

# ديوان ابن درّاج القسطلي

(المتوفى سنة ٤٢١ هـ / ١٠٣٠ م)

حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ وَقَدَّمَ لَهُ

الدكتور محمود علي مكي

طبع على نفقة

صاحب السمو العالم الجليل الشيخ علي بن عبد الله آل ثاني حفظه الله

الطبعة الاولى

١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م

منشورات المكتب الاسلامي بدمشق

هذا الكتاب

# وقف لله تعالى

من صاحب السمو

الشيخ علي بن عبد الله الثاني

حفظه الله



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة العلامة الشيخ محمد بن مانع

ذكر ديوان أحمد بن دراج وبيان الجهود التي بذلت في تحصيله

كان صاحب السمو الشيخ علي بن الشيخ عبد الله بن قاسم الثاني حريصاً على تحصيل العلوم الشرعية من الحديث والتفسير والفقه وما يستعان به على فهمها من العلوم اللغوية والشعرية ويديم سماعها وقراءتها وكان حاذقاً ناقداً يفهم جيداً ما يسمع وما يقرأ وكانت مجالسه ليلاً ونهاراً عامرة بقراءة فنون العلم وكان يبذل الأموال الطائلة في نشر كتب العلم وتوزيعه بأمره على المستحقين من أهل العلم وفقاً لله تعالى . وأمر بإنشاء عدة مكاتب في قطر وغيره وأمر أن يجمع لها الكتب النافعة المفيدة تسهيلاً لنشر العلم وإعانة للمطالعين المستفيدين .

وكان أدام الله له السعادة والسيادة محباً لأهل العلم مديماً للبحث والمذاكرة معهم وكان يرتاح لسماع الأشعار العربية الجيدة القديمة والحديثة كما أنه يكره سماع الأشعار الهزلية والركيكة ولا يأذن لأحدٍ في قراءتها عنده كما أنه يكره كتب أهل البدع

المحتوية على الشرك والدعوة اليه والتجهم والاعتزال ولا يسمح بادخلها في مكاتبه جزاه الله خيرا .

ومما قرىء في مجلسه عدة مرات رائية الشاعر المجيد أحمد بن دراج الأندلسي التي عارض بها رائية أبي نواس وربما أمر بقراءة القصيدتين وكانت تعجبه رائية ابن دراج وكان يسأل عن ديوانه لأنه يعلم مما قرأه من كتب التواريخ أن ديوان ابن دراج في جزأين وكان يراجع كل من ظن أن لديه علماً في شأن هذا الديوان حتى زاره عالم فاضل جزائري فسأله عنه فقال إنه يوجد في أحد مكاتب المغرب الأقصى ثم سأل رجلاً آخر من ذوي الشأن عن الديوان فأجابه بنحو ما أجاب به الجزائري فحينئذ أمر الأستاذ الشيخ عبد البديع صقر بالسفر إلى المغرب الأقصى للبحث عن ديوان ابن دراج ، فوصل الى مدينة الرباط وبحث في مكاتبها وبعد جهد شديد عثر على الديوان فاستأجر من يصوره وبعد شهر قليلة وصل اليه الديوان مصوراً .

ولكنه بخط مغربي قل من يستطيع قراءته من المشاركة فأمر بكتابته بالخط المعروف وعند ما قرأ بعض قصائده أمر بطبعه على نفقته جزاه الله خيراً وحيث ان طلب هذا الكتاب الأدبي شبيه بما نقرؤه في مقدمة الكتاب الأدبي المعروف بكليلة ودمنة من الرحلة في طلبه .

فقد التمسنا من الأستاذ الشيخ عبد البديع أن يصف لنا رحلته الى المغرب في طلب هذا الديوان ففعل بارك الله فيه <sup>(١)</sup> .

---

(١) وهي مثبتة بعد كلمة العلامة الشيخ محمد بن مانع .

## ابن دراج صاحب الديوان

هو أبو عمر أحمد بن محمد بن دراج الأندلسي القسطلبي كان كاتب المنصور ابن أبي عامر وشاعره قال ابن خلكان وهو معدود من جملة الشعراء المجيدين والعلماء المتقدمين وقد ذكره أبو منصور الثعالبي في يتيمة الدهر وقال في حقه كان بصقع الأندلس كالمتنبي بصقع الشام وذكره ابن بسام في الذخيرة وساق طرفاً من أخباره قال ابن خلكان ونقل من ديوانه وهو جزآن

ان المنصور بن أبي عامر أمره أن يعارض قصيدة أبي نواس الحكمي التي مدح بها الخصب بن عبد الحميد صاحب الخراج بمصر والتي أولها .

أجارة بيتينا أبوك غيور وميسور ما يرجى لديك عسير

فعارضها بهذه القصيدة البليغة من الطويل التي يقول فيها :

ألم تعلمي أن الثواء هو التوى وأن بيوت العاجزين قبور  
تخوفني طول السفار وإنه لتقبيل كف العامري سفير  
دعيني أرد ماء الفاوز آجناً إلى حيث ماء المكرمات نمير  
فان خطيرات المهالك مضمّن لراكبها ان الجزاء خطير

قال ابن حزم الأندلسي لو لم يكن لنا من الشعراء إلا أحمد بن دراج لما تأخر عن شأو حبيب والمتنبي . مات ابن دراج سنة ٤٢١ بعد وفاة المنصور ابن أبي عامر بمدة طويلة فان المنصور مات في إحدى غزواته المظفرة سنة

٣٩٢ وقيل ٩٤ قال المقرئ في نفح الطيب مكتوب على قبر المنصور .

آثاره تنبيك عن أخباره      حتى كأنك بالعيان تراه  
تالله لا يأتي الزمان بمثله      أبداً ولا يحمي الثغور سواه

ومن الغريب أن مثل هذا الديوان الذي نوه العلماء بنظامه كابن حزم  
والنعمالي وابن بسام وصاحب الشذرات وغيرهم يبقى هذه المدة الطويلة ولم يبحث  
عنه أحد ولم ينوه بشأنه مع أن رائيته مشهورة بين الناس ونحن لا نشك أن هذه  
فضيلة ذخرها الله لصاحب الفواضل والفضائل صاحب السمو الشيخ علي بن الشيخ  
عبد الله الثاني حاكم قطر سابقاً وكم له من الأيادي على المستحقين فبارك الله  
في حياته وشكر له سعيه وضاعف جزاءه بمنه وكرمه .

محمد بن عبد العزيز بن مانع

١٣٨٠ / ٩ / ١١

# بسم الله الرحمن الرحيم

## نصير

لقد عرف الناس ما لصاحب السمو الشيخ علي بن عبد الله الثاني حاكم قطر السابق من عناية بالشعر والأدب ! وما يمتاز به سموه من ذاكرة واعية وحافظة عجيبة وإحاطة شاملة بالتاريخ والأدب قديمه وحديثه بشكل لا نكاد نعرف له مثيلا في عصرنا الحاضر !

فضلا عن حفظه للقرآن الكريم وفقهه في الدين . . كما أن له عناية بإنشاء المكتبات وتنسيقها على أحدث الطرق الفنية ، فله في كل قصر من قصوره مكتبة خاصة . وقد أنشأ المكتبة العامة سنة ١٣٧٦ هـ بالدوحة عاصمة بلاده ومنها توزع آلاف الكتب والمصاحف على طلبة العلم بالجمان ابتغاء مرضاة الله تعالى . وأمر بإنشاء مكتبة عامة في الأحساء على نفقته الخاصة كما أن لسموه مندوبين لتوزيع كتب العلم في كل من القاهرة ودمشق وجدة وبيروت والأحساء . وفي خلال مراجعاته لأدباء الأندلس وشعرائها اطلع على قصيدة رائية لابن دراج القسطلبي وهي التي مطلعها :

دعي عزمات المستضام تسير      فتتجدد في جوف الفلا وتغور

فاستدل منها على قوة هذا الشاعر . . . وجعل يبحث عن ديوانه فلم يقف له على أثر . فاستدعاني ذات يوم الى جنيف وقال :

« إن التتار الذين اكتسحوا ديار الاسلام وأحرقوا وأغرقوا تراثهم العلمي والأدبي لم يصلوا الى بلاد المغرب بل ردهم العرب وهزمهم في « عين جالوت » وإني أتوقع أن تكون في خزانات المكتب المغربية بعض المخطوطات النادرة فاذهب الى هناك وأخبرني عما لديهم من نفائس لتزويد مكتباتنا بها وإن وجدت ديوان ابن دراج فاحرص على تصويره وإحضاره » فقامت من جنيف إلى المغرب ومررت في طريقي ببعض مكتبات ألمانيا . وزرت المكتبة الوطنية بباريس ونقلت أسماء أهم مخطوطاتها العربية بمعاونة الدكتور محمد حميد الله .

ثم زرت مدريد باسبانيا ( الأندلس ) وهناك قابلت مع الأستاذ الدكتور حسين مؤنس مدير معهد الدراسات الاسلامية بمدريد وعرفني بالدكتور محمود مكّي وكيل المعهد وعلمت منها أن ديوان ابن دراج مفقود وتتمنى كثير من الأوساط الأدبية لو عثرت عليه لتنشره في الحال .

وزرت المكتبة النادرة القديمة بدير الاسكوريال بضواحي مدريد ونقلت فائمة مخطوطاتها العربية . ثم توجهت الى الدار البيضاء ثم الى الرباط حيث نزلت في ضيافة جلالة الملك محمد الخامس رحمه الله الذي كان حفيّا بنا مشجعاً للغاية التي حضرنا من أجلها وفعلاً وجدت كل شيء ميسراً وقد أعجبت بالمكتبة العامة بالرباط التي تعتبر من أكبر المكتبات في المغرب وأحسنها نظاماً وقد انتفعت بمساعدة السيد أحمد بنّاني رئيس التشريفات ببلاط الملك الذي عرفني بالشيخ محمد أبو بكر التطواني ويسمى ( بالفقيه التطواني ) وهو من أفاضل علماء المغرب .

وعندما سألت الفقيه التطواني عن مخطوطة ديوان ابن دراج قال : « أتذكر أنني رأيتها في المكتبة الزيدانية بمكناس . ولكن يجب أن نبحث في مكتبة القرويين بفاس أيضاً . » وتوجهت الى مدينة فاس وقد كانت عاصمة المغرب في القديم وفيها استقبلنا السيد عبد الرحمن النازي باشا المدينة واجتمعنا في منزله بعدد من علماء المغرب منهم الشيخ أحمد الجبالي مدير معهد الفتايات

وزرت جامعة القرويين وتحدثت فيها الى الشباب المغربي ثم زرت مكتبة القرويين الشهيرة وألقيت فيها حديثاً آخر . وقد أطلعنا قيّم المكتبة الشيخ العابد الفاسي على ما فيها من نواذر<sup>(١)</sup> — ولكننا لم نجد فيها الديوان المطلوب ثم رجعنا الى مكناس وهي العاصمة السابقة وقابلنا فيها الشيخ محمد داود المؤرخ بتطوان والشيخ محمد المنوني الذي تعلمت منه الخط المغربي ثم قابلنا الشيخ مصطفى زيدان ناظر الأحباس<sup>(٢)</sup> الكبرى وصهر جلالة الملك . فرحب بنا وذهب بنا الى المكتبة فوجدنا بها بعض الأجانب والأجنيات ولم نجد لها فهرساً ولم تكن مرتبة على الطريقة العلمية فلم نستطع أن نهتدي الى الديوان نفسه ! وإنما أكدوا لنا أنه موجود عندهم وأبدوا استعدادهم لإرسال (الفيلم) المصور اليها وتعهد بذلك الفقيه التطواني ثم وفي بوعده . . وأرسل لنا مصورة الديوان فيما بعد كما أرسل نسخة أخرى الى معهد الدراسات بمديرية لأنهم كانوا يبحثون عن نفس المخطوطة أيضاً .

ثم رجعت الى الرباط ! والتقيت فيها بعدد من الشخصيات منهم الزعيم علال

---

(١) لقد أحصى معهد المخطوطات بالجامعة العربية بالقاهرة — هذه المخطوطات

وغيرها في ( مجلة معهد المخطوطات ) .

(٢) الأوقاف .

الفاسي رئيس حزب الاستقلال والسيد أحمد علوي (وزير الأنباء حالياً) والسيد  
 مكّي بدو وزير الأوقاف والدكتور توفيق الشاوي مستشار المحكمة العليا والأستاذ  
 العلامة خير الدين الزركلي السفير السعودي وغيرهم من رجالات الشرق والغرب .  
 كما قابلت في طنجة الشيخ عبد الله الجابر الصباح وزير المعارف والعدل بالكويت  
 وكذا العلامة الشيخ محمد جُنُون<sup>(١)</sup> الذي أهدى لمكتبتنا اثني عشر كتاباً من مؤلفاته .  
 واثناء مروري بمدرّيد عائداً الى الشرق أوضحت للدكتور حسين مؤنس أنني  
 وجدت مخطوطة ديوان ابن دراج ! وأن سمو الشيخ علي بن ثاني سيقوم بطبع  
 الديوان على نفقته الخاصة على كل حال ! فيحسن أن نوحّد المجهود . وقد قبل  
 الدكتور محمود علي مكّي أن يقوم بتحقيق الديوان بعد نسخه الى الخط الشرقي وكتابة  
 مقدمة باعتباره من المختصين بدراسة البيئة التي نشأ فيها الشاعر وقيل فيها شعر الديوان .  
 وقد تمّ كل ذلك بفضل الله حتى جاء البحث وافياً على الوجه الذي يراه القارئ الكريم  
 بين دفتي هذا الكتاب والذي يستحق الدكتور مكّي من أجله الشكر والتقدير .  
 ويحلم بنا أن ننوه بما أتمّ سمو الشيخ علي بن عبد الله إنجازَه حتى الآن من  
 طبع ونشر الكتب التي تربو على ثلاثين كتاباً من المخطوطات القيمة على نفقته  
 الخاصة والتي يقع بعضها في سبع مجلدات ؛ مما أضاف الى المكتبة العربية ثروة  
 جديدة تعد من مفاخره الكريمة في هذه البقعة من بلاد العروبة والإسلام .  
 فاللهم أجزل له الأجر والثوبة . والحمد لله رب العالمين .

عبد البديع السيد صقر

مدير المكتبات

---

(١) جُنُون في اللغة البربرية معناه القمر .



تقديم



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ تَسْتَعِينُ

كان للأندلس دائماً في نفوس الناس في الشرق العربي مكانة خاصة ، وما زال ذكر هذه الكلمة يثير فينا مشاعر كثيرة من الذكريات الحزينة والحنين إلى ماضي هذه البلاد التي كانت جزءاً من أعظم أجزاء العالم العربي وأعزه عليه طوال فترة غير قصيرة من تاريخها :

ومن أجل هذا وجه الباحثون في الأدب العربي وتاريخه في الوقت الحاضر مزيداً من جهودهم لبحث مختلف مظاهر الحياة الأدبية والفكرية في هذا « الفردوس المفقود » ، وكان للشعر الأندلسي من هذه الجهود نصيب كبير ، إذ اشتد إقبال الأدباء على دراسته في السنوات الأخيرة .

وقد كان من الطبيعي أن يوجه الباحثون اهتماماً خاصاً إلى نشر ما لا يزال مخطوطاً من آثار الشعراء الأندلسيين ، فهذا أمر لاغنى عنه إذا أردنا أن تتم

دراسة الأدب الأندلسي على أساس علمي سليم . على أن مابقي من دواوين هؤلاء الشعراء يعتبر شيئاً ضئيلاً إذا قيس بإنتاج الأندلسيين في ميدان الشعر ، إذ لا يكاد المنشور منها حتى الآن يتجاوز أربعة دواوين أو خمسة .

وقد كنت منذ أن اتصلت بالأدب الأندلسي مهتماً بشعر ابن دراج القسطلّي متتبّعاً له ، غير أن القليل الذي بقي منه متفرقاً في المراجع الأدبية لم يكن يعين على القيام بدراسة وافية له مما صرفني عن ذلك ، لاسيما وأن ديوان ابن دراج كان في حكم المفقود لا يكاد أحد يعرف له مستقراً .

حتى كان شتاء العام الماضي حين دُعيتُ أستاذنا الدكتور حسين مؤنس مدير معهد الدراسات الإسلامية بمدرّيد إلى الرباط لإلقاء سلسلة من المحاضرات على طلبة الجامعة المغربية ، وكان من الصدف السعيدة أن يلتقي هناك بالعالم المغربي الفاضل الأستاذ الشيخ الفقيه محمد التطواني ، ويطلع لديه على النسخة المخطوطة التي كانت في حوزته من ديوان ابن دراج .

وقد كان مجرد اكتشاف نسخة مخطوطة من ديوان ابن دراج حدثاً جليلاً في ذاته ، فقد كان الرأي السائد بين الباحثين في تاريخ الأدب العربي أن هذا الديوان قد فقد في كثير مما ذهب من تراث ثقافتنا العربية ، ولهذا فقد بادر الأستاذ الدكتور حسين مؤنس باستئذان الشيخ الفقيه التطواني في تصوير هذه النسخة المخطوطة تمهيداً لنشرها ، فأذن له العالم المغربي الكريم في ذلك ، وما إن قدم الدكتور مؤنس إلى مدرّيد حتى تكرم بإهدائي تلك النسخة المصورة لكي أشرع على الفور في تحقيقها ونشرها .

ومنذ ذلك الوقت توفرت على العمل في « ديوان ابن دراج » حتى انتهت  
من تحقيقه وإعداده للنشر ، ثم كان أن أبدى سمو الأمير العالم

## الشيخ علي بن الشيخ عبد الله بن قاسم آل ثاني ( حاكم قطر السابق )

رغبته في أن يتم طبع هذا الديوان على نفقته ، فلم يكن لديّ إزاء هذه  
اللفتة الكريمة من سمو الأمير الجليل حفظه الله إلا أن أقبل بمزيد من الشكر  
والامتنان .

وأنا أغتنم هذه الفرصة لكي أقدم جزيل الشكر لأستاذي الدكتور حسين  
مؤنس الذي أدين له بفضل هذا العمل ، ثم إلى من تكرموا بإعانتني عليه ،  
وأذكر في مقدمتهم أستاذي الكريمين : الدكتور شوقي ضيف الذي كان لتشجيعه  
ومعونته أجل الأثر في نفسي ، والدكتور عبد العزيز الأهواني الذي تفضل عليّ  
بكثير من الآراء السديدة والتصويبات القيمة .

كذلك أسجل شكري للأخ الكريم الأسناذ عبد البديع صقر مدير المكتبات  
العامة في حكومة قطر على ما تجشمه من متاعب في سبيل إخراج هذا الديوان  
إلى النور .

وبعد ؛ فهذا مجهود أرجو أن أكون قد ساهمت به في وضع لبنة في بناء  
دراسة الأدب الأندلسي ، ولأذكر أن « ديوان ابن دراج » الذي أقدمه الآن هو  
أول ديوان ينشر لشاعر أندلسي متقدم ، فقد عاش شاعرنا في القرن الرابع  
الهجري ، ولسنا نعرف ديواناً مجموعاً لشاعر أندلسي منذ الفتح العربي لهذه البلاد

حتى هذا القرن قبل ذلك الديوان الذي يسرنا أن نقدمه الآن إلى القراء ، ثم  
إب لشعر ابن دراج — إلى جانب قيمته الأدبية العظيمة — أهمية كبيرة من  
الناحية التاريخية ، فإننا نرى فيه مرآة تسجل لنا حياة الأندلس في فترتين من  
تاريخ تلك البلاد على طرفي نقيض : الأولى هي أزهر عصور التاريخ الأندلسي  
في ظل دولة الحاجب العبقري المنصور بن أبي عامر وابنه عبد الملك المظفر ،  
والثانية هي فترة انهيار الدولة الإسلامية منذ سقوط الدولة العاسرية وقيام ملوك  
الطوائف بعد تحطيم الوحدة وانصداع شمل الجماعة ؛ ولعل لنا في شعر ابن دراج  
في هذه وتلك موعظة نحسن الانتفاع بها من ماضينا لحاضرنا .

وأرجو أخيراً أن يكون الله قد وفقني في هذا الجهد المتواضع ، وينفع به  
العاملين في ميدان الأدب الأندلسي .

وهو المستعان

محمود علي مكبي

مدريد في يناير سنة ١٩٦١

تصديروعام





## ابن دَرَّاج القسْطلي\*

(٣٤٧ - ٤٢١ هـ / ٩٥٨ - ١٠٣٠ م)

\* مراجع ترجمة ابن دراج وأخباره :

الحميدي : جذوة المقتبس ، ترجمة ١٨٦ ؛ الثعالبي : يتيمة الدهر ( ط . الشيخ محي الدين عبد الحميد ) ١٠٣ / ٢ - ١١٦ ؛ أبو الوليد الحميري : البديع في وصف الربيع ، ص ٥١ ، ١٠٠ ، ١٠٩ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١٢٢ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ؛ ابن بسام : الذخيرة ق ١ - ٤٣ / ١ - ٧٨ ، ٢٥٩ ، ٣٠٤ ، ٣٢٣ ، ٣٩٤ ؛ ٢ / ٢٧٧ ؛ ق ٢ ( مخطوطة بغداد ) ص ٣٠٧ ، ٤٢٩ ؛ ق ٣ ( مخطوطة المجمع التاريخي الملكي بمدرسة ) ٢ آ - ٣ آ ؛ ق ٤ - ١ / ١٦٥ ؛ ابن بشكوال : الصلة ، ترجمة ٧٥ ؛ الضبي : بغية الملتبس ، ترجمة ٣٤٤ ؛ ابن سعيد : المغرب ٢ / ٦٠ - ٦٢ ، ٢٩٩ ، ٤٣٥ ؛ ابن سعيد : رايات المبرزين ص ٧٣ من النص العربي و ٢٣٢ من الترجمة الإسبانية ؛ ابن سعيد : عنوان المرقصات والمطربات ص ٢٠ من النص و ٢١ من الترجمة الفرنسية و ٦٣ من التعليقات ؛ ابن خلكان : وفيات الأعيان ١ / ١١٦ - ١٢٢ ؛ ابن دحية : المطرب ص ١٥٦ - ١٥٧ ؛ عبد الواحد المراكشي : المعجب ص ٣٩ ؛ ابن عذاري : البيان المغرب ٢ / ٢٧٤ ، ٩ / ٢٠ - ٢١ ، ٣٥ ، ١٢٤ ؛ ابن عبد المنعم الحميري : الروض المعطار ص ١١٥ - ١١٦ ، ١٦٠ ؛ ابن الخطيب : أعمال الأعلام ص ١٢٢ - ١٢٤ ، ١٩٧ - ٢٠٠ ، ٢١٢ - ٢١٥ ، ٢٢٢ - ٢٢٥ ؛ ابن الخطيب : الإحاطة ( الطبعة الأولى ) ٢ / ٧١ ؛ الإحاطة ( مخطوطة الأسكوريال ) ص ١٨٣ ، ١٨٦ ،

٢٩١ ، ابن خير الإشبيلي : فهرست ما رواه عن شيوخه ص ٤١٤ - ٤١٥ ؛ صفوان  
ابن إدريس : زاد المسافر ص ٧ ، ١٠٢ - ١٠٣ ؛ ابن حزم : جمهرة أنساب العرب  
ص ٤٦٦ - ٤٦٧ ؛ الشريف الغرناطي : شرح مقصورة حازم القرطاجي  
١/ ٤٣ ، ١٠٣ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٥٥ ؛ الشريشي : شرح مقامات الحريري  
١/ ٣٧ ، ١١٣ ، ٣٢٨ - ٣٢٩ ؛ المقري : نفح الطيب ( ط . ليدن ) ١/ ٢٦٤ ،  
٣١٦ ، ٢/ ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٥٥ ، ٢٣٠ - ٢٣١ ، ٤٨٠ ؛ ابن عبد الحليم :  
مفاخر البربر ( تحت عنوان : نبذ تاريخية في أخبار البربر في القرون الوسطى )  
ص ٣٢ - ٣٣ ، ٦٣ ؛ ياقوت : معجم البلدان ٧ / ٨٦ ؛ ابن العماد الحنبلي :  
شذرات الذهب ٣/ ٢١٧ - ٢١٩ ؛ النويري : نهاية الأرب ١١/ ٢٧٦ ، ٢٨٦ ؛  
ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة ٤/ ٢٧٢ - ٢٧٣ ؛ ابن فضل الله العمري :  
مسالك الأبصار ( مخطوطة دار الكتب ) ١١/ ٢٠١ - ٢٠٤ .

ومن الأبحاث الحديثة : الأستاذ أحمد ضيف : بلاغة العرب في الأندلس  
ص ٩٤ - ١٠٠ ؛ الدكتور زكي مبارك : الموازنة بين الشعراء ص ٢٢١ ، ٢٤٣ -  
٢٥٢ ؛ عبقرية الشريف الرضي ١/ ١٠٣ - ١٠٤ ؛ الدكتور إحسان عباس :  
تاريخ الأدب الأندلسي ص ١٩١ - ٢١٣ ؛ الدكتور أحمد هيكل : الأدب الأندلسي  
ص ٣٣٩ - ٣٥٧ .

ومن الدراسات الأوربية : جونتاث بالنثيا : تاريخ الفكر الأندلسي ( ترجمة  
الدكتور حسين مؤنس ) ص ٦١ ، ٦٥ - ٦٦ ، ٢٤٠ ؛ بلاشير : ابن دراج ،  
حياته وأدبه ( المجلد السادس عشر من مجلة Hespéris سنة ١٩٣٣ ، ص ٩٩ -  
١٢١ ) ؛ نيكل : الشعر الأندلسي ص ٥٦ - ٥٨ ؛ هنري بيريس : الشعر  
الأندلسي في القرن الحادي عشر ص ٣٤ ، ٤٧ ، ٥٠ - ٥٧ ، ٢٥٨ ؛  
غوسية غومس : الشعر الأندلسي ( ترجمة الدكتور حسين مؤنس ) ص ٣٨ ، ١٤٨ .

# حياة

آ - منذ مولده حتى اتصاله بالمنصور

- ١ -

على الرغم من أن ابن دراج القسطلبي كان من الشعراء الذين نالوا الشهرة في الشرق والغرب على السواء ، فإن الكتب التي ترجمت له أواقتطفت بعض أشعاره لم تحتفظ لنا بالكثير عن أخبار حياته الطويلة التي زادت على سبعين سنة .  
ونحن نعرف عن ابن دراج أن اسمه الكامل أحمد بن محمد بن العاصي بن أحمد بن سليمان بن عيسى بن دراج<sup>(١)</sup> ، وأن كنيته أبو عمر<sup>(٢)</sup> .

---

(١) المترجمان الوحيدان اللذان احتفظا لنا بهذا الاسم كاملاً هما ابن خلكان في الوفيات ( ١٢٢ / ١ ) وابن تغري بردي في النجوم ( ٤ / ٢٧٢ ) ، ومن الغريب أن من ترجموا له من الأندلسيين لم يهتموا بتحقيق ذلك ، على أننا نستطيع أن نشق في صحة ما ذكره ابن خلكان ، فقد كان يتحرى الدقة لاسيما في أسماء الأعلام والمواضع ، ولاسيما أن بعض هذه النسبة التي ذكرها تتفق مع ما ذكره ابن حزم في الجهرة عن عائلة ابن دراج ؛ ونلاحظ أخيراً أن ابن فضل الله العمري ذكره باسم « ابن الدراج » بإضافة أداة التعريف ، وهو ينفرد بذلك دون جميع مترجميه .

(٢) وقد حرّفت هذه الكنية في كثير من الكتب التي ترجمت له إلى « أبي -

ولسنا نعرف عن آباءه المباشرين شيئاً كثيراً إلا أننا نرى ابن حزم يخلص أباه بالذكر في حديثه عن رهط الشاعر فيقول : « وكان منهم محمد بن العاصي بن أحمد ابن سليمان من ولد ذر بن عيسى بن دراج » <sup>(١)</sup> .

أما أسرة ابن دراج فكانت بشهادة كثيرين ممن ترجحوا له أسرة نبيلة مرموقة الشأن ، حتى إن بلده قسطة كانت معروفة في كتب الجغرافيين والمؤرخين الأندلسيين باسم « قسطة دراج » ، ويقول ابن سعيد إن دراجاً جد الشاعر الأعلى وبنيه تداولوا على رياستها <sup>(٢)</sup> .

وقد كان بنو دراج ينتمون إلى قبيلة صنهاجة البربرية ، ويبدو أن دخول هؤلاء إلى الأندلس كان يرجع إلى الوقت الذي افتتح فيه طارق بن زياد هذه البلاد في سنة ٩٢ هـ . ( ٧١١ م . ) ؛ فابن حزم — الذي يرجع إليه فضل

---

— عمرو ، ؛ ويذكر صاحب كتاب « مفاخر البربر » ( ص ٦٣ ) أن كنيته « أبو محمد » ، ويظهر أن هذا مجرد خطأ وقع فيه ناشر الكتاب ؛ نضيف إلى ذلك أن المستشرق الفرنسي الأستاذ بلاشير في بحثه عن « ابن دراج ؛ حياته وأدبه » ( ص ١٠٠ حاشية ١ ) يقول إن المقري كنى ابن دراج في أحد المواضع التي تحدث فيها عنه « بأبي الوليد » ( نفح الطيب ٢ / ٤٦٧ ط . ليدن ) ؛ غير أنه قد فات الأستاذ بلاشير أن « أبا الوليد القسطلبي » المذكور في ذلك الموضع شاعر آخر غير ابن دراج ، إذ أن اسمه الكامل هو يونس بن محمد ، وهو من « قسطة » أخرى من عمل الجزيرة الخضراء ، وليست « قسطة دراج » التي ينتمي إليها شاعرنا ، وهذا الشاعر توفي في سنة ٥٧٦ ( انظر ترجمته في ابن سعيد : المغرب ١ / ٣٢٨ ؛ ابن الأبار : التكملة ، ترجمة ٢١٠٢ ) .

(١) جمهرة أنساب العرب ، ص ٤٦٦ - ٤٦٧

(٢) المغرب ٢ / ٦٠

إيراد نص عظيم القيمة عن أصل بني دراج<sup>(١)</sup> — يشير إلى منازل الصنهاجيين في الأندلس ، فيخص بالذكر منهم بني الغاظ ( كذا ولعلها الغليظ ) ، وبني عبد الوهاب بأشونة وهم من ولد ميمون بن أبي جميل<sup>(٢)</sup> ابن أخت طارق بن زياد ، ثم بني دراج الذين كان إليهم انتماء شاعرنا القسطلي .

ويجدر بنا أن نذكر هنا أن الصنهاجيين من البربر كانوا قلة في الأندلس إذا قيسوا بغيرهم من البطون البربرية مثل زناتة ، إذ أن الدولة الأموية الأندلسية كانت منذ قيامها أميل إلى البربر الزناتية منهم إلى الصنهاجيين ، وقد كان من مظاهر ذلك أن أصبحت السياسة التقليدية التي كان الزناتيون يدينون بها دائماً في الشمال الإفريقي هي موالاة الأمويين ، بينما كان الصنهاجيون هم عماد معظم الحركات الشيعية هناك<sup>(٣)</sup> ، ويعمل ابن خلدون ذلك بأن صنهاجة كان لها ولاية لعللي بن طالب رضي الله عنه ، بينما كان لمغراوة — ومعها سائر قبائل زناتة ولاية لعثمان بن عفان رضي الله عنه ، وإن كان ابن خلدون يعلق على ذلك بقوله إنه لا يعرف سبب هذه الولاية ولا أصلها<sup>(٤)</sup> ؛ ولم تتزايد هجرة الصنهاجيين إلى الأندلس إلا منذ أن أسرف المنصور بن أبي عامر وابنه عبد الملك المظفر في

---

(١) الجهمرة ، في الموضع المشار إليه فيما سبق

(٢) انظر كذلك ابن خلدون : المعبر ٦ / ١٥٣ ، وقد ورد الاسم هناك :

« ميمون بن جبل » وهو تحريف .

(٣) انظر مقالنا عن « التشيع في الأندلس » — صحيفة معهد الدراسات

الإسلامية بمدير — المجلد الثاني سنة ١٩٥٤ ، ص ١٢٧ .

(٤) المعبر ٦ / ١٥٢ — ١٥٣ .

استخدامهم في أواخر القرن الرابع الهجري ، حتى انتهى الأمر بهم إلى الأخذ بأوفي نصيب في هدم الخلافة الأموية في الأندلس .

ونعود إلى ابن دراج فنقول إنه كان إذن ذا نسب بربري عريق ، فابن سعيد — كما أسلفنا الإشارة إلى ذلك — يقول إن عائلته تداولت على رئاسة بلده « قسطة » ، وابن عبد الحليم في كتابه عن « مفاخر البربر » يتمدح بإنجاب الأمة البربرية لمثل هذا الشاعر العظيم <sup>(١)</sup> ، كما أننا نعلم أن واحداً من عشيرة ابن دراج هو يحيى بن الضريس ، وكان مقيماً ببلكونة ، كان له موقف مشهود في خلال الفتنة التي أثار المولّد عمر بن حفصون ناراها على الخلافة الأموية بقرطبة في أيام الأمير عبد الله بن محمد وعبد الرحمن الناصر ، فقد كان يحيى بن الضريس هذا هو الذي « صدم ابن حفصون ، فأبطل يده بالضربة المشهورة ، فلم يأكل ابن حفصون بيمينه بعدها ، وعاش بعد ذلك نحو ثلاثين سنة » <sup>(٢)</sup> . وعلى الرغم من ذلك فإننا لانرى أثراً واضحاً لهذه البربرية في حياة ابن دراج ولا شعره ، وهو لا يتحدث عن نسبه على الإطلاق <sup>(٣)</sup> ؛ والذي يتأمل ديوان ابن دراج دون أن

---

(١) ص ٦٣ .

(٢) ابن حزم : الجمهرة ص ٤٦٧ ؛ وقد نقل ليثي بروثنسال هذا النص في كتابه « تاريخ إسبانيا الإسلامية » ١ / ٣٧٠ .

(٣) هذا والإشارة الوحيدة التي نجد فيها مايوحي بالافتخار بنسب ابن دراج لانراها في شعره هو وإنما في بيتين لواحد من ذوي قرابه هو ابن أخيه أبو عمرو عثمان بن محمد اللخمي البشجي المرسي ( المتوفى سنة ٥٨٠ ) إذ يروي له صفوان بن إدريس بيتين في مجلس القاضي ابن الحلال يقول في أحدهما :

أنا ابن الأكرمين من آل نخم وأخوالي ذوو عالي السناء

( انظر القصة في « زاد المسافر » ص ١٠٢ - ١٠٣ )

يعرف نسبه البربري لا يكاد يحس فيه بأي أثر لذلك النسب ، ولعل هذا يرجع في الغالب إلى أن البربر الذين دخلوا الأندلس في الرعيل الأول من فاتحيها المسلمين لم يستقروا في هذه البلاد حتى « تأقلموا » بسرعة مذهلة ، وهكذا لم يمض قليل من الوقت حتى اندمجوا في المجتمع الأندلسي اندماجا كاملاً<sup>(١)</sup> .

ويبدو أن هذا كان شأن عشيرة ابن دراج كما كان شأن كثير من الأسر البربرية ذات التاريخ المتأصل في الأندلس ، وهذا بعكس الطوائف البربرية التي قدمت في أواخر القرن الرابع الهجري ممن اثنالوا على الأندلس في عهد المنصور ابن أبي عامر وابنه عبد الملك المظفر ، فهؤلاء لم يتمثلهم المجتمع الأندلسي ولم يتمثلوه ، وكان الأندلسيون يشعرون نحوهم بكراهة شديدة ، لا سيما بعد أن شبوا نار الفتنة التي أتت على الخلافة الأموية وألقت على قرطبتهم من ضروب التدمير والتخريب ما لم تشهد العاصمة الأندلسية الجميلة في أي وقت مضى ، وقد اضطر ذلك البربر إلى التكتل والتجمع في الجزء الجنوبي الشرقي من الأندلس على مقربة من العدو المغربي حتى يأمنوا على أنفسهم من عواقب ذلك البغض الشديد الذي كان الأندلسيون يكتونه لهم .

وهكذا نرى أن ابن دراج ولد ونشأ أندلسياً خالصاً ، فهو لم يشعر قط بعصبية لنسبه الصنهاجي البربري ، بل هو لا يرى بأساً في أن يهجو الزعيم البربري زيري بن عطية المغراوي حينما أعلن الثورة على المنصور بن أبي عامر ، مهدداً إياه بسوء المصير على يد الجيوش والأساطيل العامرية :

---

(١) انظر الفصل المكتوب عن البربر في المجتمع الأندلسي في « تاريخ إسبانيا الإسلامية » للمستشرق ليفي بروثنسال ١٦٩/٣ ؛ وكذلك كتابه « إسبانيا الإسلامية » في القرن العاشر الميلادي » ص ١٩١ .

أراقم تقري نافع السم ما لها      بما حملت دون الغواة مقيل  
إذا نفثت في زور زيري حماتها      فويل له من نكزها وأليل  
هنالك يبلو مرتع المكر أنه      وخيم على نفس الكفور وبيل

وقد كان من المنتظر — لو أن ابن دراج بقيت فيه بقية من عصبية بربرية — أن يجري ذلك على لسانه عندما تمهد أمر الخلافة لسايمان بن الحكم الملقب بالمستعين والذي نعرف أن دولته إنما قامت على أكتاف البربر ، غير أننا نرى ابن دراج — بدلاً من أن يمت إليه بماتته الصنهاجية — يكتفي بأن يقول :

قبائل من أبناء عاد وجرمهم      لهم صفو ما تنميه عاد وقحطان  
أسود هياج ما تزال تراهم      تطير بهم نحو الكريهة عقبان  
بكل زناتي كأن حسامه      وهامة من لاقاه نار وقربان  
وأبيض صنهاج كأن سفنانه      شهاب إذا أهوى لقرن وشيطان

وهو يشير في هذه الأبيات إلى ما يزعمه بعض نسابة البربر من اتصال نسبهم بعرب اليمن<sup>(١)</sup> ، ويتحدث عن فضل صنهاجة وزناته في تأييد المستعين ، إلا أن قارئ هذه الأبيات لا يكاد يحس فيها بما يدل على أن بين قائلها وبين صنهاجة وشيجة قرابة أو لحة نسب .

ونحو ذلك نراه في قوله يمدح المستعين :

في قبة الملك الذي صنهاجة      وزناته أطناها وعمودها

---

(١) انظر حول ذلك ابن خلدون : المعبر ٦ / ٩٣ وما بعدها ؛ ابن حزم : الجهرة ص ٤٦١ وما بعدها ؛ والسلاوي : الاستقصا ١ / ٦٠ وما يليها ؛ وقد أجمع ثقات المؤرخين على إنكار هذه النسبة .



أو قوله في مدحه أيضاً :

تبارى إلى الهيجا بأسد خفية      إذا هال وجه الموت هاموا به عشقا  
عبيد ممالك وأملاك بربر      وكل عظيم الفخر قد حزته رقا  
هم فئة الإسلام إن شهدوا الوغى      وهم أفق للملك إن نزلوا أفقا

كذلك لاناظر أيّ سمة « لبربرية » ابن دراج في أمداحه [علي بن حمود وابنه يحيى المعتلي وأخيه القاسم ، إذ أن قصائده في هؤلاء الزعماء البرابر إنما هي أشعار يمكن أن يتوجه بها القائل إلى أي ملك من ملوك الطوائف ، إلا إذا استثنينا منها تلك المسحة الشيعية التي أراد ابن دراج أن يتودد بها إلى هؤلاء الخلفاء العلويين . ثم إننا نرى أخيراً أن جل شعر ابن دراج إنما كان - منذ انهارت الدولة العاسرية - في مدح أولئك الملوك الذين ناصبوا البربر العداء ، فهو تارة يتوجه بمدائحه إلى بقية الأمراء الأمويين الذين حاولوا إعادة خلافتهم دون أن يحالفهم النجاح من أمثال محمد بن هشام المهدي أو عبد الرحمن المرتضى ؛ وتارة يخاطب ود « الفتيان » العامريين مثل مبارك ومظفر صاحبي بلنسية ، ولييب صاحب طرطوشة ، ومجاهد صاحب دانية والجزائر الشرقية ، وخيران صاحب المرية ؛ ثم أخيراً نجد شطراً كبيراً من شعره في مدح منذر بن يحيى التجيبي صاحب سرقسطة وابنه يحيى بن منذر ؛ وكل هؤلاء كانوا من أعداء خصوم البربر ، بل إننا نراه لا يتورع عن مهاجمة الحزب البربري في قصيدته التي مدح بها خيران العامري ، وكان خيران هذا هو ومنذر ابن يحيى قد اضطلعاً بتدبير الأمر لعبد الرحمن المرتضى ، وتأمل قوله في هذا المقام :

ففضت سيوف حاربته وأيمن      وشاغت وجوه فاخرته وتيجان  
ورد بها يوم اللقاء زناته      كما انقلبت يوم الهبادة ذبيان

تراءك حزب البغي منهم فأقبلوا      وفي كل أنف للغواية شيطان  
فأي صقور قلبت أي أعين      إلى أي ليث ردها وهي خلدان

كما أنه مما يستوقف النظر أن ابن دراج — وهو الذي لم يكذب يدع ملكاً من ملوك الطوائف إلا وفد عليه وأهدى إليه مدائح — نراه قد أعرض إعراضاً كاملاً عن قصد الأمراء البرابرة من ملوك الطوائف باستثناء الحمديين ، فإننا نلاحظ أنه تجنب الوفود على أمراء أكبر مملكة بربرية في عصره ، وهي مملكة بني زيري الصنهاجيين في غرناطة ، هذا على الرغم من مآته المباشرة إليهم ، وفي كل ذلك دليل على أن ابن دراج لم يعد يحس بأي صدى لهذا الأصل البربري الذي كان نسبه ينتهي إليه ، ولعل ذلك هو الذي جعل ابن حزم في رسالته في « فضل الاندلس <sup>(١)</sup> » والشقندي في رسالته حول الموضوع نفسه <sup>(٢)</sup> — يفتخران بابن دراج « الأندلسي » ويلزمان أهل المغرب الحجة في أن أرض العدو لم تستطع أن تنجب شاعراً في مثل نبوغه وعبقريته ، هذا على الرغم من معرفتهما بأن « متنبى الأندلس » إنما هو بربري الأصل والمختد .

## — ٢ —

أما « قسطلة » أو « قسطلة دراج » التي ينتمي إليها شاعرنا فقد اختلف حول تحديد موقعها المؤرخون الأندلسيون القدماء والباحثون المحدثون .

---

(١) المقرئ : نفح الطيب ٢ / ١٢١ .

(٢) نفس المرجع ٢ / ١٣١ — ١٣٢ .

أما ابن عبد المنعم الحميري فقد أفرد في معجمه الجغرافي مادة لقسطلة دراج ، فقال إنها قرية في غرب الأندلس<sup>(١)</sup> ؛ وأما ابن سعيد فقد ترجم لابن دراج في الكتاب الثاني من الكتب التي يشتمل عليها كتاب المملكة الجبانية وهو كتاب « السراج في حلي قسطلة دراج » ، ويجدر بنا أن نذكر أن ابن سعيد جعل جيان وأعمالها منتمية إلى موسطة الأندلس<sup>(٢)</sup> ، ثم عاد فألح على كون قسطلة من عمل جيان في كتاب آخر له<sup>(٣)</sup> .

والذي استقر عليه معظم الباحثين المحدثين هو ما قال به الحميري ، أما تحديد موقع قسطلة الذي أجمع عليه هؤلاء فهو أنها القرية الداخلة اليوم في حدود البرتغال والتي تسمى الآن Cacella من أعمال منطقة Algarve ( وهذا الاسم مأخوذ من كلمة « الغرب » العربية ) ، وتقع هذه القرية على ساحل المحيط الأطلسي بين الحدود الإسبانية ومدينة طابيرة Tavira ، وقد أضاف « ليفي بروقتسال<sup>(٤)</sup> » إلى ذلك أن « قسطلة » هذه هي التي أشار إليها الإدريسي في كتابه « نزهة المشتاق<sup>(٥)</sup> » .

---

(١) الروض المعطار ، مادة ١٤٣ ، ص ١٦٠ من النص العربي ( و ١٩٢ من الترجمة الفرنسية ) .

(٢) المغرب ٢ / ٦٠ .

(٣) رايات المبرزين ص ٧٣ من النص العربي ( و ٢٣٢ من الترجمة الإسبانية ) ؛ أما ياقوت فإنه ذكر قسطلة دراج في معجمه دون أن يشير إلى تحديد موقعها ( معجم البلدان ٧ / ٨٦ ) .

(٤) في حاشية هذا الموضع من ترجمته الفرنسية للروض ص ١٩٢

(٥) ص ١٧٩ من النص العربي .

وقد أخذ بهذا الرأي — فضلاً عن ليفي بروفنسال كما ذكرنا — الأستاذ بلاشير في بحثه عن ابن دراج<sup>(١)</sup> ؛ ثم رده المستشرق نيكل في كتابه « الشعر الأندلسي<sup>(٢)</sup> » ؛ وأما الأستاذ غرسية غومز فقد أبدى في أول الأمر تردداً بين الرأيين<sup>(٣)</sup> ، وأخيراً وافق من تقدموه من الباحثين على أن « قسطلة دراج » هذه هي Cacella البرتغالية ، وأن ابن سعيد أخطأ إذ اعتبرها من أعمال جيان<sup>(٤)</sup> ؛ وكذا فعل بالثيا في كتابه عن « تاريخ الفكر الأندلسي<sup>(٥)</sup> » .

والذي نراه هو أنه ينبغي أولاً أن نفرق بين ثلاثة مواضع تحمل اسم « قسطلة » في جغرافية الأندلس العربية :

آ — الموضع الأول قسطلة الواقعة في غرب الأندلس ، وهي التي أشار إليها الإدريسي في جغرافيته ، وهي الواقعة الآن في البرتغال ؛ وقد نبه عليها ابن سعيد المغربي أيضاً ، فقال إنها من أعمال شلب Silves ، ولهذا أضاف إلى ذلك أنها هي المعروفة باسم قسطلة الغرب ، وقال إن منها الشاعر الأندلسي المعروف إدريس ابن اليان<sup>(٦)</sup> .

ب — والموضع الثاني هو قسطلة التابعة لعمل جيان ، وهي التي أشار إليها

---

(١) « الشاعر الكاتب ابن دراج القسطلي : حياته وأدبه » ص ١٠٠ .

(٢) ص ٥٦ .

(٣) في ترجمته الإسبانية لرسالة الشقندي في « فضل الأندلس » ص ٦٠ .

(٤) في ترجمته الإسبانية لرايات المبرزين ص ٢٣٢ .

(٥) ( ترجمة الدكتور حسين مؤنس ) ص ٦٥ .

(٦) المغرب ١ / ٤٠٠ .

المقدسي<sup>(١)</sup> ، وابن سعيد في « المغرب » و « الرايات » ، وأخيراً المقرئ إذ يقول إن « من أعمال جيان : أبدة وبياسة وقسطلة<sup>(٢)</sup> » ؛ أما اسم هذه القرية في الوقت الحاضر فينبغي أن يكون واحداً من اثنين :

— إما Casalilla وهي الآن بلدة صغيرة من أعمال أندوجر Andujar (في إقليم جيان) وهي تبعد بنحو ثلاثة عشر ميلاً إلى الشمال الشرقي من أرجونة Arjona ، وبنحو عشرين ميلاً إلى شمال جيان<sup>(٣)</sup> .

— أو Castellar de Santisteban إلى الشمال الشرقي من جيان<sup>(٤)</sup> .

على أننا نرى أن الأرجح هو أن تكون قسطلة جيان هي الأولى التي تقابل الآن قرية Casalilla ، فهي أقرب إلى أبدة Ubeda وبياسة Baeza اللتين يذكر المقرئ أنهما — مثل قسطلة — ينتميان إلى عمل جيان .

— والموضع الثالث هو قسطلة من قرى « الجزيرة الخضراء » ( وتسمى الآن Algeciras ) في أقصى جنوب الأندلس على مضيق جبل طارق ، وقد أشار إليها ابن سعيد مفرداً لها فصلاً تحت عنوان « الأهلة في حلى قرية قسطلة » من كورة الجزيرة الخضراء ، وإلى قسطلة هذه ينتمي الشاعر أبو الوليد يونس بن محمد القسطلي<sup>(٥)</sup> .

---

(١) أحسن التقاسيم ص ٢٣٣ .

(٢) نفح الطيب ١ / ١٠٣ .

(٣) انظر قاموس مادوث الجغرافي ٦ / ٢٦٧ .

(٤) نفس المرجع ٦ / ١٠٠ .

(٥) المغرب ١ / ٣٢٨ ؛ وأبو الوليد القسطلي هذا هو الشاعر الذي أشرنا إلى

خلط بلاشير بينه وبين ابن دراج .

أما أي هذه المواضع الثلاثة كان بلد ابن دراج فإننا أميل إلى رأي ابن سعيد في أن « قسطلة دراج » موطن شاعرنا هي التي من عمل جيان ، وأنها ليست قسطلة الغرب ( التي تقع الآن في البرتغال ) كما قال الحميري وتبعه على ذلك كل الباحثين المحدثين ؛ فابن سعيد كان يعرف المواضع الثلاثة بدليل تفريقه بينها في دقة ووضوح ، بينما لم يشر الحميري منها إلا إلى واحد فقط ، مما يحتمل معه أن يكون قد خلط بينها ؛ وينبغي ألا ننسى أن ابن سعيد ممن لا يشك في معرفتهم بجغرافية الأندلس ، فضلاً عن أنه أقدم من الحميري ، وربما كان ابن سعيد أعرف الناس بجغرافية إقليم جيان بوجه خاص ، فهو موطنه وموطن أسرته ، فنحن نعرف أنه من « قلعة يحصب » ( وتسمى الآن Alcalá la Real ) أو « قلعة بنى سعيد » وهي تقع على بعد متوسط بين جيان وغرناطة ، ولا شك أن ابن سعيد أعلم بهذه المناطق المجاورة لبلده من غيره من الجغرافيين والمؤرخين .

— ٣ —

كان مولد ابن دراج في شهر الحرم من سنة ٣٤٧ ( = مارس سنة ٩٥٨ ) على ما يذكر ابن بشكوال ؛ ولسنا نعرف شيئاً عن طفولة ابن دراج ولا عن صباه ولا الأساتذة الذين أخذ عنهم ، إذ أن أول ما احتفظت لنا به الكتب التي ترجمت له يبدأ بصلته بالمنصور بن أبي عامر ، وهكذا نرى فراغاً كبيراً يمتد بين مولد ابن دراج وظهوره فجأة في بلاط المنصور العامري ، وهو فراغ لا تلقي عليه المراجع أي بصيص من الضوء .

— ٣٢ —

على أننا نستطيع أن نتصور حياة ابن دراج في مستقبل حياته إذا تأملنا الظروف التي كانت الأندلس تعيش في ظلها في ذلك الوقت ، فقد ولد ابن دراج في السنوات الأخيرة من خلافة عبد الرحمن الناصر أول خلفاء بني أمية ( حكم بين سنتي ٣٠٠ و ٣٥٠ هـ / ٩١٢ - ٩٦١ م . ) ، وقضى فترة تعليمه في السنوات التي وافقت خلافة الحكم المستنصر ( بين سنتي ٣٥٠ و ٣٦٦ هـ / ٩٦١ - ٩٧٦ ) وجانباً من خلافة ابنه هشام المؤيد . ونحن نعرف أن هذه الفترة من حياة الأندلس كانت أزهر عصور التاريخ الإسلامي في هذه البلاد على الإطلاق .

أما من الناحية السياسية فقد وافقت وصول الدولة الأندلسية إلى أوج عظمتها فالملك المسيحية في شمال إسبانيا لا يكاد يذكر لها شأن بعد أن خضع عبد الرحمن الناصر شوكتها وأصبح هو - ومن بعده ابنه الحكم - المتحكمين في مصير إسبانيا ، بحيث كان الأمراء المسيحيون في الشمال يحتكون إليهما فيما يشجر بينهم من خلاف ، وكان معظمهم يؤدون إليهما الجزية عن يد وهم صاغرون ، وملوك البلاد الأوربية المجاورة يهابونهما ويلطفون إليهما بالهدايا والسفارات ، حتى شمال إفريقيا دان جانب كبير منه بالطاعة للخلافة الأندلسية ، وأصبح كثير من حكام الإمارات المغربية يناوئون سلطان الفاطميين معتمدين على تأييد قرطبة .

وأما المجتمع الأندلسي في هذه الفترة فقد أصبح بفضل السياسة الحكيمة التي اتبعها الناصر والمستنصر مجتمعاً متكاملاً متسقاً لا مجال فيه للتمييز بين الطبقات ؛ ولهذا لم يكن من الغريب أن تزدهر الحياة الاقتصادية كذلك ، ويعم الرخاء بشكل لا نكاد نرى له مثيلاً في تاريخ الأندلس قبل هذين الخلفيتين العبقريين .

وأما الحياة العلمية والثقافية فقد طالما تحدثت المراجع الأندلسية القديمة والدراسات الحديثة عن النهضة الرائعة التي قدرت للأندلس في هذا الميدان خلال ذلك العصر ، مما نرى أن الحديث عنه يعود تردداً وتكراراً لما قيل يغني عنه تصفح أي كتاب من كتب التراجم الأندلسية مثل « تاريخ علماء الأندلس » لابن الفرضي أو « جذوة المقتبس » للحميدي أو « صلة » ابن بشكوال ، لكي نرى كيف قيض للأندلس مكان بالغ العلو في جميع نواحي الثقافة العربية ، وكيف أصبحت قرطبة تقف على قدم المساواة مع كبريات العواصم الإسلامية مثل بغداد ودمشق والقاهرة .

وقد كان للأدب في هذه النهضة الثقافية أكبر نصيب ، حتى إن سوقه سرعان ما أصبحت أروج أسواق الثقافة ، ولم تلبث قرطبة أن صارت محوراً يجتذب كل من يأنس في نفسه اقتداراً في ميدان الأدب لا من الأندلسيين وحدهم بل ومن سائر الأقطار الإسلامية أيضاً . وقد كان استدعاء أدباء المشرق وشعرائه وظرفائه ومغنييه إلى بلاط قرطبة سنة جرت عليها الأندلس منذ أن ولي الأندلس الأمير عبد الرحمن الأوسط الذي استقدم المغني البغدادي زرياب ، وكان لهذا نفوذ عظيم وتأثير هائل في حياة الأندلس الفنية والاجتماعية ، ثم ما زال الأمراء الأمويون يتوسعون في ذلك ، ولا يبخلون في سبيله بجهد ولا مال ، وكان منتهى ذلك هو استقدام عبد الرحمن الناصر للغوي البغدادي الكبير أبي علي القالي الذي كان له نصيب في التقدم بالنهضة الأدبية واللغوية بالأندلس .

على أنه يجب أن نذكر أن الثقافة الأندلسية في عصر الخلافة كانت تسير في طريق النضوج والاستقلال بخطى سريعة ، وكان العلماء الأندلسيون الذين لم يكفوا قط عن الرحلة إلى المشرق في سبيل العلم قد أرسوا قواعد هذا النضوج الثقافي



بحيث لم يعودوا بحاجة إلى « أساتذة » مشاركة يوجهونهم في هذا الميدان ، ولهذا فإن استقدام بعض علماء المشرق في عصري الناصر والمستنصر إنما كان ضرباً من ضروب الترف والمباهاة لا حاجة ماسة ضرورية ، حتى تأثير أبي علي القالي في الأندلس قد بولغ فيه إلى حد كبير ، فالواقع أن معظم ما أتى به القالي من كتب كان مما يعرفه الأندلسيون من قبل ، إذ أتى به من المشرق قبل ذلك علماء أندلسيون ؛ إلا أنه لم يكن هناك بأس على أية حال في أن تفاخر قرطبة أترابها من العواصم الإسلامية بأن هناك من علماء الشرق من يتخذونها ملاذاً ومستقراً ، وهذا أمر ينبغي أن نقدره في ظروف المناقصة الشديدة التي كانت قائمة بين الخلافات الثلاث التي كانت تتوزع العالم الإسلامي في القرن الرابع الهجري ، وهي : الخلافة العباسية في بغداد ، والفاطمية في مصر ، والأموية بقرطبة .

ونعود إلى الشعر في هذه الفترة ، فنلاحظ أولاً أن جيان ومنطقتهما التي أنجبت ابن دراج كانت — على ما يبدو لنا — تربة خصبة للشعر والشعراء ، فقد كان منها أول شاعر أندلسي تميز بالأصالة وقوة الشخصية ، ونعني به يحيى بن الحكم الغزال الذي نبغ في أيام عبد الرحمن الأوسط خلال النصف الأول من القرن الثالث الهجري ؛ وأما في القرن الرابع فلعل أهم شعراء جيان كانوا بني فرج ، وهم ثلاثة إخوة : أحمد وسعيد وعبد الله أبناء محمد بن فرج ، وإلى أولهم يرجع فضل تأليف كتاب « الحدايق » الذي عارض به مؤلفه كتاب « الزهرة » لأبي داود الإصفهاني وجمع فيه من أشعار الأندلسيين ما أراد أن يظهر به للمشاركة أن الأندلس على حداثة عهدا بالإسلام لا تقل في هذا الميدان عن أي قطر عربي آخر .

وأغلب الظن أن ابن دراج بدأ حياته الدراسية تعليماً يتردد على مجالس الشيوخ وحلقاتهم في جيان ، ولعل دراسته في تلك الفترة المبكرة من حياته لم تكن تختلف عما يتلقاه أمثاله من الصبيان من حفظ للقرآن وإلمام بمبادئ النحو واللغة والأدب والأخبار والأنساب والفقه ، هذا وإن كنا نعتقد أن تذوقه المبكر للأدب كان يحمله على متابعة ما كانت قرطبة تموج به من أخبار أدبائها وعلمائها على عهد الحكم المستنصر ثم في أيام الحاجب المنصور بن أبي عامر الذي لم يلبث سلطانه أن استفحل حتى أصبح معقداً أمور الحكم في يده بعد موت الحكم المستنصر بعدة سنوات .

ولسنا نستبعد أن يكون ابن دراج — وهو في غضاضة الصبا — قد قام بعدة رحلات إلى قرطبة حيث اطلع عن كثب على جوها الأدبي وجمعتة منتدياتها بأمثاله من الشعراء الطامحين إلى شق طريقهم في العاصمة الأندلسية عروس الغرب الإسلامي كله في ذلك الوقت ، على أننا نرجح أنه لم يكن قد عزم بعد على الانتقال إلى قرطبة ، والاستقرار فيها بصفة نهائية ، لا بهدف الدراسة ولا من أجل تولي بعض مناصب الكتابة كما ظن الأستاذ بلاشير<sup>(١)</sup> ، وإنما انتهينا إلى

---

(١) في بحثه « ابن دراج القسطلبي ... » ص ١٠١ ؛ وقد افترض بلاشير أن يكون ابن دراج قد تولى عملاً من أعمال كتابة الإنشاء في عهد الحكم المستنصر ، وهو أمر لا نجد عليه أي دليل .

ذلك من مطاعة شعره الذي يدل ما بقي منه على الأقل على أنه لم يتصل بجامع أندلسي قبل المنصور بن أبي عامر ، ثم إننا نراه في قصيدته الهائية التي ينص جامع الديوان والحيدى <sup>(١)</sup> على أنها أول ما أنشده بين يدي المنصور — نقول إننا نرى ابن دراج يتحدث عن رحلته من بلده إلى قرطبة وعن وداعه لزوجته وابنته من أجل هذه الرحلة ؛ وقد يتبادر إلى الظن أن مثل هذه الرحلة قد تكون ضرباً من الخيال اصطنعه الشاعر ليستثير عطفاً أو يستدر إشفاقاً <sup>(٢)</sup> ، إلا أن ما في تصوير ابن دراج من واقعية وتفصيل يشعر بأنه صادق مخلص ، وانظر إليه في قوله :

ولله عزمي يوم ودعت نحوه	نفوساً شجاني بينها وشجاها
وربة خدر كالجمان دموعها	عزيز على قلبي شطوط نواها
وبنت ثمان ما يزال يروعي	على النأي تذكاري خفوق حشاها
وموقفها والبين قد جد جده	منوطاً بحبلي عاتقي يداها
تشكى جفاء الأقربين إذا النوى	ترامت برحلي في البلاد فتاها

فما نظن أن الشاعر وهو في مجلس ينشد المنصور العامري فيه لأول مرة إنما لفق هذه القصة عن زوجة وابنة صغيرة في الثامنة من العمر إلى آخر ما أورد من وصف . ونود بهذه المناسبة أن نقدم حكماً عاماً على مدى صدق ابن دراج في شعره : فنقول إنه أصدق ما يكون عند الحديث عن أبنائه ، والذي يطالع هذا الديوان يرى كيف يستغرق جانباً عظيماً منه حديث الشاعر عن أبنائه وتصوير عاطفة الأبوة نحوهم .

(١) جذوة المقتبس ص ١٠٣ .

(٢) كما حسب الأستاذ أحمد ضيف في « بلاغة العرب في الأندلس » ص ٩٧

ونحملنا ذلك على الحديث عن هذه المسألة التي عرضت في سياق تلك الآيات الهائية التي أوردنا ، وهي مسألة زوجته وابنته التي كانت تبلغ حينئذ ثمان سنوات ، فإذا كنا نعرف أن هذه القصيدة أنشئت في سنة ٣٨٢ هـ . فإننا نستنتج أن ابن دراج كان قد تزوج في سنة ٣٧٤ على أقل تقدير ، أي وهو في سن السابعة والعشرين . ومتصفح الديوان سيري كيف لا يكف ابن دراج عن الحديث عن أبنائه حتى يدركه الموت .

— ٥ —

بهذه القصيدة الهائية التي أشرنا إليها تبدأ صلة ابن دراج ببلاط المنصور العامري ، ولسنا نذهب في ذلك إلى ما قاله الأستاذ بلاشير<sup>(١)</sup> من أن صلته بالمنصور أقدم من ذلك ، وقد استدلل المستشرق الفرنسي في تأييد رأيه بما جاء في كتاب « الإحاطة في أخبار غرناطة » لابن الخطيب<sup>(٢)</sup> من أن ابن دراج كان من بين الشعراء الأربعة الذين رافقوا المنصور بن أبي عامر في غزوته المشهورة إلى برشلونة في سنة ٣٧٤ ( ٩٨٤ ) .

والحقيقة أن هذا وهم من مؤلف الكتاب ، فإنه حتى لو كان صحيحاً أن كل الشعراء الذين ذكروا في هذا الموضع قد اتصلوا بالمنصور أو كانوا من شعرائه

---

(١) ابن دراج ... ص ١٠١ .

(٢) ٧١/٢ ( ط . القاهرة سنة ١٣١٩ ) ، ومن المعروف أن هذا الكتاب الذي نشر تحت عنوان « الإحاطة » ليس إلا مختصراً لكتاب ابن الخطيب .

— وهو أمر لا يعالج على مستوى الشك — فإنه من المؤكد أن بعض هؤلاء لم يكن من الممكن أن يرافقه في تلك الغزوة .

ولنضرب على ذلك مثلاً بصاعد بن الحسن البغدادي اللغوي الذي نعرف على وجه التأكيد أنه قدم إلى الأندلس في سنة ٣٨٠ ( ٩٩٠<sup>(١)</sup> ) ، أي بعد هذه الغزوة بنحو ست سنوات ؛ وقد جاء أيضاً في قائمة الشعراء الذين اصطحبهم المنصور عندئذ اسم شاعر آخر هو عبد الرحمن بن أبي فهد الأشجعي ، ويذكر ابن شهيد عن هذا الشاعر أنه خرج عن الأندلس إلى المشرق في أيام الحاجب عبد الملك المظفر بن المنصور العامري بعد سنة ٣٩٠ ( ١٠٠٠ ) وهو لم يستوف بعد ثلاثاً وعشرين سنة<sup>(٢)</sup> ، ومعنى هذا أن ابن أبي الفهد قد ولد في حدود سنة ٣٧٠ ( ٩٨٠ ) أو قبلها بقليل ، وأن سنه في وقت غزوة المنصور لم تكن تتجاوز سبع سنوات على أكثر تقدير ، وهي سن يستحيل معها أن يكون قد رافق المنصور باعتباره أحد شعرائه .

ويبدو أن ابن الخطيب — أو مختصر كتابه — إنما جمع أسماء عدد من الشعراء الذين اتصلوا بالدولة العامرية من قريب أو من بعيد ، فنسب إليهم خبر مرافقتهم

---

(١) انظر ترجمة « صاعد » في جذوة المقتبس للحميدي رقم ٥٠٩ ؛ وكذلك البحث الذي أفرده له الأستاذ بلاشير في مجلة إسبريس Hesperis ، المجلد العاشر سنة ١٩٣٠ ، ص ٢٠ .

(٢) انظر ترجمته في الجذوة رقم ٦١٣ ، وقد جاء هذا التاريخ هناك « بعد الثلاث والسبعين » ، وهو خطأ صوابه « ... والتسعين »

للمنصور في غزوة برشلونة دون تحقق أو تحفظ ؛ ولعل حكم ابن دراج في ذلك لا يختلف عن حكم صاعد وابن أبي الفهد .

ويؤيد ما نزعناه ما سبق أن ذكرناه من اتفاق جامع الديوان والحميدي — وهو ينقل أخباره عن ابن حزم تلميذ ابن دراج — على أن صلة شاعرنا بالمنصور العامري تبدأ في سنة ٣٨٢ ، لاسيما وأننا لم نجد في شعر الديوان ما يسبق هذا التاريخ <sup>(١)</sup> ؛ ثم إننا نستطيع أن نؤكد أن هذه القصيدة الهائية التي ذكرنا لا يمكن أن تكون سابقة على سنة ٣٨٠ ، إذ أن الحميدي يقول إن ابن دراج عارض بها قصيدة لصاعد البغدادي ، وصاعد قدم إلى الأندلس كما ذكرنا في هذه السنة .

وقد كانت سن ابن دراج يوم أنشد المنصور العامري هذه القصيدة نحواً من خمس وثلاثين سنة ، غير أنها — وإن ظهرت فيها آثار من التقليد وقلة الأصالة — تدل على قدم ثابت في ميدان الشعر ، مما يحملنا على أن نفترض أنها لم تكن أول محاولة لقول الشعر من ابن دراج ، وأن له شعراً قليلاً أو كثيراً لم يثبت في ديوانه ، وربما كان السبب في ذلك هو أن الشاعر — وقد كان حريصاً على تنقيح شعره وتحكيكه وصلقه — قد يكون تصرف في ديوانه بحذف ما لم يقع منه موقع الرضا من شعره بعد إذ تقدمت به السن واكتمل حظه من النضوج والشهرة كما سوف نرى بعد .

---

(١) لم نجد ما يلقي شكاً على هذا الحكم إلا قصيدة فائية لابن دراج مدح بها المنصور بن أبي عامر بمناسبة تلقيه ابنه عبد الملك بالحجابه ومطلع هذه القصيدة :  
منكم إليكم مساعي المجد تنصرف ونحوكم عنكم الآمال تنعطف

فابن عذاري يذكر في البيان المغرب ( ٢ / ٢٩٣ ) أن المنصور رشح ابنه للحجابه والقيادة العليا في سنه ٣٨١ ، على أن هذا المؤلف لم يحدد متى تم ذلك بشكل فعلي ، مما يحتمل أن يكون تنفيذ هذا الأمر تم في السنة التالية .

وعلى أية حال فقد شق شاعرنا الفتى طريقه في بلاط الحاجب العامري ، وأتيحت له الفرصة للإشاد بين يديه ، وكان ذلك وحده كسباً عظيماً بالنسبة إليه ، فقد كانت سدة المنصور تزدهم بالشعراء وتغص بالنقاد الذين ما وفد عليهم شاعر أو أديب إلا تعقبوه بالنقد والتجريح ، وقد كان ابن دراج عندئذ في غضاضة الشباب إذا قسناه بمن كان في بلاط المنصور من فحول الشعراء وخضارهم ، ويكفيه مع ذلك أنه استطاع أن يلفت إليه أنظار الجميع ، فأقبلوا يتساءلون : من أين نجم عليهم هذا الشاب الناشئ الذي أتى يزاحم جملة الشعراء الواقفين على باب المنصور ؟ واستطالت أسنة السوء : أترأه منتحلاً لشعر غيره متلبساً بغير ثوبه ؟

ونحن نعلم كيف كان المنصور على الرغم من كثرة غزواته واتصال جهاده واضطلاله بأعباء الحكم « محباً للعلم مؤثراً للأدب مفرطاً في إكرام من ينتسب إليهما ويفد عليه متوسلاً بهما بحسب حظه منهما وطلبه لهما ومشاركته فيهما » <sup>(١)</sup> ، وإذا كان كما يقول ابن بسام « غير ذي تحرير ولا بصر بالنقد مشهور » <sup>(٢)</sup> — وهو حكم يبدو لنا بالغ القسوة — فإنه لم يكن يسمح لشاعر بالمثل بين صفوف حاشيته من أهل الأدب إلا بعد أن يجري عليه اختباراً قاسياً شديداً ، ونحن نعلم كيف تعرض صاعد البغدادي على الرغم من تجشمه الرحلة إليه من العراق لعدة

(١) الحميدي : جذوة ص ٧٣ ؛ وعبد الواحد المراكشي : المعجب ص ٣٠ - ٣١ .

(٢) ابن بسام الذخيرة ق ٤ - ٨/١ .

تجارب شديدة أخفق في بعضها ونجح في بعضها الآخر<sup>(١)</sup> . وقد كان امتحان الشعراء بين يدي المنصور يتم على صور مختلفة : إما أن يفاجأ الشاعر بالمنصور يقترح عليه ارتجال قطعة في موضوع يعن له ، وكثيراً ما كان الأمر يتعلق بوصف شيء من أثاث أو زهر أو فاكهة مما يوجد في مجلسه<sup>(٢)</sup> ، أو وصفاً لحادثة طارئة تقع تحت سمع المجتمعين وبصرهم<sup>(٣)</sup> ، وإما أن يقترح على الشاعر أن يعارض قصيدة مشهورة لشاعر كبير من شعراء المشرق<sup>(٤)</sup> ، وإما أن يعقد ندوة تضم الشاعر وبعض نقاده أو المعارضين عليه للجدال والمفاظرة<sup>(٥)</sup> ؛ وقد كان المنصور مجلس معروف في يوم معين من كل أسبوع « يجتمع فيه أهل العلوم للكلالام فيه بحضرته ما كان مقيماً بقرطبة<sup>(٦)</sup> » ، وكثيراً ما كان يتم اختبار الشعراء في أمثال هذه المجالس .

ويتوقف على هذه الامتحانات مصير الشاعر : فإذا أثبتت التجربة قوة عارضته

---

(١) انظر ترجمة صاعد في الجذوة رقم ٥٠٩ ؛ وابن بشكوال : الصلة رقم ٥٣٦ ؛ وابن بسام : الذخيرة ق ٤ - ٦/١ - ١٤ ؛ والمقري : نفح الطيب ( ط . القاهرة ) ٤/٧٦ - ٧٨ ، ٧٩ - ٨١ ، ٨٣ - ٨٤ ؛ وانظر كذلك مقال بلاشير الذي سلفت الإشارة إليه عن صاعد ص ٢١ - ٢٣ .

(٢) المقري : النفح ؛ وابن بسام : الذخيرة ، في المواضع المذكورة بالحاشية السابقة .

(٣) ابن بسام : الذخيرة ، ق ٤ - ١/٢٣ ؛ ابن سعيد : المغرب ١/٣٢٢ ؛ المقري : النفح ، ٤/٩٣ - ٩٤ ( ط . القاهرة ) .

(٤) الذخيرة ق ٤ - ١/١٣ ؛ والنفح ٤/٩٥ .

(٥) الذخيرة ق ٤ - ١/٦ - ٨ .

(٦) الحميدي : الجذوة ص ٧٣ .



وحضور بديته وذراية لسانه في الجواب ورسوخه في علوم اللغة والأدب استحق أن يثبت في « ديوان العطاء » ، وهكذا يصبح « شاعراً رسمياً » يجري عليه راتب منتظم<sup>(١)</sup> ؛ وقد كان للشعراء المثبتين في هذا الديوان « زمام » على ما يذكر الحميدي ، ويبدو أن هذه الكلمة يقصد بها ترتيب للشعراء في طبقات تتفاوت باختلاف مدى إجادتهم<sup>(٢)</sup> ، وقد كان « زمام الشعر » موكولاً في أيام المنصور إلى عبد الله بن مسلمة وكان رئيساً كاتباً جليلاً ناقداً للشعر ، وعلى أيديه كانت تخرج صلات الشعراء ورسومهم ، وعلى ترتيبه كانت تجري أمورهم<sup>(٣)</sup> .

ونعود إلى ابن دراج ، فرى كيف ظفرت قصيدته بإعجاب المنصور مما يدل على أنه أمر بإثباته في ديوان العطاء ، وكيف أطلق ذلك من أسنة الحاسدين والمنافسين ممن لا يخلو منهم بلاط أمير أو خليفة<sup>(٤)</sup> ، وقد رأينا كيف تفنن منافسو

---

(١) انظر ترجمة ابن دراج في الجذوة ص ١٠٣ ؛ وابن الخطيب : الإحاطة ٧١/٢ حيث يتحدث عن « الشعراء المرتزقين بديوانه » ( أى ديوان المنصور ) ؛ وابن بسام : الذخيرة ق ٤ — ١١/١ حيث يذكر أن المنصور أجرى على صاعد راتباً قدره ثلاثون ديناراً .

(٢) انظر قول ابن شهيد في الحديث عن الشاعر ابن أبي فهد والمقارنة بينه وبين عبادة بن ماء السماء : « وكانت مرتبته في الشعراء أيام بني أبي عامر دون مرتبة عبادة في الزمام ، فأعجب ! » ( الحميدي : الجذوة ص ٢٥٩ ) .

(٣) الجذوة ص ٢٣٩ .

(٤) احتفظ المقرئ بقصة طريفة تصور لنا هذا الجو في بلاط المنصور بينه وبين الشاعر أبي عمر يوسف بن هارون الرمادي ( النفع ٤/٣٣٦ — ٣٣٨ — ط . القاهرة ) .

صاعد البغدادي في بث العقبات في طريقه ، وكان اتهام الشاعر بالسرقة والاتحال  
أمراً شائعاً تعرض له هذا الشاعر<sup>(١)</sup> ؛ وهكذا لم يكن هناك بد من مجلس لنظر  
أمر شاعرنا القسطلي للتحقق من صدقه ؛ ويبدو أن ابن دراج قد استعد لذلك  
اليوم ، فأعد قصيدته البائية التي سنعرض لها بعد ذلك .

ويقول الحميدي — نقلاً عن ابن حزم — إن المنصور استحضر ابن دراج  
عشي يوم الخميس لثلاث خلون من شوال سنة ٣٨٢ ( أول ديسمبر سنة ٩٩٢ )  
واقترح عليه فبرز وسبق<sup>(٢)</sup> ، إلا أنه لم يحتفظ لنا بتفصيل عن الموضوع الذي  
اقترح عليه ولا الشعر الذي قاله فيه ، وأغلب الظن أن المنصور أراد أن يختبر  
بديته على الطريقة المتبعة مع غيره من الشعراء كما أشرنا إلى ذلك قبل .

ولم نجد في الديوان إشارة صريحة إلى هذه المناسبة ، غير أننا نرى فيه  
هذا النص :

« وله أيضاً في المنصور بن أبي عامر ولها قصة طويلة :

يا حبذا خجل التفاح في طبق	منضد بجني الزهر متسق
فيه عيون بهار قد أحطن به	نواظراً بجفون العاشق الأرق
كأن ما احمر من تفاحه خجلاً	بدر بدا قطعاً من حمرة الشفق
في مجلس الملك المنصور يانعة	كأنما غذيت من جوده الغدق »

---

(١) انظر مقال بلاشير عن صاعد البغدادي ص ٢١ - ٢٣ والمصادر التي  
اعتمد عليها .

(٢) الجذوة ص ١٠٣ - ١٠٤ .

ولسنا نستبعد أن تكون مناسبة « القصة الطويلة » التي قيلت فيها هذه الأبيات هي ذلك المجلس الذي أراد المنصور فيه أن يختبر شاعرية ابن دراج ويكشف عن صحة التهمة التي قذف بها وهي السرقة والانتحال ، إذ أنفا نرى في تلك الأبيات طابع ما يمتحن فيه الشعراء ، أي أن يعتمد صاحب المجلس من الأمراء الإتيان بشيء ما على صورة مركبة ، ثم يقترح على الشاعر القول في ذلك ارتجالاً ، وهو أمر كثيراً ما رأيناه في المجالس الأدبية الأندلسية عامة ولدى المنصور بن أبي عامر بصفة خاصة ، وأبيات ابن دراج التي أوردنا في وصف طبق تفاح احيط بأزهار البهار ، وهي صورة مركبة لا يستطيع وصفها — على سبيل الارتجال — إلا شاعر بعدد على الأقل عن فطنة السرقة والانتحال . ثم إن هذه الأبيات يبدو عليها طابع الارتجال السريع ، وليس فيها تحكيك ابن دراج وصنعتة وإحكامه مما نراه في سائر شعره ، ولو أن أبا عمر القسطلي أمهل أو ترك على سجيته فيها لآتى بغير ما آتى به .

والقطعة بوجه عام غير جيدة ، وهي تدلنا على أن الارتجال لم يكن بالميدان الذي يبرز فيه ابن دراج كما برز غيره من شعراء عصره مثل ابن حزم وابن شهيد وصاعد البغدادي ، غير أن المقام لمن يكن يقتضي كبير إجابة ، فحسب المنصور والحاضرين في مجلسه أن الشاعر لم يخيب الرجاء ، ولم يخلف الظن ، وهو غير مطالب بأكثر من ذلك ليدفع عن نفسه التهمة التي نسبت إليه . وفي هذا المجلس — على ما يبدو من كلام الحميدي — أتبع ابن دراج نجاحه في ذلك الاختبار بإنشاء قصيدته البائية التي مطلعها :

حسي رضاك من الدهر الذي عتبا . وجود كفيك للحظ الذي انقلبا

وهي قصيدة يغلب على ظننا أنه عاد فيها إلى معارضة صاعد البغدادي الذي نرى من شعره في مدح المنصور قصيدة على بحرهما ورويهما في وصف قصر الزاهرة الذي بناه المنصور :

يأيها الملك المنصور من يمن      والمبتني نسباً غير الذي انتسبا<sup>(١)</sup>  
وقد أشار ابن دراج في قصيدته إلى « الامتحان » الذي عقده ، وافترخ  
بظفره فيه وأنه لم يقصر في ميدان الارتجال :

ودسسوا لي في مثنى حباثلهم      شنعاء بت بها حران مكتئبا  
حتى هزرت فلازند القريض كبا      فيما لديّ ولا سيف البديه نبا  
ثم يعرض للمنصور بأنه مقتدر على النثر والكتابة والخطابة اقتداره على الشعر :  
إن شئت أملئ بديع الشعر أو كتبنا      أو شئت خاطب بالمنثور أو خطبنا  
ولعل هذه الإشارة لم تفت المنصور إذ لم يلبث بعدها أن اتخذ من كتاب  
الرسائل في ديوان إنشائه .

وعلى أية حال فالذي نعرفه أن المنصور كافأ ابن دراج على جوازه ذلك الاختبار  
بأن أثبتته في ديوان شعرائه ، ووصله في ذلك المجلس بمائة دينار ، وكانت هذه  
بداية طيبة بغير شك لمستقبل شاعرنا الفتى .

---

(١) انظر ابن عذاري : البيان المغرب ٢/٢٧٧ ؛ والمقري : النفع ٢/١١٥ ؛  
ويجدر بنا أن نذكر أن قصيدة ابن دراج البائية في ذلك المجلس لم تكن على  
سبيل الارتجال كما ظن بعض الباحثين ( مثل بلاشير : ابن دراج ص ١٠٢ )  
فنسجها يدل على أنه أحكم صنمته ورويته فيها إلى حد بعيد .

على أن هذا المجلس لم يكن آخر اختبار لابن دراج على ما يبدو ، فابن  
خلكان يذكر أن المنصور أمره بعد ذلك أن يعارض قصيدة أبي نواس في مدح  
الحصيب بن عبد الحميد صاحب خراج مصر<sup>(١)</sup> ، وهي القصيدة التي أولها :

أجارة بيتينا أبوك غيور وميسور ما يرجى لديك عسير

وجدير بالذكر أن المنصور كان يستبد به الإعجاب بهذه القصيدة مما حمله على  
أن يقترح معارضتها كذلك على صاعد البغدادى ارتجالاً ، فأبى صاعد من ذلك  
« إجلالاً لأبي نواس » على زعمه أو لصعوبة الأمر فيما نعتقد وأنشد :

إني مستحي علا لك من ارتجال القول فيه

من ليس يدرك بالروية كيف يدرك بالبديه

على أن المنصور أصر عليه في ذلك ، فجاءه صاعد من الغد فأنشده قصيدته :

جذال الشرى إني بكن بصير طوتكن غني خلسة وقتير<sup>(٢)</sup>

ولعل المنصور أراد أن يجري الاختبار نفسه على ابن دراج ، فنظم هذا  
قصيدته التي أولها :

دعي عزمات المستضام تسير فتنجد في عرض الفلا وتغور

وقد بلغت هذه القصيدة شهرة هائلة في المشرق والمغرب حتى إنه لا يكاد يخلو  
كتاب من كتب المنتخبات الأدبية من بعض أبياتها ، ويمكن أن نفترض أن

---

(١) وفيات الأعيان ١١٧/١ ؛ وابن فضل الله العمري : المسالك ٢٠٢/١١ .

(٢) ابن بسام : الذخيرة ق ٤ - ١٣/١ .

مكانة ابن دراج قد توطدت بعدها وأنه أصبح نجماً من النجوم الساطعة في فلك  
دولة المنصور ابن أبي عامر .

## ب - في ظل الدولة العامرية

— ١ —

نحو من ستة عشر عاماً قضاها ابن دراج في ظل المنصور العامري وابنيه عبد  
الملك وعبد الرحمن ( ٣٨٢ — ٣٩٩ / ٩٩٢ — ١٠٠٨ ) ، وهو زمن ليس  
بالقصير احتفظ لنا ديوان ابن دراج بجانب لا بأس به من شعره خلاله . وشعر  
القسطلي في الدولة العامرية يعتبر من أروع ما نظم وأحقه بالتقدير ، ولا سيما ما توجه  
به من مديح إلى المنصور ، والذي يقرأ شعر ابن دراج في القائد العامري لا يملك  
تفكيره من أن يثب إلى مدائح المتنبي لسيف الدولة ، فهو مدح لا يقوم فقط على  
الطمع والرغبة — وأي امرئ شاعر أو غير شاعر تجرد منهما ؟ — وإنما  
المصدر الأول فيه هو شعور قوي من الإعجاب بشخصية المدوح ، وإذا كان  
جهاد سيف الدولة وكفاحه للدفاع عن الثغور الشمالية للدولة العربية ضد مملكة  
البيزنطيين على قلة موارده وضالة بلده — كان مما بث في نفس شاعره المتنبي  
شعوراً قوياً مضطرباً بالفتوة العربية<sup>(١)</sup> ، فقد كان في حياة المنصور العامري

---

( ١ ) انظر عن ذلك الصفحات الممتعة التي كتبها أستاذنا الدكتور طه حسين  
في كتابه « مع المتنبي » ص ١٧٣ وما بعدها ( ط . دار المعارف سنة ١٩٤٩ ) .

واتصال كفاحه في سبيل الإسلام ما هو كفيل بإثارة شعور مماثل في نفس ابن دراج ، فإن أبي عامر هو الذي جعل من هذه الدولة العربية القاصية المنحصرة بين البحر وممالك أوروبا المسيحية أقوى دول الغرب الإسلامي كله ، بل لعلمنا لا نبالغ إذا قلنا ودول القارة الأوروبية جمعاء . وإعجاب ابن دراج بشخصية هذا البطل الإسلامي إنما كان صورة لإعجاب الشعب الأندلسي المسلم جميعه به ، فقد كان المنصور رمزاً لمجد الإسلام في تلك البلاد ، ذلك المجد لم يقدر للمسلمين أن يستعيدوه مرة أخرى طول تاريخهم في إسبانيا بعد انتشار سلك الدولة العاصمية ، وبعد أن أضاع ورثة هذه الدولة ما كان المنصور قد حرص على جمع شمله طوال عشرين سنة من الجهاد المتواصل والعمل الجبار والعزيمة التي لم تعرف نصباً ولا إعياء .

أما شعر ابن دراج في المنصور فقد احتفظ منه لنا ديوانه الذي بين أيدينا باثنتين وثلاثين ما بين قطعة وقصيدة ، وإن كنا نظن أن كثيراً مما ذهب في خزوم النسخة الخطية للديوان إنما كان من مدائح ابن دراج العاصمية ؛ على أن ما بقي مقدار لا بأس به ، وقد سجل شاعرنا فيه كثيراً مما مر على الدولة من أحداث ، ومعظم قصائده غير مؤرخة إلا أننا توصلنا إلى تحديد تواريخ الكثير منها مما يسمح لنا بتتبع فن الشاعر وتطوره فيها .

## — ٢ —

ومن أولى قصائد ابن دراج في ابن أبي عامر تلك التي قالها في إحدى المناسبات التي كانت من أروع مظاهر عزة الإسلام في الأندلس ، ونعني بها وفود ملك

البشكنس ( إمارة نبارة ) شانجه بن غرسية 11 Sancho Garcés على قرطبة محكماً للمنصور في نفسه ومملناً له بالطاعة والخضوع ، وكان شانجه قد جدد من قبل عهد السلم للمنصور ثم نقض تلك العهد ، فأوقع به العامري عدة هزائم قتل في إحداها ابن له في سنة ٣٧١ ( ٩٨١ ) ، وحينئذ لم ير الملك المسيحي بدا من العودة إلى إعلان طاعته للمنصور وتجديد العهد له ، بل إنه لم يلبث أن أهدى إلى المنصور ابنة له ، فأعتقها هذا وتزوج منها فأنجبت له ابنه عبد الرحمن الذي كان يبرز من أجل ذلك بلقب « شنجول » ( بالإسبانية Sanchol أو Sanchuelo ) وهو تصغير اسم شانجه جده لأمه . وفي سنة ٣٨٢ ( ٩٩٢ ) ورد إلى قرطبة نبأ مقدم الملك المسيحي صهر المنصور إلى قرطبة « محكماً له في نفسه » على حد قول جامع الديوان أو « زائراً مستصرخاً » كما قال ابن الخطيب <sup>(١)</sup> ، وكان وصول شانجه إلى قرطبة في ٣ رجب سنة ٣٨٢ ( ٤ سبتمبر سنة ٩٩٢ ) ، فاستقبله المنصور استقبلاً رائعاً فغماً أفض في وصفه ابن الخطيب <sup>(٢)</sup> . وهذه المناسبة قل ابن دراج قصيدته التي مطلعها :

ألا هكذا فليسم للمجد من سما ويحم ذمار الملك والدين من حمى

ولم تكن هذه السفارة هي الوحيدة للملك نصراني إلى سدة المنصور ، ففي سنة ٣٨٢ نفسها وفد على قرطبة أيضاً أمير قشتالة وولي عهد ملكها شانجه بن غرسية بن فرداند Sancho Garcia I ، ولعله قدم موفداً من قبل أبيه غرسية قومن قشتالة Castilla ، ولم تتحدث كتب التاريخ الإسلامية ولا المسيحية عن

(١) أعمال الأعلام ص ٦٦ .

(٢) نفس المرجع ص ٧٣ - ٧٤ ؛ وانظر ليثي بروثنسال : تاريخ ٢ / ٢٤٢ - ٢٤٣



تلك السفارة ، إلا أن ابن دراج يثبت لنا وقوعها في هذه القصيدة اللامية الفريدة التي يبدأها بقوله :

إليك منك فرار الخائف الوجل      وفي يدك أمان العارس البطل  
وفيها يقول :

وقد تيمم « شنج » منك عائدة      تجيره من سيوف الكرب والوהל  
وقاد نحوك والتوفيق يقدمه      جيشاً من الذل ملء السهل والجبل  
مستعظفاً لحياة جل مطلبها      عن مبلغ الكتب أو مستعطف الرسل  
مستخذياً لسيوف النصر حين أبت      من دين طاعته قولاً بلا عمل  
ثم يصف مثول شانجه بين يدي المنصور والعرض العسكري الهائل الذي أعده القائد المسلم لاستقباله - وهو عرض كان فيه من الإرهاب والإنذار أكثر مما فيه من الخفاوة والتكريم - وموقف شانجه وقد أخذت بنفسه هيئة المقام ورهبته .  
ويصف ابن دراج في قصيدة ثالثة سفارة الأمير غند شاب Gonzalvo ابن شانجه بن غرسية ملك نبرة إلى المنصور في سنة ٣٨٣ ( ٩٩٣ ) بقصيدة أولها :

ورمى ابن شنج إليك نفس محكم      نهج الخضوع لها سبيل رشادها  
مستعظفاً لحشاشة من ملكه      وشمالة قد آذنت بنفادها  
فاستنقذته منك عودة منعم      قامت لمهجته مقام معادها  
غازٍ لعطف العامري مجاهد      في طاعة « المنصور » حق جهادها  
مستنجد منه مذلة خاضع      غم الحياة أبوه باستنجاها

وهو يشير في هذا البيت الأخير إلى سفارة أبيه شانجه في السنة السابقة ، وهي السفارة التي وصفها ابن دراج من قبل في قصيدته الميمية .

ونحن نعرف أن ملوك إسبانيا المسيحية كانوا يبدون للمنصور في كثير من الأحيان خضوعهم وانقيادهم ، إلا أنهم كذلك كانوا ينتهزون أي فرصة تسنح للإغارة على أرض المسلمين أو نقض العهد المبرمة بينهم وبين المنصور مما جعل حياة القائد العظيم جهاداً متواصلاً ، حتى إن المؤرخين يقدرّون غزواته إلى الممالك المسيحية باثنتين وخمسين غزوة ، وقد رافق ابن دراج المنصور في كثير من هذه الغزوات ولعل أولها مما شهده شاعرنا القسطلي هي الغزوة التي وجهها المنصور في سنة ٣٨٤ ( ٩٩٤ ) إلى قشتالة التي كان يحكمها في ذلك الوقت غرسية بن فرذاند ، وفي هذه الغزوة فتح المنصورة قلعتي شنت إشتين San Esteban de Gormaz وقلنية Clunia وخرّب أبلّة Avila ؛ ولابن دراج بهذه المناسبة قصيدتان : الأولى مطلعها :

أنضيت خيلي في الهوى وركابي وعمرت كأس صبا بكأس نهاب  
وفيهما يسجل شهوده لتلك الغزوة ويتحدث عن بسالة عبد الملك بن المنصور  
وكان له في المعركة موقف مشهود :

وبرأي عيني منه يوم « قلنية » منه شهاب خاطف لشهاب  
سيف الإله وحزبه المنفي به شيع الضلال وفرقة الأحزاب  
أما القصيدة الثانية فأولها :

أهلاً بمن نصر الإله وأيدا وحى من الإشراف أمة أحدا  
وهي في مدح عبد الملك بن المنصور ، وفيها يتحدث ابن دراج عن هذه الغزوة التي رآها رؤية عيان :

ووقفت دون « الدير » فيها وقفة  
و برأي عيني يوم خضت لفتحها  
كأن لنصر الله فيها موعدا  
بحراً من البيض الصوارم مزبدا  
فرايت ما استنزلات من نجم هوى  
وشهدت ما حدثت عن ليث عدا

.....

وتركت « شنت اشتيناً » وكأنا  
فقصرت مدتها بوقعة ساعة  
حطت سيوفك من عداها الفرقدا  
أبقت لك الفخر الجليل مخلدا  
شيدت عز المسلمين بهدم ما  
قد كان عز الكفر منها شيدا  
وتركت « غرسية » بنقمة غدره  
بالروع في الأرض الفضاء مقيدا

وفي شوال سنة ٣٨٥ ( نوفمبر سنة ٩٩٥ ) توجه المنصور على رأس حملة  
أخرى لعقاب مملكة « ليون León » التي كان يحكمها آنذاك برمند بن أردون  
Bermudo II ، فعاثت فيها جيوش المسلمين ، ويبدو أن ابن دراج قد شاهد أيضاً  
هذه الواقعة مما يتيين من قصيدته الرائية التي أولها :

إن تفخر الدنيا فأنت فخارها      أو تحتر العلياء فأنت خيارها  
وفي هذه السنة تأسر جيوش المسلمين غرسية بن فرذلند قومس قشتالة الذي  
كان أصلب أعداء المنصور عوداً وأقوام جلدأ على قتاله ، وما كانت هذه المناسبة  
لتفوت ابن دراج ، كما لم تفت صاعداً البغدادي الذي كان من توفيقه أن تنبأ  
بأسر غرسية قبل وقوعه<sup>(١)</sup> ، أما قصيدة ابن دراج فأولها :

( ١ ) كان صاعد قد بعث بأيل سماه غرسية هدية إلى المنصور وكتب معه  
بأيات يتفاد فيها بأسر الملك القشتالي ، فشاعت المصادفة أن يؤسر في ذلك اليوم  
( راجع القصة في ابن بسام : الذخيرة ق ٤ - ١ / ٢٢ - ٢٣ ؛ ابن الخطيب : —

تناضل عنك أقدار السماء وتبسط عن يديك يد القضاء  
وفيها تصوير رائع لشخصية غرسية لا يخلوا من إعجاب به ، وهو إعجاب الخصم  
بالخصم على ما كانت تقضي به سنن الفتوة والفروسية في المصور الوسطى .

— ٤ —

ولعل من أجل المناسبات التي رفع فيها ابن دراج لواء شعره في الإشادة بعظمة  
الإسلام وعزة الدولة العربية تلك الغزوة التي وجهها المنصور في جهادى الثانية  
سنة ٣٨٧ ( يولية سنة ٩٩٧ ) إلى شنتياق Santiago de Compostela في منطقة  
جاليقية Galicia ( في أقصى شمال غرب إسبانيا ) ، وكانت هذه المدينة - ولا تزال -  
من أقدس بقاع المسيحية الإسبانية والأوربية عامة ، إذ كان إليها حجهم وتعبدهم<sup>(١)</sup>  
ونحن نعرف على وجه التحقيق أن ابن دراج شهد هذه الواقعة ، فالحميري يذكر  
أن له فيها رسالة مشهورة كتبها على لسان المنصور إلى الخليفة هشام بن الحكم  
من هناك ، وفيها يخبره بالفتح ويصف الكنيسة وأرضها ، كما يضيف الحميري إلى  
ذلك أن لابن دراج في تلك الغزوة قصيدة مشهورة<sup>(٢)</sup> .

---

- الأعمال ص ٦٨ - ٦٩ ) ، وعن أسمر غرسية بن فوذرلند انظر ليفي بروفسال :  
تاريخ ٢ / ٢٤٤ - ٢٤٥ ؛ بيرث دي أوربل : تاريخ إمارة قشتالة ص ٧٦٦ -  
٧٧٠ ) .

(١) عن هذه الغزوة انظر ابن عذارى : البيان ٢ / ٣١٣ - ٣١٦ ،  
وليفي بروفسال : تاريخ ٢ / ٢٤٦ - ٢٥٠ .  
(٢) الروض المعطار ص ١١٥ - ١١٦ .

أما الرسالة التي كتبها القسطلي بهذه المناسبة فقد أمدنا الحميدي عنها - نقلاً عن أستاذه ابن حزم - بأخبار أكثر تفصيلاً ، فقد ذكر أن المنصور استدعى أبا عمر ابن دراج وعبد الملك بن إدريس الجزيري<sup>(١)</sup> ، وكلفهما بإنشاء كتاب الفتح إلى الحضرة وسائر الأعمال . أما ابن الجزيري فإنه قل : سمعاً وطاعة ؛ وأما ابن دراج فقال إنه لا يتم له ذلك في أقل من يومين أو ثلاثة . فخرج الأمر إلى ابن الجزيري بالشروع في ذلك ، فجلس في ظل السرادق ولم يبرح حتى أكمل كتابه في ذلك ؛ وتركت لابن دراج فسحة من الوقت ليكتب كتابه على اختياره ، « ثم جاء بعد ذلك بنسخة الفتح ووصف الغزاة من أولها إلى آخرها ومشاهد القتال وكيفية الحال بأحسن وصف وأبدع رصف ، فاستحسننت ووقع الإعجاب بها ولم تنزل منقولة متداولة إلى الآن ، وما بقي من نسخ ابن الجزيري في ذلك الفتح على كثرتها عين ولم ثر »<sup>(٢)</sup> ؛ على أن رسالة القسطلي هذه لم تصل إلينا لسوء الحظ ، ولو أنها بقيت لكانت وثيقة تاريخية أدبية على أكبر جانب من القيمة .

وأما ما نظمته ابن دراج من شعر بهذه المناسبة فإنه ليس قصيدة واحدة على ما يذكر الحميري ، بل إننا نرى في ديوان ابن دراج ثلاث قصائد حول هذا الموضوع ، أولها بأئيته في مدح المنصور وأولها :

---

( ١ ) عن ابن الجزيري انظر : الحميدي : الجذوة - ترجمة ٧٥٧ ، ابن بسام : الذخيرة ق ٤ - ١ / ٣١ - ٣٦ ؛ ابن عذاري : البيان المغرب ٣ / ٢٥ - ٢٦ ؛ ابن الخطيب : الأعمال ص ٧١ - ٧٢ ؛ المقري : النفع ٢ / ٧٠ - ٧١ ، ١١٩ - ١٢١ ( ط . القاهرة ) .

( ٢ ) الجذوة ص ١٠٤ .

اليوم أنكص إبليس على عقبه مبرأً سب الغاوين من سبيه  
ولعلها هي التي يعنيتها الحميري ففيها وصف للكنيسة وتصوير لمقامها في نفوس  
النصارى ، وما يعنيه هذا الفتح من تأكيد لعزة الإسلام وإظهار بأسه وقوته .  
أما الثانية فقد اختص ابن دراج بها ابني المنصور عبد الملك وعبد الرحمن  
وحسن بلأئهما في هذه الغزوة ومطاعها :

لك البشرى ودمت قرير عين بشأوي كوكبك الثاقبين  
وأما الثالثة فإنها في عبد الرحمن المنصور خاصة ، ومن المعروف أن عبد الرحمن  
— على فتاء سنه — كان له مقام محمود في تلك الغزوة <sup>(١)</sup> ، وأول هذه  
القصيدة :

هو البذر في فلك الملك دارا فما غسق الخطب إلا أنارا

— ٥ —

ولو أننا تتبعنا شعر ابن دراج في غزوات المنصور والوقائع التي صورها في  
كل ذلك لاقترضنا منا الحديث مجالاً أوسع بكثير مما تسمح به هذه المجالة ،  
فلنجتزئ بهذا القدر ، ولنمض مع ابن دراج في حياته في ظل عبد الملك المظفر ابن  
المنصور بن أبي عامر الذي خلف أباه على الحجابة للخليفة هشام بن الحكم المؤيد .  
وقد ولي عبد الملك بعد وفاة أبيه المنصور سنة ٣٩٢ ( ١٠٠٢ ) حتى موته

---

(١) يقول الحميري في الروض ( ص ١١٥ ) إن عبد الرحمن غزا شنتياقوب  
فأوسع أهلها قتلاً وأسرا وقراها وأسوارها هدماً وإحراقاً .

— ٥٦ —

سنة ٣٩٩ ( ١٠٠٨ ) ، وفي عهده نعمت الأندلس بفترة من الرخاء والرفاهية كانت مضرب المثل في تاريخ اسبانيا الاسلامية كله ، ولا شك في أن الفضل في ازدهار الدولة الاندلسية في عهده إنما يرجع لهذه الجهود المتواصلة التي بذلها سلفه العبقري في توطيد دعائمها وتأمينها من أعدائها .

غير أن عبد الملك كان — على ما يذكر المؤرخ ابن حيان — أقل اهتماماً بالأدب وشغفاً بالشعر من أبيه المنصور ، وهو يعمل ذلك مرة بأنه كان ذا نصيب قليل من الثقافة الأدبية والتميز بين جيد القول ورديئه <sup>(١)</sup> ، وتارة أخرى بالرغبة في توفير المال والقصد في الإنفاق <sup>(٢)</sup> ، على أنه برغم ذلك عمل على احترام رسوم أبيه ، فأقر الشعراء على مراتبهم « ولم ينقصهم سوى الفوز بخصوصيته » ، ويلاحظ ابن حيان أن هذا كان السبب في فتور أشعار مادحيه بوجه عام <sup>(٣)</sup> .

ويبدو أن ابن دراج خشي أن يؤثر زهد عبد الملك في الشعر والشعراء على مركزه في « ديوان العطاء » ، إلا أن عبد الملك كان أكرم من أن يخيس بعهود والده في بر الشاعر الذي ظل طوال عشر سنوات لساناً له ومسجلاً لأبجاده وانتصاراته ، ولهذا فإن عبد الملك لم يلبث أن أثبت اسم ابن دراج في ديوان شعرائه ، ونستخلص هذا من قصيدة وجهها إليه شاعرنا القسطلي يقول فيها :

وخططت بالكف الكريمة ملحتي      والفخر فخري منك إذ سميتني  
حبي فحين ذكرتني كرمتي      وكفى فحين نطقت بي أعيتني

( ١ ) ابن بسام : الذخيرة ق ٤ - ١ / ٦٠ .

( ٢ ) ابن عذاري : البيان ٣ / ٣٦ .

( ٣ ) ابن بسام : الذخيرة ق ٤ - ١ / ٦٠ .

وقد اطمأنت نفس ابن دراج بعد ذلك ، فعاود حياته في ظل عبد الملك  
المظفر شاعراً من شعراء بلاطه وكتائباً في ديوان إنشائه ، ولعله كان أبرز هؤلاء  
وأوائلك ، إذ أن مكاتبه منذ أيام المنصور كانت قد رسخت ، وبلغ شعره أقصى  
ما يمكن أن يطمح إليه شاعر .

وقد تغنى القسطلي بغزوات عبد الملك وفتوحه في أقطار المسيحية الإسبانية  
كما كان شأنه مع المنصور ، وكان من أبرز قصائده في ذلك ما قاله في الغزوة التي  
قادها عبد الملك ضد مملكة ليون في سنة ٣٩٥ (١٠٠٥) وهي رائيته التي أولها :  
لئن سرت الدنيا فانت سرورها وإن سطعت نوراً فوجهك نورها  
وفيها يذكر اقتحام الحاجب العامري لقلمة « لونة Luna » وتمزيقه لجيوش  
ملك ليون لديها :

وأنت الذي أوردت لونة قاهرا خيولاً سماء الأرض فيها نحورها  
وقد لاح بالنصر العزيز لواؤها وأعلن بالفتح المبين بشيرها  
ويعود مرة أخرى للحديث عن هذه الغزوة التي بطش فيها عبد الملك  
بأعداء الإسلام وأعلى كلمة المسلمين :

بعثت عليها منك دعوة واثق صفا شاهد الإخلاص منه وغائبه  
فسرعان ما أقوى الشرى من أسوده وأبرز من حر الحجال كواعبه  
ثلاثة آلاف حسابا ومثلها وقد غل عازيه وأسار حاسبه  
فيا ليت قوطا حين شاد بناءه رآه وقد خرت إليك جوانبه

وكان عبد الملك قد توجه في أول ولايته سنة ٣٩٣ (١٠٠٣) على رأس  
حملة عظيمة إلى إمارة قطلونية التي كانت تحت حكم قومس برشلونة ريمند (الثالث)



بن بريل Ramòn Borrell ، فأحرز على جيوش النصرانية انتصاراً عظيماً أعاد هيبة قرطبة إلى نفوس من ظنوا موت المنصور نهاية لمجد الأندلس الإسلامية ، وفي هذه الغزوة فتح حصن ممقصر Monmagstre وأسكنه المسلمين ودوخ بسيط برشلونة . وفي هذه الغزوة قال ابن دراج قصيدته :

الله جارك ظاعناً ومقيماً ومثيبك التبجيل والتكريماً  
فضلاً عن قطعتين أخريين نظمهما في تهنئة الحاجب بعد إيابه .

## — ٦ —

على أن مدائح ابن دراج في هذه الفترة لم تقتصر على عبد الملك المخضر كما قصر شعره من قبل على المنصور ، بل إنه اتصل — كما يبدو لنا من شعره — بوزير عبد الملك المقرب إليه : عيسى بن سعيد اليحصبي المعروف بالقطاع ، ولعل في هذا مظهرًا يدل على عدم احتفال عبد الملك بالشعر احتفال أبيه مما ألجأ ابن دراج إلى التوجه بمدحه إلى عيسى بن سعيد ، وقد احتفظ لنا الديوان بقصيدتين فيه ، أولاهما مطلعها :

مكارمك اغتباقي واصطباحي ومن ذكرك ريحاني وراحي

أما الثانية فهي لاميته التي أولها :

أفي مثلها تنبو أياديك عن مثلي ؟ وهذي الأمانى فيك جامعة الشمل

ولعل هذه القصيدة هي أول ما يحمل طابع الشكوى الصريحة من شعر ابن

دراج ، فقد ظل هذا الشاعر متمتعاً بحياة رغدة لا قلق فيها طوال السنوات الماضية ،  
فما الذي أصابه في تلك الفترة من « خطوب شيت مفرق الطفل » على حد  
قوله ؟ وما شأن الحديث عن « رجائه المقيد » و « حظه المغلول » ؟ وما باله يتكلم  
عن « اليأس » و « المطل » ؟ وعن ذلك الصديق الذي :

تذكرني في ساعة العلم والنهى وأنسيني في ساعة الجود والبذل

ولسنا نرى من هذه القصيدة إلا أن ابن دراج قد أصابه شيء في أيام حكم  
الوزير عيسى بن سعيد ، ونحن نعلم أن هذا الوزير بدأ حياته كاتباً للعنصور قبل  
ولايته الأمر ، ثم ارتفع شأنه حتى صار هو المتصرف في كل أمور الدولة على  
عهد عبد الملك ، ومعنى ذلك أنه كانت تربطه بابن دراج مائة الأدب والكتابة ،  
وعلى الرغم من ذلك فقد أصاب أبا عمر القسطل في ظل وزارته ما لم يصبه من  
قبل منذ أن اتصل بالعنصور . ترى الوزير ألقى أذنيه لما كان يلفظ به حساد ابن  
دراج وخصومه — ولعلهم كانوا كثيرين — من طعن عليه أو نبيل من إخلاصه  
وولائه ؟ أرجح الظن لدينا أنه كان شيء من ذلك ، وأن ابن دراج قد أصابه  
من تلك الحمة قليل أو كثير .

إلا أن هذه الأزمة لا تلبث أن تنقشع ، إذ سرعان ما يتبين لعبد الملك أن  
وزيره القطاع لم يكن أهلاً لتلك الثقة التي أودعه إياها ، فقد نقل إليه أن عيسى  
ابن سعيد كان يسعى سراً إلى هدم الدولة العاصرية ، وتنصيب الأموي هشام بن  
عبد الجبار على عرش الخلافة ، فبادر عبد الملك إلى القضاء على تلك الفتنة قبل  
أن تستطير نارها ، وهكذا قبض على عيسى بن سعيد وأمر بقتله في العاشر من  
ربيع الأول سنة ٣٩٧ ( ٤ ديسمبر سنة ١٠٠٦ ) ، ولنا أن نتصور بعد ذلك

كيف تنفس ابن دراج الصعداء بعد مقتل هذا الوزير ، وبهذه المناسبة قال قصيدته في تهنئة المظفر :

شكراً لمن أعطاك ما أعطاك      رب أذل لملكك الأملاك  
وفيها لا يخفي ابن دراج شماتته الصريحة بمصرع عيسى بن سعيد وسروره بمهلكه:  
قل للمصرع لالماً من صرعة      وافيئها بغيماً على مولاكا  
تباً لسعيك إذ تسل معانداً      لخلافه السيف الذي حلاك  
وإننا لنستشف من خلال أبيات القصيدة ما لعل ابن دراج لقيه من الشدة والعسف على يد الوزير المقتول :

حييت لموتك أنفس مظلومة      كانت منيتهن في محياكا

## — ٧ —

ولم يكن عبد الملك المظفر — على الرغم مما دمه به ابن حيان — متجرداً من هذه الحساسية الفنية التي اتصف بها أبوه من قبل حينما كان يخلو إلى نفسه ويفرغ من أعباء عمله ، ويبدو أنه كان يستريح إلى المقطعات التي كان الشعراء يصفون فيها جمال الربيع والأزهار ، وأنه كان يحب أن يغنيه قيانه في ذلك <sup>(١)</sup> وقد تردد صدى هذا في شعر ابن دراج مما نراه في تلك القطع الروضية التي احتفظ لنا الديوان بها ، فضلاً عن بعض القطع الغنائية التي ألفها ابن دراج لقيانته مما يصلح للغناء .

---

(١) ابن عذاري : البيان ١٨/٣ .

## ح - ابن دراج والفتنة

وفي سنة ٣٩٩ ( ١٠٠٨ ) تحل المنية بالمظفر وهو بعد في عنفوان شبابه ، ويتولى الحجابة بعده أخوه عبد الرحمن المعروف بشنجول ، ويقول ابن دراج في ذلك مرثيته في المظفر معزياً أخاه ومهنثاً إياه بتنصيبه في مكانه :

ما أطبق الهم إلا ريثما انقرجا ولا دجا الخطب إلا وشك ما انبلجا

ولم يكن ابن دراج ولا أهل الأندلس يقدرّون ما قضي على الأندلس أن تلقاه على يد هذا الفتى المشؤم الذي بدأت بولاية النكبات على الدولة الإسلامية الأندلسية بعد أن بلغت أوج القوة والعظمة في عهدي أبيه وأخيه من قبل .

وليس من شرطنا التحدث هنا عن تلك الفترة الحافلة بالأحداث السياسية خلال هذه « الفتنة » التي اضطرت الأندلس بها ناراً ودماراً والتي كانت إيذاناً ببدء نهاية الإسلام في هذه البلاد ، ففي المراجع التاريخية من تفصيل ذلك مالا مجال لترداده في هذا التقديم <sup>(١)</sup> ؛ أما فيما يتعلق بشعر ابن دراج فيجدر بنا أن نشير إلى أن ديوانه لم يحتفظ لنا بشيء في عهد عبد الرحمن « شنجول » إلا بهذه القصيدة التي عزاه بها عن موت أخيه وهناه بالولاية ؛ وهذا أمر منطقي

---

( ١ ) عن الفتنة القرطبية انظر : الدكتور حسين مؤنس : رسالة حول سقوط الخلافة الأموية في قرطبة في سنة ١٠٠٩ ( وهو بحث كتب باللغة الفرنسية ونشر في مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة سنة ١٩٤٨ ) ؛ وليفي بروفنسال : تاريخ إسبانيا الإسلامية ٢ / ٢٩١ - ٣٤٥ ؛ والمراجع المذكورة في هذين البحثين .

فبعد الرحمن لم يتمتع بالحكم إلا قرابة شهرين ، وقد حمله غروره وغفلته على الخروج على رأس غزوة إلى بلاد النصارى في الشمال تشبهاً بأبيه وأخيه وهو لم يوطد بعد ركان دولته ، واغتنمها محمد بن هشام بن عبد الجبار الأموي المتقلب بالمهدي ، فأعلن الثورة ، وخلع دولة العامريين ، ونادى بنفسه خليفة في جمادى الثانية سنة ٣٩٩ ( فبراير سنة ١٠٠٩ ) .

وتلاحقت بعد ذلك الأحداث في سرعة مذهلة ، ولما كنا بأهل قرطبة ينظرون إلى هذه الدولة العتيدة التي سهرت على بنائها أجيال متتابعة من عباقرة الساسة وأفذاذ القواد طوال قرن كامل ، ليروها وهي تتقوض وتنهار في لحظات كأن لم تكن . وقد كان لكل ذلك أسبابه وعوامله بغير شك ، غير أن السرعة التي تواترت بها النكبات على عاصمة الخلافة الأندلسية ما كانت لتدع للناس حتى فرصة التفكير الهادئ أو التقدير السليم . وما قيمة أن يعرف الناس كيف حدث كل ذلك أو لماذا حدث وهم يرون حياتهم تصف بها الثورات وتمزقها الأهواء والفتن ؟

وبقدر تخطيط الساسة والشعب في غمرات تلك الفتنة الجائحة كان تخطيط الأدباء والشعراء ، فهم لا يدرون إلى من يقبلون وعمن يدرون ، يحبون حياتهم يوماً بيوم دون أن يعرفوا ماذا يكون من أمر غدهم ولا أي كارثة تتربص بهم الدوائر .

ولهذا فإننا لا نستغرب أن يسير ابن دراج تقلب الدول على قرطبة ، فما يعلن ابن عبد الجبار ثورته حتى يتوجه إليه مادحاً بقصيدته التي أولها :

قل للخلافة قد بلغت هناك ورأيت ما قرت به عيناك

وفي آخرها يحجر بشكواه ويبكي حظ أدبه المضيع :

وأنا الشريد وظل عزك موئلي وأنا الأسير وفي يديك فكائي

أدب أضاء المشرقين وتحتته حظ يئن إليك أنه شاك

غير أن هذا الأمير الأموي المشنوم لم يستقر في الخلافة إذ سرعان ما ثار عليه أموي آخر لم يكن أقل منه شؤماً على الأندلس المنكوبة ، وهو سليمان بن الحكم المتقلب بالمستعين ، ويستمر الصراع بين هذين حتى يقتل المهدي بتدبير أنصاره أنفسهم ، ويعتلي المستعين عرش الخلافة للمرة الثانية في شوال سنة ٤٠٣ ( مايو سنة ١٠١٣ ) .

ويبدو أن ابن دراج — شأنه في ذلك كشأن سائر شعراء الدولة العامية — قد تلبث في قرطبة وهو يعطل نفسه برجاء انقشاع الأزمة وانجلاء الفتنة <sup>(١)</sup> ، ولنا أن نعتقد أنه ظل طوال هذه السنوات الثلاث راكداً القريحة ، إذ أن الديوان لم يحتفظ لنا بشيء من شعره في خلال هذه الفترة ، حتى عادت إليه صباهة من أمل بعد ولاية المستعين . ويؤكد لنا ذلك قول ابن حيان <sup>(٢)</sup> :

« واغتنمته [ أي سليمان المستعين ] شعراء العامية والدولة العامية وقد انسجت على أفواههم ومحاريبهم العناكب أيام الحرب والفتنة ، واشتدت فاقمهم وحث طبايعهم ، وكانوا كالنزة الفذة الجياح انقضت لفرط الضرورة على الجرادة ، فلم

---

( ١ ) انظر مقال المستشرق الإسباني الأستاذ إميليو غرسيه غومس : نظرات حول انهيار قرطبة الأموية ( مجلة الأندلس — المجلد الثاني عشر — سنة ١٩٤٧ ( ص ٢٦٧ — ٢٩٣ ) ؛ ص ٢٧٣ ) .

( ٢ ) ابن الخطيب : الأعمال ص ١٢٢ .

يبيل<sup>(١)</sup> صدام ، ولا سد<sup>(٢)</sup> خلتهم لاشتغاله بشأنه واشتداد حاجة سلطانه .

ويروي لنا ابن بسام<sup>(٣)</sup> أن ابن دراج دخل عليه أول مجلس كان له بالقصر

فأنشده قصيدته الدالية التي مطلعها :

شهدت لك الأيام أنك عيدها بك حن موحشها وآب بعيدها

ثم مدحه بنونيته المشهورة :

هنيئاً لهذا الملك روح وريحان وللدين والدنيا أمان وإيمان

وبثالثة أولها :

تخيرت فاستمسكت بالعروة الوثقى فبشراك ان تفنى عذاك وان تبقى

وهذه القصائد الثلاث من عيون شعره السياسي إذ أن ابن دراج ينطق فيها

بلسان الحزب البربري الذي تزعمه سليمان بن الحكم ويروي مشاهد القتال بينه

وبين الحزب الأندلسي الذي كان منضوياً تحت لواء المهدي .

على أن المستعين لم يبيل صدام ولا سد خلتهم كما قال ابن حيان وكما نرى من

تلك القطعة التي وجهها إليه مصرحاً بشكواه وآلامه :

باغت عبدك الخطوب مداها يوم تبليغك النفوس منهاها

## — ٢ —

ولا يلبث ابن دراج أن يقنط من سليمان المستعين ، وحينئذ يولي وجهه

شطر أحد وزرائه : القاسم بن حمود العلوي ، وكان في ذلك الوقت وزيراً

---

(١) في الأصل : يبال .

(٢) في الأصل : شد .

(٣) الذخيرة ق ١ - ١ / ٥١ .

لسليمان في قرطبة ، وامل ابن دراج أحس بما كان يدبره العلويون وعلى رأسهم علي بن حمود حاكم سبته وأخوة القاسم من إطاحة بعرش سليمان وإقامة دولة علوية تخلف دولة المروانيين في حكم الأندلس .

ففي سنة ٤٠٤ ( ١٠١٤ ) يمدح ابن دراج القاسم الحمودي بقصيدة أولها :  
كم أستطيل تضلي وتلدي وأروح في ظم الخطوب وأغتدي  
وفيها يصور ماحل به وبأسرته من أهوال الفتنة في أسلوب مؤثر نابض بالألم :

في ستة ضعفوا وضعف عدهم	حملا لمهور الفؤاد مبلد
شد الجلاء رحلهم فتحملت	أفلاذ قلب بالهموم مبدد
وحدث بهم صعقات روع شردت	أوطانهم في الأرض كل مشرد
لاذات خدرهم يرام لوجهها	كن ولاذو مسهدم بممهد
عاذوا بلعم الآل في مد الضحى	من بعد ظل في القصور ممدد
ورضوا لباس الجود ينهك منهم	بالبؤس أبشار النعيم الأرغد

ويبدو أن ابن دراج لم يجد لدى القاسم ما كان يؤمل ، وحينئذ قرر مغادرة قرطبة لأول مرة ، فتوجه في هذه السنة عابراً مضيق جبل طارق إلى أخيه علي ابن حمود بسبته ، وهناك ينشده لاميته المشهورة التي فضلها ابن بسام على هاشميات الكميث وكثير عزة وشيعيات دعبل الخزاعي والسيد الحميري<sup>(١)</sup> ، وهي التي يستهلها بقوله :

---

( ١ ) الذخيرة ق ١ - ١ / ٧٢ ؛ وانظر مقالنا عن « التشيع في الأندلس » ،

— صحيفة معهد الدراسات الإسلامية بمديرية — المجلد الثاني ص ١٣٨ - ١٣٩ .



لعلك يا شمس عند الأصيل شجيت لشجو الغريب الذليل  
وقد كانت هذه أول رحلة لابن دراج خارج حدود الأندلس وآخزها على  
ما يظهر ، ونحن لا نراه يجاوز مدينة سبتة على ساحل الشمال الإفريقي إلى غيرها  
من بلاد المغرب ، ولا شك في أن سن ابن دراج — وكان قد قارب الستين سنة —  
وكثرة أبنائه وارتباطه الشديد بوطنه — رغم كل مالا فاه فيه — كل ذلك لم يكن  
يسمح لابن دراج بهجرة طويلة المدى عن الأندلس <sup>(١)</sup> .  
ولهذا فسرعان ما يعود من سبتة وقد انقطع رجاؤه أو كاد من اليهوديين ودولتهم  
التي لم تستطع أن تفرض نفسها على الأندلس بل انحصرت في جزء صغير من  
جنوبي شرقي الجزيرة .

### — ٣ —

ولم يجد ابن دراج بعد أن ضاقت به الحال بدأ من أن يضرب في مناكب

---

(١) ذكر الدكتور زكي مبارك في كتابه « عبقرية الشريف الرضى »  
( ١٠٣/١ — ١٠٤ ) أن في شعر ابن دراج ما يدل على أنه رحل إلى المشرق  
واستشهد بقوله في مدح خيران العامري :

فإن غربت أرض المغرب موثلي وأنكرني فيها خليط وخلان -  
فكم رحبت أرض العراق بمقدمي وأجزلت البشري علي خراسان  
ولسنا نرى في هذين البيتين ما يدل على أية رحلة ، وإنما هي نفثة مصدور  
ضاقت به بلاده فضاقت بها ، وعبر عن سخطه على مصيره بما يشير إليه من ضياعه  
في الأندلس على الرغم من سيرورة شعره وحفاوة بلاد المشرق به لو أنه عزم  
على الرحلة إليها .

شبه الجزيرة بحثاً عن مستقر جديد ، وقد اتجه نظره إلى دولة الموالي العاسريين أو دولهم بتعبير أصح ، وكان هؤلاء الموالي من الصقالبة الذين خدموا في دولة بني عاسر ثم وثبوا على بلاد شرق الأندلس حينما انفرط عقد الخلافة ، فاستبدوا بمدنها واستقل كل منهم بإحدى إماراتها (٢) .

ويظهر لنا أن الذي ساق ابن دراج إلى استفاد هؤلاء العاسريين كان هو الصلة القديمة التي كان يمتُّ بها إلى المنصور بن أبي عاسر وذريته ، ولعله كان يعرف بعض هؤلاء في أثناء خدمته في بلاط المنصور مما أطمعه في أن يجد لديهم مستقراً يطمئن إليه .

وقد تردد ابن دراج ما بين سنتي ٤٠٤ ( ١٠١٤ ) و ٤٠٨ ( ١٠١٨ ) بين المرية Almeria وبلنسية Valencia وشاطبة Játiva وطرطوشة Tortosa مادحاً أمراء هذه المدن دون أن يظفر منهم بطائل .

ولعل أول من قصده من هؤلاء الفتيان العاسريين كان خيران الذي انتزى على المرية في سنة ٤٠٥ ( ١٠١٥ ) وظل يحكمها حتى سنة ٤١٩ ( ١٠٢٨ ) ؛ فقد مدحه ابن دراج بقصيدة طارت شهرتها في المشرق والمغرب ، وهي النونية التي أولها :

لك الخير قد أوفى بعهديك خيران      وبشراك قد آواك عز وسلطان  
وهي في الواقع من أجمل ما نظم ابن دراج وأصدقاه ، ولا نغني بصدقه هنا

---

( ٢ ) عن هؤلاء الموالي العاسريين ودولهم في الأندلس انظر بحث الدكتور أحمد مختار العبادي : الصقالبة في إسبانيا ( نشر معهد الدراسات الإسلامية بمدريد سنة ١٩٥٣ ) ؛ وبحث المؤرخ الإسباني بريتو فيثس عن « ملوك الطوائف » ص ٣٣ - ٤١ .

إخلاصه في مدح هذا الصقلي الذي لم يكن على حظ كبير من تقدير الشعر أو العناية به ، وإنما نعني به تصوير ما جرت به الفتنة على الأندلس من ويلات وكوارث ؛ أما خيران فإنه لم يكافئ ابن دراج على مدحه إياه إلا بقدر ما سمحت به جلالة الصقلي وبمده عن تذوق الأدب ، إذ يذكر الحميدي <sup>(١)</sup> أنه بنحس ابن دراج حظه في الجائزة ، فبلغ الخبر أبا جعفر ابن جواد الطيب ، فقصد الشاعر بخمسة عشر مثقالاً دفعها إليه وقال له : أعذر أخاك فإنه في دار غربة . وقد سارت فلة خيران هذه حتى ضرب بها المثل ، وبقي صداها يتردد في الأندلس ويتندر به أدباؤها حتى آخر عهد الإسلام بهذه البلاد ، حتى إننا نرى الشاعر الغرناطي الفقيه عمر الزجال يقول لأحد مدوحيه :

ولا خير إن تجعل كفاء قصيدي      كفاء ابن دراج على مدح خيران <sup>(٢)</sup>

وكان خيران ومنذر بن يحيى التجيبي قد اضطلعا في هذا الوقت سنة ٤٠٧ ( ١٠١٧ ) بأمر عبد الرحمن بن محمد الملقب بالمرتضى زعيم الحزب الأموي ، فبايعاه على الخلافة خالعين طاعة علي بن حمود ، وجعما له جيشاً كبيراً انضم إليه بعض الافرنج من أهل برشلونة وتوجهوا إلى غرناطة حيث تجمع البربر تحت لواء زاوي بن زيري الصنهاجي ، وفي هذه المناسبة مدح ابن دراج عبد الرحمن المرتضى بداليتة التي مطلعها :

جهادك حكم الله من ذا يرده ؟      وعزمك أمر الله من ذا يصدده  
وقد اختص الشاعر منذر بن يحيى بجانب كبير من هذه القصيدة ، ولعله كان

( ١ ) جذوة المقتبس ص ٣٧٠ ( ترجمة ٩٢٩ ) .

( ٢ ) انظر المقرئ : أزهار الرياض ١ / ١٢٠ .

بييت في نفسه منذ ذلك الحين التوجه إلى منذر في سرقسطة للاختصاص به .  
ولم ير ابن دراج بدأ من ترك المرية والتوجه إلى بلنسية حيث كان يحكم  
مبارك ومظفر ، وهما خصيان من موالى المنصور العامري كان شأنهما قد ارتفع  
حتى تسلطا على إمارة بلنسية ، ولعل ابن دراج أمل لدهما ما كان المتنبى قد  
أمله في كافور الإخشيدي حين قصده بعد مفارقه لسيف الدولة . وقد احتفظ لنا  
الديوان في مدحهما بقصيدتين مطلع الأولى :

أنورك أم أوقدت بالليل نارك لباغ قراك أو لباغ جوارك

أما الثانية فقد قالها حينما دعيا إلى ولاية طليطلة Toledo<sup>(١)</sup> وأولها :

اهنيكما ما يهنيء الدين منكما هدى وندى فليسلم الدين واسلما

ولم يقتصر ابن دراج على مدح هذين الصقليين أميرى بلنسية ، بل إنه  
توجه كذلك إلى بعض أصاغر الأمراء ممن كانوا يدينون بالطاعة لهذين ، فإننا  
نرى في الديوان قصيدة له في مدح لبيب العامري صاحب طرطوشة مطلعها :

هل تثنين غروب دمع ساكب من شام بارقة الغمام الصائب

---

(١) لم نجد في المراجع التاريخية التي كتبت عن هذه الفترة من حكم ملوك  
الطوائف تفصيلا لما ذكره جامع الديوان وما تدل عليه قصيدة ابن دراج هذه  
من دعوة مبارك ومظفر لولاية طليطلة ، ولعل ذلك حدث بعد خلع أهل طليطلة  
لعبد الملك بن عبد الرحمن بن متيوه ، فالْمؤرخون يذكرون أنه قد أعقبت ذلك  
فترة من الاضطراب السياسي في هذه المدينة لم تنته إلا بولاية اسماعيل بن عبد  
الرحمن بن ذي النون ، ولعل دعوة مبارك ومظفر لحكم طليطلة وقعت بين هذين  
الحديثين ، والذي نعرفه أن أميرى بلنسية هذين لم يصلا في النهاية إلى حكم  
طليطلة ( انظر ابن عذاري : البيان المغرب ٣ / ٢٧٦ - ٢٧٧ ) .

وفيهما يذكر بما يربط بينهما من خدمة الدولة العامرية :

بيني وبينك أن يائي دعوتي داعي « لبيب » من مناخ ركائبي

وأشيم برق يمينه وجبينه ويشم ريح أواسري ومطالي

وأهزه بشوافع من عامر تزري بكل قرابة ومناسب

كذلك مدح ابن دراج الفتاح بن أفلاح صاحب شاطبة بقصيدة أولها :

أرحلي محمول على العتق النجب يؤمك أم سار على القمم النكب

وهكذا نرى كيف تردد القسطلي على هؤلاء الموالى العامريين دون أن يجد

منهم أذنًا مصغية أو يدًا رفيقة ، وما أحسن ما صور ابن بسام هذه الوفادات

حين قال :

« ... فكم له من وفادة أخزى من وفادة البرجمي ، ووسيلة أضيع من

المصحف في بيت الزنديق الأمي ، بقصائد لومدح بها الزمان لما جار ، أو رواها

الزبرقان لأمن من السرار ... » <sup>(١)</sup>

#### د - في بلاط التجييين ملوك سرقسطة

وأخيراً يتجه ابن دراج إلى سرقسطة حيث كان منذر بن يحيى التجيبي قائماً

بالأمر بعد نحو ثمانى سنوات من التغرب والتشرد ، ولعل هذه السنوات العجاف

كانت أعصب فترة مرت على حياة ابن دراج ؛ أما منذر بن يحيى فقد رأينا كيف

اتصل به أبو عمر القسطلي من قبل وأسبغ عليه مدحه حينما قصد عبد الرحمن

---

( ١ ) الذخيرة ق ٣ - ١ ب ( مخطوطة المجمع التاريخي الماسكي بمدريد ) .

المرتضى في سنة ٤٠٧ ( ١٠١٧ ) ، وربما كانت هذه الصلة هي التي شجعت ابن دراج على التوجه إلى منذر بعد أن أعيت وسائله لدى الفتیان العامريين .  
وقد كانت أول قصائده في مدح منذر عند قدومه على سرقسطة في سنة ٤٠٨ ( ١٠١٨ ) هي الرائية التي استهلها بقوله :

بشراك من طول الترحل والسرى      صبح بروح السفر لاح فأسفرا  
ولم يخب أمل ابن دراج في هذه المرة ، فقد أتيح له في سرقسطة جو من الاستقرار لم ينعم به منذ فارق قرطبة في سنوات الفتنة ، وفي بلاط منذر التجيبي وابنه يحيى قضى ابن دراج نحو عشر سنوات تمتع خلالها ببعض الهدوء والنعمة ، وإلى هذين الملكين وجه ابن دراج شطراً كبيراً يبلغ نحو الثلث من إنتاجه الشعري .  
وقد كان منذر على نصيب من الأدب حمله على العناية بالشعراء والعلماء ، ولا ريب أنه قدر ما في إيوائه لشاعر مثل ابن دراج من إشادة بذكره بين ملوك الطوائف ؛ أما ابن دراج فعليه رأى في حياته في ظل التجيبيين صورة — مصغرة بلا شك — من حياته الماضية في رحاب العامريين حين كان شاعر دولتهم « الرسمي » و كاتب الرسائل في ديوانهم .

على أن ابن دراج كان يستبد به — ولا سيما في فترة مقامه الأولى بسرقسطة — شعور الحنين إلى أيامه الزاهية في قرطبة ، مما جعل قصائده الأولى على الرغم مما فيها من سرور بحياته الجديدة المستقرة تفيض بالألم والحزن :

قل للربيع اسحب ملاء سحائب      فاجرر ذيولك في مجر ذوائبي  
لا تسكين ومن ورائك أدمعي      مدداً إليك بفيض دمع ساكب

.....

واجنح لقرطبة فعانق تربها      عني بمثل جوانحي وترايبي

حيث استكانت للعفاء منازل  
وهوت بأفلاذ الفؤاد ركابي  
من كل مفجوع بترحة راحل  
لم يسله طمع بفرحة آيب  
كذبت بارقة المني عن صادق  
من ظنه وصدقته عن كاذب  
ظعن سرين الليل ضربة لازم  
وسرى إليها لهم ضربة لازب  
جهدت عليهم القلوب فأبرزت  
عن أعين بدمائهن سواكب

وهو ينظر إلى وراء ويستعرض حياته في خلال الفتنة وما لاقاه من شدة في  
تلك الأيام فلا يملك إلا أن ينفث هذه الزفرة :

ويا لك من ذكرى سناء ورفعة  
إذا وضعوا في التراب أيمن جنبيا  
وفاحت ليالي الدهر مني ميتا  
فأخزين أياماً دفنت بها حيا  
وكان ضياعي حسرة وتندما  
إذا لم يفد شيئاً ولم يغني شيئا  
وأصبحت في دار الغنى من ذوي الغنى  
وعوضت فاستقبلت أسعد يوميا  
سوى حسرتي عرض ووجه تضعضما  
لقارعة البلوى وكانا عتاديا

ثم يتعود ابن دراج على حياته الجديدة ويعيد في ظل منذر بن يحيى عهده  
مع المنصور بن أبي عامر ، فلا يسكاد يدع مناسبة تمر إلا وأنشد فيها شيئاً ، وقد  
كان لمنذر نصيب من جهاد المسيحيين المصاقيين لمملكته ، ووجد ابن دراج في  
ذلك متنفساً لشعره كما كان يجد في غزوات العامريين لمن جاورهم من الممالك النصرانية  
ومن أجهل قصائده في ذلك تلك التي يستهلها بقوله :

أهل بالبين فانهلت مدامعه  
وآنس النفر فاستكت مسامعه  
وأخرى مدحه بها وقد انصرف من إحدى غزواته أولها :

نعم يبشر بدوؤها بتمام فتح القُدوم ونصرة الإقدام  
وقد كان لسياسة منذر التجبي مع جيرانه من الأمراء المسلمين والنصارى على  
السواء صدى في شعر ابن دراج ، ولعل أهم الأحداث التي وقعت في عهده ذلك  
الصهر الذي تولى منذر عقده بين جاريه المسيحيين قومس برشلونة ريمند بن بريل  
Ramón Borrell وقومس قشتالة شاحجه بن غرسية بن فرذلند Sancho Garcés III  
على أساس أن يتزوج ابن الأول من ابنة الثاني ، ويذكر ابن حيان في معرض  
الحديث عن هذا الصهر أن السنة المسلمين قرفت منذراً لتوسطه في تأليف شمل  
الإمارتين المسيحيتين ، على أن أن ابن حيان دافع عن منذر بهذه المناسبة وقال إنه  
كان أحصف ممن قدح فيه فقد وفر لبلاده جوا من السلام والطمأنينة ولم ينتفع  
الملكان المسيحيان بصهرهما<sup>(١)</sup> .

وقد مدح القسطلي منذراً في هذه المناسبة بعدة قصائد من أروع شعره السياسي  
وأجمله ، ومن خيرها تلك الميمية الطويلة التي يبدو أنه أراد أن يعارض بها إحدى  
قصائد المتنبي<sup>(٢)</sup> في سيف الدولة وأولها :

لعل سنا البرق الذي أنا شائم      يهيم من الدنيا بمن أنا هائم  
وقصيدته الأخرى التي أولها :

عمرت بطول بقائك الأعمار      وجرت برفعة قدرك الأقدار  
كذلك وصف ابن دراج سفارات أمراء المسيحيين على سرقسطة كما فعل من

(١) انظر ابن بسام : الذخيرة ق ١ - ١٥٤ / ١ ؛ ابن عذاري : البيان

١٧٧ / ٣ .

(٢) على قدر أهل العزم تأتي العزائم      وتأتي على قدر الكرام المكارم



من قبل أيام المنصور ، ومن ذلك قصيدته في ذكر وفود الأمير ابن ميره عليه :  
عجباً لفي الحب لاح سبيله      ولرشد حاكم كيف اضل دليله  
ويبدو أن ابن دراج قد أتيح له شيء من اليسار والثروة في خلال إقامته  
بسرقسطة ، فنحن نعرف من شعره أنه اقتنى ضياعاً وجناناً يتحدث عنهما في قصيدتين  
أرسلهما إلى قاضي سرقسطة يحتج على زيادة الضرائب على هذه الضياع ، وهما  
قصيدتان أشبه بالرسائل منهما بالشعر .

ولما مات منذر بن يحيى في سنة ٤١٢ ( ١٠٢٢ ) وخلفه على عرش  
سرقسطة ابنه يحيى <sup>(٣)</sup> بقي ابن دراج في كنف الأمير الجديد على حاله الأول

---

( ٣ ) حول منذر بن يحيى التجيبي وسنوات حكمه وحكم ابنه يحيى من بعده  
خلاف كبير بين المؤرخين واضطراب في أقوالهم مما أوقع الباحثين المحدثين كذلك  
في خلاف واضطراب أشد ، حتى ظن الكثيرون أنه لم يكن هناك من التجيبيين  
إلا ملك واحد هو منذر بن يحيى ، وجعل هؤلاء مدة حكمه ممتدة بين سنتي  
٤٠٨ و ٤٣٠ حين اغتاله على قولهم عبد الله بن حكم ، وظن آخرون أنه لم  
يحكم سرقسطة إلا منذر هذا ثم ابنه يحيى بن منذر دون أن يهتدوا إلى تحديد  
سنوات ولايتها ووفاتها ، وليس هذا مجال بحث الخلاف حول هذه المسألة ، ويكفي  
أن نذكر هنا أن التجيبيين ملوك سرقسطة قبل دولة بني هود كانوا ثلاثة : الأول  
منذر بن يحيى وقد استقل بحكم سرقسطة منذ سنة ٤٠٨ حتى سنة ٤١٢ ؛  
وخلفه بعده ابنه يحيى بن منذر الذي حكم بين سنتي ٤١٢ و ٤٢٧ ، وثالثهم  
هو منذر بن يحيى ( الثاني ) وحكم بين ٤٢٧ و ٤٣٠ حين اغتاله عبد الله بن  
حكم منها بذلك حكم التجيبيين في سرقسطة في خبر مشهور متناقل عن ابن  
حيان ( انظر الذخيرة ق ١ - ١٥٦ / ١ - ١٥٨ ؛ ابن عذاري : البيان  
١٧٨ / ٣ - ١٨١ ؛ ابن الخطيب : الأعمال ص ١٩٦ - ١٩٧ ) ، وقد لبث ابن  
دراج في سرقسطة طوال مدة منذر الأول ثم شطراً من امارة يحيى بن منذر ، -

مادحاً له مسجلاً كل ما وقع في عهده من أحداث مهمة من غزوة أو سفارة أو ما إلى ذلك ، هذا فضلاً عما كان معتاداً عليه من شعر المناسبات والتهنئات ومقطعات أخرى غنائية .

وقد كان لابن دراج — فضلاً عن هذين الأميرين التجيبيين — صلة وثيقة ببعض رجالات سرقسطة نذكر منهم الكاتب ابن ازرق الذي كان من جلة من تولوا العمل في ديوان الرسائل هناك <sup>(١)</sup> ، وكذلك القائد ابن باق الذي كان على ما يبدو من شعر ابن دراج من أعظم القواد والوزراء على عهد التجيبيين <sup>(٢)</sup> .

على أن العلاقة بين ابن دراج ويحيى أصابها شيء من الفتور لأسباب لا نعرفها على وجه التحقيق ، ولعل الأمير لم يعامل الشاعر بمثل ما كان يعامله به أبوه منذر ابن يحيى ، وقد باح ابن دراج بذلك في قصيدة وجهها إلى صديقه القائد ابن

---

— أما منذر الثاني فلم يدركه القسطلي وإن كان قد أشار إليه في بعض مدائحه لأبيه يحيى وكان حينئذ ولي عهده . وأما هذا التحديد التاريخي وهو ما لم يرد في أي مرجع تاريخي من المراجع المنشورة حتى الآن فقد تفضل بإطلاعي عليه أستاذنا الكريم الدكتور عبد العزيز الأهواني نقلاً عن مخطوطة للعذري يعدها الآن للنشر ، ونحن نقفم هذه الفرصة لنقدم للأستاذ الدكتور الأهواني خالص الشكر على هذه الفائدة القيمة .

( ١ ) ابن عذاري : البيان المغرب ٣ / ١٧٧ ؛ وابن بسام : الذخيرة ق ١ - ١ / ١٥٤ .

( ٢ ) لم يرد في المراجع التاريخية شيء عن القائد ابن باق هذا ، على أننا عثرنا على إشارة عابرة إلى قائد كاتب يدعى أحمد بن محمد بن باق كان والياً على « مدينة سالم Medinaceli » وبها قتل في سنة ٤١٩ أو ٤٢٠ ، وربما كان هذا هو الذي يعنيه ابن دراج ( انظر ابن الأبار التكملة ص ٤١ )

باق ، وتحدث فيها بكثير من الامتنان عن شعره الذي ظفر به « قدح مليكي  
تجيب » ( يعني منذراً وابنه يحيى ) ، إلا أنه يشكو من إضاعة يحيى لحقه  
وإلوائه بجزائه :

فهل في الورى غير سمع شهيد	يلبيه كل فؤاد لبيب
بأن لم يفز قبلها مُلْكُ مُلْكٍ	بقدح كقدح مليكي تجيب
فأنجب بمورثه من مليك	وأعبد بوارثه من نجيب
وأعجب بأوفى مليك أضاع	من الذكر والفخر أوفى نصيب

وقد بلغ به الضيق أن هدد بفراق جوار يحيى بن منذر ، وطلب من ابن  
باق أن ينهي ذلك إلى الأمير :

فإن تنه عني فأولى مجاب	دعا للمكارم أهدى مجيب
وكت بذلك أحظى مثاب	له من ثنائي أوفى مثيب
ومن يمنع الضيف رحب الفناء	فقد قاده للفضاء الرحيب

#### هـ — تغرب جديد

لا تمدنا المراجع بأي تفصيل عن الأيام الأخيرة لإقامة ابن دراج في سرقسطة  
ويفهم من نص لابن حيان أنه قضى آخر سنوات حياته في هذا البلد في كنف  
يحيى بن منذر التجيبي إذ يقول : « فلم يزل عنده [ أي عند منذر ] وعند ابنه  
بعده مادحاً لها ، مثنياً عليها غير باغٍ بدلاً بجوارهما إلى أن مضى لسبيله »<sup>(١)</sup> ؛

---

(١) ابن بسام : الذخيرة ق ١ - ١ / ٤٤ .

غير أنه يبدو لنا أن ابن دراج قد ضاق أخيراً بمقامه في سرقسطة كما سبق أن أوضحنا ، وقد رأينا كيف جرى ذلك على لسانه في قصيدته التي أرسلها إلى ابن باق معرضاً له بمغادرة سرقسطة . ويظهر أنه اضطر أخيراً إلى ذلك بالفعل ، فنحن لا نلبث أن نراه بعد ذلك في دانية Denia مادحاً أميرها مجاهد العامري في سنة ٤١٩ ( ١٠٢٨ ) على ما نفهم من كلام جامع الديوان .

ولابد أن شيئاً خطيراً هو الذي دفع ابن دراج إلى هذه الرحلة وهو قد ناهز السبعين من عمره ، ونحن نحس صدى لذلك في مطلع قصيدته في مدح مجاهد :  
إلى أي ذكر بعد ذكرك أرتاح ؟ ومن أي بحر بعد بحرك أمتاح ؟

فهو يرى في مجاهد آخر أمل له بعد أن أدركه اليأس ، ولعل في قوله هذا تعريضاً بممدوحه السابق يحيى بن منذر الذي « أضاع من الفخر أوفى نصيب » كما قال بتضييقه على الشاعر وتقصيره في إيوانه .

وهو يعود إلى الحديث في هذه القصيدة عما ألم به من خطوب ألماته إلى حضرة مجاهد :

إليها حدثني حادثات كأنها بوارح يحدوهم . رح وأبراح

ولسنا نعلم كنه هذه « الحادثات » إلا أننا لا نستبعد أن تكون العلاقات قد ساءت بينه وبين يحيى بن منذر إلى حد أنه خافه على حياته ، فقرر الهجرة من سرقسطة ، وعاد مرة أخرى إلى الاستجارة بأحد الموالى العامريين ، وكان في هذه المرة مجاهداً العامري ، ولعل ابن دراج بلغته أنباء إكرام مجاهد للعلماء وحفاوته بهم ، مما هو ثابت في المراجع الأدبية الأندلسية ، فقد وفد عليه صاعداً البغدادي

زميل ابن دراج في بلاط العامريين بقرطبة والتجيبين بسرقسطة من قبل<sup>(١)</sup> ، وأبو الفتوح ثابت بن محمد الجرجاني<sup>(٢)</sup> ، وبلغ من إكرامه لأدباء دولته أن عرض على أحد علماء اللغة ألف دينار على أن يقول في مقدمة كتابه إنه مما ألقه له<sup>(٣)</sup> بل إن مجاهداً نفسه كان من أكثر ملوك الطوائف علماً ومعرفة وأدباً ، ويذكر أنه شارك في التأليف إذ يقول الحميدي إن له كتاباً في العروض يدل على قوته فيه<sup>(٤)</sup> ، ويضيف ابن حيان إلى ذلك أنه كان أشد الناس في الشعر لا يزال يتعقبه على القائل كلمة كلمة مما جعل الشعراء يقصرون عن مدحه<sup>(٥)</sup> ، على أننا لا نظن ذلك كان مقعداً لابن دراج عن مدحه ، فقد كان له من مكانته الأدبية وشهرته لاسيما في آخر عمره مالا يتقرب معه قصد هذا الأمير الناقد الأديب .

ولسنا نعلم كم من الوقت قضى ابن دراج في كنف مجاهد ، وربما كان الأرجح أنه توفي هناك في دانية ، وإذا صح ذلك فإن مقامه كان في هذه المدينة نحواً من سنتين ، فنحن نعلم أنه توفي في ليلة الأحد لأربع عشرة ليلة بقيت من جمادى الثانية سنة ٤٢١ ( ٢٢ يونية سنة ١٠٣٠ )<sup>(٦)</sup> ؛ وربما كان مما يرجح

(١) الحميدي : الجذوة ص ١٧١ ؛ ابن بسام : الذخيرة ق ٤ - ١ / ٤ - ٥٥ .

(٢) الجذوة ص ١٧٣ ؛ والذخيرة ق ٤ - ١ / ٩٧ .

(٣) الجذوة ص ١٧٢ ، وابن بشكوال ، ترجمة ١٢٥ .

(٤) الجذوة ص ٣٣١ - ٣٣٢ ( ترجمة مجاهد ، رقم ٨٢٩ ) .

(٥) ابن عذاري : البيان المغرب ٣ / ١٥٦ ، وانظر بحث الدكتور مختار

العبادي : « الصقالية في إسبانيا » ص ٢١ - ٢٦ .

(٦) احتفظ لنا بهذا التاريخ ابن خلكان في وفيات الأعيان ١ / ١٢٢ .

وفاة ابن دراج في دانية أن الابن الوحيد الذي احتفظت كتب التراجم لنا ببعض أخباره من ولد ابن دراج وهو الفضل بن أحمد كان من شعراء إقبال الدولة علي ابن مجاهد <sup>(١)</sup> الذي حكم دانية والجزائر الشرقية بعد وفاة أبيه ممدوح ابن دراج في سنة ٤٣٦ ( ١٠٤٤ - ١٠٤٥ ) .

\* \* \*

وهكذا انتهت أيام ابن دراج « سباق حلبة الشعراء العامريين وخاتمة محسني أهل الأندلس أجمعين » بعد أن « طرحت به تلك الفتنة الشعراء واضطرت به إلى النجعة ، فاستقرى ملوكهم أجمعين ما بين الجزيرة الخضراء فسرقسطة من الثغر الأعلى <sup>(٢)</sup> » على حد قول ابن حيان ، مخلفاً لنا في ديوان شعره الذي تقدمه الآن ما يصور حياة الأندلس في « يومي نعيمها وبؤسها » ، في أوج عزتها وعظمتها على أيدي العامريين ثم عند انهيارها وإلواء الحن بها منذ أن ساق نوازع البطر وتفرق الكلمة أهل الأندلس إلى تحطيم أركان الدولة العامرية .

---

(١) انظر : الحميدي : الجذوة ترجمة ٧٥٦ ؛ وابن بشكوال : الصلة ترجمة

٩٩٢ ؛ والضي : بغية الملتبس ، ترجمة ١٢٨٢ .

(٢) ابن بسام : الذخيرة ق ١ - ١ / ٤٤ .

## ديوان ابن دراج القسطلبي

### أ - روايات الديوان

ليس في نيتنا التحدث هنا عن فن ابن دراج<sup>(١)</sup> ، فموضع ذلك الدراسة التفصيلية التي نعدّها عن الشاعر ، وأما سنكتفي بالإشارة إلى روايات ديوانه المختلفة كما نصت على ذلك المراجع التي تحدثت عنه .

وقد ذاع صيت ابن دراج وتنوّل شعره في حياته في جميع أنحاء العالم الإسلامي كما يبدو من اختيار معاصره أبي منصور الثعالبي النيسابوري جملة كبيرة

---

(١) جمع الأستاذ بلاشير في بحثه الذي تكررت الإشارة إليه في هذا التقديم أوفى بيان حتى الآن عن آراء النقاد القدماء المشارقة والأندلسيين والنقاد المحدثين في شعر ابن دراج ( ص ١١٥ - ١٢١ ) ، وعلى بلاشير اعتمد من كتب بعد ذلك عن ابن دراج مثل جوثالث بالنتيا ( تاريخ الفكر الأندلسي - ترجمة الدكتور حسين مؤنس - ص ٦١ ، ٦٥ - ٦٦ ، ٢٤٠ ) ، ونيكل : الشعر الأندلسي ص ٥٦ - ٥٨ ، وانظر من الأبحاث العربية الحديثة : الدكتور إحسان عباس : تاريخ الأدب الأندلسي ص ٢٠٥ - ٢١٣ ، والدكتور أحمد هيكل : الأدب الأندلسي ص ٣٤٣ - ٣٥٧ .

من شعره وهو بعد على قيد الحياة<sup>(١)</sup>، إذ أن ذلك يدلنا على أن مجموعة من شعر ابن دراج كانت مدونة ومتداولة في ذلك الوقت، وأن الأدباء الأندلسيين الراحلين إلى المشرق في ذلك الوقت كانوا يتزودون بها لتعريف المشاركة بمكانة شاعرهم الأندلسي « متنبى المغرب » كما كانوا يطلقون عليه .

وأوفى ما وصلنا عن الروايات المختلفة لديوان ابن دراج هو ما سجله أبو بكر ابن خير الإشبيلي ( توفي سنة ٥٧٥ هـ . ) في « فهرسة ما رواه عن شيوخه »<sup>(٢)</sup> وسنورد جدولاً تخطيطياً لروايات الديوان كما وصلت إلى ابن خير نفسه .

ومن هذا الجدول نرى أن ابن خير الإشبيلي الذي عاش في القرن السادس الهجري قد توفرت لديه ثلاث روايات للديوان :

أ — أولاًها عن شريح بن محمد بن شريح الرعيني الإشبيلي خطيب إشبيلية وقاضياها ، وكان من المكثرين من الرواية عن المفكر الأندلسي العظيم ابن حزم القرطبي ، وتوفي شريح هذا في سنة ٥٣٩ هـ .<sup>(٣)</sup> أما روايته للديوان فكانت بطريق الإجازة عن أستاذه ابن حزم الذي رواه بدوره عن ناظمه ابن دراج .

ب — والثانية عن أبي الحكم عبد الرحمن بن عبد الملك بن غشليان السرقسطي ، وكان والياً للأحكام في مالقة واشتغل بالتدريس في قرطبة ، وكانت وفاته في سنة ٥٤١ هـ .<sup>(٤)</sup> أما ابن غشليان هذا فقد روى الديوان عن أبي عبد

---

(١) انظر يتيمة الدهر ٢ / ١٠٣ - ١١٦

(٢) ص ٤١٤ - ٤١٥ .

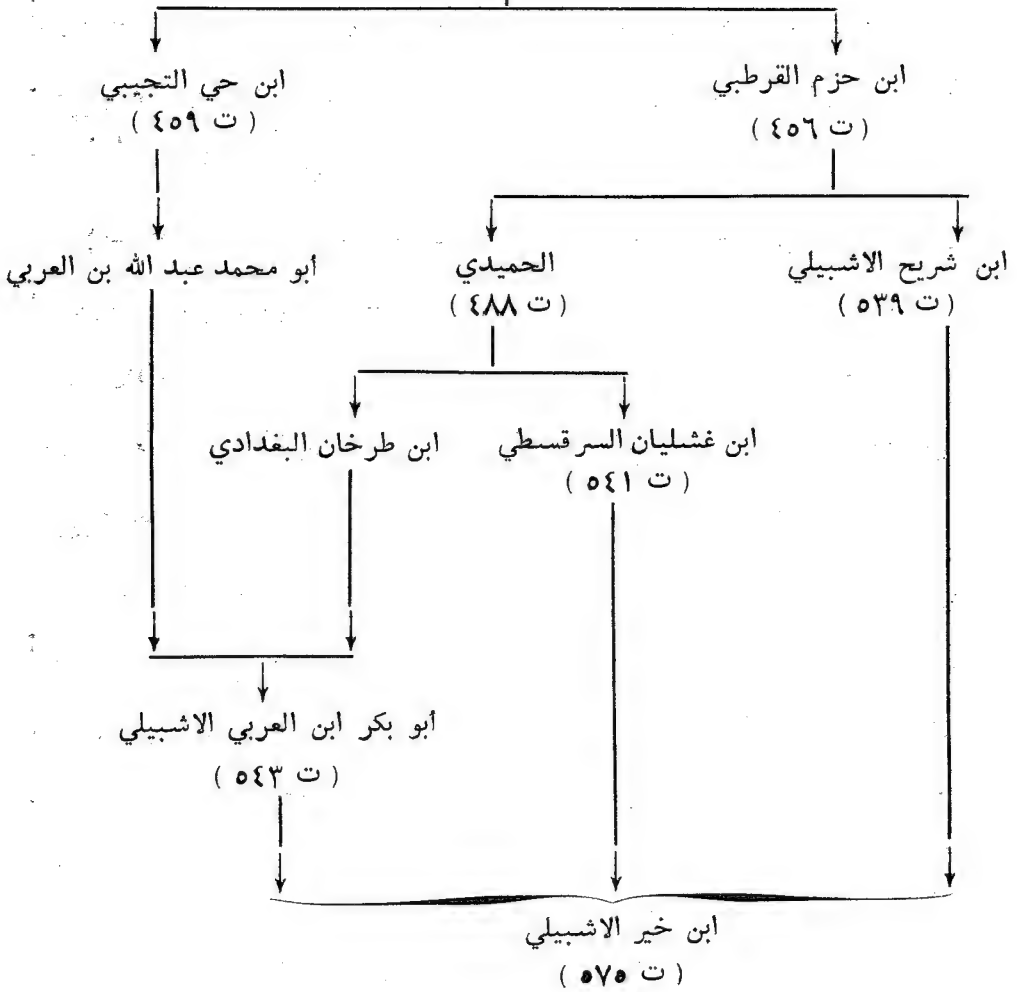
(٣) انظر ترجمته في ابن بشكوال : الصلة ترجمة ٥٣١ ، الضبي : البغية ، ترجمة ٨٤٩ .

(٤) ابن بشكوال : الصلة ترجمة ٧٥٠ ، الضبي : البغية ترجمة ١٠٣١ ، ابن الأبار : معجم أبي علي الصديقي ترجمة ١٥ .



ابن دراج

(ت ٤٢١)



روايات ديوان ابن دراج

كما وصلت الى ابن خير الاشبيلي

( في القرن السادس الهجري )

الله محمد بن فتوح الحميدي صاحب كتاب « جذوة المقتبس » ثم تلتقي هذه الرواية بالتي ذكرناها قبل ، إذ أن كليهما ترتفع إلى ابن حزم القرطبي .

٢٠ — وأما الرواية الثالثة فيأخذها ابن خير عن العالم الأندلسي المعروف القاضي أبي بكر ابن العربي الإشبيلي . وقد ولد ابن العربي في سنة ٤٨٥ ودخل بغداد فسمع فيها من جماعة كبيرة من علماء المشرق ثم عاد إلى الأندلس فتوفي بها سنة ٥٤٣<sup>(١)</sup> . ولابن العربي هذا روايتان للديوان :

إحداها أندلسية خالصة ، إذ هو يرويه عن أبيه<sup>(٢)</sup> عن أبي عمر أحمد بن الحسين بن حي التجيبي ، وهو عالم قرطبي الأصل ولد في سنة ٣٨٩ ، وكان ينظر في الأحكام بقرطبة أيام الفتنة ثم انتقل إلى إشبيلية وانتهى به المطاف أخيراً إلى سرقسطة ، فتوفي بها سنة ٤٥٩<sup>(٣)</sup> ، وقد نقل ابن حي الديوان عن ابن دراج نفسه .

وأما الثانية فإنها رواية مشرقية أندلسية معاً ، إذ أن أبا بكر ابن العربي أخذها عن العالم البغدادي أبي بكر محمد بن طرخان ، وكان من أساتذته في بغداد حين دخلها في رحلته التي أشرنا إليها ، أما ابن طرخان فقد أخذ الديوان عن أستاذه الأندلسي الحميدي الذي نعرف عنه أنه رحل إلى المشرق في سنة ٤٤٨ وأقام ببغداد حتى توفي بها سنة ٤٨٨ ، وهناك في العراق ألف كتابه « جذوة

---

(١) ابن بشكوال : الصلة ترجمة ١١٨١ .

(٢) كان عبد الله ابن العربي من المقربين إلى ابن عباد صاحب إشبيلية ، وتوفي في رحلته إلى المشرق أثناء إقامته بمصر - انظر الضبي : البغية ترجمة ٨٩١

(٣) ابن بشكوال : الصلة ترجمة ١٢٥

المقتبس<sup>(١)</sup> ، ويروي الحميدي الديوان عن ابن حزم عن ابن دراج .  
ونحن نستدل من الجدول الذي فصلنا الحديث عنه على الكثير : فمنه نعرف  
أن من أكثر روايات الديوان شهرة في القرن السادس الهجري — على الأقل فيما  
اعتمده أبو بكر ابن خير — روايتين تنتهيان إلى تلميذين من تلاميذ ابن دراج :  
أحدهما ابن حزم القرطبي ، وكان من أشد المتصلين بالشاعر تفضيلاً له وإعجاباً  
به ، وأما الآخر فهو ابن حي التجيبي السرقسطي .

أما ابن حزم فلما نعرف متى روى الديوان عنه ، ولعله روى بعض شعره  
في قرطبة قبل وقوع الفتنة ، وكان ابن دراج في ذلك الوقت قد جاوز حد  
الكهولة وكانت مكانته لدى العامريين قد رسخت وتوطدت ، أما ابن حزم  
فكان شاباً دون العشرين لا يزال في مرحلة الطلب ، على أننا نرجح أن صلة  
ابن حزم بابن دراج توثقت بين سنتي ٤٠٧ و ٤٠٨ في الوقت الذي انحصر بين  
توجه الشاعر إلى المرية لمدح خيران العامري واتصاله بعبد الرحمن بن محمد المتلقب  
بالمترضى ممدوح ابن دراج أيضاً ، فنحن نعلم أن ابن حزم تنقل في هذه الفترة  
كذلك بين المرية وبلنسية مؤيداً عبد الرحمن الأموي في حركته التي حاول بها  
إعادة الخلافة الأموية<sup>(٢)</sup> ، وهي تلك الحركة التي تحطمت أخيراً على أسوار غرناطة  
في سنة ٤٠٩<sup>(٣)</sup> ، وإذا كان ما نفترضه صحيحاً فإن رواية ابن حزم هذه لديوان

---

(١) ابن بشكوال : الصلة ترجمة ١١١٤ ؛ الضي : البغية ترجمة ٢٥٧ ؛  
المقري : النفح ٢ / ٣١٤ - ٣١٦ ( ط . القاهرة ) .

(٢) انظر طوق الحمامة ص ١١٨ ، وكذلك مقدمة الأستاذ غرسية غومس  
لترجمته الإسبانية لكتاب الطوق ص ١١ - ١٢ .

(٣) ابن عذاري : البيان المغرب ٣ / ١٢٥ - ١٢٧ .

ابن دراج لم تكن كاملة إذ لم تتضمن ما قاله الشاعر في ظل النجيبين أصحاب سرقسطة ، وهو جانب كبير من شعره إلا إذا افترضنا أن ابن حزم التقى بابن دراج بعد ذلك في ظروف لم نتحقق من الإلمام بها أو الاطلاع عليها ، أو أن يكون الشاعر قد كتب إلى ابن حزم مجيزاً له رواية ديوانه بغير أن يلقاه .

ونأخذ من جدول ابن خير أيضاً أن الحميدي تلميذ ابن حزم وصاحب « جذوة المقتبس » كان له فضل كبير في إذاعة ديوان القسطل في المشرق والأندلس على السواء ، فقد تناقله عنه علماء بغداد حيث كان مستقره بعد هجرته من بلاده ، ومن بين هؤلاء فيما نعرف أبو بكر محمد بن طرخان الذي أشرنا إليه ، ومن الطريف أن نرى أندلسياً متأخراً هو أبو بكر ابن العربي الإشبيلي يقدم إلى بغداد ليأخذ عن ابن طرخان هذا ديوان شاعرنا الأندلسي ويعود به إلى بلاده ، وكأنه يعيد إلى ذاكرتنا ماسبق أن قاله الصاحب بن عباد حين اطلع على كتاب « العقد الفريد » لابن عبد ربه : « بضاعتنا ردت إلينا » .

كذلك اهتم الأندلسيون الراحلون إلى المشرق بتتبع ديوانهم عن مواطنهم الحميدي هناك كما نرى من رواية ابن غشليان السرقسطي له عن هذا العالم .

وإذا كان لابن حزم فضل في نشر ديوان القسطل في المشرق عن طريق تلميذه الحميدي ، فالإليه كذلك يرجع جانب كبير من إذاعته بالأندلس ، فقد رواه عنه هناك ابن شريح الإشبيلي وعن طريقه تناقله العلماء الأندلسيون .

كذلك نرى من هذا الجدول أن أدباء سرقسطة بوجه خاص اهتموا برواية ديوان ابن دراج والعناية به ، فنحن نرى أن أحد رواته عن الشاعر نفسه كان أبا عمر أحمد بن الحسين بن حي التجيبي الذي أقام بالشعر الأعلى بأخرة من عمره

ولعل روايته كانت أكمل من رواية ابن حزم<sup>(١)</sup> ، فنحن نعرف أن ابن دراج قضى السنوات الأخيرة من حياته في هذا البلد ، ولعله كان يملي في ذلك الوقت الرواية النهائية لشعره بعد تهذيبه وتنقيحه .

فمن الحق أن ابن دراج كان في آخر عمره قد تصدر لتدريس اللغة والأدب والأنساب في سرقسطة<sup>(٢)</sup> ، وقد نقل إلينا ابن الأبار في كتابه « التكملة » أسماء عدد من أدباء هذا البلد ممن أحاطوا بابن دراج وأخذوا عنه هناك : من بينهم محمد بن ميمون القرشي السرقسطي وكان من أهل العلم بالعربية والآداب<sup>(٣)</sup> ، والكاتب أبو الفرج مظفر السرقسطي الذي استقر أخيراً في غرناطة<sup>(٤)</sup> ، وعبد الملك بن هشام التجيبي السرقسطي<sup>(٥)</sup> .

بل إن أديباً أصله من وشقة Huesca هو محمد بن إبراهيم القيسي غني في أثناء

---

( ١ ) هذا ويجدر بنا أن نذكر أن ابن حي التجيبي المذكور كان له ولد اسمه الحسين خرج من الأندلس سنة ٤٢٢ ولحق بمصر واليمن والعراق ، وكانت وفاته باليمن سنة ٤٥٦ ( انظر ابن الأبار : التكملة - ترجمة ٧٧ ) ، ولسنا نستبعد أن يكون الحسين بن حي هذا قد ساهم أيضاً في نشر ديوان ابن دراج في المشرق رواية عن أبيه .

( ٢ ) يقول ابن فضل الله العمري في ترجمته : « إلى أن أقام بسرقسطة ... يعلم اللغة والنسب ، ويعيد ندى أندية العرب » ( مسالك الأبصار - مخطوطة دار الكتب ١١ / ٢٠١ ) .

( ٣ ) التكملة - ترجمة ٤٥٨ .

( ٤ ) التكملة - ترجمة ١١٢٤ .

( ٥ ) التكملة - ترجمة ١٦٩٥ .

إقامته بسرقسطة بجمع شعر ابن دراج وترتيبه على حروف المعجم ، وذلك في سنة ٤٦٧ ، ويضيف ابن الأبار إلى ذلك أن هذا الأديب زاد في الديوان كثيراً على ما بأيدي الناس ، وأنه ( أي ابن الأبار ) رآه بخطه في بلنسية سنة ٦٣٥ أي قبل سقوط المدينة في أيدي المسيحيين بفترة وجيزة <sup>(١)</sup> .

وقد نص ابن خلسكان فيما ذكره بين أيدي ما اختاره من شعر ابن دراج أنه نقله من ديوانه الذي يتألف من جزأين <sup>(٢)</sup> ، ولعل نسخة هذا الديوان التي كانت سائرة متداولة في أيام ابن خلسكان إنما كانت عن إحدى الروايات المشرقية المتناقلة هناك كما رأينا .

## ب — المخطوط

أما النسخة المخطوطة التي اعتمدنا عليها في نشر الديوان فللسنا نعرف على أي الروايات التي ذكرناها تستند ، إذ هي مبتورة الأول والآخر ، وقد ذهب منها لأجل ذلك اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، والشعر فيها غير مرتب لا على أساس الحروف الأبجدية ، ولا على أي أساس آخر تاريخي أو موضوعي ، وقد آثرنا أن نترك هذا الترتيب على ما هو عليه حتى لا ندخل كثيراً من التعديل على نظام الديوان ، ثم إن في الفهارس الملحقة به ما يفني عن ذلك .

وقد كانت هذه النسخة المخطوطة بالمسكبة الزيدانية في المغرب الأقصى ، وهي تحمل ورقة وضعت في أول الديوان يبدو أن أحد أمناء هذه المسكبة قد سجل فيها ملاحظة حول المخطوط ننقلها هنا بنصها :

---

(١) التكملة - ترجمة ٤٨٧ .

(٢) وفيات الأعيان ١ / ١١٧ .

# ديوان

أحمد بن محمد بن دراج القسطلي

( المولود سنة ٣٤٧ هـ . المتوفي ٤٢١ / ٩٥٨ — ١٠٣٠ )

« مبتور الأول والأخير ، يبتدىء من الورقة الرابعة بقوله :

كما رفع الآل الهوادج بالضحي غداة استقلت بالخليط حول

تنقصه أوراق من ٢١ إلى ٢٦ وورقة ٥١ ، ٦٣ ، ٧٦ ، ٩٠ ؛ الموجودة من ورقاته ١٢٢ ؛ مسطرته ٢٥ ، مقياسه ٢٥٠ × ١٩٠ [ ملليمترًا ] ؛ مكتوب بخط مغربي جيد ؛ نسخة المكتبة الزيدانية .

تسكلم عن صاحب الديوان ابن خلكان : الجزء الأول ص ٤٢ ؛ والذخيرة لابن بسام : الجزء الأول ص ٤٣ ؛ الأعلام للزركلي ، الجزء الأول ص ٢٠٤ .  
وهذه الملاحظة صحيحة فيما يتعلق بعدد أوراق المخطوطة ومقاييسها ومسطرتها أما الناقص من عدد أوراقها — فضلاً عن كون النسخة مبتورة الأول والآخر — فإنه يبدو لنا أكثر مما ذكر ، فهناك مواضع أخرى بخلاف ما نص عليه هنا سقطت فيها أوراق من الديوان بغير شك على الرغم من انتظام الترقيم وتسلسله ( وقد نبهنا على ذلك في موضعه ) ، وهذا يدلنا على أن الترقيم الذي وضع على الأطراف العليا من الأوراق حديث نسبياً .

وكذلك نلاحظ أن هناك خطأً في ترتيب الأوراق في موضعين من المخطوطة

وقد أشرنا إلى ذلك في أثناء التحقيق ، إذ أننا أعدنا ترتيب الأوراق إلى ما رأيناه أنه الصواب المسير للمنطق المعقول .

وناسخ الديوان لا بأس به بوجه عام ، فالأخطاء في النسخة المخطوطة قليلة إلى حد ما ، على أنه ترك بغير إعجام تلك الكلمات التي لم يستطع التحقق من صحة كتابتها ، ويبدو ذلك بوجه خاص في أسماء بعض الأعلام الجغرافية المسيحية هذا إلى غير ذلك من بعض التحريفات والتصحيقات الأخرى ، وكثير من أخطاء الناسخ يرجع إلى اعتسافه في ضبط الألفاظ ، إذ أن التوفيق جانبه في كثير من ذلك ، ولهذا فقد ضربنا صفحاً عن ضبطه حيثما تبين لنا الخطأ فيه ، أما الأخطاء الأخرى فقد نبهنا عليها في مواضعها مع إثبات ما ورد في الأصل .

ويبدو أن هذه النسخة المخطوطة قد وقعت إلى أحد العلماء المغاربة ، فعلق عليها في بعض المواضع تعليقات وتصويبات جيدة تدل على مكانه من العلم ، وقد نقلناها من حواشي الديوان إذ رأينا فيها ما يفيد القارئ مشيرين إلى مصدرها ، كذلك أشرنا إلى ما نظن الصواب قد جانبه فيها .

وهناك تعليقات أخرى بخط آخر أقدم من خط هذه التي أشرنا إليها وهي تعليقات لا تمت إلى هذا الديوان ولا إلى الأدب عامة بصلة ، إذ أن كلاً كلام عن الطلسمات والقوى السحرية للحروف وما إلى ذلك ، وقد أعرضنا عن كل ذلك إذ رأينا عدم جدواه فيما نحن بصدده <sup>(١)</sup> .

---

( ١ ) هذا وقد ضاق بهذه التعليقات الفارغة ذلك العالم المغربي الذي وقع إليه الديوان ، فكتب في حاشية إحدى صفحاته ملاحظة فكهة ساخرة نقلها بنسخها هنا لطرافتها ( ورقة ١٤٣ ) :

« قطع روى هذه القصيدة الذي هو الرء ، فصفح الله للموت هذا الديوان بما كتب في هامشه وقطع من أطرافه ، غفر الله لنا وله . »



هذا ونلاحظ أخيراً أن كثيراً من مواضع الأصل المخطوط قد أصابها تآكل ورطوبة ذهبت بفعلها أجزاء من أبيات الديوان ، وقد وصل الطمس في بعضها إلى حد تعذر استكمال النقص فيها بأي صورة ، وقد استطعت على الرغم من ذلك أن أهتدي في أكثر هذه المواضع إلى ما ظننت أنه الصواب ، وجعلت كل ما أضفته بين حواصر ، على أن هذه الإضافات لم تكن اختراعاً ، بل إن كلها يعتمد على بقايا ألفاظ بدت بعض حروفها واحى البعض الآخر ، وباب الاجتهاد في هذا مفتوح على أية حال .

ونضيف إلى ذلك أنه بعد أن بدأ طبع الديوان اعتماداً على النسخة الخطية الوحيدة المذكورة اتصل بنا أن هناك قطعة من ديوان ابن دراج محفوظة في مكتبة جامعة القرويين بمدينة فاس بالمغرب العربي ، ويعود فضل إبلاغنا بذلك إلى البحثة الجليل الفاضل الأستاذ محمد عبد الله عنان صاحب المؤلفات الكثيرة حول تاريخ الأندلس ، وقد كان الأستاذ عنان قد قضى فترة في المغرب مطلعاً في مكنتاته على المخطوطات المتعلقة بتاريخ الأندلس ، فرأى في مجموعة من الأوراق المختلطة ( الدث ) في مكتبة القرويين أوراقاً رجع أنها من ديوان ابن دراج ، فلما قدم إلى مدريد تكرم بإنهاء ذلك إليّ ، فقامت على الفور بالكتابة إلى الأستاذ الفاضل محمد العابد الفاسي القائم على مكتبة القرويين أرجوه أن يبعث إليّ بصورة فوتوغرافية لهذه الأوراق ، وكان من تلمظ الأستاذ الفاسي أن اجتهد في الإسراع بذلك وأولى الأمر من العناية ما هو معهود فيه من كرم ونبل .

أما هذه الأوراق فهي تبلغ ثمانية وأربعين ورقة ، وهي قطع متفرقة من ديوان ابن دراج مبتورة الأول والآخر بغير ترقيم ، ويبدو أنها بقيت من نسخة كاملة

للدیوان تتفق فی ترتیب قصائده مع النسخة الیدانیة الی اعتمدنا علیها أساساً للنشر .

وفیما یلی وصف إجماليّ لأوراق هذه القطعة :

مقاییس الورقة ۲۱۰ × ۱۵۰ ملیمترًا ، ومسطرتها ۲۰ ، وهی مکتوبة بخط مغربی لا یبلغ فی جودته وإتقانه خط النسخة الیدانیة ، والصفحات لاتحمل ترقیماً . وقد انتفعنا بهذه القطعة فی استكمال بعض ما ذهب فی خروم النسخة الیدانیة ، ولو أن هذه زیادات لیست كثیرة إذ ان معظم ما جاء فی النسخة الفاسیة كان مما احتفظت به المخطوطة الیدانیة ، علی ان هناك اختلافات یسیره فی بعض المواضع بین الأصلین ، وقد امکن لنا ان نستدرک ذلك فی اثناء طبع الدیوان .

وبسرني بهذه المناسبة ان اسجل شکري الخالص للعالمین الجلیلین الاستاذ محمد عبد الله عنان والاستاذ محمد العابد الفاسي علی کریم معونتهما .

### ح - منهجنا فی العمل

من المعروف مدى صعوبة نشر أي نص علی أساس مخطوط وحید ، وقد واجهتنا هذه الصعوبة فی نشر دیوان ابن دراج علی أن قيمة الدیوان وأهميته كانتا مما شجعنا علی المضي فی هذا العمل وبذل الجهد فی إتمامه .

وقد بدأت بجمع کل ما ورد فی المراجع الأندلسیة والمشرقیة من شعر ابن دراج ، وعینت بمقابلة رواية الدیوان علی مختلف ما جاء فی تلك المراجع مطبوعها ومخطوطها ، واجتهدت فی استقصاء ذلك إلى أبعد حد ممکن .

وأعانتني ذلك على استكمال بعض الناقص في خروم الديوان من شعر ابن دراج ، وجعلت هذه الإضافات بين حواصر مشيراً إلى المصادر التي نقلت عنها تمييزاً لها عما جاء في النسخة المخطوطة .

وبقيت بعد ذلك طائفة أخرى من شعر القسطلي لم ترد أصلاً في النسخة الخطية فألحقها بآخر الديوان ناصاً على مصادرها كذلك ، وأضفت إليها جملة من نثره ومقتطفات من رسائله مما جاء في كتاب « الذخيرة » لابن بسام ، إتماماً للفائدة منها .

أما التعليقات على النص ، فقد عمدت فيها إلى شرح ما غمض أو عسر على الفهم من ألفاظ الأبيات أو معانيها ، وأتيت من ذلك بقدر ما يحتاج إليه دون إسراف فيها وتوسعت إلى جانب ذلك في بيان المناسبات التاريخية التي قيلت فيها القصائد والترجمة للأعلام الواردة في الديوان ، وبيان المواضع الجغرافية ، ولا سيما ما يتعلق من ذلك بالناحية المسيحية ، إذ تبين لي صعوبة تتبع ذلك في المراجع المختلفة ؛ ثم إن كثيراً منها لا يمكن التعرف عليه إلا بالاطلاع على الكتب التاريخية والجغرافية التي تتناول تاريخ إسبانيا المسيحية في العصور الوسطى ، فاضطلعت بمثونة ذلك تخفيفاً على القارئ وإعانة له على تتبع ما يقصده الشاعر وفهم ما يرمي إليه .

وقد اجتهدت في ضبط ألفاظ الديوان على أوسع نطاق .

وأخيراً أرجوا أن أكون وفقت في تقديم هذا الديوان وإخراجه على هذه الصورة ، وبالله الاستعانة ومنه التوفيق .

1912

1912

1912

1912

1912

1912

1912

1912

1912

## الإشارات والرموز

---

نورد فيما يلي تفسيراً للرموز التي وردت في ثنايا تعليقاتنا المثبتة  
في حواشي الديوان :

ق : القطعة المخطوطة التي عثرنا عليها أخيراً من ديوان ابن دراج في  
مكتبة جامعة القرويين بمدينة فاس (المغرب الأقصى).

إح : الإحاطة في أخبار غرناطة للسان الدين بن الخطيب

أع : أعمال الأعلام للسان الدين بن الخطيب

همز : جذوة المقتبس للحميدي

زخ : الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام الشنتريني

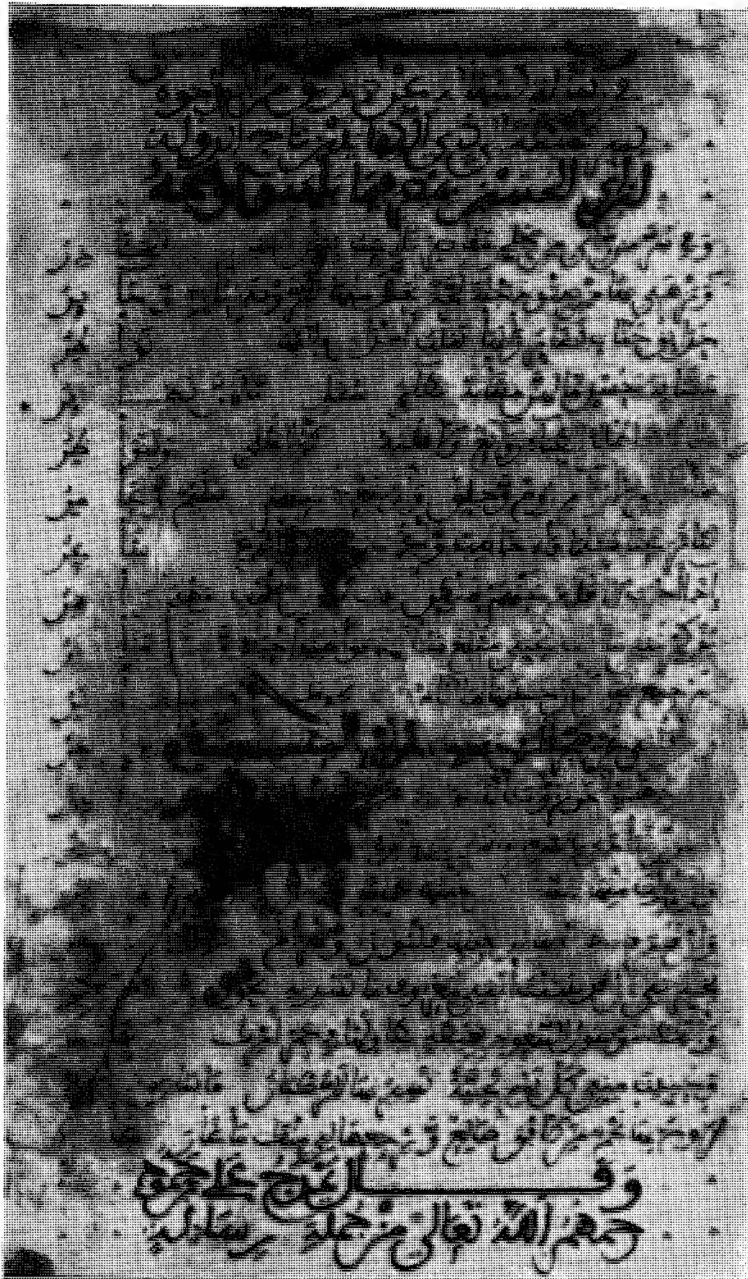
سز : شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي

مس : مسالك الأبصار في ملوك الأمصار لابن فضل الله العمري

وف : وفيات الأعيان لابن خلكان

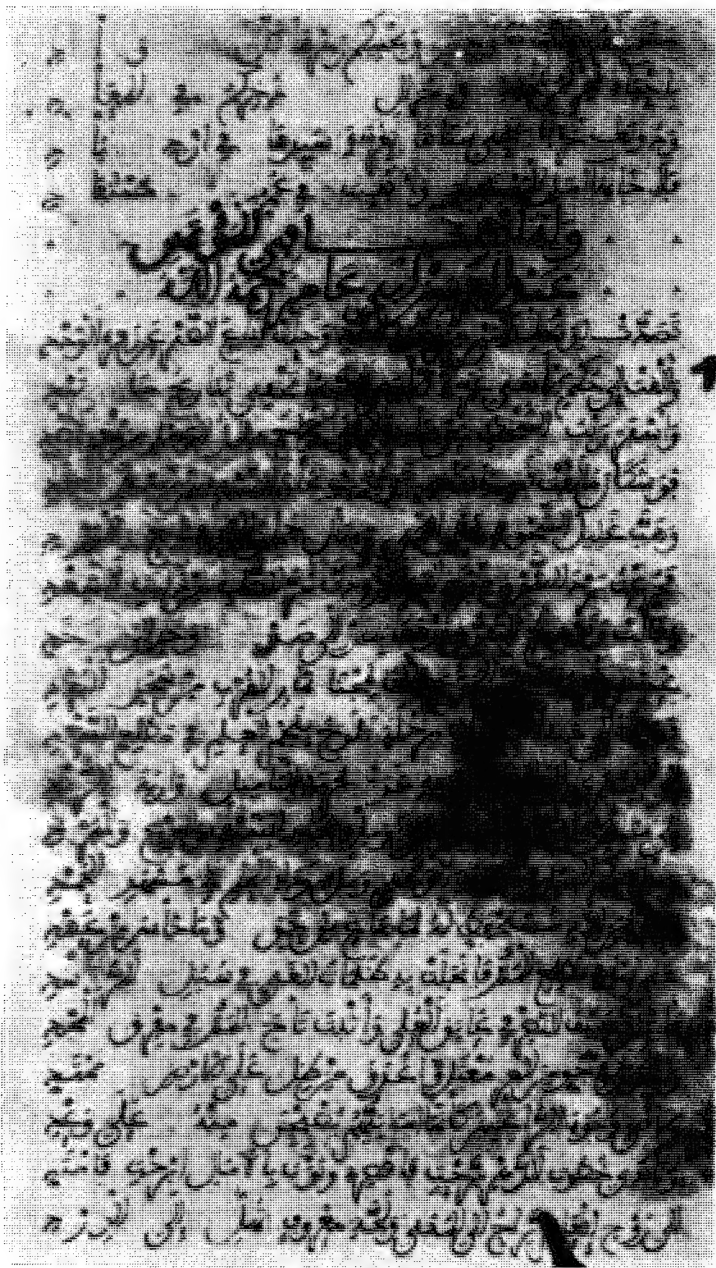
يت : يتيمة الدهر لأبي منصور الثعالبي





صورة ظهر الورقة الاخيرة من المخطوطة ( ١٣٦ ب )

وهي تقابل ص ٥٣٢ من المطبوع

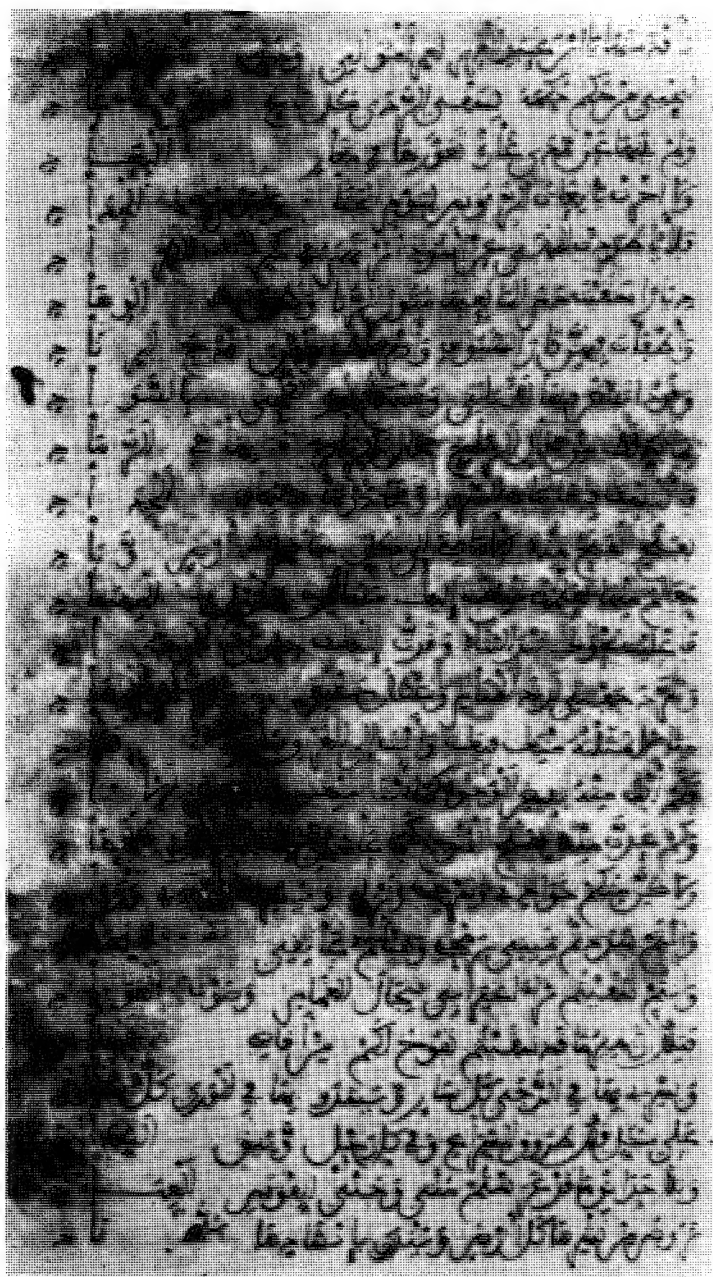


صورة لوجه الورقة رقم ١٢٩ ( ١٢٩ )

من الاصل المخطوط وهي تقابل

ص ٥٠١ من المطبوع





صورة لظاهر الورقة رقم ١٢٨ ( ١٢٨ ب )

من الأصل المخطوط وهي تقابل

ص ٥٠٠ من المطبوع



الذِّيَّ بِوَجْهِ وَاَن



قال ابن دراج القسطلي<sup>(١)</sup>

يمدح المنصور بن أبي عامر ويذكر تجهيزه الجيوش إلى زيري بن عطية<sup>(\*)</sup>  
[ من الطويل ]

لَكَ اللهُ بِالنَّصْرِ الْعَزِيزِ كَفِيلُ أَجَدَّ مُقَامٌ أُمُّ أَجَدَّ رَحِيلُ

(١) عنوان القصيدة والأبيات الخمسة عشر الأولى ساقطة من النسخة المخطوطة للديوان ، إذ أنها - كما يرى - تبدأ من الورقة الرابعة ، وقد رجعت في استكمال الناقص من هذه القصيدة إلى ثلاثة مراجع أوردت بعض هذه الأبيات الموضوعة بين الحاصرتين مع اختلاف في عددها وفي ترتيبها وفي رواية بعض ألفاظها : أما الأول فهو « بتيمة الدهر » لأبي منصور الثعالبي ( بتحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد - ط . القاهرة سنة ١٩٤٧ ) ، ١١٠ / ٢ ؛ وأما الثاني فهو « نفح الطيب » للمقري ( ط . ليدن سنة ١٨٥٥ ) ١٨٥ / ٢ - ٤٨١ ؛ والثالث هو كتاب « نبذ تاريخية في أخبار البربر في القرون الوسطى » ، بتحقيق المستشرق ليثي بروفنسال ( ط . الرباط سنة ١٩٣٤ ) ص ٣٢ - ٣٣ . وصاحب هذا المرجع الأخير هو الوحيد الذي ذكر مناسبة هذه القصيدة ، بينما يقتصر المقري على القول بين يدي ما اقتطفه منها إنها « في وصف أسطول أنشأه المنصور ابن أبي عامر » ، أما الثعالبي فإنه لا يمدنا عنها بأي بيان .

(\*) هوزيري بن عطية زعيم قبيلة مغراوة البربرية ، وكان قد وفد على —

هُوَ الْفَتْحُ أَمَّا يَوْمُهُ فَمُعْجَلٌ      إِلَيْكَ وَأَمَّا صُنْعُهُ فَجَزِيلٌ  
 وَآيَاتُ نَصْرِ مَا تَزَالُ وَلَمْ تَزَلْ      هُنَّ عَمَائَاتُ الضَّلَالِ تَزُولُ  
 سَيُوفٌ تَنْيِرُ الْحَقَّ أَنَّى انْتَضَيْتَهَا      وَخَيْلٌ يَجُولُ النُّصْرُ حَيْثُ تَجُولُ  
 أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ غَزُوكَ مِنْ غَوَايَ      وَضَلَّ بِهِ فِي النَّكَثِينَ سَبِيلُ<sup>(١)</sup>  
 لَنْ صَدَيْتَ أَلْبَابُ قَوْمٍ بِمَكْرِهِمْ      فَسَيْفُ الْهَلْدَى فِي رَاحَتِكَ صَقِيلٌ

- حضرة المنصور بن أبي عامر بقرطبة في سنة ٣٧٩ / ٩٨٩ فأغدق عليه المنصور  
 الصلات ، وتعهد زيري له بالطاعة ، غير أن العلاقات بينهما لم تلبث أن فترت ،  
 وفي سنة ٣٨٦ / ٩٩٧ أعلن زيري الثورة على المنصور متها إياه باغتصاب الحكم  
 من هشام المؤيد بن الحكم المستنصر واستبداده به دونه ، فأرسل ابن أبي عامر  
 إليه جيشاً بقيادة الوزير عيسى بن سعيد القطاع ، ثم بعث إليه جيشاً آخر بقيادة  
 واضح قائد الثغر الأوسط الذي تمكن من هزيمة زيري في سنة ٣٨٨ / ٩٩٨ ،  
 ولم يكتف المنصور بذلك إذ أنه أرسل جيشاً آخر لإمداد واضح تحت قيادة ابنه  
 عبد الملك المظفر ، وقد استطاع هذا أن يوقع زيري هزيمة منكرة وأن يقتحم  
 مدينة فاس ، على أن أمر زيري بن عطية لم ينته بذلك إذ أنه سار إلى الشمال  
 ففتح تاهرت وتلمسان وتنس والمسيلة إلا أنه لم يلبث أن أرسل إلى ابن أبي عامر  
 يطلب منه الصفح عنه وإثباته على ما بيده من البلاد متعهداً بالتزام طاعته ، فقبل  
 منه المنصور وبقي زيري على الولاء له حتى توفي في سنة ٣٩١ / ١٠٠١ ( انظر  
 لبيخي بروقنسال : تاريخ إسبانيا الإسلامية ٢ / ٢٦٤ - ٢٧٢ ) ؛ أما تاريخ هذه  
 القصيدة فينبغي أن يكون بين سنتي ٣٨٦ و ٣٨٨ أي في الوقت الذي كان  
 المنصور يستعد فيه للقضاء على ثورة زيري بن عطية .

(١) انفرد الثعالبي بإثبات هذه الآيات .

فَإِنْ يَحْيَىٰ فِيهِمْ بَغْيٌ جَالُوتَ جَدَّهُمْ هُدًى وَتَقَىٰ يُوْدِي الظَّلَامُ لَدَيْهِمَا  
بِجَمْعٍ لَهُ مِنْ قَائِدِ النَّصْرِ عَاجِلٌ تَحْمَلُ مِنْهُ الْبَحْرُ بَحْرًا مِنَ الْقَنَا  
بِكُلِّ مُعَالَاةِ الشَّرَاعِ كَأَنَّهَا إِذَا سَابَقَتْ شَأْوُ الرِّيحِ تَحَيَّلَتْ  
سَحَابٌ تَزْجِيهَا الرِّيحُ فَإِنْ وَفَتْ ظَبَاءُ سَمَامٍ مَا لَهْنٌ مَفَاحِصُ  
سَوَاكِنُ فِي أَوْطَانِهِنَّ كَأَنَّ سَمَاءَ فَأَحْجَارُ دَاوُدَ لَدَيْكَ مُثُولٌ<sup>(١)</sup>  
وَحَقٌّ بِدَفْعِ الْمُسْطَلِينَ كَفِيلٌ إِلَيْهِ وَمَنْ حَقَّ الْيَقِينِ دَلِيلٌ<sup>(٢)</sup>  
يَرُوعُ بِهَا أُمُوجُهُ وَيَهُولُ - وَقَدْ حَمَلَتْ أَسَدَ الْحَقَائِقِ - غِيلٌ<sup>(٣)</sup>  
خِيُولًا مَدَى فُرْسَانِهِنَّ خِيُولٌ أَنَاثٌ بِأَجْيَادِ النَّعَامِ فَيُولُ<sup>(٤)</sup>  
وَزُرْقُ حَمَامٍ مَا لَهْنٌ هَدِيلٌ بِهَا الْمَوْجُ حَيْثُ الرَّاسِيَّاتُ تَزُولُ<sup>(٥)</sup>

(١) أورد هذين البيتين الثعالبي وصاحب « النبد التاريخية » مع اختلاف طفيف في الرواية : فقد جاء في صدر البيت الأول لفظ « يغيهم » في رواية « النبد » بدلاً من « بمكرهم » كما جاء في البيمة .

(٢) انفرد بإثبات هذين البيتين صاحب « النبد » على أني أصلحت قراءة بعض ألفاظهما .

(٣) ورد هذان البيتان في كل من « النبد » و « النفح » .

(٤) انفرد بذكر هذين البيتين المقرئ في « النفح » .

(٥) ورد هذان البيتان في كل من « النبد » و « النفح » دون خلاف في روايتهما ، وأورد المقرئ بعد البيت الأخير بشكل مباشر البيت الذي تبدأ به هذه المخطوطة من الديوان وهو :

كما رفع آل الهوارج بالضحى غداة استقلت بالخليط حول  
وقد اتبعنا نحن هذا الترتيب .

[ ٢٤ ] / كما رفع الآل الهوادج بالضحي  
أراقمُ تقرّي نافع السمّ ما لها  
إذا نفثت في زور « زيري » حماها  
هذالك يبلو مرتع المكر أنّه  
كتائبُ تعتامُ النفاق كأنها  
بكلّ فتى عاري الأشاجع ماله  
خفيفٌ على ظهر الجواد إذا عدا  
غداة استقأت بالخليط محول  
بما حملت دون الغواة مقيل<sup>(١)</sup>  
فويلٌ له من نكزها وأيل<sup>(٢)</sup>  
وخيمٌ على نفس الكفور وييل  
شأيبٌ في أوطانه وسويل  
سوى الموت في خمي الوطيس مثيل  
ولكن على صدر الكميّ ثميل<sup>(٣)</sup>

(١) ورد هذان البيتان في كل من « نفح الطيب » و « النبذ التاريخية » مع اختلاف يسير في قراءة بعض الكلمات : فقد وردت في البيت الثاني كلمة — « تقرّي » بدلا من « تقرّي » في كلا المرجعين ، وكذلك كلمة « الغداة » بدلا من « الغواة » ، وقراءة الديوان التي أثبتناها أصوب . أما قوله « تقرّي نافع السم » فمعناه « تجمع السم في شدقها » يقال للناقة هي تقرّي إذا جمعت جرتها في شدقها .

(٢) جاء هذا البيت في « النبذ » غير أنه وردت فيه كلمة « ذكرها » في موضع « نكزها » ، ولعله تحريف من ناشر الكتاب ، ويقال نكزته الحية إذا طعنته بأنفها ، وخص بعضهم به الثعبان والدساسة ، والنكاز ضرب من الحيات ينكز بأنفه ولا يعض بفيه . والأليل هو الأثين والتوجع ، يقال يثل ويؤل أي رفع صوته بالدعاء .

(٣) هذا البيت والأبيات التي تليه حتى قوله « كريم الثاني . . » ورد معظمها في اليتيمة مع بعض الاختلاف في رواية ألفاظ منها ، ورواية الديوان التي أثبتناها أصوب .



وَجَرْدَاءُ لَمْ تَبْخُلْ يَدَاهَا بَغَايَةً  
لَهَا مِنْ خَوَافِي لِقْوَةِ الْجَوِّ أَرْبَعٌ  
وَبَيْضٌ تَرَكْنَ الشَّرْكَ فِي كُلِّ مُنْتَأَى  
تَمُورُ دِمَاءُ الْكُفْرِ فِي شَفَرَاتِهَا  
وَأَسْمَرُ ظِمَانِ الْكُعُوبِ كَأَنَّمَا  
إِذَا مَا هَوَى لِلطَّعْنِ أَقْبَنْتَ أَنَّهُ  
وَحَنَانَةُ الْأَوْتَارِ فِي كُلِّ مَهْجَةٍ  
إِذَا نَبَعُهَا عَنْهَا أَرَنَّ فَإِنَّمَا  
كَتَائِبُ عِزِّ النُّصْرِ فِي جَنَبَاتِهَا  
يُسَيِّرُهَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ قَائِدٌ  
جَوَادٌّ لَهُ مِنْ بَهْجَةِ الْعَرِّ غُرَّةٌ  
بِهِ أَمِنْ الْإِسْلَامِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا  
يَصُولُ بِسَيْفِ اللَّهِ عَنَّا وَإِنَّمَا  
حُسَامٌ لِدَاءِ الْمَكْرِ وَالْغَدْرِ حَاسِمٌ  
إِذَا أُنْشِقَ لَيْلُ الْحَرْبِ عَنْ صُبْحِ وَجْهِهِ  
كَرِيمُ النَّأْيِ فِي عِقَابِ جُنَاتِهِ

وَلَا كَرُّهَا نَحْوِ الطَّعْمَانِ بِخَيْلٍ  
وَكَشْحَانٍ مِنْ ظِلِّي الْقَلَا وَتَلِيلٍ<sup>(١)</sup>  
فُلُولًا وَمَا أُرْزَى بِهِنَّ فُلُولُ  
وَيَرْجِعُ عَنْهَا الطَّارِفُ وَهُوَ كَلِيلُ  
بِهِنَّ إِلَى شُرْبِ الدِّمَاءِ غَلِيلُ  
لَصَرْفِ الرَّدَى نَحْوِ النُّفُوسِ رَسُولُ  
لِعَاصِيكَ أَوْتَارٌ لَهَا وَذُخُولُ  
صَدَاهُ نَحِيمٌ فِي الْعَدَى وَعَوِيلُ  
فَكُلُّ عَزِيزٍ يَمَّمْتُهُ ذَلِيلُ  
يَسِيرٌ عَلَيْهِ الْخَطْبُ وَهُوَ جَالِيلُ  
وَمِنْ شَيْمِ الْفَضْلِ الْمُبِينِ حُجُولُ  
وَغَالَتْ غَوَايَاتِ الضَّلَالَةِ غُولُ  
بِهِ السَّيْفُ فِي ضَنْكِ الْمَقَامِ يَصُولُ  
وِظَلٌّ عَلَى الدِّينِ الْحَنِيفِ ظَلِيلُ  
فَقَدْ آنَ مِنْ يَوْمِ الضَّلَالِ أَصِيلُ  
وَلَسَكِنْ إِلَى صَوْتِ الصَّرِيخِ عَجُولُ

(١) اللقوة بكسر اللام وفتحها هي العقاب الخفيفة السريعة الاختطاف ،  
والتليل صفحة العنق .

[٤ب] / تهادت به أنفاس رَوْحٍ من الصَّبا  
 لِيَزَهُ بِهِ بَجْرُهُ كَأَنَّ مَدُودَهُ  
 وقد أُوْمِتِ الأَعْلَامُ نَحْوَ حُلُولِهِ  
 من المركبِ الحاوي سناه بديلُ  
 فجلى سناه العدوَّتينِ وبَشَّرَتْ  
 وخَذَتْ من البحرِ الخِصْمَ أُسَيْلُ  
 وأيقنَ باغِي حَتْفِهِ أَنَّ أُمَّه  
 وحنَّ من الغرِّ الجيادِ صهيلُ  
 فواتحِ عِزِّ ما لها دونَ « زمزم »  
 وخوافقُ راياتٍ لَهُ <sup>(١)</sup> وطبولُ  
 وهل عائقٌ عنها ، وكل سَدِيَّةٍ  
 - وقد أَمَّه الليثُ الهصورُ - هَبُولُ  
 سيوفٌ عَلَى الجُرْدِ العِتاقي عَزِيزَةٌ  
 ولادُونَ سَعْيِ « المروتينِ » قُقُولُ  
 فقد أَذِنَتْ تلكَ الفِجَاجُ ودُمَّتْ <sup>(٢)</sup>  
 وإليك تَسَامَى أَوْ إِلَيْكَ تَمُولُ  
 وقَامَ بها عندَ « المقامِ » مُبَشِّرُ  
 وأَرْضٌ إِلَى « البَيْتِ العَتِيقِ » ذُلُولُ  
 فيهنّيك يا منصورُ مبدأُ أَنْعَمِ  
 حُزُونُ لِمَهْوَى مَرَّهَا وَسُهُولُ  
 وفرعان من دوح الشَّاءِ نمتَهما  
 وشَامَ سناها « شَامَةٌ » و« طَفِيلُ » <sup>(٣)</sup>  
 عَقِيبانِ بين الحربِ والمُلْكِ دولة  
 وعَزَّ مُدَالَ مِنْهُمَا وَمُدِيلُ

( ١ ) كذا في الأصل ، وقد يكون الأصوب « به » .

( ٢ ) أي ذلك ومهدت .

( ٣ ) « شامة » و « طفيل » جبلان قرب مكة ، انظر يا قوت : معجم

مَلِيكَانِ عَمَّ السَّالَمِ<sup>(١)</sup> الْحَرْبَ مِنْهُمَا      غَنَى وَغَنَاءَ مُبَرَّمٌ وَسَجِيلُ  
وَيَهْنِيكَ شَهْرٌ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ شَاهِدُ      بَأَنَّكَ بَرٌّ بِالْصِيَامِ وَصُولُ  
فَوْفَيْتَ أَجَرَ الصَّابِرِينَ وَلَا عَدَا      مَسَاعِيكَ فَوْزٌ عَاجِلٌ وَقَبُولُ

— ٢ —

وله فيه يسأله إنشاد هذه القصيدة رحمهما الله

[ من البسيط ]

هَلْ أَنْتَ مُدْرِكُ آمَالِي فَحْيِيهَا      وَمُبْدِي فِي الْوَرَى مِنْ ذِلَّتِي تِيهَا ؟  
بِاحْظَةٍ تَقْتَضِي مِنِّي مَكَارِمَهَا      هَدِيَّةً لَكَ حَازَ السِّبْقَ مُهْدِيهَا  
جَوَاهِرًا مِنْ بَحُورِ الْعِلْمِ لَيْسَ لَهَا      إِلَّا اسْتِمَاعُهَا قَدْرٌ يُسَاوِيهَا  
حَتَّى تَرَى الطَّرْفَ فِي كَرَّاتِ فَارِسِهِ      وَالْكَاعِبَ الرُّودَ فِي أَثْوَابِ جَالِيهَا  
عَسَى الَّذِينَ نَأَوْا عَنِّي أَخْبَرُهُمْ      بِأَنَّ نَفْسِي<sup>(٢)</sup> مَبْلُوغٌ أَمَانِيهَا

(١) في الأصل : « السا » ثم بياض صغير ، ولعلها كما أثبتنا ، أي الذي

يسلم من حربها .

(٢) في الأصل « النفس » على أن هناك تعليقاً في الحاشية كتبه أحد من

اطلعوا على هذا الديوان وفيما يلي نصه : « بأن نفسي » به يستقيم الوزن ، وهي ملاحظة صائبة أصلحنا الأصل على أساسها .

— ٩ —

وله فيه أيضاً رحمهما الله ، وهي أول ما أنشده <sup>(١)</sup>

[ من الطويل ]

أضَاء لها فجرُ النَّهْيِ قَنَهاها      عن الدَّنْفِ المُنْضَى بِحَرٍّ هواها  
وَضَلَّها صَبِيحٌ جَلَا لَيْلَةَ الدُّجَى      وقد كان يَهْدِيها إِلَيَّ دُجَاهَا <sup>(٢)</sup>  
ويشفع لي منها إلى الوصل مَفْرَقٌ      يَهْلُ إِلَيْهِ حَلِيئُها وَحُلَاهَا  
[ ٢٥ ] / فِيا للشَّبابِ الغُضُّ أَنهَجَ بُرْدُهُ      ويا لرياضِ اللّهُو جَفَّ سَفَاها <sup>(٣)</sup>  
وما هيَ إِلَّا الشَّمْسُ حَلَّتْ بِمَفْرِقِ      فَأَعشى عِيونَ الغانِياتِ سَنَها  
وعين الصِّبا عار المشيبُ سوادها      فَعَنَ أَيَّ عَيْنٍ بَعْدَ تِلْكَ أَرَاهَا ؟

(١) تاريخ إنشاد هذه القصيدة هو سنة ٣٨٢ / ٩٩٢ كما يفهم من إشارة الحميدي إليها في « جذوة المقتبس » ( ص ١٠٣ ) ، والحميدي يقول إنها « أول شعر مدحه - أي مدح المنصور - به » ، ويضيف إلى ذلك أن ابن دراج عارض بها قصيدة لأبي العلاء صاعد بن الحسن اللغوي البغدادي .

(٢) ورد هذان البيتان دون خلاف في الرواية في « جذوة المقتبس » للحميدي ( نشر الأستاذ محمد بن تاووت الطنجي - القاهرة سنة ١٩٥٢ ) ص ١٠٣ ؛ وانظر كذلك الضبي : بغية الملتبس ( ط . فرانسكو كوديرا - مدريد سنة ١٨٨٤ ) ص ١٤٨ ؛ كما ورد أيضاً في النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ( ط . دار الكتب سنة ١٩٣٣ ) ٢٧٣ / ٤ مع خلاف يسير ، فقد جاءت كلمة « المذنب » بدلا من الدنف و « ليله » بدلا من ليلة .

(٣) السفا هو اسم كل ما تسفي الرياح أي تحمل وتذرو .

وَأَهَّاءُ<sup>(١)</sup> لَوْصَلِ الْغَانِيَاتِ وَأَهَّاءُ  
وَحَتَّ<sup>(٢)</sup> مَغَانِيهَا وَصَمَّ صَدَاهَا  
كَهَالَةِ بَدْرِ بَشَّرَتْ بِحَيَاهَا<sup>(٣)</sup>  
نَوَافِحُ تُهْدِيهَا إِلَيَّ صَبَاهَا  
يَذْكُرْنِيهِ آنَسَاتِ مَهَاها  
أَفَاحِ كَسَاهَنَّ الرَّبِيعَ رُبَاهَا  
وَبَرَّحُ الْهُوَى<sup>(٤)</sup> دَمْعِي لَهَا فَسَقَاهَا  
تَبَارَى نَفُوسُ الْعَيْنِ نَحْوَ فِدَاهَا  
أَهَاتِ لَهَا أُمُوهَا وَمَهَاها  
تَقَحَّمُ كَأْسُ كَأْسِهَا فَعَلَاهَا  
جَلَّتْ أَحْمَرُ الْيَاقُوتِ فَهَوَ جَنَاهَا  
كَأَنَّ أَسِيرِي بَابِلَ نَفَّشَاهَا<sup>(٥)</sup>

سَلَامٌ عَلَى شَرَحِ الشَّيَابِ مُرَدَّدُ  
وَيَا لِدِيَارِ الْهَوَى أَقْوَتِ رُسُومُهَا  
وَحَبَّرَ عَنْهَا سَحَقُ أَثْلَمَ خَاشِعِ  
فِيهَا حَبِذَا تِلْكَ الرُّسُومُ وَحَبِذَا  
تَهَادِي الْمَهَا الْوَحْشِيِّ فِي عَرَصَاتِهَا  
وَمِبْتَسِمِ الْأَحْبَابِ فِي جَنِبَاتِهَا  
دَعَوْتَ لَهَا سُقْمِيَا الْحَيَا وَدَعَا الْهُوَى  
وَقَدْ أَسْتَقِيدَ الْحُورَ فِيهَا بِإِلَهَةٍ  
وَأَصْبَحُهَا الشَّرْبُ الْكَرَامَ سُلَافَةً  
كَمَيْتًا كَأَنَّ النَّجْمَ حِينَ تَشْجُهَا  
بِأَيْدِي سُقَاةٍ مِثْلَ قُضْبَانِ فِضَّةٍ  
وَنُزْهَى سِحْرِ مِنْ أَحَادِيثَ بَيْنَنَا

(١) فِي الْأَصْلِ « وَأَهَّاءُ » .

(٢) حَتَّتِ الدَّارَ أَيَّ عَفَتْ وَبَلَيْتِ .

(٣) السَّحَقُ هُوَ الثُّوبُ الْبَالِي الْخَلْقُ ، وَالْأَثْلَمُ كَالْأَثْلَبِ التَّرَابِ وَالْحَجَارَةِ .

(٤) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَلَمْ يَلِهَا « الْهُوَى » .

(٥) بَابِلَ عَلَى مَا تَذَكَّرَ كَتَبَ الْأَخْبَارُ هِيَ أَقْدَمُ بِنَاءٍ بَعْدَ الطُوفَانِ ، وَنُسِبَ  
السَّحَرُ إِلَيْهَا لِأَنَّهُ - عَلَى مَا يُذَكَّرُ - كَانَ بِهَا هَارُوتُ وَمَارُوتُ مَعْلَمَا السَّحَرِ  
وَكَانَا قَدْ عَصِيَا اللَّهَ فَبَاخَا بِالْأَسْمِ الَّذِي يَرْجِمَانِ بِهِ إِلَى السَّمَاءِ ، فَخَيَّرَهَا اللَّهُ تَعَالَى  
بَيْنَ عَذَابِ الدُّنْيَا وَعَذَابِ الْآخِرَةِ ، فَاخْتَارَا عَذَابَ الدُّنْيَا ، فَهِيَ يَعَذَّبَانِ بِبَابِلَ وَيَعْلَمَانِ  
السَّحَرُ ، وَإِلَيْهَا أَشَارَ ابْنُ دِرَاجَ بِقَوْلِهِ « أَسِيرِي بَابِلَ » . ( انْظُرْ شَرْحَ الشَّرْيشِيِّ  
عَلَى مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ ١ / ٢٣٦ - ٢٣٧ ) .

وقد عَجَمَتْ مِنِّي الْخُطُوبُ أَبْنَ حُرَّةٍ  
 جَدِيرًا إِذَا أَكْدَى الزَّمَانُ بِرَحْلَةٍ  
 رَحَلَتْ لَهَا أَدْمَاءٌ وَجَنَاءُ حُرَّةٍ  
 أَقَامَتْ بِمَرْعَى خَصْبِ أَرْضٍ مَرِيَعَةٍ  
 بِمَا أَفْرَغَ الْفَرَّغَانِ (١) ثُمَّتَ أَتْبَعَتْ  
 أَشْجُ بِهَا وَاللَّيْلُ مُرْخٍ سُدُولَهُ  
 أَسَائِلُ عَنْ مَجْهُولِهَا أَنْجَمَ الْهُدَى  
 وَأُحْيِي نَفُوسَ الرِّكَبِ مِنْ مَيِّتَةِ الْكَرَى  
 بِذِكْرِ أَيْدِي الْعَامِرِيِّ الَّتِي طَمَتْ (٢)  
 وَمُوحِشَةِ الْأَقْطَارِ طَامٍ جَمَامَهَا

أَبِيًّا مَحْزَاتِي لَوْ قَع مَدَاهَا  
 يُحَقِّرُ بَعْدَ الْأَرْضِ عَرْضُ فَلَاحَا (٣)  
 وَشِيكًا بِأَوْبَاتِ السَّرُورِ سُرَاهَا (٤)  
 أَطَاعَ لَهَا تَنْوُمُهَا وَأَلَاهَا (٥)  
 بَنُوءُ الثَّرِيَا فَالْتَمَقَى ثَرِيَاهَا  
 سَبَارِيثَ (٦) أَرْضٍ لَا يُرَاعُ قَطَاهَا  
 بَعَيْنٍ كَأَنَّ الْفَرْقَدَيْنِ قَذَاهَا  
 - وَقَدْ عَطَفَ اللَّيْلُ التَّمَامُ طَلَاهَا -  
 عَلَى نَأْيِ آفَاقِ الْبِلَادِ مِنْهَا  
 مَرِيشُ بِأَسْرَابِ الْقَطَا رَجَوَاهَا (٧)

- (١) فِي الْأَصْلِ « يَحْقِرُ عِنْدَ الْأَرْضِ » وَقَدْ يَكُونُ الصَّوَابُ مَا أَثْبَتْنَا ، وَإِنْ يَكُنْ مِنَ الْمَحْتَمَلِ أَنْ تَكُونَ أَيْضًا « تَحْقِرُ عِنْدَ الْأَرْضِ » .
- (٢) أَدْمَاءُ أَيُّ بَيَاضٍ ، وَالْأَدْمَةُ فِي النَّاسِ السَّمَرَةُ وَفِي الْإِبِلِ وَالظُّبَاءِ الْبَيَاضُ الشَّدِيدُ ، وَالْوَجَنَاءُ هِيَ النَّاقَةُ التَّامَةُ الْخَلْقِ الْغَلِيظَةُ لَحْمِ الْوَجْنَةِ .
- (٣) فِي الْأَصْلِ « وَلَاَهَا » وَلَعَلَّهَا كَمَا أَثْبَتْنَا ؛ وَالتَّنُومُ شَجَرَةٌ غَبْرَاءُ يَأْكُلُهَا النَّعَامُ وَالظُّبَاءُ ، وَالْأَلَاءُ شَجَرٌ يَشْبَهُ الْآسَ لَا يَزَالُ أَخْضَرَ صَيْفًا وَشِتَاءً ، وَيَقَالُ فِيهِ أَيْضًا الْأَلَى بِالْأَلْفِ الْمَقْصُورَةِ .
- (٤) الْفَرَّغَانُ ( مَثْنَى فَرَّغَ ) مَنَزَلَانِ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ فِي بَرَجِ الدَّلُو .
- (٥) سَبَارِيثُ جَمْعُ سَبْرُوتٍ وَسَبْرَاتٍ وَسَبْرِيثٍ وَهِيَ الْأَرْضُ الْفَقْرُ لَانْبَاتِ فِيهَا .
- (٦) فِي الْأَصْلِ « ظَمَتْ » وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أَثْبَتْنَا .
- (٧) الرَّجْوَانُ مَثْنَى الرَّجَا مَقْصُورٌ وَهُوَ نَاحِيَةُ كُلِّ شَيْءٍ .

[٥٥] / أَهْلٌ إِلَيْهَا بَعْدَ خَمْسٍ دَلِيلُنَا  
نُعِيْتُ بِقَايَا مِنْ نَفُوسٍ كَأَنَّهَا  
وَقَمْنَا إِلَى أَنْقَاضِ سَفَرٍ كَأَنَّهَا  
وَقُلْتُ لِلنِّصْفِ فِي الزَّمَامِ رَذِيَّةٌ (٣)  
عَسَى رَاحَةُ الْمَنْصُورِ تُعْقِبُ رَاحَةً  
فَلَيْلَهُ مِنْهُ قَائِدُ الْحَمْدِ قَادَهَا  
وَلِلَّهِ عِزِّي يَوْمَ وَدَعْتُ نَحْوَهُ  
وَرَبَّةٌ خَدِرٍ كَأَلْجَمَانِ دُمُوعُهَا  
وَبِذْتُ ثَمَانٍ مَا يَزَالُ يَرُوعُنِي  
فَعُجْنَا صَدُورَ الْعِيسِ نَحْوَ جَبَاهَا (١)  
بَقَايَا نَجُومِ الْقَدْفِ غَارَ سَنَاها  
وَقَدَرَحَلَتْ شَطْرًا شَطُورُ بُرَاهَا (٢)  
تَشَكَّى إِلَى الْأَرْضِ الْفَضَاءِ وَجَاهَا (٤)  
وَحَتَمْتُ لَأَمَالِ الْعَفَاةِ عَسَاهَا  
وَمَنِّي مَحْدُوُّ الْخَطُوبِ حَدَاهَا  
نُفُوسًا شَجَانِي بَيْنَهَا وَشَجَاهَا (٥)  
عَزِيزٌ عَلَى قَلْبِي شُطُوطُ نَوَاهَا  
عَلَى النَّأْيِ تَذْكَارِي خُفُوقَ حَشَاهَا

(١) الجبا بكسر الجيم وفتحها هو ما جمع في الخوض من ماء أو هو التراب الذي حول البر أو الخوض يرى من بعيد .

(٢) في الأصل « سطور » ولعل الصواب ما أثبتنا ، والبرا جمع برة ( بضم الباء وفتح الراء ) هي الحلقة تجعل في أنف البعير ، وتشبيه البعير حال هزاله وضعفه بنصف البرة شائع في الشعر ، ومنه قول ابن دراج نفسه في قصيدة أخرى :

خوض نفحن بنا البرا حتى انثنت أشلاؤهن كمثل أنصاف البرا  
وانظر تعليق ابن بسام على هذا البيت ( الذخيرة ، القسم الأول ١ / ٥٨ - ٥٩ ) .  
(٣) في الأصل « ردية » ولعل الصواب ما أثبتنا ، والردية من الإبل الناقة المهزولة .

(٤) الوجا هو الحفي وهو أن يشتكي البعير باطن خفه .  
(٥) أورد هذا البيت والأبيات الثلاثة التي تليه الشريف القرناطي في شرحه على مقصورة حازم القرطاجني ( ١ / ٤٤ ) .

وَمَوْقِفُهَا وَالْبَيْنُ قَدْ جَدَّ جِدُّهُ  
تَشَكَّى جَفَاءَ الْأَقْرَبِينَ إِذَا النَّوَى  
وَأَقْسَمَ جُودُ الْعَامِرِيِّ لِيَرْجِمَنَّ  
وَرَامَتْ ثَوَاءَ مِنْ أَبِي وَثَوَاوَهُ  
وَأَتَى لَهَا مَثْوَى أَبِيهَا وَقَدْ دَعَتْ  
بُنَى إِلَيْكَ الْيَوْمَ عَنِّي فَإِنَّهَا  
فَحَطَّتْ بِمَعْنَى الْجُودِ وَالْمَجْدِ رَحْلَهَا  
لَدَى مَلِكٍ إِحْدَى لَوَاحِظِ طَرْفِهِ  
هُوَ الْحَاجِبُ الْمَنْصُورُ وَالْمَلِكُ<sup>(١)</sup> الَّذِي  
سَلِيلُ الْمُلُوكِ الصَّيْدِ مِنْ سَرَوْ حَمِيرٍ  
لِبَابُ مَعَالِيهَا وَإِنْسَانُ عَيْنِهَا  
مُعْظَمُهَا مَنْصُورُهَا وَجَوَادُهَا  
وَوَارِثُ مَلِكٍ أَثْلَتَهُ مُلُوكُهَا  
نَمَاهُ لِقَوْدِ الْخَلِيلِ «تَبَّعَ» فَخَرِهَا  
ذَوُو الْمُلُوكِ وَالتَّيْجَانِ وَالْغَرَرِ الَّتِي  
شُمُوسُ اعْتِلَاءِ تُوَجَّتْ بِأَهْلَةٍ

مَنْوُطًا بِحَبْلِي عَاتِقِي يَدَاهَا  
تَرَامَتْ بِرَحْلِي فِي الْبِلَادِ فَتَاهَا  
خَفِيًّا بِهَا مَنْ كَانَ قَبْلُ جَفَاهَا  
عَلَى الضَّيْمِ بَرَّخُ مِنْ شِمَاتِ عِدَاهَا  
بَوَارِقُ كَفِّ الْعَامِرِيِّ أَبَاهَا  
عِزَائِمُ كَفِّ الْعَامِرِيِّ مَدَاهَا  
وَأَلَقْتُ بِرَبْعِ الْمَكْرُمَاتِ عَصَاهَا  
بَعِينَ الرِّضَا حَسْبُ الْمُنَى وَكَفَاهَا  
سَعَى فَتَعَالَى جَدُّهُ فَتَنَّاكُهَا  
تَوَسَّطَ فِي الْأَحْسَابِ سَمَكُ ذُرَاهَا  
وَبَدَرُ دِيَاجِيهَا وَشَمْسُ ضَحَاهَا  
وَفَارِسُهَا يَوْمَ الْوَعَى وَفَتَاهَا  
وَجَامِعُ شَمْلِي مَجْدِهَا وَعُلَاهَا  
وَأَوْرَثَهُ سَيِّ الْمُلُوكِ «سَبَاهَا»<sup>(٢)</sup>  
جَدِيرُهَا بِهَا التَّيْجَانُ أَنْ تَتَبَّاهَا  
وَسُرْبِلَتِ الْأَجَالُ فَهَوَ كَسَاهَا

(١) فِي الْأَصْلِ «الْمَلِكُ» وَلَا يَسْتَقِيمُ الْوِزْنُ إِلَّا بِنَطْقِ الْأَلْفِ أَلْفِ قَطْعٍ ، وَخَيْرُ مَنْ ذَلِكَ إِضَافَةُ الْوَائِ كَمَا أَثْبَتْنَا .

(٢) «سَبَاهَا» يَقْصِدُ سَبَاهَا بِتَسْهِيلِ الْهَمْزَةِ ،



/ وقال أيضاً يمدحه رحمهما الله تعالى<sup>(١)</sup>  
[ من الكامل ]

أَنْضَيْتُ حَيْلِي فِي الْهَوَى وَرِكَابِي وَعَمَرْتُ كَأْسَ صَبَاً بِكَأْسِ نِصَابٍ<sup>(٢)</sup>

(١) لسنا ندري ما إذا كانت القصيدة الهائية الواردة في الأوراق الماضية من الأصل قد انتهت عند آخر الورقة التي تحمل رقم ٥ أم أن لها بقية سقطت . وذلك لأن الورقة رقم ٦ تبدأ بتسعة أبيات أولها :

متشاكه الحالات من أدواته في حربه وخلاله في سلمه  
وواضح أن هذه الأبيات إنما هي بقية لقصيدة أخرى كنا نظن أولها مفقوداً  
أو ساقطاً حتى وجدنا في الورقة رقم ٨٠ ( ب ) أبياتاً من بحرهما وروياها أولها :  
لو كان يعدل حاكم في حكمه أو كان يقصر ظالم عن ظلمه  
ولاحظنا أن الأبيات التسعة الواردة في الورقة رقم ٦ ( ب ) ينسجم سياقها  
تماماً مع أبيات هذه القصيدة بحيث ينبغي أن تكون تتمتها ، ولهذا فإننا أثبتنا  
هذه الأبيات التسعة في موضعها الطبيعي في آخر القصيدة الميمية التي سترد بعد .  
والذي حدث هو خطأ في ترقيم أوراق الديوان ، وهو أمر تكرر في موضع  
آخر سننبه عليه في مكانه .

(٢) تاريخ هذه القصيدة - كما نستنتج من الإشارة إلى الغزوة التي فتح فيها  
المنصور « قلنية » - ينبغي أن يكون في سنة ٩٩٤/٣٨٤ ، فهي بمناسبة الحملة  
التي وجهها ابن أبي عامر إلى قشتالة التي كان يحكمها آنذاك غرسية بن فرذلند  
Garci - Fernández منتهزاً فرصة الثورة التي أعلنها على غرسية ابنه شانجه  
Sancho في ٧ يونيو ٩٩٤ ، وفي هذه الغزوة فتح المنصور شنت اشتين وقلنية  
وأخرب أبلة Avila ( انظر ليفي بروئيسال : تاريخ إسبانيا الإسلامية ٢/٢٤٤ ) .

وَعُنَيْتُ مُعَرَّى بِالْغَوَانِي وَالصَّبَا  
 فِي غَمْرَةٍ لَا تَنْقُضِي نَشْوَانَهَا  
 أَيَّامَ لَا تَرْتَاغُ مِنْ صَرْفِ النَّوَى  
 أَيَّامَ وَجْهِ الدَّهْرِ نَحْوِي مُشْرِقُ  
 وَلَقَدْ أَضَاءَ الشَّيْبُ لِي سَنَنَ الْهُدَى  
 وَرَأَيْتُ أَرْذِيَّةَ النَّهْيِ مَنْشُورَةً  
 وَرَأَيْتُ دَارَ اللَّهِوَ أَقْوَى رُبْعُهَا  
 وَخَلَّتْ بِي النَّكَبَاتُ تَرْمِي نَاطِرِي  
 وَلَكَمْ أَصَابَتْنِي الْخُطُوبُ بِشَكَّةٍ  
 حِفْظًا لِعِلْمٍ حَازَ صَدْرِي حِفْظَهُ  
 حَتَّى تَرَكْتُ الدَّهْرَ وَهُوَ لِمَا بِهِ  
 وَصَرَفْتُ عَنْ صَرْفِ الزَّمَانِ مَلَامَتِي  
 عِلْمًا بِأَنَّ الْحِرْصَ لَيْسَ بِزَائِدٍ  
 هَمُّ الْفَقِي نَكَبٌ تُبْرِحُ بِالْمُنَى  
 [٦٦] / فَقَطَعْتُ يَا مَنْصُورُ نَحْوَكَ نَازِعًا  
 فَرِضَاكَ تَأْمِيلِي وَقَرْبُكَ هِمَّتِي

وَاللَّهُو ، وَاللَّذَاتُ قَدْ تُعَرَّى بِي  
 مِنْ صَرْفِ كَأْسٍ أَوْ جُفُونِ كَعَابٍ  
 أَمْنًا ، وَلَا نُصْفِي لِنَعْبِ غُرَابٍ  
 وَمَحَاسِنُ الدُّنْيَا بَغَيْرِ نِقَابٍ  
 فَتَنَنِي سِنِي دَدَنِي<sup>(١)</sup> عَلَى الْأَعْقَابِ  
 تَسْعَى بِجِدَّتِهَا<sup>(٢)</sup> إِلَى أَتْرَابِي  
 وَخَلَّتْ مَعَاهِدُهَا مِنَ الْأَحْبَابِ  
 وَخَوَاطِرِي بِنَوَافِدِ الذُّشَابِ  
 تُعْيِي التَّجَلُّدَ وَأُخْتَسَبْتُ مُصَابِي  
 أَلَّا أَخِيسَ بِجُرْمَةِ الْآدَابِ  
 صَبْرًا وَغَادِرَنِي السَّقَامُ لِمَا بِي  
 وَكَفَفْتُ عَنْ سَعْيِ الْحُسُودِ عِتَايَ  
 حَظًّا وَأَنَّ الدَّهْرَ غَيْرُ مُحَابٍ  
 أَبَدًا إِذَا عَمَّ الْقَضَاءُ الْآبِي  
 خُدَعَ الْمَنَى وَعَلَانَقَ الْأَسْبَابِ  
 وَنَدَاكَ مَحْيَايَ وَحَدُكَ دَايِي<sup>(٣)</sup>

(١) اللدن هو اللهو .

(٢) في الأصل « بجدتها » .

(٣) محيائي أي محياي بعد الألف المقصورة ، ودائي أي دائي بتسهيل الهمزة .

وقد احتَلَّتْ لَدَيْكَ أَمْنَعُ مَعْقِلٍ  
فِي ذِمَّةِ الْمَلِكِ الَّذِي آمَلْنَا  
قَمَرَهُ تَوَسَّطَ مِنْ مَنَاسِبِ يَعْرُبٍ  
صَدَقَتْ بِهِ فِي اللَّهِ عَزْمَةُ مُخْلِصٍ  
بِكِتَابٍ عَزَّتْ بِهَا سُبُلُ الْهُدَى  
غَادَرْنَ أَرْضَهُمْ كَأَنَّ فِضَاءَهَا  
تَحْتَتْ سَالِكَهَا بِغَيْرِ هِدَايَةٍ  
يَأْيُهُمُ — الْمَلِكُ الَّذِي عَزَمَاتُهُ  
وَصَلَ إِلَهُهُ لَدَيْكَ عُمْرًا يَقْتَضِي (٣)  
وَلَكَ السُّرُورُ مَضَاعِفًا أَيَّامُهُ  
وَلِيَهْنِكَ الْأَضْحَى الَّذِي أَضْحَى بِهِ  
وَأَسْلَمَ لِسِبْطِيكَ الَّذِينَ تَمَلَّكَا  
السَّابِقَيْنِ إِلَى مَقَامَاتِ الْعُلَا  
الْحَاجِبُ الْأَعْلَى الَّذِي زُهِيتَ بِهِ  
فَلَکُمْ تَدَانِي فِي مَكْرٍ لِلْوَعَى

وَحَطَّطْتُ رَحْلِي فِي أَعَزِّ جَنَابٍ  
مِنْ رَاحَتِيهِ تَحْتَ صَوْبِ سَحَابٍ  
قِمَمَ السَّنَاءِ وَذِرْوَةَ الْأَنْسَابِ  
تَرَكْتُ ذِمَاءَ (١) الشَّرِّكَ رَهْنَ ذَهَابٍ  
وَمَحَتِ رُسُومَ الْكُفْرِ مَحْوَ كِتَابٍ  
أَغْوَالُ (٢) قَفَرٍ أَوْ سُهُوبُ يَبَابٍ  
وَتَحْيِيْبُ سَائِلَهَا بِغَيْرِ جَوَابٍ  
فِي الدِّينِ أَعْظَمُ أَنْعَمِ الْوَهَابِ  
أَمَدَ السَّنِينَ وَمُدَّةَ الْأَحْقَابِ  
وَلَكَ النِّعَمُ مُجَدَّدَ الْأَثْوَابِ  
صُنِعَ إِلَهُهُ مُفْتَتَحَ الْأَبْوَابِ  
رِقَّ السَّنَاءِ تَمَلَّكَ الْأَرْبَابِ  
ذَا فِي الْحُرُوبِ وَذَاكَ فِي الْمِحْرَابِ  
رُتَبُ الْعُلَا وَمُفَاخِرُ الْأَحْسَابِ  
كَالشَّمْسِ فِي كِسْفِ الْعَجَاجِ الْهَابِ

(١) الذمء هو بقية النفس .

(٢) الأغوال جمع غول وهو كل ما يهلك الانسان .

(٣) في الأصل « تقتضي »

وَبِرَأْيِ عَيْنِي مِنْهُ يَوْمَ « قُلُونِيَّةٍ » (٢)  
 مِنْهُ شَهْرٌ — أَبٌ خَاطِفٌ لَشَهَابٍ  
 سَيْفُ الْإِلَهِ وَحِزْبُهُ الْمُفْنِي بِهِ  
 شَيْعَ الضَّلَالِ وَفِرْقَةَ الْأَحْزَابِ

— ٥ —

وقال أيضاً في المظفر عبد الملك رحمهما الله تعالى

[ من الكامل ]

مِنْ بَأْسَرٍ شُكْرِهَا أَعْيَيْتَنِي	فَمَتَى أَقُومُ بِشُكْرِ مَا أَوْلَيْتَنِي ؟
أَعْطَيْتَنِي دُخْرَ الزَّمَانِ وَإِنَّمَا	شَرَفَ الْحَيَاةِ وَعِزَّهَا أَعْطَيْتَنِي
لَبَّيْكَ شَاكِرٌ نِعْمَةٍ أَنْتَ الَّذِي	لَمَّا دَعَوْتُ غِيَاثَهَا لَبَّيْتَنِي
فَقَتَلْتَ هَمًّا ذُقْتُ حَدَّ سَيُوفِهِ	بَسُيُوفِ إِنْعَامٍ بِهَا أَسْتَحْيَيْتَنِي
وَحَطَّطْتَ بِالْكَفِّ الْكَرِيمَةِ مُلْحَقِي	وَالْفَخْرُ فَخْرِي مِنْكَ إِذْ سَمَّيْتَنِي
[ ٥٧ ] / حَسْبِي فَحِينَ ذَكَرْتَنِي كَرَّمْتَنِي	وَكَفَى فَحِينَ نَطَقْتَ بِي أَعْيَيْتَنِي
ذَكَرَاكَ أَعْظَمُ نِعْمَةٍ أَلْبَسْتَنِي	وَرِضَاكَ أَعْلَى خُطَّةٍ وَلَّيْتَنِي

(٢) في الأصل : قنلية ، ولعل الصواب ما أثبتنا ، وقنلية - وتكتب في المراجع العربية أيضاً « قلونية » - كانت من أئمة المعاول المسيحية في قشتالة مما يتأخه الأندلس الإسلامية ، وقد فتحها عبد الرحمن الناصر والمنصور بن أبي عامر وابنه المظفر مراراً عديدة ( انظر ابن عذاري : البيان المغرب ١٧٧/٢ ؛ ١٤/٣ ، ١٥ ؛ ابن الخطيب : أعمال الأعلام ص ٨٧ ) . واسمها بالاسبانية

. Clunia

فقدأوك الأملاك يوم سمعتني  
وسقيت غيث النصر حين بصرت بي  
أوك ظل الله في سلطانه  
ورعى لك الرحمن ما استرعاكه  
وشفى سيوفك من عداك وقد سطا  
وكفيت ما استسكنت يوم ألم بي  
فكأنما استيقنت مالك في الحشا  
وعلمت أنني في وفائك سابق  
فلو أن آمالي بقربك أسعفت  
حتى أقبل كلما قابلتها  
لهفان في أسر الأسى فقديتني  
ظمان ملتهب الحشا فسقيتني  
ونعيمه بجزاء ما آويتني  
من دينه أجراً بما راعيتني  
هم أموت بدائه فشقيتني  
هم أناخ بكلكلي فكفيتني  
من طاعة ونصيحة فجزيتني  
فسبقت بالنعم التي وفيتني  
ما قلت بعد بلوغها : يا ليتني !  
كفاً بجود عطائها أحييتني

— ٦ —

وقال يمدحه أيضاً رحمهما الله تعالى

[ من الطويل ]

محللك بالدنيا وبالدين أهل  
وسعد وإقبال ويمن وغبطة  
وصوم كريم بالمبرة راحل  
فعيد وأعياد وعام وقابل  
ونصر وفتح عاجل ثم آجل  
وفطر عزيز بالمسرة نازل

— ١٩ —

وَرَفَعُ لَوَاءِ شَدَدَ اللَّهُ عَقْدَهُ  
أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ عَزَمْتُكَ الَّتِي  
فَقَدْ نَطَقْتَ بِالنَّصْرِ فِيهَا شَوَاهِدُ  
فَأَبْشِرْ فَنَجِمُ الدِّينَ بِالسَّعْدِ طَالِعُ  
وَقَدْ أَصْحَبَ التَّسْدِيدُ <sup>(١)</sup> مَا أَنْتَ قَائِلُ  
وَسَاعَدَ صُنْعُ اللَّهِ مَا أَنْتَ طَالِبُ  
فَمَا تَصِلُ الْأَيَّامُ مِنْ أَنْتَ قَاطِعُ  
وَهَلْ خَيَّبَتْ يَمْنَكَ مَنْ جَاءَ آمِلًا؟  
وَقَدْ أَفْطَرَ الْإِسْلَامُ وَالسَّيْفُ صَائِمُ  
[٧ب] / فَأُورِدُ صَوَادِيهَا فَقَدْ طَابَ مَشْرِعُ  
فَمَا أَنْتَ إِلَّا الشَّمْسُ تَطْلُعُ لِلْعَدَى  
كَرُمْتَ فَمَا يَعْيًا بِحِمْدِكَ مُفْجَمُ  
وَجُودُكَ فِي سَلَمٍ وَبَأْسُكَ فِي وَغَى  
فَلَا خَذَلَ الرَّحْمَنُ مَنْ أَنْتَ نَاصِرُ

لِيَعْلَوْ حَقُّ أَوْ لِيَسْفَلَ بَاطِلُ  
عَلَى الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ مِنْهَا دَلَائِلُ  
وَقَدْ وَضَحْتَ لِلْفَتْحِ مِنْهَا مَخَائِلُ  
وَأَيُّقِنُ فَنَجِمُ الشَّرْكَ بِالْخِزْيِ آفِلُ  
وَأَيَّدَ بِالتَّوْفِيقِ مَا أَنْتَ فَاعِلُ  
وَأَسْعَدَ جُودُ اللَّهِ مَا أَنْتَ سَائِلُ  
وَلَا تَقْطَعِ الْأَيَّامُ مِنْ أَنْتَ وَاصِلُ  
فَيُكْذِبُ رَبُّ الْعَرْشِ مَا أَنْتَ آمِلُ  
وَعَلَّتْ ظِلْمَاءُ وَالرِّمَاحُ نَوَاهِلُ  
وَقَدْ حَانَ مَا كُولُ وَقَدْ حَنَّ آكِلُ  
فَظَلُّهُمْ حَتْمًا بِنُورِكَ زَائِلُ  
وَسُدَّتْ فَمَا يَعْيًا بِقَدْرِكَ جَاهِلُ  
بُحُورُ طَوَامٍ مَا لَهْنٌ سَوَاحِلُ  
وَلَا نَصَرَ الرَّحْمَنُ مَنْ أَنْتَ خَازِلُ

(١) فِي الْأَصْلِ « التَّشْدِيدُ » ، وَمَا أَثْبَتْنَا أَصُوبُ .

وقال فيه أيضاً رحمها الله تعالى

[ من الطويل ]

لَيْتَن سَرَّتْ الدُّنْيَا فَأَنْتَ سُرُورُهَا	وَإِنْ سَطَعَتْ نُوراً فَوْجُكَ نُورُهَا
سَلَامٌ عَلَى الْأَيَّامِ مَا شِئْتَ لِلْعُلَا	أَهْلَتَهَا وَاسْتَقْبَلْتِكَ بُدُورُهَا
وَبُورِكَ الْأَزْمَانُ مَا أَشْرَقْتَ لَنَا	بُوجُكَ هَيَجَاوَاتِهَا وَقُصُورُهَا
فَلَا أَوْحَشْتَ مِنْ عِزِّ ذِكْرِكَ دَوْلَةً	إِلَيْكَ انْتَهَى مَأْمُورُهَا وَأَمِيرُهَا
فَمَا رَاقٍ إِلَّا فِي جَبِينِكَ تَاجُهَا	وَلَا قَرَّ إِلَّا إِذْ حَوَاكَ سَرِيرُهَا
فَلَا رَاعِيَا خَطْبُ وَسِيفِكَ أَنْسَهَا	وَلَا رَامَهَا ضِيمٌ وَأَنْتَ مُجِيرُهَا
وَمَنْ ذَا يُنَاوِيهَا وَأَنْتَ أَمِيرُهَا	وَمَنْ نَسَلِكَ الزَّاكِي الْكَرِيمِ وَزِيرُهَا؟
فَتَى طَالَعَتْهُ بِالسَّعُودِ نَجْمُهَا	وَطَارَتْ لَهُ بِالْيُمْنِ فِينَا طَيُورُهَا
أَذَلَّ لَهُ «عَبْدُ الْمَلِكِ» مَلُوكَهَا	وَأَنْجَبَهُ «الْمَنْصُورُ» فَهَوَ نَصِيرُهَا
بِحَارٍ أُمِرَتْ لِلْأَعَادَى طُعُومُهَا	كَمَا طَابَ فِينَا شَرْبُهَا وَطَهُورُهَا
وَأَرْبَابُ مُلْكٍ فِي رِيَاسَةِ أُمَّةٍ	لَهُمْ فِي الْمَعَالِي عَيْرُهَا وَنَفِيرُهَا
وَمَا يَتَسَاوَى مَوْتُهَا وَحَيَاتُهَا	وَلَا يَتَكَافَأُ ظِلُّهَا وَحَرُّورُهَا

وَأَنْتَ الَّذِي أَوْرَدْتَ «لُونَةَ» <sup>(١)</sup> قَاهِرًا  
وقد لاح بالنصر العزيز لواؤها  
وحلَّتْ حُلُولَ اللَّيْلِ فِي كُلِّ بَلَدٍ  
وَقَدْ قَنَأَتْ <sup>(٢)</sup> سُمْرُ الْقَنَا بِدِمَائِهَا  
صَلَّيْتَ وَقَدْ أَذْكَى الطَّعَانُ وَقُودَهَا  
وَحُضَّتْ وَقَدْ أُعِيَتْ نَجَاةٌ غَرِيقَهَا  
وقد ضربت خدرًا على الشمس وانجلت  
[٢٨] / عَقَائِلُ أَبْكَارًا غَدَوْنَ نَوَاحِيًا  
فَلَا مَحِيَتْ أَفْخَاذُهَا مِنْ سِمَاتِكُمْ  
خِيولًا سَمَاءَ الْأَرْضِ فِيهَا نُحُورُهَا  
وَأَعْلَنَ بِالْفَتْحِ الْمَبِينِ بِشِيرُهَا  
سَوَاءً بِهَا إِذْ لَاجِبُهَا وَبُكُورُهَا  
وَعَالَتْ صُدُورَ الدَّارِعِينَ صُدُورُهَا  
وَفَارَ بِنِيرَانِ السُّيُوفِ سَعِيرُهَا  
وَهَالَتْ بِأَمْوَاجِ الْمَنَايَا بُحُورُهَا  
بِهَا عَنْ شَمُوسِ الْغَانِيَاتِ خَدُورُهَا  
وَمَا أَصْبَحَتْ إِلَّا السُّيُوفُ مُهُورُهَا  
وَلَا عَرِيَتْ مِنْ نَاصِرِيكُمْ ظُهُورُهَا <sup>(٣)</sup>

(١) «لونة» (بالإسبانية Luna) اسم قلعة منيعة تقع على نهر يحمل هذا الاسم أيضاً وتسمى الآن باريوس دي لونا Barrias de Luna في مقاطعة ليون León الحالية ، وكان عبد الملك المظفر بن المنصور بن أبي عامر قد توجه إليها وافتتحها في غزوة له إلى بلاد النصرارى في سنة ٣٩٥ هـ . (١٠٠٥ م .) ولابن دراج أكثر من إشارة له إلى هذه الغزوة التي يتحدث عنها في هذا البيت . ( انظر ما كتبه حول الغزوة المذكورة لفي بروفنسال في تاريخ إسبانيا الإسلامية ٢ / ٢٨٧ ) .

(٢) قنأت أي اشتدت حمرتها .

(٣) هكذا في الاصل وهي تحتمل وجهها من التأويل إذ يحتمل أن يكون قد قصد « فلا محيت سماتكم من أفخاذاها » أي بتغيير مكان حرف الجر ، ويمكن أن تكون « أنجادها » أي جبالها ومرتفعاتها جمع نجد .



وقال فيه أيضاً رحمهما الله تعالى

[ من الطويل ]

فَدَيْنَاكَ سَيْفًا لَمْ تَخُنْهُ مَضَارِبُهُ	وَبَحَرَ عَطَاءَ مَا تَغِيضُ مَوَاهِبُهُ
وَبَدْرًا تَجَلَّى فِي سَمَاءِ رِيَاةٍ	كَوَاسِبِهَا آثَارُهُ وَمَنَاقِبُهُ
تَقَلَّدَ سَيْفَ اللَّهِ وَالتَّحَفَ النَّدَى	فَسَدَّدَ رَاجِيَهُ وَأَعْدَرَ هَائِبُهُ
فَهَا هُوَ ذَا فِي كُلِّ قَلْبٍ مُمَثَّلٌ	وَهَاتِيكَ عِنْدَ الْفَرَقَدَيْنِ مَرَاتِبُهُ
فَمَا عَرَّجَتْ عَنْهُ سَبِيلُ لِطَالِبٍ	وَلَا رَحُبَتْ أَرْضُ بَيْنِ هُوَ طَالِبُهُ
خَلَائِقُ مِنْ مَاءِ الْحَيَاةِ وَطَالِمَا	يَغْصُ بِهِ يَوْمَ الْكُرِيهِةِ شَارِبُهُ
أَمْلَسْنَا النُّعْمَى الْأَرْبَ مَلْبَسٍ	سَنِيٍّ وَتَاجٍ لِلْعَلَا أَنْتَ سَالِبُهُ
وَلَيْلٍ كَرِيحَانِ الشَّبَابِ قَذَفْتُهُ	بِهَوْلِ السَّرَى حَتَّى أُشِيبَتْ ذَوَائِبُهُ (١)
وَصَلَتْ بِهِ يَوْمًا أَغْرَ صَحْبَتُهُ	غُلَامًا إِلَى أَنْ طَرَّ بِاللَّيْلِ شَارِبُهُ
بِكُلِّ مُدَلٍّ كَرَمَتُهُ جُدُودُهُ	وَكُلِّ كَمِيٍّ أَحْكَمَتُهُ تَجَارِبُهُ
وَعَضِبَ يَمَانٍ قَدْ تَعَرَّفَتْ يُمْنُهُ	وَإِنْ يَنْتَسِبُ تَعْطِفُ عَلَيْكَ مَنَاسِبُهُ

(١) ورد هذا البيت والذي يليه في « رايات المبرزين وغايات المميزين »

لابن سعيد المغربي ( نشر الأستاذ غرسية غوهس - مدريد سنة ١٩٤٢ ) ص ٧٣ ؛  
على أنه قد جاء في الرايات « بجهد السرى » مكان « بهول السرى » .

وَسُمِّرَ لِذَاكَ كَالْكُوكِبِ سُقْتَهَا  
صَلَّيْتَ وَنَارَ الْحَرْبِ يَذْكُو سَمِيرَهَا  
وَلَا مِثْلَ يَوْمٍ نَحْوِ «لُونَةَ» سِرَّتَهُ  
رَفَعْتَ لَهَا فِي عَارِضِ النَّقْعِ بَارِقًا  
وَعَذْرَاءَ لَمْ يَأْتِ الزَّمَانُ بِكُفْمِهَا  
مَعْوَذَةً <sup>(١)</sup> لَمْ يَسِرْ خُطْبُ بِأَرْضِهَا  
ثَوَتْ بَيْنَ أَحْشَاءِ الضَّلَالِ وَأُشْرِعَتْ  
وَأَصْبَحَتْ يَا عَبْدَ الْمَلِكِ مَلِكِهَا  
وَسُقْتَ لَهَا صِدْقَ اللِّقَاءِ مُعْجَلًا  
وَجَيْشِ أَضَاءِ الْخَافِقَيْنِ رِمَاحُهُ  
وَقَدْ ضَمَمَهَا فِي نَفْنَفِ <sup>(٢)</sup> الْجَوِّ مَعْقِلُ  
[٨ب] / بَعَثْتَ عَلَيْهَا مِنْكَ دَعْوَةً وَائِقٍ  
فَسَرَّعَانَ مَا أَقْوَى الشَّرِّ مِنْ أُسُودِهِ  
ثَلَاثَةُ آلَافٍ حِسَابًا وَمِثْلَهَا

لِيَوْمٍ مِنَ الْأَعْدَاءِ بَادٍ كُوكِبُهُ  
وَحُضَّتْ وَمَوْجُ الْمَوْتِ تَطْفُو غَوَارِبُهُ  
وَقَدْ قَنَعَتْ شَمْسَ النَّهَارِ غِيَاهِبُهُ  
تَسِيحُ شَايِبَ الْمَنَايَا سَحَابِيَهُ  
وَلَا رَامَهَا بَعْلٌ وَإِنْ عَزَّ جَانِبُهُ  
وَلَا عَرَفَتْ بِالذَّهْرِ كَيْفَ نَوَائِبُهُ  
أَسَنَّتَهُ مِنْ دُونِهَا وَقَوَاضِيَهُ  
وَأُنْجَحَ سَاعِ جَاءِ وَالسَّيْفُ خَاطِبُهُ  
صَدَاقًا إِذَا مَا هَلَلُ <sup>(٣)</sup> الضَّرْبِ كَاذِبُهُ  
وَفَاضَتْ عَلَى رَحْبِ الْبِلَادِ كِتَابِيَهُ  
عَسِيرٌ عَلَى عُصْمِ الْوُعُولِ مَرَاقِبُهُ  
صَفَا شَاهِدُ الْإِخْلَاصِ مِنْهُ وَغَائِبُهُ  
وَأُبْرَزَ مِنْ حُرِّ الْحِجَالِ كَوَاعِبُهُ  
وَقَدْ غَلَّ عَازِيَهُ وَأَسَارَ حَاسِبُهُ <sup>(٤)</sup>

(١) في الأصل « معودة » ولعلها كما أثبتنا ، أي جعلت لها عوذة وهي الرقية .

(٢) هلهل الصوت أي رجعه ويقصد بهلهلة الضرب ترديده دون قطع أو إنفاذ .

(٣) النفنف هو الهواء .

(٤) غل من المغم أي أخذ شيئاً منه في خفاء ، وعازيه أي من يتحرى -

فِيالَيْتَ « قُوطًا » حِينَ شَادَ بِنَاءَهُ      رَأَاهُ وَقَدْ خَرَّتْ إِلَيْكَ جَوَانِبُهُ  
وَيَا لَيْتَ إِذْ سَمَاهُ بَدْرًا مُعْظَمًا      رَأَاهُ وَفِي كِسْفِ الْعَجَاجِ مَغَارِبُهُ<sup>(١)</sup>  
فَيَعْلَمُ أَنَّ الْحَقَّ دَافِعُ<sup>(٢)</sup> كَيْدِهِ      وَأَنَّكَ - حِزْبَ اللَّهِ - لَأَشَكَّ غَالِبُهُ  
فَلَا خُذِلَ الدِّينُ الَّذِي أَنْتَ سَيْفُهُ      وَلَا أَوْحَشَ الْمُلُكُ الَّذِي أَنْتَ حَاجِبُهُ

— ٩ —

وقال فيه أيضاً رحمهما الله تعالى

[ من المتقارب ]

زَمَانٌ جَدِيدٌ وَصُنْعٌ جَدِيدٌ      وَدُنْيَا تَرُوقُ وَنُعْمَى تَزِيدُ  
وَعِيشٌ يَصُوبُ وَعِيشٌ يَطِيبُ      وَعِزٌّ يَدُومُ وَعِيدٌ يَعُودُ  
وَمُلْكٌ يُنِيرُ بَعْبَدِ الْمَلِكِ      كَشَمْسِ الضُّحَى سَاعَدَتَهَا السُّعُودُ<sup>(٣)</sup>

— نسبته ، وأسار من الشراب أبقى منه شيئاً ، ويقصد الشاعر أن عدد السبايا بلغ ستة آلاف فضلاً عما أخفى حسابه القائلون بمهمة تحري عدده .

( ١ ) يريد في هذين البيتين أن من بنى هذا الحصن - حصن « لونة » - من ملوك النصارى - ويعبر عنهم بكلمة « قوط » - أطلقوا عليه لفظ Luna ومعناها باللاتينية « بدر » وكذلك في اللغة الإسبانية الحالية ، وهم لا يقدرّون أن هذا « البدر » سيكون غروبه على يد عبد الملك المظفر .

( ٢ ) في الأصل « داعم » .

( ٣ ) وردت هذه الأبيات الثلاثة الأولى في البيان المغرب لابن عذاري

( ٢١ / ٣ ) دون أن ينسبها لابن دراج .

وَنَصْرُ كَمَا تَتَمَنَّى الْأَمَانِي  
وَمَوْلَى كَمَا يَتَمَنَّى الْعَبِيدُ  
حَيَاءٌ وَحِلْمٌ وَفَضْلٌ وَعَدْلٌ  
وَعَطْفٌ وَعَفْوٌ وَبَأْسٌ وَجُودٌ  
إِذَا سِيلَ كَادٌ يَذُوبُ ارْتِيَا حَا  
وَإِنْ صَالَ كَادٌ يَذُوبُ الْحَدِيدُ  
فِيَا خَيْرَ مَنْ وَلَدَتْهُ الْمُلُوكُ  
وَأَكْرَمَ مَنْ نَصَرَتْهُ الْجُنُودُ  
وَأَشْجَعَ مَنْ حَمَلَتْهُ الْخِيُولُ  
وَأَهْيَبَ مَنْ رَهَبَتْهُ الْأَسُودُ  
وَأَصْدَقَ مَنْ جَرَّبَتْهُ السِّيُوفُ  
وَأَجَلَّ مَنْ ظَلَمَتْهُ الْبُنُودُ  
وَمَنْ هُوَ لِلْمَلِكِ سَوْءٌ مَنِيْعٌ  
وَمَنْ هُوَ لِلدِّينِ رَكْنٌ مَشِيدٌ  
تَقْبَلْ هَدِيَّةَ عِيدِ حَدَاهَا  
لِسَانٌ شَكُورٌ وَقَلْبٌ وَدُودٌ  
جَوَاهِرَ مَنْ نَظَمَ حُرُّ الثَّنَاءِ  
تَبِيدُ اللَّيَالِي وَمَا إِنْ تَبِيدُ

— ١٠ —

وقال فيه أيضا رحمة الله عليها

[من الكامل]

كُلُّ الْكَوَاكِبِ مَا طَلَعَتْ سَعُودُ  
وَإِذَا سَلِمَتْ فَكُلُّ يَوْمٍ عِيدُ  
وَأَفَاكُ يَوْمِ الْمَهْرَجَانِ وَبَعْدَهُ  
لِلْفِطْرِ يَوْمٌ بِالسَّرُورِ جَدِيدُ  
فَصَلِّ يَعَاوِدُ كُلَّ عَامٍ وَالنَّدَى  
فِي كُلِّ حِينٍ مِنْ يَدَيْكَ يَعُودُ  
إِنْ أَقْلَعْتَ دِيمُ السَّحَابِ فَلَمْ تَجِدْ  
فَسَحَابُ كَفْكَ مَا يَزَالُ يَجُودُ  
[٢٩] / وَلَمَّا طَوَى عَنَّا الرَّبِيعُ ثِيَابَهُ  
فَرَبِيعُ جُودِكَ شَاهِدُ مَشْهُودُ  
لَا زَالَتِ الدُّنْيَا وَأَنْتَ لِأَهْلِهَا  
مَوْلَى وَنَحْنُ لِرَاحَتِكَ عَبِيدُ

— ٢٦ —

وقال فيه حين ولّى ابنه الوزارة رحمهم الله تعالى<sup>(١)</sup>

[ من الكامل ]

اليوم أبهجت المنى إبهاجها	وتوسّطت شمس الضحى أبراجها
ما للوزارة لا تضي لنا وقد	أضحى سراج العالمين سراجها
شمس تبتت في ذوائب يعرب	ركبت إلى الرتب العلى مغراجها
لم تنتقل قدماً لأوّل منزل	في المسجد حتّى استقبلت منهاجها
أنجبتة <sup>(٢)</sup> ذخراً لخلافة إن شكّت	ألمّا تضمّن برءها وعلاجها
وسلّته سيفاً لكلّ ملّة	يفري بأوّل ضربة أوّلاجها

- (١) أورد معظم أبيات هذه القصيدة الثعالبى في يتيمة الدهر ( ١١١ / ٢ ) - ( ١١٢ ) ، وقد قيلت في صدر سنة ٣٩٨ ( أكتوبر سنة ١٠٠٧ ) بمناسبة صدور كتاب من الخليفة هشام المؤيد إلى عبد الملك بن المنصور بن أبي عامر بتلقيه « المظفر » وبتولية ابنه محمد أبي عامر خطة الوزارتين ، وذلك بعد غزوة قلنية التي فض فيها جموع النصرانية ، وقد أورد نص هذا الكتاب ابن عذاري في البيان المغرب ( ٣ / ١٦ - ١٧ ) وابن الخطيب في الأعمال ( ص ١٠٢ - ١٠٣ ) وانظر عن ذلك ليقي بروفسال : تاريخ إسبانيا الإسلامية ٢ / ٢٨١ .
- (٢) في الأصل « أنجبتة » وقد اتبعنا في هذه الكلمة قراءة اليتيمة .

فَنَظَّمْتُ فِي صَدْرِ الْوِزَارَةِ عِقْدَهَا  
 وَالْخَيْلُ جَانِحَةٌ إِلَيْهِ كُلَّمَا  
 وَكَأَنِّي بِجَبِينِهِ فِي أُجَّةٍ  
 حَتَّى يَغِيبَ فِي النُّجُومِ دِمَاءُهَا  
 وَيَثُوبُ<sup>(١)</sup> بِالْفَتْحِ الْمُثْبِتِ وَقَدْ كَسَا  
 يَا قِبْلَةَ الْأَمَلِينَ وَكَعْبَةً  
 وَمُبَارِزَ الْأَسَدِ الْغَضَابِ وَقَدْ غَلَتْ  
 أَنْتَ الَّذِي فَرَجْتَ عَنِّي كُرْبَةً  
 وَجَلَوْتَ لِي فَلَقَ<sup>(٢)</sup> الْمُسْنَى مِنْ لَيْلَةٍ  
 وَسَقَيْتَنِي مِنْ جُودِ كَفِّكَ مُنْعِمًا  
 فَلَا تُبَسِّنْ الدَّهْرَ فِيكَ مَلَأَسًا  
 جُدُّدًا عَلَى طَوْلِ الزَّمَانِ أَبَى لَهُ  
 مَا عَاقَبَ اللَّيْلُ النَّهَارَ وَرَجَعَتْ

وَعَقَدْتُ فِي رَأْسِ الرِّيَاسَةِ تَاجَهَا  
 رُفِعَ اللَّوَاهُ وَأَوْجَسَتْ إِسْرَاجَهَا  
 لِلْحَرْبِ يَخْرُقُ بِالْقَنَا أَمْوَاجَهَا  
 دَفَنًا وَيَرْفَعُ فِي السَّمَاءِ عَجَاجَهَا  
 نَفْلُ<sup>(٣)</sup> الْعُدَاةِ شِعَابَهَا وَفَجَّاجَهَا  
 تَدْعُو بِحَيٍّ عَلَى النَّدَى حُجَّاجَهَا  
 حَرْبُ تَوَكَّلْ بِالْخُتُوفِ هَيَّاجَهَا  
 لِلدَّهْرِ قَدْ سَدَّتْ<sup>(٤)</sup> عَلَيَّ رِتَاجَهَا  
 طَاوَلْتُ فِي ظُلَمِ الْأُسَى إِذْ لَاجَهَا  
 كَأَسَا وَجَدْتُ مِنَ الْحَيَاةِ مِزَاجَهَا  
 لِلْحَمْدِ أَحْكَمَ مَنَظِّقِي دِيْبَاجَهَا  
 حُرُّ التَّقِيطِ وَالنُّهْيِ إِنِّهَاجَهَا<sup>(٥)</sup>  
 وَرُقُ الْحَمَائِمِ بِالضُّحَى أَهْزَاجَهَا

(١) فِي الْأَصْلِ « وَيُوت » وَلَا يَسْتَقِيمُ بِهَا الْوِزْنُ وَلَا الْمَعْنَى ، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أَثْبَتْنَا .

(٢) النَّفْلُ هُوَ الْغَنِيمَةُ .

(٣) فِي الْيَتِيمَةِ « شَدَتْ » .

(٤) فِي الْيَتِيمَةِ « قَلَقَ » وَلَا مَعْنَى لَهَا هُنَا .

(٥) أَيِ إِبْلَاؤِهَا .

وله فيه أيضاً رحمهما الله

[ من الطويل ]

وكان لنا في يومٍ وحشته أنسا	سلامٌ على البدرِ الذي خَلَفَ الشَّمْسَا
فشمسٌ لمن أضحى وبدرٌ لمن أَمسى	سِراجانٍ للدنيا وللدَّيْنِ أَشْرَقَا
جَدِيرٌ بأنَّ يستعبدَ الجنَّ والإنسا	[ب] / رمى في سبيلِ الله غَايَةً مُقَدِّمِ
وجاهدَ حتى لم يَجِدْ للعِدَى حِسًّا	فسابِقَ حتى لم يَجِدْ للعَلَا مَدَى
وخلاكَ يا نجلَ الملوكِ له نَفْسًا	وسارَ ورُوحُ المُلكِ في نورِ وَجْهِهِ
وترتقي الطودَ الرفيعَ الذي أَرْمَى	لتعْتَصِبَ التاجَ السَّنيَّ الذي اكْتَسَى
وتذكرنا منه شمائلَ لا تُنسى	وتجلُّو لنا منه شمائلَ لم تَغِبْ
أُماني لا زالت بأنعمه تُكسى	وتكسو ثيابَ العُرفِ والجودِ والندى
ولا فارقت أبراجها البدرَ والشمسا	فلا أوحشت هذي المنازلُ منكما

وله في إعدار ابن المظفر وشهود هشام أمير المؤمنين إياه  
رحمة الله تعالى على جميعهم (\*)

[ من مخرج البسيط ]

بشيرٌ يومٍ بِمُلْكٍ دهرٍ	وَصِدْقُ فَالٍ بطولِ عُمرٍ
ودولةٌ بالسُرورِ تَبْأَى <sup>(١)</sup>	وَأَنْجُمٌ بالسَّعُودِ تَجْرِي
وَعُرَّةٌ بَشَّرَتْ بفتحٍ	وَأَفَاكٌ وَاسْتَبَشَّرَتْ بنصرٍ
شاهدٌ صُنِعَ وَغِيثُ فَتَحٍ	تَوَاعَدَا طُهُرَةً لِقَدَرٍ
فَأَقْبَلَا سَابِقٌ وَتَالٍ	طُلُوعَ شَمْسٍ بِإِثْرِ فَجَرٍ
فَأَنَّ يَا نَفْسُ أَنْ تُسَرِّي	بِكُلِّ مَا شئتِ أَنْ تُسَرِّي
وَحَانَ يَا عَيْنُ أَنْ تَقَرِّي	بِكُلِّ مَا شئتِ أَنْ تَقَرِّي
غِيثُ سَحَابٍ وَغِيثُ جُودٍ	وَطِيبُ عَرَفٍ وَطِيبُ ذِكْرِ

(\*) يعني بابن المظفر هذا محمداً أبا عامر بن عبد الملك المذكور في القصيدة السابقة ، وقد ولد محمد سنة ٣٩٢ ( ١٠٠٢ م . ) كما يفهم من نص لابن الخطيب ( أعمال الأعلام ص ١٩٣ ) ، وكانت وفاته في سنة ٤٢١ ( ١٠٣٠ ) .  
أما تاريخ هذه القصيدة فينبغي أن يكون بين سنتي ٣٩٢ و ٣٩٨ هـ .  
(١) تبأى أي تفخر .



وراحةٌ غِيَمَتْ عَلَيْنَا  
الأَرْضُ قَدْ حُلِيَتْ رِياضاً  
كَأَنَّمَا أَنْبَتَتْ رُبَاهَا  
وَخَيْرُ شَمْسٍ « لَعَبْدِ شَمْسٍ »  
خَلِيفَةُ اللَّهِ رَاحَ ضَيْفَاً  
زَارَ لِتَطْهِيرٍ مِنْ كَسَاهُ  
فَأَيُّ ضَيْفٍ وَأَيُّ سَيْفٍ  
وَأَيُّ شِبْلِ لَأَيِّ لَيْثٍ  
/ مُتَوَجِّعٌ قَبْلَ يَوْمِ مُلْكٍ  
أَذْنَى إِلَيْهِ الطَّيِّبِ عَطْفَاً  
فَسُدَّتْ كَفَّهُ بِصَنْعٍ  
فِيَا لَهُ رَامَ غَمْرٍ لَيْثٍ  
أَغْمَدَ عَنْهُ حُسَامُ بَأْسٍ  
لِسُنَّةٍ لِلْإِلَهِ أَعْطَى  
يَا لَوْعَةً لِلْحَدِيدِ فَازَتْ  
وَقَطْرَةً مِنْ دَمٍ سَتَمَرِي  
وَجُنْدُ أَنْصَارِهَا شُهُودُ  
وَأَبْرَزُوا كُلَّ شِبْلِ غَابٍ  
كُلُّ يُوْاسِيٍ بِنَفْسٍ عَبْدٍ

تَفْدِقُ سَاحَاتِنَا بِتَبَرٍ  
كُلَّلَ تَيْجَاهُهَا بِزَهْرٍ  
زُمُرُوداً أُمُوتَ بِدُرٍ  
أَحَلَّهُ السَّعْدُ خَيْرَ قَصْرِ  
لَسِيْفِهِ الْحَاجِبِ الْأَغْرُ  
وَزَارَتْنِي مَفْخَرٍ وَخَطَرٍ  
وَأَيُّ مُلْكٍ وَأَيُّ فَخْرٍ  
وَأَيُّ نَهْرٍ لَأَيِّ بَحْرِ  
مُطَهَّرٌ قَبْلَ حِينِ طَهْرِ [١٠٠]  
فِي مُرْتَقَى لِلخُطُوبِ وَغَرٍ  
وَأُدْهِشَتْ نَفْسُهُ بِذُعْرِ  
وَمَدَّ كَفًّا لِلْمَسِّ بِدُرٍ  
فَقَدْ تَكَمَّى بِدَرِّعِ صَبْرِ  
قِيَادَ رَاضٍ بِهَا مُقَرَّرٍ  
طُلَّابُ أَعْدَائِهَا بَوْتَرٍ  
دَمَ الْعِدَى وَابِلًا بِقَطْرِ  
لَمْ يُدْعِنُوا قَبْلَهَا لِقَسْرِ  
بِكُلِّ ذِي لَبْدَةٍ هَزْبَرٍ  
يَقْضِي عَلَيْهَا بِصَبْرِ حُرٍّ

فَحَفَّتْ بِدُرِّ السَّمَاءِ مِنْهُ      بِأَنْجُمٍ لِلسَّعُودِ زَهْرٌ  
وَأَصْبَحَ الدَّهْرُ مِنْ كُسَاهُ      فِي حُمْرٍ إِسْتَبْرَقٍ وَخُضْرٍ  
وَأَشْرَقَ الْمَسْكُ وَالْفَوَالِي      فِي أَوْجُهُ مِنْ نَدَاهِ غُرٌّ

— ١٤ —

وقال فيه حين قتله لعيسى بن سعيد (\*)

[ من الكامل ]

شُكْرًا لِمَنْ أَعْطَاكَ مَا أَعْطَاكَ      رَبُّ أَذَلِّ لِمُلْكِكَ الْأَمْلاكِ (١)

(\*) هو عيس بن سعيد اليحصبي المعروف بالقطاع ، كان أول كاتب المنصور ابن أبي عامر قبل ملكه ولهذا حسنت منزلته لدى المنصور ، وفي سنة ٣٨٦ أرسله ابن أبي عامر على رأس جيش لإخضاع ثورة زيري بن عطية الغراوي ، وارتفعت درجة ابن القطاع بعد ذلك في عهد عبد الملك المظفر ابن المنصور حتى إن عبد الملك زوج ابنته من أخته الصغرى ، ثم لم يلبث أن تنكر له المظفر بعد أن نقل إليه أنه يسعى إلى الثورة على الدولة العامرية وتنصيب الأموي هشام بن عبد الجبار ، على أن المظفر عاجله بالقتل في العاشر من ربيع الأول سنة ٣٩٧ ( ٤ ديسمبر سنة ١٠٠٦ ) — انظر ليفي بروفنسال : تاريخ ٢ / ٢٦٨ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠ — ٢٨١ ؛ ابن عذاري : البيان المغرب ٣ / ٢٤ — ٣٥ ، ٥٢ ؛ ابن بسام : الذخيرة ق ١ — ١ / ١٠٢ — ١٠٧ ؛ ق ٤ — ١ / ٣٤ — ٣٥ ؛ ابن الخطيب : الأعمال ص ٧٥ .

(١) أورد ابن عذاري في « البيان المغرب » — نقلا عن ابن حبان — مطلع هذه القصيدة فيما أوردته من قصائد الشعراء الذين هأأوا المظفر عبد الملك بن —

فَشَفَى الْأَمَانِي مِنْ يَمِينِكَ مِنْهُمَا  
شَيْمٌ بَعْدَ اللَّهِ فِيكَ تَقَسَّمَتْ  
وَاللَّهُ أَشَقَى جَدٍّ مِنْ عَادَاكَ  
يَا حَيَّنَ مَخْتَارٍ لِسُخْطِكَ بَعْدَمَا  
جَدَّتْ مَسَاعِيهِ لِيَحْفَرَ هُوَّةً  
لَفَحَّتْهُ نَارٌ بَاتَ يَقْدَحُ زَنْدَهَا  
أَمْسَى وَأَصْبَحَ بَيْنَ ثَوْبِي غَدْرِهِ  
أَوْ مَا رَأَى الْمُغْتَرَّ عُقْبَى مَنْ سَعَى  
أَوْ مَا رَأَى قَدْ أُسْتَعْنَتْ بِذِي الْعَلَا  
/ أَوْ مَا رَأَى أَحْكَامَهُ وَقَضَاءَهُ  
أَوْ مَا رَأَى إِشْرَاقَ تَاجِكَ فِي الْوَرَى  
أَوْ مَا رَأَى مِفْتَاحَ بَابِ الْيَمْنِ فِي  
وَمَتَّى رَأَى دَاءَ جَهْلَتَ دَوَاءَهُ  
مَا كَانَ أَبْنِينَ فِي شَوَاهِدِ عَلَيْهِ  
حَتَّى هَوَتْ قَدَمَاهُ فِي ظُلْمِ الرَّدَى

رَوَى سَيُوفُكَ مِنْ دَمَاءِ عِدَاكَ  
فِي الْعَالَمِينَ مَعَايِشًا وَهَلَاكَ  
صُنْعًا وَأَسْعَدَ جَدٍّ مَنْ وَالَاكَ  
ضَاءَتْ لَهُ الدُّنْيَا بِنَجْمِ رِضَاكَ  
فَهَوَى إِلَيْهَا مِنْ سَمَاءِ غَلَاكَ  
فِي رَوْضَةٍ مَمْطُورَةٍ بِنَدَاكَ  
سَلَبَتْهُ مَا أَلْبَسَتْ مِنْ نَعْمَاكَ  
فِي كُفْرٍ مَا أَسَدَتْ لَهُ يُمْنَاكَ ؟  
فَاعَانَ وَاسْتَكْفَيْتَهُ فَكَمَاكَ ؟  
يَجْرِي بِمَهْلِكٍ مَنْ يَشُقُّ عَصَاكَ ؟ [١٠ب]  
وَالْمَكْرُمَاتِ الزُّهْرَ بَعْضَ حُلَاكَ ؟  
يُمْنَاكَ وَالْمَيْسُورَ فِي يُسْرَاكَ  
أَوْ خُطْبَ دَهْرٍ قَبْلَهُ أَعْيَاكَ  
أَنَّ الرِّيَاسَةَ لَا تُرِيدُ سِوَاكَ  
لَمَّا اهْتَدَى فِيهَا بِغَيْرِ هُدَاكَ

- المنصور بن أبي عامر بإيقاعه ببغداد بن سعيد القطاع وقتله إياه ( ٣ / ٣٥ ) .  
ونلاحظ أن في رواية ابن حبان لهذا المطلع كلمة « ملك » في مكان كلمة  
« ب » الواردة في الديوان .

وَأَرَاكَ فِيهِ اللَّهُ مِنْ نِقَمَاتِهِ  
قُلْ لِلْمُصْرَعِ لَالَعًا مِنْ صَرْعَةٍ  
تَبًّا لِسَعِيكَ إِذْ تَسْلُ مُعَانِدًا  
وَسَقَاكَ كَأْسًا لِلْحَتُوفِ وَكَمْ وَكَمْ  
لَا تَقْلِلِ الْأَيَّامُ سِفًا مَاضِيًا  
حَيِّتْ لِمَوْتِكَ أَنْفُسَ مَظْلُومَةٍ  
فَإِنْ هُزْ بِخِزْيِ الدِّينِ وَالدُّنْيَا بِمَا  
هَذَا جَزَاءُ الْقَدْرِ لَا عَدَمَ الْهُدَى<sup>(١)</sup>  
يَأْيُهَا الْمَوْلَى الَّذِي نَصَرَ الْهُدَى  
لَا يَبْعِدُ الرَّحْمَنُ إِلَّا مُهْجَةً  
تَعْسًا لِمَنْ نَاوَاكَ بَلْ ذُلًّا لِمَنْ  
فَابْلَغَ مِنْكَ فَإِنَّ غَايَاتِ الْمُنَى  
حَتَّى تَرَى النَّجَلَ الْمُبَارَكَ رَافِعًا  
وَيُرِيكَ فِي شَيْلِ الْمَكَارِمِ وَالْهُدَى

عَادَاتِهِ فِي حَتْفٍ مِنْ عَادَاكَ  
وَافِيَتَهَا بَغِيًّا عَلَى مَوْلَاكَ  
لِخِلَافِهِ السِّيفِ الَّذِي حَلَاكَ  
مِنْ قَبْلِهَا كَأْسَ الْحَيَاةِ سَقَاكَ  
فَضَّ الْإِلَٰهَ بِشَفَرَتَيْهِ فَآكَ  
كَانَتْ مَنَايَهُنَّ فِي مَحْيَاكَ  
قَدْ قَدَّمَتْ فِي الْمُسْلِمِينَ يَدَاكَ  
مَوْلَى بِسَعِيكَ فِي النِّفَاقِ جَزَاكَ  
وَحَى الشُّعُورَ وَذَلَّلَ الْإِشْرَاكَ  
ضَلَّتْ وَفِي يَدِهَا سِرَاجُ هُدَاكَ  
سَامَاكَ بَلْ خِزْيًا لِمَنْ جَارَاكَ  
الْمُسْلِمِينَ بِأَنْ تَنَالَ مِنْكَ  
عَلَّمَ السِّيَادَةَ جَارِيًا لِمَدَاكَ  
وَالْبِرَّ أَفْضَلَ مَا أَرَيْتَ أَبَاكَ

---

(١) فِي الْأَصْلِ : الْهُوَى .

وقال فيه رحمة الله عليهما ويصف روضة سوسن في شهر شعبان<sup>(٢)</sup>

[ من الكامل ]

جَهَّزْنَا فِي الْأَرْضِ <sup>(٣)</sup> غَزْوَةً مُحْتَسِبٌ	وَأَنْدَبُ إِلَيْهَا مِنْ يُسَاعِدُ وَأَنْتَدِبُ
وَاحْمِلْ عَلَى خَيْلِ الْهَوَى شَيْمَ الصَّبَا	وَاعْقِدْ لَجِيْشِ اللَّهْوِ أَلْوِيَةَ الطَّرَبِ
وَاهْتِفْ بِأَجْنَادِ السَّرُورِ وَقَدْ بَهَا	نَحْوَ الرِّيَاضِ وَأَنْتَ أَكْرَمُ مَنْ رَكِبَ
/ جَيْشًا تَكُونُ طَبْوَلُهُ عِيدَانَهُ	وَقَرُونُهُ النَّيَّاتِ تُسَعِدُهَا الْقَصَبُ [١١١]
وَاهْزُزْ رِمَاحًا مِنْ تَبَاشِيرِ الْمُنَى	وَاسْلُلْ سَيْوِفًا مِنْ مُعْتَقَةِ الْعَنْبِ

(٢) وردت عشرة أبيات من هذه القصيدة في كتاب « البدیع » في وصف الربيع « لأبي الوليد إسماعيل بن عامر الحميري ، بتحقيق الأستاذ هنري بريس ، ط . الرباط سنة ١٩٤٠ ، ص ١٣٣ ؛ كذلك روى يتيين من أبياتها كل من ابن سعيد المغربي في كتاب رايات المبرزين وغايات المميزين بتحقيق الأستاذ غرسية غومز ، ط . مدريد سنة ١٩٤٢ ، ص ٧٣ من النص العربي و ص ٢٣٢ من الترجمة الإسبانية ، وفي عنوان المرقصات والمطربات ( بتحقيق الأستاذ محمّد عبد القادر ط . الجزائر سنة ١٩٤٩ ) ص ٢٠ من النص و ٢١ من الترجمة و ص ٦٣ من حواشي الكتاب ؛ والمقري في نفح الطيب ( ط . ليدن ) ١٣٢ / ٢ (٣) في « البدیع » : الروض .

وانصب مجانيقاً من النسيم التي  
لمعاقل من سوسني قد شيدت  
شرفاتها من فضة وحماها  
مترقين لأمره وقد ارتقى  
كأمير «لونة» قد تطلع إذ دنا  
فدين غنمت هناك أمثال الدحي  
تحفا لشعبان جلاً لك وجهه  
فأقبل هديته فقد وافى بها

أحجارهن من الرواطم والنخب<sup>(١)</sup>  
أيدي الربيع بناءها فوق القصب<sup>(٢)</sup>  
حول الأمير لهم سيوف من ذهب<sup>(٣)</sup>  
خلل البناء ومد صفحة مرتقب  
عبد المليك إليه في جيش لجب  
فهنا بيوت المسك فاعثم وانتهب  
عوضاً من الورد الذي أهدي رجب  
قدرا إلى أمد الصيام إذا<sup>(٤)</sup> وجب

- (١) النيم جمع نيمة ( بكسر النون ) وهي عند الأندلسيين القنينة أو الزجاجاة  
( انظر : دوزي : ملحق القواميس العربية ٢ / ٧٤٣ ) ، وأما الرواطم فجمع  
رطومة ويقال فيها أيضاً « رضومة » ، ومعناها القنينة أيضاً ، وهو لفظ أندلسي  
مأخوذ من اللغة الإسبانية القديمة ( اللاتينية الدارجة أو الرومانسية ) ، وكان  
ينطق بهذه الصورة Rotoma أو Arraodoma ( انظر ملحق القواميس لدوزي  
١ / ٥٣٤ ؛ وأرنالد شتايجر : دراسة حول الأصوات الأندلسية ص ١٦٣ ، ٣٥٤ ) .
- (٢) في رايات المبرزين وعنوان المرقصات : « ومعاقل » بدلا من « لمعاقل »  
وفي نفح الطيب « كمعاقل » ، أما الحميري في البديع فقد اتبع رواية الديوان ،  
وفي عنوان المرقصات « العذب » بدلا من « القصب » .
- (٣) ورد هذا البيت في جميع المراجع التي سبق ذكرها دون خلاف في الرواية .
- (٤) في الأصل : الذي ، وقد تكون كما أثبتنا ، أو لعلمها « وقد » إذ أن  
الوزن لا يستقيم بكلمة « الذي » الواردة في الأصل .

واستوف<sup>(١)</sup> بهجتها وطيب نسيمها  
 وصل الجهاد إلى الصيام بعزيمة  
 فالنصر مضمون على ير الهدى  
 وارفع رغائب ما نويت إلى الذي  
 حتى تثوب وقد نظمت قلائداً  
 بجواهر من فخر يومك في العدى  
 فتح تكاد سطوره من نورها  
 واقبل هدية عبدك الراجي الذي  
 فإذا دنا رمضان فاسجد واقترب  
 من ثائر يرضي الإله إذا غضب  
 وعواقب الراحات أثمار التعب  
 ما زلت ترفعها إليه فلم تحب  
 فوق المنابر لا تغيرها الحقب  
 تبأى بها في الدهر تيجان العرب  
 تبدو فتقرأ خلف طيات الكتب  
 أهدى إليك الدر من بحر الأدب

— ١٦ —

وقال أيضاً فيه رحمهما الله ويصف البهار<sup>(٢)</sup>

[ من المتقارب ]

دُعيت فأصغ لداعي<sup>(٣)</sup> الطرب وطاب لك الدهر فاشرب وطب

(١) في البديع : « فاستوف » .

(٢) جاءت هذه الأبيات كلها في « البديع » للحميري ص ١٠٠ ؛ وانظر كذلك ص ٥١ ؛ وقد أورد الثعالبي منها سبعة أبيات في « اليتيمة » ، ١١٢ / ٢ ونقل النوري منها بيتين في « نهاية الأرب » ٢٨٦ / ١١

(٣) في « البديع » : « لداعي » ورواية الديوان هي الصحيحة .

وهذا <sup>(١)</sup> بَشِيرُ الربيع الجديد  
 بهَارٌ يَرُوقُ بِمِسْكٍ ذَكِيٍّ  
 غصونُ الزَّبَرْجَدِ <sup>(٢)</sup> قد أَوْرَقَتْ  
 إِذَا جُمِعَتْ فِي حِبَالِ الْحَرِيرِ <sup>(٣)</sup>  
 فَمَنْ حَقَّقَهَا أَنْ تَرَى الشَّارِبِينَ  
 [ ١١ ب ] / وَأَنْ تَسْأَلُوا <sup>(٤)</sup> اللَّهَ طَوْلَ الْبَقَاءِ  
 فَلَوْلَا مَحَاسِنُهُ <sup>(٥)</sup> لَمْ تَرُقْ  
 يُبَشِّرُنَا أَنَّهُ قَدْ قَرُبَ  
 وَصُنْعُ بَدِيعٍ وَخَلْقُ عَجَبٍ  
 لَنَا فَضَّةٌ نَوَّرَتْ بِالذَّهَبِ <sup>(٦)</sup>  
 وَقَامَتْ أُمَامَكَ مِثْلَ اللَّعَبِ  
 وَقَدْ نَفَقَتْ سُوْقُهُمْ بِالنُّخَبِ  
 لِعَبْدِ الْمَلِكِ مَلِكِ الْعَرَبِ  
 وَلَوْلَا شَمَائِلُهُ لَمْ تَطِبْ

— ١٧ —

وله أيضاً رحمه الله في النرجس <sup>(٦)</sup>

[ من الكامل ]

شكْلَانِ مِنْ رَاحٍ وَرَوْضَةٍ نَرْجِسٍ      يَتَنَازَعَانِ الشُّبَّةَ وَسَطَ الْمَجْلِسِ

(١) في « اليتيمة » : فهذا .

(٢) في « البديع » : « الزمرد » بدلا من « الزبرجد » ورواية الديوان

أصح ؛ وفي نهاية الأرب : « موهت » بدلا من « نورت » .

(٣) في « البديع » : الحديد ولا معنى لها هنا .

(٤) في « البديع » : يسألوا .

(٥) في « البديع » : مجالسه .

(٦) وردت هذه المقطوعة في « البديع » أيضاً ما عدا البيت الثالث منها ،

وقد ذكر الحميري أنها في وصف النرجس الأصفر . انظر ص ١١٦



مُتَبَاهِيَيْنِ تَلَوْنَا بِتَلَوْنٍ      مَتَبَارِيَيْنِ تَنَفُّسًا بِتَنَفُّسٍ  
لَكِنَّ هَذِي بَيْنَ أَحْشَاءِ الْفَتَى      نَارٌ ، وَهَذَا جَنَّةٌ لِلْأَنْفُسِ  
فَكَأَنَّهَا مِنْ حَدِّ سَيْفِكَ تَلْتَضِي      وَكَأَنَّهُ مِنْ طِيبِ خُلُقِكَ يَكْتَسِي  
يَا مَنْ عَلَا مِنْ رُتْبَةٍ فِي رُتْبَةٍ      حَتَّى غَدَا وَسَطَ النُّجُومِ الْخُلَسِ  
وَابْنِ الَّذِينَ هُدَاهُمْ وَنُهَاهُمْ      أَدَبُ الْمُلُوكِ وَأُسُوءَ الْمُؤْتَسِي

— ١٨ —

وله أيضاً رحمه الله في الخيري<sup>(١)</sup>

[ من المتقارب ]

غدا غَيْرَ مُسْعِدِنَا ثُمَّ رَاحَا      يُسَاعِدُنَا طَرَبًا وَارْتِيَا  
وَحَيْرٌ فَاخْتَارَ دِينَ<sup>(٢)</sup> الْغُبُوقِ      وَلَجَّ فَلَيْسَ يَرَى الْإِصْطِبَا  
فَإِنْ آنَسَ الصُّبْحَ نَامَ وَشَحَّ      وَإِنْ آنَسَ اللَّيْلَ نَمَّ وَفَاحَا  
كَمَا خَيْرَ اللَّهِ عَبْدَ الْمَلِيكِ فَاخْتَارَ      فِي رَاحَتِيهِ السَّمَاحَا  
وَفِي صَهَوَاتِ الْخُيُولِ الرَّجَالِ      وَمِنْ أَدْوَاتِ الرَّجَالِ السَّلَاحَا  
فَعَمَّ الْقَرِيبَ نَدَى وَالْبَعِيدَ      وَرَوَى السُّيُوفَ دَمًا وَالرَّمَاخَا

(١) وردت هذه القطعة كلها أيضاً في « البديع » ص ١٠٩ - ١١٠ ، وورد

البيتان الأولان منها في نرح الشريف الغرناطي لمقصورة حازم القرطاجني ١ / ١٥٥ .

(٢) في « البديع » شرب .

وله أيضاً رحمه الله في الخيري الأصفر<sup>(١)</sup>

[ من السريع ]

أَعَارَهُ النَّرْجِسُ مِنْ لَوْنِهِ	تَفَضَّلَا وَازْدَادَا مِنْ طَيِّبِهِ
وَنَاسَبَ النَّمَامَ لَمَّا انْتَمَى	إِلَى أَسْمِهِ الْأَدْنَى وَتَرْكِيبِهِ
وَمَا يُجَارِي وَاحِداً مِنْهُمَا	إِلَّا كَبَاً فِي رِيحٍ <sup>(٢)</sup> تَقْرِيْبِهِ
وَلَوْ رَجَا عَبْدَ الْمَلِكِ الَّذِي	تَأْدَبَ الدَّهْرُ بِنَأْدِيهِ
لَجَاءَنَا مُبْتَدِراً سَابِقاً	يُزْرِي بَمَنْ قَدْ كَانَ يُزْرِي بِهِ

وله أيضاً رحمه الله في الورد<sup>(٣)</sup>

[ من الكامل ]

ضَحِكَ الزَّمَانُ لَنَا فَهَآكَ وَهَاتِهِ  
أَوْ مَا رَأَيْتَ الْوَرْدَ فِي شَجَرَاتِهِ ؟

(١) وردت الأبيات الثلاثة الأولى من هذه المقطوعة في « البديع » ص ١١٤ .

(٢) في البديع « حين » .

(٣) وردت هذه المقطوعة كلها في « البديع » ص ١٢٢ - ١٢٣ وجاءت

الأبيات الثلاثة الأولى منها أيضاً في « البيان المغرب » لابن عذاري المراكشي ١٨ / ٣

قد جاء بالنَّارِ نَجْ (١) من أَغْصَانِهِ  
 / وَكَسَاهُ مَوْلَانَا غَلَاثِلَ سَيْفِهِ (٢)  
 مِنْ بَعْدِ مَا نَفَخَ الْحَيَا مِنْ رُوحِهِ  
 إِنْ كَانَ أَبْدَعَ وَاصَفَ فِي وَصْفِهِ  
 كَمَدِيحِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَعْلَى الَّذِي  
 مَلِكٌ يُنِيرُ الْجُودُ فِي لَحَظَاتِهِ  
 وَحَيَاتِهِ إِنْ كَانَ أَبْقَى حَاجَةً  
 وَبَحْجَلَةَ الْمَعشُوقِ مِنْ وَجَنَاتِهِ  
 يَوْمًا يُسْرِبِلُهُ دِمَاءَ عُدَاتِهِ [١٢٢]

— ٢١ —

وله أيضاً رحمه الله في السوسن (٤)

[من المنسوخ]

إِنْ كَانَ وَجْهُ الرِّبْعِ مَبْتَسِمًا      فَالسَّوسَنُ الْمُجْتَلَى ثَنَائًا

- (١) في « البديع » بالتاريخ ولا معنى لها .  
 (٢) في « البيان المغرب » : سندس .  
 (٣) في « البديع » : فأعيا والصواب ما أثبتنا ، و « أعيا » الأولى بمعنى أعجز الناس عن إدراكه والثانية من العي وهو الحصر والعجز عن التعبير .  
 (٤) أورد أبو الوليد الحميري خمسة من أبيات هذه المقطوعة في « البديع » ص ١٣٢ ، وأتى ابن عذاري في « البيان المغرب » بستة منها ( ٢٠ / ٣ - ٢١ ) كذلك روى منها ابن عبد المنعم الحميري سبعة أبيات في « الروض المعطار » ص ١٦٠ ؛ ونقل النويري منها ييتين في « نهاية الأرب » ( ١١ / ٢٧٦ ) دون أن ينسبهما .

يا حسنه سِنَّ (١) ضاحِكٍ عَبِقِ بطيبِ ريحِ الحبيبِ رِيَّاهُ  
خافَ عليه الحسودَ عاشقُهُ فاشتقَّ من ضِدِّه فسمَّاهُ  
وَهُوَ (٢) إِذَا مُعْرَمٌ تنسَمَّه خَلَّى عَلَى الأنْفِ (٣) مِنْهُ سِمَاهُ  
كَمَا يُخَلِّي الحبيبُ غَالِيَةً فِي عَارِضِي إِيَّاهِ لِذِكْرَاهُ  
يَا حَاجِبًا مُذْ بَرَّاهُ خَالِقُهُ تَوَجَّهَ بِالْعُلَى وَحَالَهُ  
إِذَا رَآه الزمانُ مَبْتَسِمًا (٤) فَقَدْ رَأَى كُلَّ مَا تَمَنَّاهُ  
وَإِنْ رَآه الهَلالُ مُطْلِعًا يَقُولُ : رَبِّي وَرَبُّكَ اللَّهُ

— ٢٢ —

وله أيضاً رحمه الله في النيلوفر

[ من المتقارب ]

وَنَيْلُوقَرٍ قَمِينٍ بِالذُّبُولِ يَرُوقُ فَيَذْبُلُ عَمَّا قَلِيلِ

(١) في « الروض المعطار » : بين والصواب ما أثبتنا ؛ وفي « نهاية الأرب » :

يا حسنه ضاحكا له عبق كطيب ريح الحبيب رياه

(٢) في الأصل « وهوى » وقد اتبعنا قراءة البديع والبيان والروض .

(٣) في الأصل « الألف » وقد أثبتنا قراءة المراجع التي سلفت الإشارة إليها لكونها أقرب إلى الصواب .

(٤) في « الروض » مبتهجا .

— ٤٢ —

يَلَاقِي الصَّبَاحَ بِيَمْنِي جَوَادٍ      وَيُخْفِي الظَّلَامَ بِيَمْنِي بِخَيْلٍ<sup>(١)</sup>  
يُبْرِحُ الضُّحَى مَا حَوَى مِنْ نَسِيمٍ      وَيَمْنَعُهُ عِنْدَ وَقْتِ الْأَفُولِ  
أَلَمْ يَرَ عَبْدَ الْمَلِكِ الْمَلِكِ      مَجِيبَ الرَّجَاءِ وَمُعْطِي الْجَزِيلِ؟  
لَوْ أَرَادَتْ الْأَرْضُ عَرْضًا بَعْرَضٍ      وَلَوْ وَصَلَ الدَّهْرُ طَوْلًا بِطُولِ  
لَمَّا زَالَ يُوسِعُ هَذَا وَتِلْكَ      بِفَعْلٍ كَرِيمٍ وَذَكَرٍ جَمِيلِ

— ٢٣ —

وله في الوزير عيسى بن سعيد رحمهما الله<sup>(٢)</sup>

[ من الطويل ]

أَفِي مِثْلِهَا تَنْبُو أَيْادِيكَ عَنْ مِثْلِي؟      وَهَذِي الْأَمَانِي فِيكَ جَامِعَةُ الشَّمْلِ  
وَقَدْ أَوْفَتِ الدُّنْيَا بِعَهْدِكَ وَاقْتَضَتْ      وَفَاءَكَ إِلَّا زِلْتَ تُعَلِّي وَتَسْتَعْلِي

(١) ورد هذا البيت والذي يليه في شرح مقصورة حازم للشريف الغرناطي ( ١ / ١٥٥ ) وقد جاء في اصل الديوان المخطوط كلمة « ويحيي » بدلاً من « ويخفي » التي أثبتناها في البيت الأول ، وقد اخترنا رواية الشريف لأنها أكثر مناسبة للمعنى المقصود .

(٢) أورد ابن بسام الشنتريني نحو نصف هذه القصيدة في كتاب « الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة » ( القسم الأول - ١ / ٦٠ - ٦٣ ) ؛ كذلك اختار منها ابن فضل الله العمري أربعة أبيات ( مسالك ١١ / ٢٠٢ ) ، أما عن عيسى بن سعيد فانظر ص ٢٠ والحاشية الواردة في ذلك الموضع .

— ٤٣ —

[١٢ب] / وقد أَمَّنَ المقدارُ ما كنتُ أَتَّقِي

وأذعنَ صرفُ الدهرِ سماعاً وطاعةً

وناديتَ بالإنعامِ في الأرضِ فالتقتَ

وحلَّتْ بكَ الآمالُ في عَدَدِ الدَّيِّ (٢)

وهذا مُقَامِي منذُ تسعِ وأربعِ

كأني لم أحلُّ دَرَكَ ولم أقيمَ

وأغضِ عن البرقِ الذي شيمَ للحيا

ولم أدخِرْ من راحتِكَ وسائلاً

ولم تُصَفِّني خُلُقاً أرقَّ من الهوى

ولم تشنِ عني في مواطنَ جَهَّةٍ

ولم أطوِ سنَّ الإكتمالِ مُحَاكِمَا

وكنتَ ومفتاحِ الرغائبِ ضائعُ

وكم مُرْتَقَى وعِرٍ جذبتَ بساعدي

وأنهارِ راحٍ في رياضِ أنيقةٍ

حَرَامٍ عَلَى وَرْدِي حَمَى دُونَ مُرْتَعِي

وَأَرْخَصَتِ الأَيَّامُ ما كنتُ أَسْتَغْلِي

لما فُهِتَ من قولٍ وأمضيتَ من فعلٍ

بيميناكِ أَشْتَاتُ الطَّرَاقِي (١) والسُّبُلِ

فوافَتِ أَيَادٍ مِنْكَ في عَدَدِ الرَّمْلِ

رجائي في قيْدٍ وحَظِّي في غُلٍّ

مُنَاخَ العطايا فيكَ مُرْتَهَنَ الرَّحْلِ

وأعقدُ بِحَبْلِ مِنْكَ بينَ الوري حَبْلِي

رضيتُ بها كُفْتاً عن المالِ والأهلِ

ولم تُولِّني نِعْمَى أَلَدَّ من الوصلِ

سُيُوفاً حَدَاداً قد سُلِّنَ على قَتْلِي

إليكِ خُطوباً شَيَّبَتْ مَفْرَقَ الطِفْلِ

ملاذي فهذا بابُها ضائعُ القفلِ

إليه فقد أَفْسَحَتْ بِالْأَفْيَحِ السَّهْلِ

مُوطَّأَةً الأَكْنَافِ لِلنَّهْلِ وَالْعَلَّ (٣)

وقد بَرَّحَتْ في الناسِ بالطَّيِّبِ الحِلِّ

(١) في الأصل « الطريق » وقد أثبتنا قراءة « الذخيرة » إذ بها يستقيم

الوزن والمعنى .

(٢) الدبي هو أصغر ما يكون من النمل أو الجراد .

(٣) في الأصل « والنمل » ولا معنى لها هنا .

وقد شَفَّنِي رَشْفُ الثَّامِرِ أَوْاجِنًا  
وإنَّ عَجِيبًا أَنْ عَزَّكَ مَوْنِي  
وَأَنِّي مِنْ ظُلْمِي بِعَدْلِكَ عَائِدٌ  
وَأَنِّي فِي أَفْيَاءِ ظِلِّكَ أَشْتَكِي  
فَفِي حُكْمِكَ الْمَاضِي وَسُلْطَانِكَ الْعَدْلِ  
وَتَقْلِبُ لِي ظَهَرَ الْمَجْنِّ تَجْنِيًا  
أَلَمْ تَرَنِي يَوْمَ الرَّهَانِ مُبَرَّرًا  
فَكَمْ بَاتَ هَذَا الْمَلِكُ مِنِّي مُعَرَّسًا  
وَأَثَقْتُ أَوْقَارَ الرِّكَابِ جَوَاهِرًا  
وَهَا أَنَذَا مَا إِنْ أَمُوتَ <sup>(١)</sup> مِنَ الْأُمَى  
/ وَلِيَّ النَّدَى أَصْبَحْتُ فِي دَوْلَةِ النَّدَى  
يُقْتَلُ أَخْفَى الْيَأْسِ <sup>(٢)</sup> أَخْيِي مَطَالِبِي  
وَأُبْدِي لِلْسَّعِ الدَّبْرِ وَجْهِي مُنَازِعًا  
وَمَوْلَى يَخْرُ الْبَأْسُ وَالْحَمْدُ سَاجِدًا

وَأَنْضَى رِكَابِي مَجْذِبُ الْمَرْتَعِ الْمَحَلِ  
وَأَكْطِمُ أَنْفَاسِي عَلَى غُصَصِ الذِّلِ  
وَكَمْ مَطْلَبِ أَسْلَمَتُهُ فِي يَدَيِّ عَدْلِ  
شَكِيَّةَ مُوسَى إِذْ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ  
تُمْرُ لِي الدُّنْيَا وَطَعْمِي لَهَا مُحَلِ  
فَمَوْتِي بِمَا يُحْيِي وَمَوْتِي بِمَا يُسْلِي  
أَمَامَ الْأُلَى جَاءُوا إِلَى الْحِطِّ مِنْ قَبْلِي  
بِفَتَانَةٍ بِكَرٍ وَبَتْ عَلَى الشَّكْلِ  
عَلَى ثَمَنِ يَعْدُو بِهِ مُحْوِلُ النَّمْلِ  
بَوْقَرٍ عَلَى وَقَرٍ وَثَقِلَ عَلَى ثَقْلِ  
كَأَنِّي عَدُوُّ الْبَخْلِ فِي دَوْلَةِ الْبَخْلِ [١٣٣]  
لِيَاكِي جَلَّ الْوَعْدُ عَنْ رِيبةٍ <sup>(٣)</sup> الْمَطْلِ  
وَقَدْ فَازَ غَيْرِي -- سَالِمًا -- بِجَنَى النَّحْلِ  
إِلَى سَيْفِهِ الْمَاضِي وَنَائِلِهِ الْجَرَالِ

(١) فِي الْأَصْل : أَمُوت .

(٢) فِي « الذَّخِيرَةِ » أَخْفَى النَّاسِ ، وَرَوَايَةُ الْدِيَوَانِ أَصَحُّ .

(٣) فِي « الذَّخِيرَةِ » : رِبَّةٌ ، عَلَى أَنَّ مُحَقِّقِي هَذَا الْكِتَابِ ذَكَرُوا فِي الْحَاشِيَةِ أَنَّ إِحْدَى مَخْطُوطَاتِهِ رَوَتْهَا « رِبَّةٌ » كَمَا أَثْبَتَ الْدِيَوَانُ ، وَهَذِهِ الْقُرَاءَةُ أَفْضَلُ .

سَرِيعٍ إِلَى دَاعِيِ النَّدَى وَشَفِيعِهِ  
تَذَكَّرَنِي فِي سَاعَةِ الْعِلْمِ وَالنُّهْيِ  
وَبَوَّأَنِي فِي قَصْرِهِ أَغْلَ (١) مَنْزِلِ  
فَأَكْسُوْلُهُ الْإِيَّامَ مِنْ حُرِّ مَا أَثْنِي (٢)  
أَوَّاصِلُ آثَاءِ الْأَصَائِلِ بِالصُّحَى  
إِذَا أَحَقَّتِ الْفُرْسَانُ غُرَّ جِيَادِهِ (٣)  
وَإِنْ أَقْبَلُوا وَالْمَسْكُ يَنْدَى عَلَيْهِمْ  
وَإِنْ شَغِلُوا لَهُوًّا بِأَنْعَمِ كَفِّهِ  
أَقْرُ عَيُونَ الشَّامِتِينَ وَلَيْتَنِي  
أَمْرُ بِهِمْ أَلْفَى (٤) الثَّرَى وَكَأَنَّمَا  
إِذَا الْأَسَدُ الضَّرْغَامُ أَنْفَذَ مَقْتَلِي  
وَإِنْ ذَابَ حُرُّ الْوَجْهِ مِنْ حَرِّ نَارِهِمْ  
وَمِنْ شِيْمَةِ الْمَاءِ الْقَرَّاحِ وَإِنْ صَفَا

وَبَحْرُ عَطَايَاهُ أَصَمُّ عَنِ الْعَدْلِ  
وَأُنْسِيَنِي فِي سَاعَةِ الْجُودِ وَالْبَدْلِ  
وَحَظِّي مُلْقَى يَسْتَعِيثُ مِنَ السُّفْلِ  
وَأَمَلًا سَمِعَ الدَّهْرَ مِنْ سِحْرِ مَا أُمِّلِي  
وَزَادِي مِنْ جُهْدِي وَرَاحِلَتِي رَجَبِي  
خَصَفْتُ بَوَجْهِي مَا تَمَرَّقَ مِنْ نَعْلِي  
أَتَيْتُ وَقَدْ ضُمَّخْتُ مِسْكَامَ الْوَحْلِ  
فِي خِدْمَتِهِ لَهْوِي وَطَاعَتُهُ شُغْلِي  
أَبْرَدُ مَا تَطْوِي الضَّالُّوعُ (٥) مِنَ الْغِلِّ  
فَوَادِي مِنْ أَحْدَاقِهِمْ غَرَضُ النَّبْلِ  
فَمَا فَرَعِي إِلَّا إِلَى الْأَرْقَمِ الصَّلِّ  
فَمَا مُسْتَعَاثِي مِنْهُ إِلَّا إِلَى الْمُهْلِ  
إِذَا اضْطَرَمَّتْ مِنْ تَحْتِهِ النَّارُ أَنْ يَغْلِي

(١) فِي الْأَصْلِ « أَعْلَى » ، وَبِهَا يَخْتَلِ الْوِزْنُ إِذْ أَنَّهُ لَا يَسْتَقِيمُ إِلَّا بِمَحْذَفِ  
الْأَلْفِ الْمَقْصُورَةِ .

(٢) فِي الذَّخِيرَةِ « فَأَكْسُوْلُكَ الْإِيَّامَ مِنْ حَرِّ مَا أَثْنِي » وَمَا أُثْبِتَاهُ أَصَحُّ .

(٣) فِي « الذَّخِيرَةِ » جِيَادِهِمْ ، وَرَوَايَةُ الدِّيَوَانِ أَصُوبٌ .

(٤) فِي « الذَّخِيرَةِ » : الصَّدُورُ .

(٥) فِي الْمَسَالِكِ : أَتَقْتِي .



وَلَا وَزَرَ إِلَّا وَزِيرُهُ لَهُ يَدُ  
 أَبَا الْأَصْبَغِ الْمَعْنِي هَلْ أَنْتَ مُضْرَحِي؟  
 وَهَلْ مَلِكُ الْإِنْعَامِ وَالْجُودِ عَائِدُ  
 وَهَلْ لِرِيَاضِ الْمُلْكِ فِي نَفْحَةِ الصَّبَا؟  
 وَحَتَّى مَتَى أُعْطِيَ الزَّمَانُ مُقَادَتِي؟  
 وَنَادَيْتُ مِنْ عُلَمَاءِ الْوِزَارَةِ نَاصِرًا  
 فَلَا يَغْبِطُ الْأَعْدَاءُ مَا طُلَّ مِنْ دَيْي  
 عَسَى مَجْدُ عَيْسَى أَنْ يَنْوَأَ بِبَارِقِ  
 / فَيَا بَنَ سَعِيدٍ هَلْ لِسَعْدِكَ كَرَّةٌ  
 طَوَتْ زَفَرَاتِ الْبَثِّ حَتَّى لَقْدَأْنِي  
 مَطَالِبُ أَبْقَى الدَّهْرِ مِنْهَا مَظَالِمًا  
 وَكُلُّ عَلَيْهَا شَاهِدٌ غَيْرُ شَاهِدٍ  
 أَيَحْتَقِبُ الرِّكْبَانُ شَرْقًا وَمَغْرِبًا  
 وَيَنْتَقِلُ الشَّرْبُ النَّدَامَى بَدَائِعِي  
 وَضَيْفٌ بِحَيْثُ الطَّيْرِ تُدْعَى إِلَى الْقِرَى

تُمَلُّ عَلَى أَيْدِي الرَّبِيعِ فَيَسْتَمَلِي (١)  
 وَهَلْ أَنْتَ لِي مُغْنٍ وَهَلْ أَنْتَ لِي مُعَلِّ؟  
 بِإِحْسَانٍ مَا يُؤَلِّي عَلَى حُسْنٍ مَا أُبْلِي؟  
 وَهَلْ إِسْمَاءُ الْمَجْدِ فِي كَوْكَبِ النَّبْلِ؟  
 وَقَدْ قَبَضَتْ كَفِّي عَلَى قَائِمِ النَّصْلِ  
 يَرَى خَاطِفَاتِ الشَّهْبِ تَمْشِي عَلَى رِسْلِ  
 وَلَا يَهْنِئُ الْيَوْمَ مَا فَاتَ مِنْ ذَحْلِي  
 يُسْحُ حَيَا الْإِفْضَالِ فِي رَوْضَةِ الْفَضْلِ  
 عَلَى الْهِمَّةِ الْعَلِيَاءِ فِي الْأَفْقِ الْغُلِّ؟ [١٣ب]  
 لَذَاتِ مَخَاضٍ أَنْ تُطَرَّقَ بِالْمَلِ  
 تُنَادِيكَ (٢) بِالشُّكْوَى وَتَدْعُوكَ لِلْفَضْلِ  
 وَلَيْسَ لَهَا - حَاشَاكَ - مِنْ حَكَمٍ عَدْلٍ  
 غَرَائِبُ أَنْفَاسِي وَأَلْقَاكَ فِي الرَّجْلِ؟ (٣)  
 وَهَيْهَاتَ لِي مِنْ لَذَّةِ الشَّرْبِ وَالنُّقْلِ؟!  
 يَضِيقُ بِهِ رَحْبُ الْمَبَاءَةِ وَالنُّزْلِ

(١) في « الذخيرة » : فتستملي .

(٢) في الأصل « تنادى » .

(٣) في الأصل : الرجل ، وقد آثرنا ما جاء في الذخيرة .

طَوَّ وَجُوهُ<sup>(١)</sup> الْأَرْضِ خَضْبٌ وَمَطْعَمٌ  
وَحَرَّانُ أَوْفَى ظِمٍّ تَسْعُ وَأَرْبَعُ  
وَسَيْفٌ يَقْدُ الْبَيْضَ وَالزَّغْفَ<sup>(٢)</sup> مُقَدِّمًا  
وَذُو غُرَّةٍ مَعْرُوفَةٍ السَّبْقِ فِي الْمَدَى  
وَدَوْحَةٌ عِلْمٌ فِي السَّمَاءِ غُصُونُهَا  
وَعَيْمَانُ وَالْجَلْمُودُ يَقْهَقُ بِالرَّسْلِ<sup>(٣)</sup>  
بِحَيْثُ تَلَاقَى دَافِقُ الْبَحْرِ وَالْوَبْلُ  
يَرُوحُ بِلَا غَمْدٍ وَيَغْدُو بِلَا صَقْلٍ  
وَقَدَرِحَ التَّحْجِيلُ مِنْ حَلَقِ الشُّكْلِ<sup>(٤)</sup>  
تَرَفُّ بِلَا سُقْيَا سَوَى بَغَشٍ<sup>(٥)</sup> الطَّلِّ

— ٢٤ —

وله فيه أيضاً رحمها الله تعالى

[ من الوافر ]

مَكَارِمُكَ اغْتَبَا فِيَّ وَاصْطَبَا حِيَّ  
وَمِنْ ذَكَرَاكَ رِيحَانِي وَرَاحِي

(١) في الأصل « وجوه »

(٢) طو أي جائع ، والعيان هو الذي أصابته العيمة وهي شدة الشهوة إلى اللبن ، والرسد اللبن .

(٣) الزغف جمع زغفة وهي الدرع المحكمة السابغة .

(٤) الشكل جمع شكال وهو الجبل الذي تشد به قوائم الخيل . وقد ورد الشطر الثاني من هذا البيت في الذخيرة ( ق ١ — ١ / ٣٠٤ ) هكذا : وقد قرح التحجيل من ألم الشكل .

(٥) البغش والبغشة المطر الضعيف الصغير القطر .

تَحْيِينِي بِأَمَارِ الْأُمَانِي

فَمَا هَاجَتْنِي الْأَطْرَابُ إِلَّا

وَلَا غَنَّتْ لِي الْأَمَالُ إِلَّا

فَإِنْ أَصْبَحْتُ مُنْذَسِيًا بِنُعْمَى

وَقُلَّ لِمَنْ جَلَّ الْإِظْلَامُ عَنِّي

وَمَنْ بِيَمِينِهِ وَرَيْتُ زَنَادِي

وَمَنْ نَادَيْتُ : حَيَّ عَلَى التَّلَاقِي

وَأَوَانِي إِلَى رُكْنٍ شَدِيدِ

وَزِيرٍ قُلَّدَ الْمَلِكَانَ مِنْهُ

حَائِلُهُ لَصَدْرِ الْمُلْكِ حَلَمِي

حَيَاةً عِنْدَ مُزْدَحَمِ الْأُمَانِي

[١٤] / وَلَيْتُ تَحْتَ سَابِقَةِ دِلَاصٍ

إِذَا الرَّايَاتُ جَهَّزَهَا بِرَأْيِ

وَإِنْ لَاقَى الْخُطُوبَ بِفَضْلِ حُكْمِ

بَعِيدُ الشَّأْوِ مُقْتَرِبُ الْأَيَادِي

حَسَامٌ لِلْكُوَاكِبِ فِي الْمَعَالِي

فَقُلِّيْنَاهُ فِي دِينٍ وَدُنْيَا

وَأَرْفُلُ مِنْكَ فِي رَوْضِ السَّمَاحِ

إِلَيْكَ نِزَاعُ نَفْسِي وَارْتِيَا حِي

وَحِظُّ رِضَاكَ سُؤْلِي وَاقْتِرَا حِي

تَوَالِيهَا فَشُكْرُ الْحَرِّ صَاحِ

وَلَقَى نَاطِرِي وَجْهَ الصَّبَاحِ

سَنًا وَبِيَمِينِهِ فَازَتْ قِدَاحِي

فَلَبَّائِي بِحَيٍّ عَلَى النَّجَاحِ

وَأَوْفَى بِي عَلَى أَمَلٍ مُتَاحِ

حُسَامَ الْبَاسِ وَالنُّصْحَ الْمُبَاحِ

وَحَدَّاهُ عَتَادُ لَدِي كِفَاحِ

وَمَوْتُ عِنْدَ مُشْتَجِرِ الرِّمَاحِ

وَعِثُّ بَيْنَ أَثْنَاءِ الْوِشَاحِ

فَقَدْ لَقِيَ الْعِدَى شَاكِي السَّلَاحِ

فَقَدَّ أَبْقَاهُ ذُخْرًا لِلصَّلَاحِ

عَزِيزُ الْقَدْرِ مَخْفُوضُ الْجَنَاحِ

مُبَارِكٌ فِي الْمَكَارِمِ لِلرِّيَاحِ

مَرِيعَ الرُّوضِ مُحْلُولَ النِّوَاحِ

وله في المهدي محمد بن عبد الجبار أمير المؤمنين رحمهم الله (\*)

[ من الكامل ]

قُلْ لِلْخِلَافَةِ قَدْ بَلَغَتْ مُنَاكَ      وَرَأَيْتَ مَا قَرَّتْ بِهِ عَيْنَاكَ  
مَهْدِيٍّ أُمَّةٍ أَحْمَدٍ وَكَرِيمُهَا      وَحَلِيمُهَا يَاوِي إِلَى مَأْوَاكَ

(\*) هو محمد بن هشام بن عبد الجبار المهدي الذي ثار على عبد الرحمن بن المنصور العامري الملقب بشنجل في أول إمارته وفي أثناء غيابه عن قرطبة في أولى غزواته ضد إسبانيا المسيحية ، وذلك في جمادى الثانية سنة ٣٩٩ ( فبراير سنة ١٠٠٩ ) ، معلناً نفسه خليفة للمسلمين ، على أنه لم يلبث قليلاً حتى ثار عليه سليمان بن الحكم الملقب بالمستعين وقد انضم إليه البربر ، والتقى المهدي والمستعين في معركة « قنتيش » التي انتصر فيها سليمان وقواته البربرية ( ١٣ من ربيع الأول سنة ٤٠٠ / ٥ نوفمبر سنة ١٠٠٩ ) ، وهرب المهدي إلى طليطلة حيث جمع له قائده واضح قوات جديدة ، ثم التقى بسليمان مرة أخرى في « عقبة البقر » ( ٥ شوال سنة ٤٠٠ / ٢٢ مايو سنة ١٠١٠ ) وانتصرت قوات البربر المناصرة لسليمان المستعين مرة ثانية ، إلا أن سليمان - وكان يظن الهزيمة قد لحقت به - لاذ بالفرار وهكذا دخل المهدي قرطبة وأعلنت خلافته للمرة الثانية ، غير أن دولته الثانية لم تطل إذ أن قائده واضحاً غدر به فدير مؤامرة لاغتياله ، فقتل في ٨ من ذي الحجة سنة ٤٠٠ ( ٢٣ يولييه سنة ١٠١٠ ) . انظر ليثي بروفنسال : تاريخ الحجة سنة ٢ / ٢٩٨ - ٣١٥ ؛ ابن عذاري : البيان المغرب ٣ / ٤٩ - ٦٥ ، ٧٤ - ٩١ ، ٩٥ - ١٠٠ ؛ ابن الخطيب : أعمال الأعلام ص ١٠٩ - ١١٦ . أما تاريخ قول هذه القصيدة فنرجح أنه في دولة المهدي الأولى .

وسليلُ نفسِ إمامِها وشَهِيدِها<sup>(١)</sup>  
 هذا تَعَجَّلَ من كرامةِ رَبِّهِ  
 ودَعوتِ : يا ثارِتهِ ! فَمُحَمَّدٌ  
 الخائِضُ الغَمَرَاتِ غيرَ مُرَوَّعٍ  
 فأَضَاعَتِ الدُّنْيَا لأَوَّلِ وَهْلَةٍ  
 ما كُنْتَ قابِلَةً سِوَاهُ ولم يَكُنْ  
 وَلَكُم شِجَاهُ مِنْكَ في جَنحِ الدُّجَى  
 حَتَّى تَلَأَفِي مَادَهَاكَ بِعِزْمَةٍ  
 في كَفِّهِ السِّيفُ المُقْلَدُ جَدَّهُ  
 وَسَعَى فَأَدْرَكَ بَعْدَ ثَأْرِكَ ثَأْرَهُ  
 قَمَرِيكَ في الدُّنْيَا ، وما قَمَرَاكَ !  
 في الخُلْدِ مَثْوًى جَلَّ عَنْ مَثْوِكَ  
 بِالسِّيفِ أَوَّلُ سَامِعٍ لِبَّأِكَ  
 بِالمَوْتِ زَاخِمُهُ إِلَى مَحْيَاكَ  
 وَصَلَ إِلَهُ سِنَاءُهُ بِسِنَاكَ  
 يَوْمًا يَرِيدُ حَيَاتَهُ لِسِوَاكَ  
 إِعْوَالُ مُحْزُونٍ وَزَفْرَةُ بَاكَ  
 لَمْ يُعَيِّهَا الدَّاءُ الَّذِي أَعْيَاكَ  
 «بِالْمَرْجِ» إِذْ تَبَّتْ يَدُ «الضَّحَّاكِ»<sup>(٢)</sup>  
 مِنْ كُلِّ مَمْتَنِعٍ مِنْ الإِدْرَاكِ

(١) يقصد بهذا الشهيد أبا الممدوح : هشام بن عبد الجبار المهدي الذي كان  
 عبد الملك المظفر بن المنصور بن أبي عامر قد قتله حينما اتهمه بالقيام عليه في  
 المؤامرة التي دبرها عيسى بن سعيد المعروف بابن القطاع خلع الدولة العاصمية  
 وتنصيب هشام المذكور ، وقد كان مصرع هشام على يد المظفر من الأسباب التي  
 دعت ابنه محمداً إلى الثورة على عبد الرحمن شنجول بن المنصور ( انظر ابن عذاري :  
 البيان ٣ / ٣٤ - ٣٦ ، ٦١ - ٦٢ ؛ ابن الخطيب : أعمال ص ١٠٩ ) .

(٢) يشير ابن دراج هنا إلى انتصار مروان بن الحكم على الضحَّاك بن قيس  
 الفهري في موقعة مرج راهط سنة ٦٥ هـ . وبذلك انتقلت الخلافة الاموية من  
 الفرع السفيناني إلى الفرع الرواني الذي اتمى إليه أيضاً الأمراء الأمويون  
 في الاندلس .

وَأَبَاحَ كُلَّ<sup>(٣)</sup> حِمَى لِكُلِّ مُضَلَّلٍ  
فَشَقَى نَفُوسَ الْمُسْلِمِينَ وَنَفْسَهُ  
بَشِيدِ آلِ اللَّهِ وَالْمَلِكِ الَّذِي  
لَبِسَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ ثَوْبَ حَدَادِهَا  
فَجَوَى الْخِلَافَةَ وَالسَّنَاءَ وَلِيَهُ  
حُكْمًا مِنَ الْحَكَمِ الْعَلِيِّ لَطَائِبِ  
[١٤ب] / حَتَّى تَنْجَزَ مَوْعِدَ اللَّهِ الَّذِي  
يَا لَابِسًا لَعْدُوهُ وَوَلِيَهُ  
مَا أَبْهَجَ الدُّنْيَا لَدَيْكَ بَعِزَّةَ الْ—  
إِنْ غَصَّ يَوْمُ الْقُوطِ مِنْكَ بِرُسُلِهِمْ  
سَمِعُوا بِدَعْوَتِكَ الَّتِي نَادَتْهُمْ  
فَالرَّوْعُ مَنْقَطَعٌ إِلَيْهِمْ وَاصِلٌ  
بِمَثَالِ طَعْنٍ فِي الْكُلَى مُتَتَابِعٍ  
فَتَيْمَمُوكَ وَمِنْ أَشَكِّ سِلَاحِهِمْ  
مُتَعَوِّذِينَ مِنَ الْفَنَاءِ بِصَفْحَتِي  
فَكَأَنَّمَا خَاضَتْ إِلَيْكَ وَجُوهُهُمْ

غَاوِ أَبَاحَ حِمَى الْهُدَى وَحِمَاكِ  
كَمَا سَقَى الدُّنْيَا دِمَاءَ عِدَاكِ  
لَا كُفَّءَ مِنْ دَمِهِ الْكَرِيمِ الرَّآكِي  
وَبَدَتْ نَجْمُ اللَّيْلِ وَهِيَ بَوَاكِ  
رَغْمًا لِكُلِّ مُعَانِدٍ أَفَّاكِ  
أَبْدًا دَمَ الْخِلْفَاءِ وَالْأَمْلَاقِ  
لَمْ تَخَفْ فِيهِ مَوَاعِدُ الْإِشْأَكِ  
بَطْشَ الْأَسْوَدِ وَعِفَّةَ الذُّسَّأَكِ  
الْحَنِيفِ وَذِلَّةَ الْإِشْرَآكِ  
فَعَدَا بِيَوْمِ الرُّومِ وَالْأَنْرَآكِ  
أَوْطَانُهُمْ مِنْهَا : تَرَاكِ ! تَرَاكِ !  
لَيْلَ الْبَيَّاتِ لَهُمْ بِيَوْمِ عِرَاكِ  
وُخْيَالِ ضَرْبٍ فِي الرِّقَابِ دِرَاكِ  
سَيْمَى الْخُضُوعِ وَبِزَّةِ الْهَلَاكِ  
سَيْفٍ لِمَثَلِ دِمَائِهِمْ سَفَاكِ  
نَارًا تَضَرَّمُ فِي غَضَاءِ أَرَاكِ

(٣) فِي الْأَصْلِ « لِكُلِّ » ، وَقَدْ كُتِبَ أَمَامَهَا عَلَى الْحَاشِيَةِ بِخَطِ مَغَايِرِ مِلَاحِظَةٍ  
نَصَبَهَا : « اللَّامُ زَائِدَةٌ . الْوِزْنُ » ، وَهِيَ مِلَاحِظَةٌ صَائِبَةٌ ، إِذْ يَوْجُودُ اللَّامُ يَخْتَلُ  
الْوِزْنُ وَالْمَعْنَى ، وَقَدْ أَصْلَحْنَا الْأَصْلَ عَلَى هَذَا الْإِسَاسِ .

حتى اجتَلَوْا قمر الخِلافةِ حولهُ      أمثال زَهْرٍ كَوَاكِبِ الأَفلاكِ  
 فاغْلِبْ وَلَا تَزَلِ الخِلافةُ والهدى      من سعدِ جَدِّكَ في سلاحِ شاكِ  
 واشربْ بأَكْوَاسِ السُّرُورِ وسَقِّها      رِفْهاً مَدَى الأَيَّامِ هَاتِ وهَاكِ  
 وأنا الشَّرِيدُ وظلُّ عَزِّكَ موئلي      وأنا الأَسِيرُ وفي يَدِكَ فَسْكَاكي  
 أدبُ أَضَاءِ المَشْرِقَيْنِ وتَحْتَهُ      حَظٌّ يَنْبَغِي إِلَيْكَ أَنَّهُ شاكِ

— ٢٦ —

وقال في سليمان المستعين بالله أمير المؤمنين (\*) رحمهم الله تعالى<sup>(١)</sup>  
 [ من الطويل ]

(\*) هو سليمان بن الحكم بن سليمان بن عبد الرحمن الناصر ، الملقب بالمستعين ، ولد سنة ٣٤٨ هـ / ٩٥٠ م . وهو الثائر على محمد بن هشام بن عبد الجبار المهدي في شوال سنة ٣٩٩ ( يونيو سنة ١٠٠٩ ) ، وكان المهدي وأهل قرطبة قد أمعنوا في الإساءة إلى البربر ، فانحاز هؤلاء إلى سليمان وطلبوا من شانهج بن غرسية صاحب قشتالة عونه فأمدهم ، وساروا إلى قلعة رباح Calatrava حيث بايحه أهلها ثم دخلوا وادي الحجارة وساروا إلى وادي ثرنبة Rio garama وجمع لهم واضح قائد المهدي أهل الثغور فالتقى الجمعان قرب قلعة عبد السلام التي تسمى — (١) أورد لسان الدين بن الخطيب هذه القصيدة كاملة في « أعمال الاعلام ، (بتحقيق ليثي بروفسال — ط . بيروت سنة ١٩٥٦ ) ص ١٢٣ — ١٢٥ — مع اختلافات سننبيه عليها في موضعها . كذلك اختار ابن بسام الشنتريني في « الذخيرة » منها ثمانية عشر بيتاً ( القسم الاول — ١ / ٥٣ — ٥٤ ) ، وقد اختار منها ابن فضل الله العمري أيضاً ستة أبيات ( مسالك الابصار — مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ٥٥٩ — ١١ / ٢٠١ — ٢٠٢ ) .

هَنِيئًا لِهَذَا الدَّهْرِ <sup>(١)</sup> رَوْحٌ وَرِيحَانٌ وَلِلدِّينِ وَالدُّنْيَا أَمَانٌ وَإِيمَانٌ  
بِأَنَّ <sup>(٢)</sup> قَعِيدَ الشَّرِّكَ <sup>(٣)</sup> قَدْ ثُلَّ عَرْشُهُ وَأَنَّ <sup>(٤)</sup> أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ سُلَيْمَانَ

— الآن Alcalá de Henares ودارت موقعة هناك في أواخر ذي الحجة سنة ٤٠٠ ( أغسطس ١٠٠٩ ) وكان لسليمان والبربر الظفر فيها ، ثم توجهوا إلى قرطبة فاشتبكوا بقرىها مع جيوش المهدي في وقعة « قنتيش » في ٥ نوفمبر من هذه السنة ، وأعقب ذلك إعلان سليمان نفسه خليفة في قرطبة للمرة الاولى في ١٧ ربيع الاول سنة ٤٠٠ ( ٨ نوفمبر سنة ١٠٠٩ ) بعد فرار المهدي منها بيوم واحد ، على أن المهدي ظل يترقب الفرض للعودة ، فجمع له واضح من أهل طليطلة والثغور جيشاً انضم إليه نصارى الإفرنج ( من أتباع قومس برشلونة ) ، فسار إليهم البربر والتقى الجمعان في عقبة البقر El Vacar حيث انهزم المهدي ومن معه من الإفرنج في شوال سنة ٤٠٠ ( مايو سنة ١٠١٠ ) ، إلا أن سليمان الذي ظن في أول المعركة أن الدائرة دارت على البربر كان قد لاذ بالفرار ، وهكذا دخل المهدي قرطبة وأعلن خلافته للمرة الثانية ، ولكن واضحاً لم يلبث أن دبر مؤامرة انتهت باغتياله في ٨ من ذي الحجة سنة ٤٠٠ ( ٢٣ يولية ١٠١٠ ) ، وأعلنت خلافة هشام بن الحكم المؤيد ، ثم عاد سليمان بفضل أشياعه من البربر فدخلها في ٢٦ شوال سنة ٤٠٣ ( ٩ مايو ١٠١٣ ) فخلع هشاماً وأعلن خلافته مرة ثانية ، وظل حتى ثار عليه قائده علي بن حمود الذي فتح قرطبة في ٢٢ من محرم سنة ٤٠٧ ( ١ يولية ١٠١٦ ) ، وقتل الحمودي سليمان وأخاه وأباه ( انظر ليقي بروثنسال : تاريخ ٣٠٤ / ٢ - ٣٢٦ ؛ ابن عذارى : البيان ٨٣ / ٣ - ١١٩ ابن الخطيب : أعمال ١١٣ - ١٢٨ ؛ ابن بسام : الذخيرة ق ١ - ١ / ٢٤ - ٣٤ ) .

(١) « الأعمال » و « الذخيرة » : الملك .

(٢) « الأعمال » و « الذخيرة » : فإن .

(٣) « أع » و « ذخ » : الخزي ؛ أما « قعيد الشريك » فيقصد به الشاعر محمد بن هشام المهدي .

(٤) « أع » و « ذخ » : وإن .



سَمِيَّ الَّذِي انْقَادَ الْأَنَامُ لِأَمْرِهِ  
 وَبَانِي الْعُلَا لِلْمَجْدِ غَايَةِ وَرَائِحِ  
 بِهِ رُدَّ فِي جَوْ الْخِلَافَةِ نُورُهَا  
 وَأَنْقَذَ دِينَ اللَّهِ مِنْ قَبْضَةِ الْعِدَى  
 وَقَامَ فَقَامَتِ لِلْمَعَالِي مَعَالِمُ  
 وَجَدَدَ لِلْإِسْلَامِ ثَوْبَ (٢) خِلَافَةِ  
 [١٥] / وَأَكْثَرَهَا عَمْدًا لَأَكْرَمٍ مِنْ وَفَى  
 بِهِ شَدَّ أَزْرُ الْمَلِكِ وَابْتَهَجَ الْهُدَى (٥)  
 فَتَى نَسَكَّتْ عَنْهُ الْعَيُونُ مَهَابَةً  
 يَهُونُ عَلَيْهِ يَوْمَ يُرْوَى سَيُوفُهُ  
 سَمِيَّ (٧) النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَابْنُ عَمِّهِ

فَلَمْ يَعْصِهِ فِي الْأَرْضِ إِنْسٌ وَلَا جَانُ  
 وَحِافُ الثَّقَى فِي اللَّهِ (١) رَاضٍ وَغَضْبَانُ  
 وَقَدْ أَظْلَمَتْ مِنْهَا قُصُورٌ وَأَوْطَانُ  
 وَقَدْ قُودَهُ لِلشَّرِّكَ (٢) ذُلٌّ وَإِذْعَانُ  
 وَلِلْخَيْرِ أَسْوَاقٌ وَلِلْعَدْلِ مِيزَانُ  
 عَلَيْهَا مِنَ الرَّحْمَنِ نُورٌ وَبُرْهَانُ  
 بَعْدَهُ ، زَكَتْ فِيهِ (٤) عَهْدٌ وَإِيمَانُ  
 وَفَاضَ عَلَى الْإِسْلَامِ (٦) حُسْنٌ وَإِحْسَانُ  
 فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الرَّغَائِبَ أَقْرَانُ  
 دَمًا أَنْ يُوَفِّيهِ الدُّجَى وَهُوَ ظَلَمَانُ  
 وَوَارِثُ مَا شَادَتْ قُرَيْشٌ وَعَدْنَانُ

(١) « أَع » : اللَّهُ .

(٢) « أَع » : لِلشَّرِّ .

(٣) « ذَخ » : سَوَر .

(٤) « أَع » : مِنْهُ .

(٥) « أَع » : « بِهِ شَدَّ أَزْرَ الْعَدْلِ وَالْعِلْمِ وَالْهُدَى » .

(٦) « أَع » : الْأَيَّامُ .

(٧) « ذَخ » : قَرِيبٌ ، وَقَدْ ذَكَرَ مُحَقِّقُو الذَّخِيرَةِ أَنَّهَا جَاءَتْ فِي بَعْضِ

مُخْلُوطَاتِهَا « سَمِيَّ » كَمَا هِيَ فِي الدِّيَوَانِ .

وَمَسَاقَتِ الشُّورَى وَأَوْجَبَتِ<sup>(١)</sup> التَّقَى  
وَمَاحَاكَتِ<sup>(٢)</sup> فِيهِ السُّيُوفُ وَحَازَهُ  
مَوَارِيثُ أَمْلَاكِ وَتَوَكِيدُ بَيْعَةٍ  
وَدَوْحَةُ مَجْدٍ فِي السَّمَاءِ كَأَنَّمَا<sup>(٣)</sup>  
لَيْنٌ عَظُمَتْ شَأْنًا لَقَدْ عَزَّ نَصْرُهَا  
قِبَالٌ مِنْ أَبْنَاءِ عَادٍ وَجُرْهُمُ<sup>(٤)</sup>  
بَنُو دُولِ الْمَلِكِ الَّذِي سَلَفَتْ بِهِ  
هُمْ<sup>(٥)</sup> عَرَفُوا مِثْوَالَكُمْ فِي هَبْوَةِ الرَّدَى  
وَالْمَوْتِ فِي نَفْسِ الشُّجَاعِ تَخِيلُ  
فَاعْطَوْكُمْ وَاسْتَعْطَوْكُمْ فِي السَّلَمِ وَالْوَغَى<sup>(٦)</sup>  
كَأَنَّ السَّمَاءَ بِدَرَهَمًا وَنَجْمُهَا

وَأَوْرَثَ دُورَ النُّورَيْنِ عَمَّكَ عُثْمَانُ  
إِلَيْكَ أَبُو الْأَمْلَاكِ جَدُّكَ مَرْوَانُ  
جَدِيرٌ بِهَا فَتَحُ قَرِيبٌ وَرِضْوَانُ  
كَوَاكِبُهَا مِنْهَا فِرْعَوْنُ وَأَغْصَانُ  
بَكْرَاتِ فُرْسَانٍ لِأَقْدَارِهَا شَانُ  
لَهُمْ صَفْوُ مَا تَنْمِيهِ عَادٌ وَقَحْطَانُ  
لَأَبَائِهِمْ فِيهَا قُرُونٌ وَأَزْمَانُ  
وَقَدْ رَابَ مَعَهُودٌ وَأَنْكَرَ عِرْفَانُ  
وَلَاذَعِرِي عَيْنِ<sup>(٧)</sup> الْمُخَاطِرِ أَلْوَانُ  
مَوَائِقِ: لَوْ خَانَتْكَ نَفْسُكَ مَا خَانُوا  
سُرَاكَ<sup>(٨)</sup> وَقَدْ حَفُّوكَ شَيْبٌ وَشُبَّانُ

(١) « ذخ » : وأوجه .

(٢) « ذخ » : حكمت .

(٣) « أ ع » : كأنها .

(٤) « أ ع » : وجوهم .

(٥) « أ ع » : فهم .

(٦) في الأصل : نفس ، وقد آثرنا رواية ابن الخطيب في الأعمال .

(٧) « أ ع » : في حومة الوغى .

(٨) « أ ع » : سداك .

وقد لَمَعَتْ حَوْلَيْكَ مِنْهُمْ أَسِنَّةٌ (١)  
أَسُودُ هِيَاجٍ مَا تَزَالُ تَرَاهُمْ  
وَأَقْدَارُ حَرْبٍ طَالَعَاتٍ كَأَنَّمَا  
دَأَقَتْ بِهِمْ لِلْمَتَحِ (٢) تَحْتَ عَجَاجَةٍ  
وَيَوْمَ اقْتِحَامِ الْحَفْرِ أَيْقَنْتَ أَنَّهُمْ  
بِكُلِّ (٣) زِنَائِي كَانَ حُصَامُهُ  
وَأَبْيَضَ صِنْهَاجٍ كَانَ سِنَانُهُ  
وقد (٤) عَلِمُوا يَا مُسْتَعِينُ بِأَنَّهُمْ  
تُخِيلُ أَنَّ الْحَزْنَ وَالسَّهْلَ نِيرَانُ  
تَطِيرُ بِهِمْ نَحْوُ (٥) الْكَرْبَةِ عِقْبَانُ  
عَمَائِهِمْ فِي مَوْفِ الرَّوْعِ تَيْجَانُ  
كَأَنَّ مُثِيرِيهَا عَلَيَّ وَهْدَانُ (٦)  
يُرِيدُونَ فِيهِ أَنْ تَعَزَّ وَلَوْ هَانُوا  
وَهَامَةٌ مِنْ لَأَقَاهُ نَارُ وَقُرْبَانُ  
شِهَابٌ إِذَا أَهْوَى لِقَرْنٍ وَشَيْطَانُ  
لِرَبِّهِمْ أَعَانُوكَ أُعَوَانُ

(١) « مس » : وقد بلغت حوليك ثم أسنّة .

(٢) « أ ع » : يوم .

(٣) « أ ع » : للحرب .

(٤) يشير ابن دراج هنا إلى الأبيات التي تنسب إلى علي بن أبي طالب

رضي الله عنه حيث يقول :

ولما رأيت الخيل ترجم بالقنا

وأعرض نقع في السماء كأنه

تيممت همدان الذين هم هم

( انظر ابن رشيق القيرواني : العمدة في صناعة الشعر ونقده - ط . القاهرة

سنة ١٩٠٧ ، ١ / ١٤ ) .

(٥) « ذ خ » : وكل .

(٦) « أ ع » : لقد .

لما قام للإسلام في الأرض سُلْطَانُ  
 مَنَارٌ وَقَامَتْ فِي الْمَحَارِبِ صُلْبَانُ  
 وَهُمْ أَبْصَرُوا وَالنَّاسُ ضُمُّ وَعُمَيَّانُ  
 يُكَلِّمُهُمْ مِنْهَا سَفِيهٌ وَمَيَّانُ  
 وَأَوْدَى بِهِ فِي الْأَرْضِ زُورٌ وَبُهْتَانُ  
 نُشُورٌ لِقَوْمٍ حَانَ مِنْهُمْ وَقَدْ حَانُوا  
 وَنَحْنُ لَهُمْ فِي اللَّهِ أَهْلٌ وَإِخْوَانُ  
 لَهُمْ كَالَّذِي كُنَّا وَهُمْ كَالَّذِي كَانُوا  
 وَحَنٌّ خَلِيطٌ بِالصَّبَابَةِ حَنَانُ  
 وَبُرْدٌ قَابٌ بِالْحَفِیْظَةِ حَرَّانُ  
 وَأَدْرَكُهُمْ لِلَّهِ عَفْوٌ وَغُفْرَانُ  
 زَكَاةٌ وَرُحْمًا فِيهِ أَمْنٌ وَإِيمَانُ

وَلَوْلَاكَ وَالْبَيْضُ الَّتِي نَهَدُوا<sup>(١)</sup> بِهَا  
 [١٥ب]/وَلَا سَتَبَدَّلَتْ قَرَعَ النِّوَاقِيسِ بِالضَّحَى  
 وَهُمْ سَمِعُوا دَاعِيكَ لَمَّا دَعَوْتَهُمْ  
 تَصَاوِيرَ نَاسٍ مُهْطِعِينَ لِصُورَةٍ  
 فَلِلَّهِ عَزْمٌ رَدَّ فِي الْحَقِّ رُوحَهُ  
 وَقُلْتَ<sup>(٢)</sup> لَعَا لِلْعَاثِرِينَ كَأَنَّهُ  
 وَأَصْبَحَ أَهْلُ الْحَقِّ فِي دَارِ حَقِّهِمْ  
 فَحَمْدًا<sup>(٣)</sup> لِمَنْ رَدَّ النَّفُوسَ فَأَصْبَحَتْ  
 وَأَنْسَ<sup>(٤)</sup> شَمْلٌ بِالتَّفَرُّقِ مُوَحِّشٌ  
 وَرَدَّ جَمَاحُ الْغَيِّ<sup>(٥)</sup> مِنْ غَرْبِ شَاوِهِ  
 وَقَدْ أَمِنَ التَّثَرِيبَ إِخْوَةَ يُوسُفَ  
 وَأَعْقَبَ طَوْلَ الْحَرْبِ أَبْنَاءَ «قَيْلَةَ»<sup>(٦)</sup>

(١) « أَع » : مهدوا .

(٢) في الأصل « وقل » والصواب ما أثبتنا ، وهكذا جاءت في « الذخيرة »  
 وفي « الأعمال » .

(٣) « أَع » : محمد من .

(٤) « أَع » : وأنس .

(٥) في الأصل « جماع الغل » وقد اتبعنا قراءة « الأعمال » .

(٦) يقصد بأبناء « قيلة » الاوس والخزرج قبيلتي الانصار ، وقيلة بنت  
 كاهل هي أمهم التي يلتقي فيها نسبها .

وَحَنَّتْ لِدَاعِي الصُّلْحِ بَكَرٌ وَتَغَلَّبَ  
وَفَارَتْ قِدَاحُ الْمُشْتَرِي بِسُعُودِهَا  
وَعُرِّفَ مَعْرُوفٌ وَأُنْكَرَ مُنْكَرٌ  
وَأُغْمِدَ سَيْفُ الْبَغْيِ عَنَّا <sup>(١)</sup> وَعُطِّلَتْ  
وَمَا كَانَ مِنَّا الْحَيُّ فِي ثَوْبِ ذُلِّهِ  
وَمِنْ عَلَى الْمُسْتَضْعَفِينَ وَأُنْجِزَتْ  
بِيَمْنِ الْإِمَامِ الظَّافِرِ الْغَافِرِ الَّذِي  
مُجَرَّدُ سَيْفِ الْإِنْتِقَامِ لِمَنْ عَتَا  
فَمِنْ سَرَّهُ لِلْحَيَا فَمَسَعُ وَطَاءَةً  
وَشَفَعَتِ الْأَرْحَامُ عَبْسٌ وَذُبْيَانُ  
وَسَلَّمَ بِهَرَامٍ وَأَعْتَبَ كَيَوَانُ  
وَطَارَ مَعَ الْعَنْقَاءِ ظُلُمٌ وَعُدُونَانُ  
قَيُودٌ وَأَغْلَالٌ وَسِجْنٌ وَسُجَّانُ  
بِأَنَّهُضَ مِمَّنْ ضَمَّ قَبْرٌ وَأَكْفَانُ  
مَوَاعِيدُ تَمْكِينٍ وَأَذَنُ إِمْكَانُ  
صَفَا مِنْهُ لِلْإِسْلَامِ سِرٌّ وَإِعْلَانُ  
فَمَالَ <sup>(٢)</sup> بِهِ فِي الدِّينِ زَيْغٌ وَإِدْهَانُ  
وَمَنْ يَحْسُدِ الْمَوْتَى فَكُفْرٌ وَعِصْيَانُ

## — ٢٧ —

وله فيه رحمها الله في عيد أضحى سنة ثلاث وأربع مائة <sup>(٣)</sup>

[من الكامل]

(١) هذه الكلمة ناقصة في الأصل ، وقد استكملناها نقلاً عن « الأعمال » .

(٢) « أَع » : حماء .

(٣) أورد ابن بسام أربعة وثلاثين بيتاً من هذه القصيدة ( الذخيرة ق ١ -

١ / ٥١ - ٥٣ ) .

وقد ذكر بين يديها — نقلاً عن ابن حيان — أن ابن دراج أنشد سلمان ابن الحكم المستعين هذه القصيدة في أول مجلس كان له بالقصر بعد توليه الخلافة —

شَهِدَتْ لَكَ الْأَعْيَادُ<sup>(١)</sup> أَنْكَ عِيدُهَا  
 وَأَضَاءُ مُظْلِمِهَا وَأَفْرَحَ رَوْعِهَا  
 وَصَفَتْ لَنَا<sup>(٢)</sup> الدُّنْيَا فَشَبَّ كَبِيرُهَا  
 مَا كَانَ أَجَدَ قَبْلَ يَوْمِكَ<sup>(٣)</sup> بَحْرُهَا  
 [١٦٦] / وَالرَّيْحُ لِلْإِقْبَالِ تَرْجِي لِلْمُنَى  
 وَلَقَدْ تَعَيَّمُ وَمَا لَنَا مِنْ وَدْقِهَا  
 وَارْتَاخَ بَيْتِكَ فِي أَبَاطِحِ مَكَّةِ  
 لِمَوَاقِبِ صَهَلَتْ إِلَيْكَ خِيُولُهَا  
 شَغَفًا بِدَعْوَتِكَ<sup>(٥)</sup> الَّتِي قَدْ طَالَمَا  
 وَأَهْلَ مُحَرِّمِهَا وَلَبَّى رَكْبُهَا  
 فَالآنَ أَنْجَزَ مَوْعِدُ الدُّنْيَا لَنَا  
 بِكَ<sup>(٢)</sup> حَنِّ مُوحِشِهَا وَآبَ بَعِيدِهَا  
 وَأَطَاعَ عَاصِيَهَا وَلَانَ شَدِيدِهَا  
 فِي إِثْرِ مَا قَدْ كَانَ شَابَ وَلِيدِهَا  
 فَالآنَ فُجِّرَ بِاللَّيْلِ جُلُودُهَا  
 دِيمًا تَدَقُّ بِالْحَيَاةِ مُدُودُهَا  
 إِلَّا خَوَاطِفُ بَرْقِهَا وَرَعُودُهَا  
 لِمَعَادِ أَيَّامِ دُنَا مَوْعُودُهَا  
 وَكُتَائِبِ خَفَقَتْ عَلَيْكَ بُنُودُهَا  
 عَمَرَتْ تَهَايُمُهَا بِهَا وَنُجُودُهَا  
 وَتَلَاخَقَتْ حُجَّابُهَا وَوُفُودُهَا  
 وَلَهَا وَأَخْلَفَ رَوْعُهَا وَوَعِيدُهَا

— وإذا كنا نعلم أن سليمان المستعين ولي الخلافة في دولته الثانية في شوال سنة  
 ٤٠٣ ( مايو سنة ١٠١٣ ) فإن تاريخ إنشاد هذه القصيدة يكون قد تم بعد  
 ذلك بنحو شهر ونصف شهر ( في ذي الحجة - يونيه من هذه السنة ) .

(١) « ذخ » : الأيام .

(٢) « ذخ » : لك .

(٣) « ذخ » : بك .

(٤) « ذخ » : نوئك .

(٥) هذه النكدة غير واضحة في الاصل ، وقد أثبتنا ما جاء في الذخيرة ،  
 على أن ما بقي في أصل الديوان من حروفها يحتمل أن تكون « دولتك » .

حِينَ اسْتَقْلَّ بِكَ السَّرِيرُ وَفَوْقَهُ  
 وَبِهَاؤُهَا وَسَنَاؤُهَا وَوَفَاؤُهَا  
 وَتَلَبَّسَتْ مِنْكَ الْخِلَافَةُ تَاجَهَا  
 أَعْظَمُ بِهَا نِعْمًا وَفَيْتَ بِشُكْرِهَا  
 تَالِيكَ تَحْتَازُ الْمَدَى فَيَحْزُوهُ (١)  
 إِنْ تَزَرَّعَ الْمَعْرُوفَ فَهُوَ غَمَامَةٌ  
 تَسْتَفْتِحُ السَّرَّاءَ وَهُوَ يُسِيرُهَا  
 وَإِذَا ازْدَهَنَتْكَ مِنَ الْمُحَامِدِ زَهْرَةٌ  
 وَإِذَا تَقَحَّمَتِ الْعُدَاةُ مَوَارِدًا  
 فَطَرَتْهُ مِنْ قُطْبِ النُّجُومِ وَلَادَةٌ  
 وَاخْتَصَّهُ بِذُرِّ السَّمَاءِ بِنَسَبَةٍ  
 وَسَرَتْ إِلَيْهِ مِنْ يَدَيْكَ شَمَائِلٌ  
 وَكُتُوبُهُ ثَوْبِي وَغَى وَرِيَّاسَةٍ  
 أَيَّامَ أَزْهَرَتِ الْبِلَادُ كَوَاكِبًا  
 حَجَجًا ثَلَاثًا مَا تَأْنَسُ حَضْرُهَا  
 وَسُرَادِقُ النُّصْرِ الْعَزِيزِ عَلَيْكُمَا

بَأْسُ الْخِلَافَةِ مُنْجِيكَ وَجُودُهَا  
 وَصُفُوفُهَا وَسُيُوفُهَا وَجُنُودُهَا  
 وَتَلَاوُتُ لِبَاسُهَا وَعُقُودُهَا  
 فَوَلِيَّ عَهْدِ الْمُسْلِمِينَ مَزِيدُهَا  
 وَتَوَّودُ شَاهِقَةِ الرَّبِّاءِ فَيُؤْوِدُهَا  
 أَوْ تَبْدَأُ النِّعْمَاءَ فَهُوَ مُعِيدُهَا  
 وَتُشِيدُ الْعُلِيَاءَ وَهُوَ يَشِيدُهَا  
 فِي رَوْضَةٍ غَنَاءَ فَهُوَ يَرْوِدُهَا  
 فَلَنِعْمَ طَعَانُ الْكِمَاةِ يَذُودُهَا  
 وَكَلَّتْ إِلَيْهِ الْخَيْلُ فَهُوَ يَقُودُهَا  
 حَكَمَتْ عَلَى السَّادَاتِ أَنْ سَيَسُودُهَا  
 أَغْرَتْهُ بِالْأَفَاقِ فَهُوَ يَحُودُهَا  
 زُهِيتْ عَلَيْهِ سُيُوفُهَا وَبُرُودُهَا  
 بِقَبَابِ جُنْدِكَ وَالرَّجَاءِ عَبِيدُهَا  
 شَوْقًا إِلَيْكَ وَلَا تَوْحَشَ بِيَدُهَا  
 مَرْفُوعُ أَرْوَاقِ الْهَيْدَى مَمْدُودُهَا

(١) فِي الْأَصْلِ : فَيَجُوزُهُ .

حَتَّى ارْتَقَيْتَ مِنَ الْمُنَابِرِ رُتَبَةً  
 فِي قُبَّةِ الْمُلْكِ الَّذِي « صِنْهَاجَةٌ »  
 [١٦ب] / وَسَرَائِهَا وَدُعَاتِهَا وَرُعَاتِهَا  
 هُمْ نَوَّرُوا لَكَ لَيْلَ كُلِّ مُضِلَّةٍ  
 نُورُ لَيْلِنِ وَالْأَكْ فَهِيَ وَقِيدُهُ  
 أَذْهَلَتْهَا بِعِلَاقِكَ عَمَّا أُورِثَتْ  
 وَتَعَوَّضَتْ بِذِرَاكَ مِنْ أَوْطَانِهَا  
 صَدَقَتْكَ أَيَّامَ النَّزَالِ (١) سَيُوفُهَا  
 فِي (٢) سَاعَةٍ مَقْطُوعَةٍ أَرْحَامُهَا  
 يَوْمَ (٤) أَذِلَّ كِرَامُهُ لِلنَّائِمِ  
 وَتَوَاكَلَتْ أَبْطَالُهَا فِي كُرْبَةٍ  
 لَا يَهْتَدِي سَمْتَ النِّجَاحِ دَلِيلُهَا  
 حَتَّى طَلَعَتْ لَهُمْ بِأَسْعَدِ غُرَّةٍ  
 فَتَنَسَّمُوا نَفْسَ الْحَيَاةِ لِأَنْفُسٍ

غَرَّتْ بِهَا غُرُّ الرِّجَالِ وَصَيْدُهَا  
 وَ « زَيْنَانَةٌ » أَطْفَانُهَا وَغَمُودُهَا  
 وَبُنَاتُهَا وَحُمَاتُهَا وَأُسُودُهَا  
 سُمرًا وَبَيْضًا مَا تَحِفُّ غَمُودُهَا  
 أَوْ نَارُ مَنْ عَادَاكَ فَهَوَ وَفُودُهَا  
 مِنْ مُلْكِهَا أَبَاؤُهَا وَجُدُودُهَا  
 أُمْنِيَّةٌ حَسْبُ النُّفُوسِ وَجُودُهَا  
 ضَرْبًا وَفِي يَوْمِ النِّفَارِ غَمُودُهَا  
 لَا الْبِرَّ (٣) شَاهِدُهَا وَلَا مَشْهُودُهَا  
 وَسَطَتْ بِأَحْرَارِ الْمُلُوكِ عَيْدُهَا  
 أَعْيَتْ (٥) بِهَا سَادَاتُهَا وَمَسُودُهَا  
 دَهَشًا وَلَا وَجَهَ السَّدَادِ سَدِيدُهَا  
 طَلَعَتْ عَلَيْهِمْ فِي السَّمَاءِ سَعُودُهَا  
 قَدْ حَانَ مِنْ حَوْضِ الْحِمَامِ وَرُودُهَا

(١) « ذخ » : النوال ولا معنى لها .

(٢) « ذخ » : يا .

(٣) « ذخ » : الستر .

(٤) « ذخ » : يوماً .

(٥) « ذخ » : عيت .



وَتَبَيَّنَ الْغَيِّ الْمُدِيرَ غَوِيَّهَا  
وَتَبَادَرُوا يُمْنَى يَدَيْكَ بِدِيْعَةٍ  
يَدُ رَبِّهِمْ فِيهَا عَلَى أَيْدِيهِمْ  
أَوْفَوْا بِهَا فَوْقَتْ بِالْفَقَةِ شَمْلِهِمْ  
ضَمِنَتْ لَهُمْ أَلَّا تُسَلَّ سِوْفُهَا  
وَسَقَتَهُمْ بِكُثُوسٍ عَطْفٍ أَخَذَتْ  
فَدَسَلَهَا أَصْفَى السَّلَامَ أَبِيهَا  
وَتَصَافَحُوا بَعْدَ السِّوْفِ بِأَوْجِهِ  
هِيَ دَعْوَةٌ بِسِوْفِهِمْ تَثْبِيْتُهَا  
وَمَعَالِمُ لَشَرِيعَةٍ بِجِهَادِهِمْ  
أَنْ جَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ  
لِيَزِيدَ عِزًّا بِالْجِهَادِ عِزُّهَا  
حَلَفُوا بِرَبِّهِمْ لِمَقْدَرِ خِلَافَةٍ  
/ وَبِهَا اسْتِقَادَ لَهُمْ مُلُوكَ عُدَاتِهِمْ  
وَاسْتَوْدَعُوا جَنْبِي (٢) «شَرْنَبَةَ» وَقَعَةً

وَارْتَاخَ لِلرُّشْدِ الْمُبِينِ رَشِيدُهَا  
يَبْلَى الزَّمَانُ وَيَسْتَجِدُّ جَدِيدُهَا  
وَالكَاتِبُونَ الْحَافِظُونَ شُهُودُهَا  
فِي دَوْلَةٍ مُسْتَقْبَلٍ تَأْيِيدُهَا  
فِي مَعْرَكٍ حَتَّى تُسَلَّ حُقُودُهَا  
مِنْهُمْ ذُحُولًا لَا يُرَامُ خُودُهَا  
وَبِأَمْنِهَا أَلْفَ الْعُيُونِ هُجُودُهَا  
مُتَقَارِضٍ مَوْدُودُهَا وَوَدُودُهَا  
فِي بَيْعَةٍ أَيْمَانُهُمْ تَوَكِيدُهَا  
وَجِيَادِهِمْ وَجِلَادِهِمْ تَوَطِيدُهَا  
وَعَلَى النُّفُوسِ لِرَبِّهَا مَجْهُودُهَا  
وَيَزِيدَ سَعْدًا بِالْيَقِينِ سَعِيدُهَا  
أَوْصَاءُهُمْ أَلَّا تُحَلَّ عَقُودُهَا  
وَعَنَّا لَهُمْ جَبَّارُهَا وَعَنِيدُهَا (١)  
هَذَا الْجِبَالِ الرَّاسِيَاتِ وَثِيدُهَا (٣)

(١) فِي الْاَصْلِ : وَعَتِيدُهَا ، وَلَعَلَّ مَا أَتَيْتَنَاهُ أَفْضَلُ .

(٢) « ذَخ » : جَبِي . وَشَرْنَبَةُ هُوَ النَّهْرُ الَّذِي يُسَمَّى الْآنَ Rio garama

وَهُوَ فَرْعٌ مِنْ نَهْرِ تَاچَه El tajo .

(٣) « ذَخ » : رَعُودُهَا .

دَلُّوْا إِلَى شَهْبَاءَ حَانَ حَصَادُهَا  
وَشِعَابُ قَنْتِيشٍ <sup>(٢)</sup> وَقَدْ حَشَرَتْ لَهُمْ  
فَكَأَنَّمَا مَرَضَتْ قُلُوبُهُمْ لَهُمْ  
تَرَكَوْا بِهَا ظَهَرَ الصَّعِيدِ وَقَدْ غَدَا  
وَكَتَاتِبُ الْإِفْرَنْجِ إِذْ كَادَتْكَ فِي  
بِسْوَابِجٍ فِي لُجٍّ بِحَرِّ سَوَابِجٍ  
وَلَقَدْ أَضَافُوا نَسْرَهَا وَغَرَّابَهَا  
شِلُوْا لِأَرْمَنْقُورِهَا <sup>(٦)</sup> حَشَرَتْ <sup>(٧)</sup> بِهِ  
بِطِّي <sup>(١)</sup> رُئُوسُ الدَّارِعِينَ حَصِيدُهَا  
أُمِّ بَغَاةً لَا يَكْتُ <sup>(٣)</sup> عَدِيدُهَا  
غِلًّا فَجَاءُوا بِالرَّمَاكِ تَعُوْدُهَا  
بَطْنًا وَأَجْسَادُ الْعَوَاةِ صَعِيدُهَا  
أَشْيَاعُهَا وَاللَّهُ عَنكَ يَكِيدُهَا <sup>(٤)</sup>  
فَاضَتْ عَلَى الْأَرْضِ الْقَضَاءُ مَدُودُهَا  
وَقِرَاهُمَا <sup>(٥)</sup> طَاغُوتُهَا وَعَمِيدُهَا  
لِلزَّحْفِ ثُمَّ إِلَى الْجَحِيمِ حُشُودُهَا

(١) « ذخ » وطلى .

(٢) قنتيش هو المكان الذي دارت فيه المعركة الشديدة التي تحمل هذا الاسم بين سليمان بن الحكم المستعين في دولته الاولى ومن معه من جيوش البربر ومحمد المهدي وحلفائه من الإفرنج في ١٣ من ربيع الاول سنة ٤٠٠ ( = ٥ نوفمبر سنة ١٠٠٩ م ) . انظر عن هذه الموقعة ما نقله ابن بسام عن ابن حيان في الذخيرة ق ١ - ٣٠ / ١ - ٣١ وليفي بروقنسال : تاريخ إسبانيا الإسلامية ٢ / ٣١٠ وما بعدها .

(٣) « ذخ » : يكف ، والصواب ما أثبتنا ، ويكت أي يعد أو يحصى .

(٤) « ذخ » : يعيدها .

(٥) « ذخ » وقوامها .

(٦) يعني بأرمنقود القومس قائد خيل الإفرنج وحليف محمد المهدي خهم سليمان الحكم وهو أخو رامون بريل Ramón Borrell قومس برشلونة ، وتسميه المراجع الإسبانية Ermen gaid أو Armengol ، وقد قتل في موقعة عقبة البقر ، وقد تسميه المراجع العربية أيضاً « أرمقند » ( انظر ابن عسدي المراكشي : البيان المغرب ٣ / ٩٥ ) .

(٧) « ذخ » : حشدت .

وَدَنَتْ<sup>(١)</sup> لَهَا فِي «آر»<sup>(٢)</sup> تَحْتَ صَوَارِمٍ  
 مِنْ بَعْدِ مَا قَصَفُوا الرِّمَاحَ وَأَصْلَتُوا  
 فَكَأَنَّمَا رُفِعَتْ لَهَا صُلبَانُهَا  
 وَبِجَانِبِ الْغَرْبِيِّ إِذْ أَقْدَمَتْهَا  
 ضَرَبُوا عَلَى الْأَخْدُودِ هَامَ مُحَاتِيهِ  
 فِي وَقْعَةٍ قَامَتْ بَعْدَ سَيُوفِهِمْ  
 وَيَضِيقُ فِيهَا الْعُذْرُ عَنْ خَطِيئَةٍ  
 فِيهَا رَأَيْنَا الْعِزَّ حَيْثُ تَوَدُّهُ<sup>(٦)</sup>  
 إِلَّا كِرَائِمَ مِنْ كِرَائِمِكَ الَّتِي  
 ذُعِرْتَ بِحُكْمِ الْجَاهِلِيَّةِ أَنْ تُرَى  
 وَرَيْتَ بَعِزَّ الْمُسْلِمِينَ زُنُودُهَا  
 بَيْضًا يُشِيعُ<sup>(٣)</sup> حَدَّهَا تَوْحِيدُهَا  
 فِي ظِلِّ هَبْوَتِهَا فَحَانَ سُجُودُهَا  
 شَعْنَاءَ بُشَّرَ بِالْفُتُوحِ شَهِيدُهَا<sup>(٤)</sup>  
 حَتَّى عَبَّرَتْ<sup>(٥)</sup> وَجِسْرُهَا خُدُودُهَا  
 لَوْ ذَابَ مِنْ حَرِّ الْجِلَادِ حَدِيدُهَا  
 سَمَاءٌ لَمْ يُورِقْ بِكَفِّكَ عُودُهَا  
 وَسَوَابِغُ النِّعْمَاءِ حَيْثُ تُرِيدُهَا  
 بِكَ كَرَّمْتَ أَخْطَارُهَا وَجَدُودُهَا  
 قَدْ دُسَّ فِي تَرْبِ الثَّرَى مَوْنُودُهَا

(١) « ذخ » : ودنوا .

(٢) يعني « وادي آر » ( بالاسبانية الآن Guadiaro ) وفيه وقعت معركة أخرى بين سليمان المستعين ومحمد المهدي في ٦ من ذي القعدة سنة ٤٠٠ ( ٢١ يونية سنة ١٠١٠ ) . انظر ليثي بروفنسال : تاريخ إسبانيا الإسلامية ٢ / ٣١٣ - ٣١٤ .

(٣) « ذخ » : يشابع .

(٤) ورد هذا البيت في الذخيرة هكذا :

وبجانب إذ قدمتها ..... شعناً يبشر بالفتوح شهيدها

(٥) « ذخ » : عبرن .

(٦) « ذخ » : فيها رأيت العز حيث تريده .

أَنْ مَلَكَتْ مَنْ فِي يَدَيْهِ مَمَانُهَا  
 فَاقْبَلْ فَقَدْ سَأَلَتْ إِلَيْكَ مُهَوَّرَهَا  
 بِدَعَا مَنْ النِّظْمِ الْفَيْسِ تَشَاكُوتُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَتَهْنِئَاتٍ<sup>(٢)</sup> أَيَّامُ عِزٍّ كُلِّهَا  
 وَلَقَدْ يَحُولُ عَلَى وَلِيِّكَ حَوْلُهَا  
 [١٧ب] / إِنْ يَطْرُقِ الْأَوْطَانُ فَهُوَ أُسِيرُهَا  
 لَا حُرْمَةُ الرَّحْمَنِ نَاهِيَةٌ وَلَا  
 عَنْ مُسْلِمٍ ضَحَّى بِهِ غَاوٍ وَعَنْ  
 قَدْ عَانَدُوا الرَّحْمَنَ فِي حُرْمَانِهِ  
 بَيْضُ السُّيُوفِ عَلَيَّ فَيْكَ حِدَادُهَا  
 هَذَا جَنَائِي وَغَارَةٌ شَهْوَدَةٌ  
 وَكَفَالِكَ مِنْ نَفْسٍ كَفَيْتَ رَجَاءَهَا  
 كَأَنْتَ وَحِيدَةٌ دَهْرَهَا مِنْ نَكْبَةٍ  
 وَلَئِنْ أَجَدَّ لِي الْحُسُودُ نَفَاسَةً  
 فَأَنَا الَّذِي لَمْ تُغْضِ عَيْنُ الدَّهْرِ عَنْ  
 وَلِذَاكَ فِي عُنُقِي مُوْتَقٌ غُلَّهَا

وَنَأَتْ عَلَى مَنْ فِي يَدَيْهِ خُلُودُهَا  
 أَكْفَأَهُ حَمْدٍ لَا يُدْمُ حَمِيدُهَا  
 فِيهَا الْجَوَاهِرُ دُرُّهَا وَفَرِيدُهَا  
 عِيدٌ وَأَنْتَ لِمَنْ أَطَاعَكَ عِيدُهَا  
 فِي مُشَقِّ الْأَهْلِينَ وَهُوَ فَقِيدُهَا  
 أَوْ يُشْعِرُ الْأَعْدَاءَ فَهُوَ طَرِيدُهَا  
 مَعْلُومٌ أَيَّامٍ وَلَا مَعْدُودُهَا  
 نَفْسٍ حَرَامٍ وَالْعُدَّةُ تَصِيدُهَا  
 أَنْ تُعْتَدِيَ فِي الْمُسْلِمِينَ جُدُودُهَا  
 مُتَوَقِّدُ الْأَكْبَادِ نَحْوِي سُودُهَا  
 عَدَلَتْ بِحُبِّ «الْمُسْتَعِينِ» شُهُودُهَا  
 ذُخْرًا فَهَانَ طَرِيفُهَا وَتَلِيدُهَا  
 مَنَكُوبُهَا فَذُ الدَّهْرِ وَحِيدُهَا  
 أَنْ قَدْ دَعَاكَ لِنِعْمَةٍ تَجْدِيدُهَا  
 نَعْمَى وَلَا تُقْمَى يَنَامُ حَسُودُهَا  
 بَاقٍ فِي الْقَدَمَيْنِ بَعْدُ قِيُودُهَا

(١) « ذخ » : تشابهت .

(٢) « ذخ » : وليهنا .

وله فيه أيضاً رحمها الله تعالى :

[ من الطويل ]

تَخَيَّرْتَ فَاسْتَمْسَكْتَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى	فَبَشِّرْكَ أَنْ تَقْنَى عِدَاكَ وَأَنْ تَبْقَى
فَمَا أَبْطَلَ الرَّحْمَنُ بَاطِلَ مَنْ بَقَى	عَلَى الْحَقِّ إِلَّا أَنْ يُحِقَّ بِكَ الْحَقَّ
وَمَا لَاحَ هَذَا الْمُلْكُ بَذَرًا لِتِمِّهِ	بُوجْهِكَ إِلَّا أَنْ يُبِيرَ الْعِدَى مُحَقًّا
وَمَا كُنْتَ عِنْدَ اللَّهِ أَكْرَمَ مَنْ حَبَا	خِلَافَتَهُ إِلَّا وَأَنْتَ لَهُ أَنْقَى
لِيَجْلُو عَنِ الدُّنْيَا بِكَ الْهَمُّ وَالْأَسَى	وَيَجْمَعَ فِي سُلْطَانِكَ الْغَرْبَ وَالشَّرْقَا
رَدَدْتَ نِظَامَ الْمُلْكِ فِي عِقْدِ سِلْكِهِ	وَمَا كَانَ إِلَّا صُوفَةً فِي يَدَيْ خَرَقَا
وَأُضْحَكْتَ سِنَّ الدَّهْرِ مِنْ بَعْدِ مُقْلَةٍ	مَدَامِعُهَا شَوْقًا إِلَى الْحَقِّ مَا تَرَقَا
وَقُلَّدْتَ وَالِي الْعَهْدِ <sup>(١)</sup> سَيْفًا إِلَى الْعِدَى	فَسَارَ كَأَنَّ الشَّمْسَ قُلَّدَتْ الْبَرْقَا

(١) يعني به ابنه محمد بن سليمان بن الحكم ، وكان المستعين قد ولاه عهده عند توليه الخلافة ، فلما قتل علي بن حمود أباه سليمان هرب والتجأ إلى منذر ابن يحيى التجيبي صاحب سرقسطة والثغر الأعلى طامعاً في أن ينصره ليل إليه واستجابه إياه ، فغدر به التجيبي وقتله صبراً ( انظر ابن حزم : جمهرة الأنساب ص ٩٤ ) ؛ وقد حدد ابن الخطيب تاريخ عقد سليمان بولاية العهد لابنه محمد هذا ، إذ قال إنه كان في منتصف جمادى الآخرة سنة ٤٠٠ ( أعمال الأعلام ص ١٢٥ ) .

وَسَيْطِي سَمَاءٍ قَدْ جَعَلْتَ نُجُومَهَا  
 بَوَارِقَ لَوْ لَمْ تَخْطِفِ الْهَامَ فِي الْوَعَى  
 كَانَ الْمَلَأَ مِنْهُمْ أَحْشَاءَ عَاشِقٍ  
 هَوَادِي فِي ضَنْكِ الْمَكْرِ وَلَا هُدَى  
 يُخْبِرَنَّ عَنْ إِلْحَاحِ سَعْيِكَ فِي الْعِدَى  
 [٢١٨] / وَيَجْلُونَ عَنْ لَيْلِ الْعَجَاجِ كَأَنَّمَا  
 وَجُرُودًا يِنَازِعْنَ الْكُمَاةَ أَعْنَةً  
 تَكْرِ وَرَادًا مِنْ دِمَاءِ عُدَاتِهَا  
 رَوَائِعَ يَوْمِ الرَّوْعِ تَعْدُو سَوَاجِحًا  
 ضَمَانٌ عَلَيْهَا نَفْسُ كُلِّ مُنَازِعٍ  
 تَبَارَى إِلَى الْهَيْجَا بِأَسَدٍ خَفِيَّةٍ  
 وَإِنْ فَرَعُوا نَحْوَ الصَّرِيخِ فَلَا وَنَى  
 عَمِيدٌ مَمَالِيكَ وَأَمْلَاكَ بَرَبَرٍ  
 هُمْ فِتْنَةُ الْإِسْلَامِ إِنْ شَهِدُوا الْوَعَى  
 عَمَّتْهُمْ نَعْمَى جَزُوكَ<sup>(٣)</sup> بِهَا هَوَى

صَفَائِحَ بَيْضِ الْهِنْدِ وَالْأَسَلِ الزَّرْقَا  
 لَخَرَّتْ جُسُومٌ مِنْ رَوَاعِدِهَا صَعَقَا  
 تُبْكِي دَمًا عَيْنَاهُ مِنْ حَرٍّ مَا يَلْقَى  
 نَوَاطِقَ بِالْفَتْحِ الْمُبِينِ وَلَا نُطْقَا  
 كَانَ «سَطِيحًا» فِي سَنَاهُنَّ أَوْ «شِقَا»<sup>(١)</sup>  
 تَقَلَّبُ إِحْدَاهُنَّ نَاطِرَتِي «زَرْقَا»<sup>(٢)</sup>  
 يَفْرَعْنَهَا جُهْدًا وَيَمْلَأْنَهَا عِنَقَا  
 وَإِنْ أَقْدَمَتْ شُهْبًا عَلَى الطَّعْنِ أَوْ بُنْقَا  
 كِرَامًا وَتُتَمِّسِي فِي دِمَاءِ الْعِدَى غَرَقَى  
 وَلَوْ حَمَلَتْهُ الْغُولُ أَوْ رَكِبَ الْعَنْقَا  
 إِذَا هَالَ وَجْهُ الْمَوْتِ هَامُوا بِهِ عَشَقَا  
 وَإِنْ وَرَدُوا حَوْضَ الْمَنَايَا فَلَا فَرْقَا  
 وَكُلُّ عَظِيمٍ الْفَخْرِ قَدْ حُزِنَتْهُ رِقَا  
 وَهُمْ أَفُقٌ لِلْمُلْكِ إِنْ نَزَلُوا أَفْقَا  
 وَأَوَزَعَتْهُمْ حِلْمًا جَزُوكَ بِهِ صِدْقَا

(١) سطيح وشق كانا من المعروفين بالكهانة في الجاهلية .

(٢) يشير الى زرقاء اليمامة التي كانت معروفة بجدة البصر .

(٣) في الأصل : جروك .

وَأَوْرَيْتَهُمْ زَنْدًا يُنِيرُ لَهُمْ هُدًى  
 وَعَزَمًا لِنَصْرِ الدِّينِ وَالْمُلْكِ مُنْتَصًى  
 شَمَائِلُ إِنْعَامٍ شَمِلَتْ بِهِ الْوَرَى  
 فَجَدُّكَ مَا أَعْلَى، وَذَكَرُكَ مَا أَبْقَى،  
 وَبِعَيْنِكَ بِالْإِحْسَانِ حَسْبُ مَنْ أَعْتَقَى  
 وَنَادَاكَ عَبْدٌ يَتَمَضِّيكَ وَدَائِعًا  
 بِهِ أَنْتَ الدُّنْيَا أَسَاطِيرُ مَنْ مَضَى  
 إِذَا مَا شَجَا الْأَعْدَاءُ فِي قِمَمِ الدُّرَى  
 وَإِنْ يَكُ مَسْبُوقًا فَيَأْرُبُ سَابِقٍ  
 وَإِنْ لَهُ فِي رَاحَتَيْكَ وَسَائِلًا  
 فَيَسِرُ فِي ضِمَامِ اللَّهِ نَاصِرَ دَوْلَةٍ  
 وَحَسْبُكَ مَنْ حَلَكَ تَاجَ خِلَافَةٍ

وَأَقْبَلْتَهُمْ كَفًّا يُنِيرُ لَهُمْ رِزْقًا  
 وَرَأْيًا مِنَ التَّوْفِيقِ وَالسَّعْدِ مُشْتَقًّا  
 وَأَخْلَقُ إِكْرَامٍ عَمَتَ بِهِ الْخَلْقُ  
 وَرَاجِيكَ مَا أَغْنَى، وَشَانِيكَ مَا أَشْقَى  
 وَسُقْيَاكَ بِالْعُرْفِ حَسْبُ مَنْ أَسْتَسْقَى  
 وَإِنْ عَظُمْتَ خَطَرًا فَانْفِسْ بِهِ عِلْقًا  
 وَأَتَعَبْتَ الْأَيَّامُ أَقْلَامَ مَنْ يَبْقَى  
 شَفَاكَ بِحَظٍّ تَحْتَ أَقْدَامِهَا مُلْقَى  
 بَعِيدِ الْمَدَى لَا يَدْعِي مَعَهُ سَبْقًا  
 تُنَادِيهِ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ : أَلَا تَرْقَى ؟ !  
 كَانَ عَمُودَ الصُّبْحِ عَنْ وَجْهِهَا أَنْشَقَّا  
 رَاكَ لَهَا أَهْلًا فَأَعْطَاكَهَا حَقًّا

— ٢٩ —

وله فيه أيضاً رحمهما الله تعالى

[ من الخفيف ]

بَلَّغْتَ عَبْدَكَ الْخُطُوبُ مَدَاهَا      يَوْمَ تَبْلِيغِكَ النُّفُوسَ مُنَاهَا

— ٦٩ —

[١٨ب] / وتَناهَى جَهْدُ الحَيَاةِ بِمَنْ لَمْ  
وَعَجِبْ أَنْ يُفْنِيَ الظُّمَى نَفْسًا  
مَلِكٌ نَافَسَتْ بِأَذُنِي رِضَاهُ  
بَذَلَتْ كُلَّ طَارِفٍ وَتَلِيدٍ  
وَلَقَدْ شَافَهَتْ سَيُوفَ عِدَاةِ  
إِنْ تَلَا فَيْتَهَا فَانْفَسُ نَفْسٍ  
أَوْ فَادْنِ مَوَاعِدِ المَوْتِ مِنْهَا  
يَسْعَ فِيمَا رَضِيَتْ إِلَّا تَنَاهَى  
أَجْرُ الأَرْضِ فِي يَدَي مَوْلَاهَا  
بَشَرَتُهُ (١) رِيحًا بِأَقْصَى رِضَاهَا  
لَوْ شَفَاهَا مِنْ لَيْتِهَا وَعَسَاهَا  
لَوْ كَفَاهَا بِهَا شِمَاتَ عِدَاهَا  
لَكَ أَسْنَى حُلِيِّهَا وَحُلَاهَا  
إِنْ تَضَعُهَا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا

— ٣٠ —

وله في القاسم بن حمود بقرطبة (\*) وهو وزير يسأله أن يكتب  
إلى أخيه علي بسببة رحيم الله ورضي عن سلفهم

[ من الكامل ]

كَمْ أَسْتَطِيلُ تَضَلُّلِي وَتَلَدُّدِي وَأَرْوَحُ فِي ظِلِّمِ الخُطُوبِ وَأَغْتَدِي

(١) في الأصل : فبشرته ، وفي الحاشية تعليق بخط مغاير لخط النسخ نصه ؛  
بشرته بلا فاء ، وهي ملاحظة صائبة إذ أن وجود الفاء يؤدي إلى اختلال الوزن .  
(\*) هو القاسم بن حمود بن ميمون بن حمود الإدريسي الحسني ، ولد في  
سنة ٣٤٨ ( ٩٦٠ ) وكان هو وأخوه علي من جملة قواد سليمان بن الحكم المستعين —

— ٧٠ —



وَالْأَرْضُ مُشْرِقَةٌ بِنُورِي رَبِّهَا      وَالْفَجْرُ مُنْبِجٌ لِعَيْنِ الْمُهْتَدِي  
بَأَغْرٍ مِنْ بَيْتِ النُّبُوَّةِ وَالْهُدَى      كَالْبَدْرِ مِنْ وَلَدِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ

— حينما ولي الخلافة للمرة الثانية في سنة ٤٠٣ ( ١٠١٣ ) إذ كانا من أمراء المغاربة الذين شايعوه ، فزلا بشقندة ( من ضواحي قرطبة ) ثم قدم سليمان على بن حمود على سبته ، وولى القاسم على طنجة وأصيلا ، على أنه يبدو أنه ظل بقرطبة ، ثم انتقل منها إلى إشبيلية بعد أن جاز أخوه علي من سبته إلى قرطبة وقتل سليمان المستعين واستأثر بالخلافة ، فلما قتل علي بن حمود في أول ذي القعدة سنة ٤٠٨ ( ٢١ مارس سنة ١٠١٨ ) توجه الى قرطبة من إشبيلية وبويع فيها بالخلافة ، ثم ضعف أمره وثار عليه أبناء أخيه يحيى بن علي القائم بسبته وإدريس بمالقة وغاز يحيى البحر ، فلما رأى القاسم عجزه عن مقاومته فر إلى إشبيلية في الثاني والعشرين من ربيع الثاني سنة ٤١٢ ( ٥ أغسطس سنة ١٠٢١ ) ، وأعلن يحيى نفسه خليفة بقرطبة ، ثم ضعف أمر يحيى فاضطر إلى الفرار ، واستدعى أهل قرطبة القاسم مرة ثانية فعاد إلى قرطبة وولى الأمر للمرة الثانية حتى ثار عليه القرطبيون مرة أخرى فهرب إلى إشبيلية في الواحد والعشرين من جمادى الثانية سنة ٤١٣ ( ٩ سبتمبر ١٠٢٣ ) فمنعه أهلها من دخولها بتدبير من القاضي ابن عباد ، فانصرف منها إلى شريش وتوفي بها محبوساً عند ابن أخيه إدريس بن علي سنة ٤٢٧ ( ١٠٣٦ ) . انظر ايقي بروفنسال : تاريخ ٣٢٣/٢ — ٣٣٣ ؛ ابن عذاري : البيان ٣/١١٩ — ١٣٥ ؛ ابن الخطيب : أعمال ص ١٣٠ — ١٣٥ .

أما تاريخ قول هذه القصيدة فينبغي أن يكون في أثناء خلافة سليمان ابن الحكم المستعين حينما كان علي بن حمود والياً له على سبته والقاسم مازال بقرطبة في سنة ٤٠٤ ( ١٠١٤ ) ، وذلك في الوقت الذي كان يهيم علي فيه بخلع طاعة سليمان والجواز إلى الأندلس ( انظر ابن عذاري : البيان ٣/١١٥ ) .

« القاسم » المقسوم راحة كفه في بسط معروف وقبض مهند  
الهاشمي الطالبي الفاطمي — ي الوارث العلي باعلى قعد  
أهدى إلى الدنيا « علي » هديته في طي أزدية النهى والسود  
حتى تجللى للمكارم والعلا بدرأ تنقل في برؤج الأسعد  
متقدماً من مشرق في مشرق متنقلاً من سيد في سيد  
من كل روح بالعفاف مقدس في كل جسم بالسناء مقلد  
بعدوا عن الرجس الدميم وطهروا في منشأ للمنجين ومولد  
ولرب موجود ولما يوجد ما بشروا بالقوز حتى بشروا  
لهم زكي صلواتنا ودعائنا في كل خطبة منبر وتشهد  
ومكانهم من قلب كل كتيبة كماكانهم من قلب كل موحد  
هم أنجبوك لسان صدق عنهم فرعاً يطيب لنا بطيب المحتد  
وهم رضوك لكل خطب فادح واستخلفوك لكل غاو معتد  
[١٩٨] / ولصوت داع بالصريح مشوب ولفك عان بالخطوب مقيّد  
ملك تشاكة جوده وجواده إن كرت نحو مبارز أو مجتد  
أغيا علي : أهاديات جياده في الروع أهدى أم نداه في الندى؟  
لا الفارس الأقصى بمعجزه ولا جدواه للأدنين دون الأبعد  
سيف الخلاقة في العدى وأمينها دون الغيوب وزينها في المشهد

يُبْلِي جَوَانِحَهَا بِنَفْسٍ مُخَاطِرٍ      وَيُنِيمُ أَعْيُنَهَا بِعَيْنٍ مُسَهَّدٍ  
جَهْدَ الْكِرَامِ وَمَا دَنَوْا مِنْ غَايَةٍ      أَحْرَزَتْهَا مَتَانِيًّا لَمْ تَجْهَدِ  
بِكَ أُخِذَتْ نِيرَانُهَا مِنْ فِتْنَةٍ      لَوْلَاكَ يَا بَنَ نَبِينَا لَمْ تُخْمدِ  
مَنْ ذَا سِوَاكَ إِذَا الرِّجَالُ تَدَافَعُوا      رَأْيَا يُؤَلِّفُهَا بِرَأْيٍ أَوْحَدِ  
وَإِذَا الصَّوَارِمُ جُرِّدَتْ فِي فِتْنَةٍ      عُمَيَّا تُغْمِدُهَا بِسَيْفٍ مُعْمَدِ  
وَلَرُبَّ مُشْعَلَةٍ الرِّمَاحِ كَفَفَتْهَا      عَفْوًا وَمَا زَعَزَعَتْ حَبْوَةَ مُرْتَدِ  
يَا مَنْ إِذَا عَلِقَتْ يَدَيَّ بِيَمِينِهِ      فَالْكَاشِحُونَ أَقْلُ مَا مَلَكَتْ يَدَيَّ  
وَإِذَا عَقَلْتُ رَوَاحِلِي بِفَنَائِهِ      فَقَدْ أَقْتَضَيْتُ صَمَانَ يَوْمِي عَنْ غَدِ  
وَعَدْتَنِي الدُّنْيَا شَقِيقَكَ مَفْرَعًا      مِنْ سُوءٍ عَادِيَةِ الزَّمَانِ الْأَنْكَدِ  
وَكَفَى بِبِشْرِكَ لِي بِشِيرًا بِالْمَنَى      وَقَبُولِ وَجْهِكَ مُنْجِزًا لِلْمَوْعِدِ  
يَا بَنَ الشَّفِيعِ بِنَا وَأَكْرَمِ أَسْوَةٍ      لِلْمُقْتَدِينَ وَأَنْتَ أَجْدَرُ مُقْتَدِ  
أَمَدُّ يَمِينِكَ شَافِعًا وَمُشَفِّعًا      تَحْزِرُ الثَّنَاءَ مُخْلَدًا بِمُخْلَدِ  
يَا بَنَ الْوَصِيِّ عَلِيٍّ أَوْصِ سَمِيَّةَ      أَلَّا يَضِيعَ سَمِيٌّ جَدُّكَ أَحْمَدِ  
يَا صَفْوَةَ الْحَسَنِينَ <sup>(١)</sup> كَمْ قَدْ أَحْسَنَا      إِصْغَاءً وَدَّ النَّازِحِ الْمُتَوَدِّدِ  
يَا أَيُّهَا الْقَمْرَانِ أَيْنَ سَنَا كَمَا      عَنْ مُطْبِقٍ فِي لَيْلٍ هَمٍّ أَسْوَدِ ؟  
يَا أَيُّهَا الْغَيْثَانِ هَلْ لَكُمَا إِلَى      رَوْضِ النَّهْيِ وَالْعِلْمِ فِي الثَّرْبِ الصَّدِيدِ

(١) فِي فِي الْأَصْلِ : الْحَسَنِينَ .

يَا فِرْقَدَيَّ قُطِبِ الْخِلَافَةِ جَهْرًا  
فَلَا جَعَلَنَّ ثَنَاءَ مَا أَوْلَيْتُمَا  
حَتَّى يُسَمَعَ طِيبَ مَا أَثْنَيْ بِهِ  
وَإِذَا وَرَدْنَا حَوْضَ جَدِّكَ فَاسْتَمِعْ  
[١٩ب] / شُكْرَ الَّذِي أَرْحَبْتُمَا مِنْ مَنَزِلِي  
فِي سِتَّةٍ ضَعُفُوا وَضَعْفَ عَدُّهُمْ  
شَدَّ الْجَلَاءِ رِحَالَهُمْ فَتَحَمَلَتْ  
وَحَدَّتْ بِهِمْ صَعَقَاتُ رَوْعٍ شَرِدَتْ  
لَا ذَاتُ خِدْرِهِمْ يُرَامُ لَوَجْهِهَا  
عَاذُوا بِمَعِ الْآلِ فِي مَدِّ الضُّحَى  
وَرَضُوا لِبَاسَ الْجُودِ يَنْهَكُ مِنْهُمْ  
وَاسْتَوْطَنُوا فِرْعَاءَ إِلَى بَحْرِ النَّدَى  
مَنْ كُلُّ عَارٍ بِالتَّجَمُّلِ مُسْكَنَسٍ  
وَلِنِعْمَ جَبْرُ الْفَقْرِ مِنْ بَعْدِ الْغِنَى

مُهْدِي السَّلَامِ لِفِرْقَدٍ مِنْ فِرْقَدٍ  
زَادًا لِكُلِّ مُكَوِّفٍ أَوْ مُنْجِدٍ  
قَبْرُ بَطِيئَةٍ أَوْ بِصَحْنِ الْمَسْجِدِ  
وَأَبُوكَ يَسْقِي لِلرَّوَاءِ السَّرْمَدِ  
وَتَنَاءَ مَا رَفَعْتُمَا مِنْ مَوْرِدِ  
حَمَلًا لِمَبْهُورِ الْفُؤَادِ مُبَلِّدِ  
أَفَلَاذَ قَلْبٍ بِالْهُمُومِ مُبَدِّدِ  
أَوْطَانَهُمْ فِي الْأَرْضِ كُلِّ مُشْرِدِ  
كَفَّ وَلَا ذُو مَهْدِهِمْ بِمَهْدِ  
مَنْ بَعْدَ ظِلِّ فِي الْقُصُورِ مُمَدِّدِ  
بِالْبُؤْسِ أَبْشَارَ النَّعِيمِ الْأَرْغَدِ  
أَهْوَالَ بَحْرِ ذِي غَوَارِبِ مُزِيدِ  
وَمُزَوِّدِ بِالصَّبْرِ غَيْرِ مُزَوِّدِ  
وَالذَّلِّ بَعْدَ الْعِزِّ آلُ مُحَمَّدِ

وقال يمدح علي بن حمود (\*) رحمهم الله بسبته حين قصده  
من الأندلس إليها سنة أربع وأربعمئة<sup>(١)</sup>

[ من المتقارب ]

لَعَلَّكَ يَا شَمْسُ عِنْدَ الْأَصِيلِ      شَجِيتَ لِشَجْوِ الْغَرِيبِ الدَّلِيلِ

(\*) هو علي بن حمود بن ميمون الإدريسي الحسني ، ولد في سنة ٣٥٢ / ٩٦٣ وكان هو وأخوه القاسم في أيام الفتنة من زعماء الحزب البربري ، وفي سنة ٤٠٠ ( ١٠١٠ ) كان جوازه إلى سبته وانتزأه فيها باسم سليمان بن الحكم المستعين ، وفي سنة ٤٠٣ ( ١٠١٣ ) كان هو وأخوه القاسم في حملة قواد البربر الذين دخلوا قرطبة في دولة سليمان الثانية ، ثم أثبتته سليمان على سبته فظل بها حتى سنة ٤٠٥ ( ١٠١٥ ) حين جاز إلى مالقة خالفاً طاعة المستعين ومعلنأ أن هشام بن الحكم المؤيد قد عهد إليه بولاية الأمر بعده وأخذ ثأره من قتلته ، وتوجه إلى قرطبة فخرج إليه سليمان فهزم وقتله علي بن حمود ، ثم بويع له في ٢٢ من محرم سنة ٤٠٧ ( ١ يولية ١٠١٦ ) وبقي حتى قتله بعض عبيده الصقالبة في الحمام في أول ذي العقدة سنة ٤٠٨ ( ٢١ مارس سنة ١٠١٨ ) . انظر ليفي بروفنسال : تاريخ ٢ / ٣٢٣ — ٣٢٨ والمراجع المذكورة .

(١) أورد ابن بسام ستة وأربعين بيتاً من هذه القصيدة ( انظر الذخيرة القسم الأول ١ / ٧٠ — ٧٣ ) ؛ وانظر كذلك المقري : نفح الطيب ( ط . ليدن ) ١ / ٣١٦ ؛ وابن عذاري المراكشي : البيان المغرب ٣ / ١٢٤ ؛ وابن الخطيب الغرناطي : الإحاطة في أخبار غرناطة ( مخطوط الاسكوريال رقم ١٦٧٣ )

ص ٢٩١

فَكُونِي شَفِيعِي إِلَى ابْنِ<sup>(١)</sup> الشَّفِيعِ  
فَإِمَّا شَهِدْتَ فَأَزْكِي شَهِيدٍ  
عَلَى سَابِقٍ فِي قِيُودِ الْخُطُوبِ  
يُنَادِي النَّدَى<sup>(٢)</sup> لِسِقَامِ الضَّيَاعِ  
وَعَزَّ عَلَى الْعِلْمِ مَثْوَاهُ أَرْضًا  
وَيَعْجَبُ كَيْفَ دَنَا مِنْ «عَلِيٍّ»  
وَكَيْفَ تَنَسَّمَ آلَ النَّبِيِّ  
وَأَطْوَادُ عِزِّهِمْ مَائِلَاتُ  
وَأُبْحُرُهُمْ زَاخِرَاتُ إِلَيْهِ  
وَقَدْ آذَنُوهُ الْخَصِيبَ الْمَرِيعَ  
تَجَزَّأَ مِنْ جَنَّتِي مَأْرَبٍ  
غَرِيبُ وَكَمْ غَرَبَتْ رَاحَتَا  
[٢٢٠] / مُكْرَمَةٍ مَا نَأَتْ عَنْ بِلَادِ  
تُضِيءُ لَهَا مُظْلِمَاتُ النُّفُوسِ  
وَتَطْلُعُ فِي زَاهِرَاتِ النُّجُومِ  
شَرِيدُ السَّيُوفِ وَقَلَّ الْحُسُوفِ

وَكُونِي رَسُولِي إِلَى ابْنِ<sup>(١)</sup> الرَّسُولِ  
وَإِمَّا دَلَلْتَ فَأَهْدِي دَلِيلِ  
وَنَجْمٍ سَنًا فِي عُشَاءِ السُّيُولِ  
وَيَشْكُو إِلَى الْمُلْكِ دَاءُ الْخُمُولِ  
عَلَى حُكْمِ دَهْرٍ ظُلُومٍ جَهُولِ  
وَلَمْ تَنْفَعِمْ حَقَّاتُ الْكُبُولِ  
وَأَبْطَأَ عَنْهُ شِفَاءُ الْعَلِيلِ  
لَهُ وَهُوَ يَرْنُو بِطَرْفِ كَلِيلِ  
وَيَرْشُفُ فِي التَّمَدِّ الْمُسْتَحِيلِ  
وَمَرَّتَعُهُ فِي الْوَحِيمِ الْوَبِيلِ  
بِحَمَاطٍ وَأَثَلٍ وَسِدْرٍ قَلِيلِ  
هُ فِي الْأَرْضِ مِنْ وَجْهِ بَكْرِ بَتُولِ  
وَلَا قَرُبَتْ مِنْ شَبِيهِ مَثِيلِ  
وَتُرْوَى بِهَا ظَامِنَاتُ الْعُقُولِ  
وَمُطْلِعُهَا جَانِحُ الْأَفُولِ  
يَكِيدُ بِأَفْلَاحِ قَلْبٍ مَهُولِ

(١) في « النفح » : لابن

(٢) « ذخ » : الثرى .

تهاوت بهم مُضَعَقَاتُ الرِّوَاءِ — د<sup>(١)</sup> فِي مُدْجِنَاتِ الضَّحَى وَالْأَصِيلِ  
 بَوَارِقُ ظُلْمَاءٍ ظَلَمَ تَبِيحُ<sup>(٢)</sup> دُمِّي مِنْ حَمِيٍّ أَوْ دَمًا مِنْ قَتِيلِ  
 فَأَذْهَلَ مُرْضِعَةً عَنْ رَضِيعِ وَأَنْسَى الْحَمَامَ ذِكْرَ الْهَدِيلِ  
 وَشَطَّ الصَّرِيخُ عَلَى ذِي الصَّرَاخِ وَفَاتَ الْمُعَوَّلُ ذَاتَ الْعَوِيلِ  
 فَمَا تَهْتَدِي الْعَيْنُ فِيهَا سَبِيلًا سَوَى سَبَلِ الْعَبْرَاتِ الْهُمُولِ  
 وَلَا يَعْرِفُ الْمَوْتُ فِيهَا طَرِيقًا إِلَى النَّفْسِ إِلَّا بَعْضُ صَقِيلِ  
 رَكِبْتُ لَهَا مَحْمَلًا لِلنَّجَاةِ وَصَيَّرْتُ قَصْدَكَ فِيهِ عَدِيلِي  
 فَرُدَّتْ عَلَى عَقَبَيْهَا الْمَنُونُ بِوَاقٍ مُجِيرٍ وَرَأْيِي أَصِيلِ  
 وَقَدْ سُمَّتْهَا بِنَفِيسِ التَّلَادِ عَلَى أَنْفُسِ ضَائِعَاتِ الدُّحُولِ

(١) « ذخ » : الرعود .

(٢) في الأصل : تسح ، ولعل الصواب ما أثبتنا ، وقد ورد هذا البيت في الذخيرة هكذا :

بوارق ظلماء تسح دما من حمأ أو دما من قتيل  
 ولم يغب على محقق الذخيرة ما في هذا البيت من اختلال ، فقد ذكروا في الحاشية أنه يحتمل أن يكون :

بوارق ظلماء تسبح دما من حمي أو دما من قتيل  
 على أن ما أثبتناه أقرب إلى الأصل وأكثر وفاء بالمعنى ؛ وربما يحتمل أيضاً أن يكون :

بوارق ظلماء ظلم تسح دما من حمي أو دما من قتيل  
 ويكون المقصود بكلمة « دما » — دماء ( بلاد ) وهو بقية النفس .

فَهَاتُ الْيَسَارَ بَيْسَرَى جَوَادٍ  
نُفُوسًا <sup>(١)</sup> حَنَتْ قَوْسُ عَظْفِي عَلَيْهَا  
وَمِنْ دُونِنَا آتَسَتْ الدِّيَارُ  
يُهَيِّجُ فِيهَا زَفِيرُ الرِّيَّاحِ  
وَتَلَطِّمُ فِيهَا أَكْفُ الْبُرُوقِ  
تَظْلُمُ مِنْ هَاطِلَاتِ الْغَمَامِ  
مِنَايَ الشُّرُورِ لَبَسَتْ الْحِدَادَ  
خَطِيبَاتِ خَطْبِ النَّوَى وَالْمُشُورِ  
فَمِنْ حُرَّةٍ جُلَيْتَ بِالْجِلَاءِ  
وَلَا حَيٍّ إِلَّا مُجَانُ الدَّمُوعِ  
فَبَدَّلْنِ مِنْ بَعْدِ <sup>(٢)</sup> خَفَضِ النِّعَمِ  
وَمِنْ قِصَرِ اللَّيْلِ تَحْتَ الْحِجَالِ  
[٢٠ب] / وَمِنْ عَدَلِ الْمَاءِ تَحْتَ الظَّلَالِ  
وَمِنْ طَيْبِ نَفْحِ بَنُورِ الرِّيَاضِ  
وَحُطَّتْ الذَّمَارُ بِيَمْنِي بَنَجِيلِ  
فَكُنَّ <sup>(٣)</sup> سِهَامَ قِسْيِ الْخُمُولِ  
نِهَابَ الْحِمَى مُوحِشَاتِ الطُّلُولِ  
مَدَامِعَ شَجْوِ السَّحَابِ الْمُخِيلِ  
خُدُودَ غِرَاصٍ عَلَيْنَا تُسْكُولِ  
وَتَشْكُو مِنْ الرِّيْحِ جَرَّ الدُّيُولِ  
عَلَى لَابِسَاتِ ثِيَابِ الذُّهُولِ  
مَهَارَى عَلَيْهَا رِحَالُ الرَّحِيلِ  
وَعَذَرَاءُ نَصَّتْ بِنَصِّ الذَّمِيلِ  
بَسِيلُ <sup>(٤)</sup> عَلَى كُلِّ حَدٍّ أُسِيلِ  
بَشَقَّ الْحُزُونِ وَوَعَثَ السُّهُولِ  
بِهَوْلِ الشَّرَى تَحْتَ لَيْلٍ طَوِيلِ  
صِلَاءَ الْقُلُوبِ بِحَرِّ الْغَلِيلِ  
تَلَطَّيَ لَفْحِ بِنَارِ الْمَقِيلِ

(١) « ذخ » : نفوس

(٢) في الأصل : فكنا ، والتصويب عن الذخيرة .

(٣) « ذخ » : تسيل .

(٤) « ذخ » : طول .



وَمِنْ أَنْسِهَا بَيْنَ ظَنَرٍ وَتَرْبٍ  
 وَمِنْ كُلِّ مَرَأَى مُحْيَا جَمِيلٍ  
 لَعَلَّ عَوَاقِبَهُ أَنْ تَتِمَّ (١)  
 إِلَى الْهَاشِمِيِّ إِلَى الطَّالِبِيِّ  
 إِلَى ابْنِ الْوَصِيِّ إِلَى ابْنِ النَّبِيِّ  
 إِلَى الْمُسْتَجَارِ مِنَ الْمُسْتَحِيرِ  
 إِلَى الْمُسْتَضَافِ الْمَلِكِ الْعَزِيزِ  
 سَلَامٌ وَأَنْتَ ابْنُ بَدَأِ السَّلَا  
 غَدَاةَ يُضَيِّفُ أَهْلَ السَّاءِ  
 فَرَدَّ سَلَامَ حَلِيمٍ مُنِيبٍ  
 وَأَعْطَانَهُ مَأْلَفٌ لِلضُّيُوفِ  
 شَرَائِعُ خَلَدَهَا فِي الْأَنَا  
 وَمَا زَالَ مِنْ آلِهِ حَافِظٌ  
 بَأَنْفُسٍ مَجْدٍ سِرَاعٍ إِلَيْهَا  
 سُرَى لَيْلِهَا بَيْنَ ذَيْبٍ وَغُولٍ  
 تَلَقَّى الْخُطُوبَ بِصَبْرِ جَمِيلٍ  
 فَيُهْدَى الْغَرِيبُ سَوَاءَ السَّبِيلِ  
 إِلَى الْفَاطِمِيِّ الْعُطُوفِ الْوَصُولِ  
 إِلَى ابْنِ الذَّبِيحِ إِلَى ابْنِ الْخَلِيلِ  
 إِلَى الْمُسْتَقَالَ مِنَ الْمُسْتَقِيلِ  
 مِنَ الْمُسْتَضَيْفِ الْغَرِيبِ الدَّلِيلِ  
 مِمَّنْ ضَيْفِهِ الْمُكْرَمِينَ الدُّخُولِ  
 إِلَى مَنْزِلِ آفٍ (٢) لِلنَّزِيلِ  
 وَجَاءَ بِعَجَلٍ كَرِيمٍ عَجُولِ  
 وَمَوْطِنُ ذِي عَيْلَةٍ أَوْ مُعِيلٍ (٣)  
 مِمَّنْ كُلُّ أَرْضٍ وَفِي كُلِّ جِيلِ  
 مَعَالِمَهَا حِفْظُ بَرٍّ وَصُولِ  
 وَأَيْدٍ عَلَيْهَا شُهُودِ عُدُولِ

(١) في البيان المغرب : تتم .

(٢) في الأصل : ألف ، ولعلها كما أثبتنا ، وقد تكون أيضاً : مألَف .

(٣) في الأصل : مغيل ؛ والعيلة هي كثرة العيال ، والمغيل اسم فاعل من

أعال ، أي افتقر .

فَسُمِّيَ جَدَّكَ «عَمْرَوُ الْكَرَامِ»  
و«شَيْبَةُ» سَاقِي الْحَجِيجِ الْكَفِيلُ  
وَضَيْفٌ حَتَّى وَحُوشَ الْفَلَاةِ  
وَإِنَّ أَبَا طَالِبٍ لِلضُّيُوفِ  
وَلَا مِثْلَ وَالِدِكَ الْمُصْطَفَى  
يَبَادِرُهُمْ بِابْتِنَاءِ الْقِيَابِ  
وَيَخْلَعُ عَنْ مَنْكِبَيْهِ الرِّدَاءِ  
يُرَوِّحُ عَلَيْهِمْ بُعْرَ الْجَفَانِ  
قَرَى عَاجِلًا يَقْتَضِي شَرْبَهُ  
[فَأَنْتُمْ هُدَاةٌ حَيَاةٍ وَمَوْتٍ  
وَسَادَاتُ مَنْ حَلَّ جَنَّاتٍ عَدْنٍ  
بِهَشْمِ الثَّرِيدِ زَمَانَ الْمُحُولِ<sup>(١)</sup>  
بِمَأْوَى الْغَرِيبِ وَقُوتِ الْخَلِيلِ<sup>(٢)</sup>  
وَأَهْدَى الْقَرَاىِ لِهَضَابِ الْوُغُولِ  
لَأَطْلَبُ مِنْ ضَيْفِهِ لِلْحُلُولِ<sup>(٣)</sup>  
لِرَكْبٍ وَفُودٍ وَحَيٍّ خُلُولِ  
وَيُكْرِمُهُمْ بِدُنُوِّ النُّزُولِ  
سُرُورًا وَفَرَشًا لَضَيْفِ الْقَبُولِ  
وَيَفْدُو لَهُم بِالْغَرِيضِ النَّشِيلِ<sup>(٤)</sup>  
مِنَ الْكَوْثَرِ الْعَذْبِ وَالسَّلْسَبِيلِ<sup>(٥)</sup>  
وَأَنْتُمْ أَيْمَةٌ فِعْلٍ وَقِيلِ  
جَمِيعِ شَبَابِهِمُ وَالْكُهُولِ

(١) يشير هنا إلى هاشم بن عبد مناف واسمه «عمر» وقول الشاعر فيه :

عمر و العلاءشم الثريد لقومه  
ورجال مكة مستنون عجاف

(٢) شيبه هو اسم أبي طالب عم النبي ﷺ .

(٣) « ذخ » : للنزول .

(٤) الغريضة أي الطاري ، والنشيل هو المستخرج سريعاً من القدر .

(٥) يتلو هذا البيت في الاصل خرم خمس ورقات ، فالترقيم يتنقل هنا من

٢٠ إلى ٢٦ ، على أننا أثبتنا بعد هذا البيت ثمانية أبيات نقلناها عن الذخيرة

( ١ / ٧٣ ) .

وَأَنْتُمْ خَلَائِفُ دُنْيَا وَدِينِ  
وَوَالِدُكُمْ خَاتَمُ الْأَنْبِيَاءِ  
تَلَدُّ بِحِمَائِكُمْ عَاتِقَ سَاهٍ  
وَرَحْبٌ عَلَى ضَمِّكُمْ صَدْرُهُ  
وَيَطْرُقُهُ الْوَحْيُ وَهَنًا وَأَنْتُمْ  
وَزَوَّدَكُمْ كُلَّ هَذِي زَكِيٍّ  
.....  
بِحُكْمِ الْكِتَابِ وَحُكْمِ الْعُقُولِ  
لَكُمْ مِنْهُ مَجْدٌ حَفِيٌّ كَفِيلِ  
عَلَى حَمْلِهِ كُلِّ عِبءٍ ثَقِيلِ  
إِذَا ضَاقَ صَدْرُ أَبِي عَنْ سَلِيلِ  
ضَجِيعَاهُ بَيْنَ يَدَيِ جَبْرِئِيلِ  
وَأَوْدَعَكُمْ كُلَّ رَأْيٍ أَصِيلِ  
.....

— ٣٢ —

[ وقال رحمه الله يمدح المرتضى (\*) آخر ملوك بني مروان ]<sup>(١)</sup>

[ من الطويل ]

[ جِهَادُكُمْ حُكْمُ اللَّهِ ، مَنْ ذَا يَرُدُّهُ ؟ وَعَزْمُكَ أَمْرُ اللَّهِ ، مَنْ ذَا يَصُدُّهُ ؟ ]

(\*) هو عبد الرحمن بن محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر وكان قد أُلجأته الفتنة القرطبية الى بلنسية حيث قام بأمره خيران العامري ومنذر بن —  
(١) عنوان هذه القصيدة والجزء الأول منها ساقطان من الأصل في النخرم الذي أشرنا إليه في الحاشية السابقة ، وقد نقلنا العنوان وسبعة أبيات منها عن الذخيرة ( ق ١ — ٦٤ / ١ ) حيث أورد ابن بسام منها اثني عشر بيتاً .

وَطَائِرُكَ الْيَمْنُ الَّذِي أَنْتَ يُمْنُهُ      وَطَائِعُكَ السَّعْدُ الَّذِي أَنْتَ سَعْدُهُ

وَبَيْعَةُ رِضْوَانِ رَعَى اللَّهُ حَقَّهَا      لِمَنْ بَيْعَةُ الرِّضْوَانِ إِذْ غَابَ جَدُّهُ  
فَأَصْبَحَ فِي رَأْسِ الرِّيَاسَةِ تَاجُهُ      وَنُظِّمَ فِي جَيْدِ الْخِلَافَةِ عِقْدُهُ  
مَسَرَّتُهُ مَأْوَى الْغَرِيبِ وَسِتْرُهُ      وَلَذَّتْهُ خَيْرُ الْمُقِلِّ وَرِفْدُهُ  
وَأَجْنَادُهُ فِي مَوْقِفِ الرُّوْعِ رَوْضُهُ      وَأَعْلَامُهُ فِي مَوْرِدِ الْمَوْتِ وَرْدُهُ  
نَلَّاعِبُ آرَامِ الْفَلَاحِ مِنْ هِبَاتِهِ      وَآرَامُهُ غُرُ الطَّرَادِ وَجُرْدُهُ [  
[٢٢٧] / وَنَفَثَرَشُ<sup>(١)</sup> الدِّيَبَاجِ مِنْ جُودِ كَفِّهِ      وَمَا فَرَشُهُ إِلَّا الْجَوَادُ وَلِيدُهُ

— يحیی التجیبی فی سنۃ ۴۰۷ ( ۱۰۱۷ ) ، وفی العاشر من ذی الحجة سنۃ ۴۰۸ ( ۲۹ أبريل سنۃ ۱۰۱۸ ) بايعاه على الخلافة خالعين طاعة علي بن حمود ، وجما له جيشاً كبيراً انضم إليه بعض الأفرنج ( من أهل برشلونة ) وساروا الى قرطبة لمحاربة الخليفة الملوي بها ، وكان بها حينئذ القاسم بن حمود الذي خلف أخاه علياً بعد قتله ، إلا أن المرتضى — بمشورة خيران ومنذر — عرج قبل المسير الى قرطبة على غرناطة لمحاربة البربر بها ، وكان عليها آنذاك زاوي بن زيري الصنهاجي فخرج له الصنهاجيون وأوقعوا به هزيمة شنعاء قتل فيها ومزقت جيوشه ، وذلك في سنة ۴۰۹ وكان سبب هزيمته هو غدر مواليه العامريين به بتدبير من خيران العامري ومنذر التجيبی ( انظر ليفي بروفنسال : تاريخ ۲ / ۳۲۸ — ۳۳۱ والمراجع المذكورة ) .

أما تاريخ قول هذه القصيدة فينبغي أن يكون بين سنتي ۴۰۷ و ۴۰۸ هـ .  
( ١ ) في الأصل : ويفترش ، والتصويب عن الذخيرة .

وَمَنْ بَرَّحَ الْبَيْضُ الْحِسَانَ بِوَجْدِهِ  
 وَقَرَّبَنَا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ هَدْيُهُ  
 وَعَلَّمَنَا بَدَلَ النُّفُوسِ لِنَصْرِهِ  
 وَلَوْ لَمْ يُؤَافِ الْوَافِدُونَ قِيَابَهُ  
 وَأَيَّامُهُ الْمَوْصُولُ طُولُ صَيَامِهِ  
 وَأَبْلَجَ مِنْ قَحْطَانَ قُرْبِكَ عِزُّهُ  
 شَدِيدُ مِحَالِ الرُّمَحِ فِيكَ أَيْبُهُ  
 رِضَاكَ لَهُ يَا مُرْتَضَى دِينٍ وَائِقٍ  
 وَمَا يَزِدُّهُ مِنْكَ دَهْرٌ يَسُودُهُ  
 يُوقِرُ عَنْكَ سَمْعُهُ فَيُصَيِّخُهُ  
 وَعَهْدُكَ بِالْأَمَالِ تَصْرِفُ عَنْكُمْ  
 وَكَمْ حَلَّ مَوْتُ الْحَقِّ مِنْ شَدِّ عَقْدِكُمْ  
 وَإِنْ مَاتَ مَوْتُ الْيَأْسِ مِنْكُمْ رَجَاؤُهُ  
 وَنَادَيْتَ فِي الْإِسْلَامِ حَيَّ عَلَى الْهُدَى  
 فَبِالْبَيْضِ فِي الْهَيْجَاءِ بَرَّحَ وَجْدُهُ  
 وَرَغَبْنَا فِي طَاعَةِ اللَّهِ زُهْدُهُ (١)  
 نَدَى كَفِّهِ الْمُرْبِي عَلَى الْقَطْرِ عَدُّهُ  
 لِأَصْبَحَ مِنْ زَهْرِ الْكَوَاكِبِ وَفْدُهُ  
 بَلِيلٌ تَحْلَى بِالتَّلَاوَةِ سَهْدُهُ  
 وَمُلْكُكَ مَحْيَاهُ وَنَصْرُكَ مَجْدُهُ (٢)  
 مُبْزُ خِصَامِ السَّيْفِ عَنْكَ اللَّهُ  
 بِأَنَّكَ لِلدِّينِ الْحَنِيفِ تَعْدُهُ  
 إِذَا لَمْ تُجَرِّدْهُ لِثَغْرِ يَسْدُهُ  
 وَيَقْصُرُ عَنْكُمْ طَرْفُهُ فَيَمِدُّهُ  
 وَرَدَّاكُمْ عَهْدَ السَّمَوَاتِ عَهْدُهُ  
 وَيُحْيِي «ابْنَ يُحْيَى» عَقْدَكُمْ فَيَشُدُّهُ  
 تَنْسَمَ فِيكُمْ رُوحَهُ فَيَرُدُّهُ  
 فَيَأْلَكَ مِنْ ظَمَانٍ قَدْ حَانَ وَرْدُهُ

(١) في هذه الأبيات وما بعدها مصداق قول ابن حزم عن عبد الرحمن المرتضى هذا إنه كان «رجلاً صالحاً متقشفاً مائلاً إلى الفقه لم يلبس في ولايته خزاناً إلى أن قتل» (جمهرة الأنساب ص ٩٣) .

(٢) الإشارة هنا إلى منذر بن يحيى التجيبي أحد القائمين بأمر المرتضى .

فَقَلَدَتْهُ سَيْفًا لِرَحْفٍ يَقُودُهُ  
 فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لِلْهِنْدِ يَوْمًا حَدِيدُهُ  
 وَإِنْ يَكُ فِي سَرَوِ الِيمَانِينَ أَصْلُهُ  
 وَإِنْ أَنْجَبَتْهُ أَرْضُهُ وَتَجَبَّيْتُهِ  
 أَمَا وَتَحَلَّى دُونَ مُلْكِكَ نَصْلُهُ  
 لِمُلْكٍ نَمَى عَبْدُ الْمَلِكِ مُلُوكُهُ  
 بِكُلِّ<sup>(١)</sup> إِمَامٍ نَاصِرٍ أَنْتَ صِنُوهُ  
 نَمُوكَ إِلَى بَيْتِ النَّبُوءَةِ وَابْتَنَوْا  
 فَأَفْخِرْ بِمَنْ قُرْبُ النَّبِيِّينَ فَخْرُهُ  
 وَمَنْ كُلُّ حَقٍّ فِي الْخِلَافَةِ حَقُّهُ  
 [٢٧ب] / وَمَنْ أُمُّهُ «أَجْيَادُ» وَالرُّكْنُ ظَنُّهُ  
 لَهُ حَرَمُ الْإِتِهَامِ ، وَالغَوْرُ غَوْرُهُ  
 وَحَيْثُ اعْتَلَى صَوْتُ الْمُلْكِيِّ وَحَجُّهُ  
 مَنَاقِبُ سَارَتْ<sup>(٢)</sup> فِي مَعَالِمِ كُنْهَيْهَا  
 وَفَخَرٌ لَوْ اسْتَنْجَدَتْ فِي وَصْفِهِ الْوَرَى  
 وَلَمْ يَبْلُ مَا أَبْلَاهُ آبَاءُ « مُنْذِرٍ »

لِحَزِي عِدَاكَ أَوْ لِرِزْغٍ يَقْدُهُ  
 فَمَنْ يَعْرُبُ الْعَالِيَا شَبَاهُ وَحَدُّهُ  
 فطَاعَتُهُ فِي عَبْدٍ شَمْسٍ وَوُدُّهُ  
 فَصَفْوَتُهُ عِدَانُهُ وَمَعَدُّهُ  
 لَقِدْمًا تَحَلَّى مِنْ سَنَائِكَ غَدُّهُ  
 وَأَنْجُمٍ نُورٍ مِنْ هِشَامٍ تُمِدُّهُ  
 وَكُلِّ مَلِكٍ قَاهِرٍ أَنْتَ نِدُّهُ  
 لَكَ الشَّرَفُ الْفَرْدَ الَّذِي أَنْتَ فَرْدُهُ  
 وَأُمِّجِدْ بِمَنْ مَجْدُ الْخَلَائِفِ مَجْدُهُ  
 وَكُلِّ إِمَامٍ فِي الْبَرِيَّةِ جَدُّهُ  
 وَمُرْضِعُهُ الْبَطْحَاءُ وَالْحِجْرُ مَهْدُهُ  
 وَمَنْهَجُ سُبُلِ الْحَجِّ ، وَالنَّجْدُ نَجْدُهُ  
 وَحَيْثُ انْتَهَى صَدْرُ الْحَسْبِجِ وَوَحْدُهُ  
 عَقُولُ بَنِي الدُّنْيَا وَمَا حُدَّ حَدُّهُ  
 لَأَسَارَ مِنْ عَدِّ الْحَصَى مَنْ يَعْدُهُ  
 لَأَوَّلَهُمْ ، بَلْ مَفْخَرٌ تَسْتَحْدُهُ

(١) « ذخ » : وكل .

(٢) كذا في الأصل ، وربما كانت : حارت .

وَأَلْقَوْا عَلَى مَرْوَانَ صَفْوَةَ أَنْفُسٍ  
 وَسَيْفُكَ مِنْهُمْ سَهْمُكَ الصَّائِبُ الَّذِي  
 رَمَيْتَ بِهِ آفَاقَ رُومَةٍ فَانْتَنَى  
 قَرُبَ حَيِّ الْغِلِّ فِي غِيلٍ مُلْكُهَا  
 مَتَى يَرْمِ صَرْفَ الدَّهْرِ لَا يَعُدُّ نَفْسُهُ  
 تَجَلَّى ابْنُ يَحْيَى فِي سَنَّاكَ لِغِيهِ  
 فَمَا أَبْطَأَتْ إِذْ أَبْطَأَتْ يَدُ قَادِحٍ  
 وَلَا غَابَ مِنْ وَاوَاكَ مِنْ أَرْضِ رُومَةٍ  
 كَتَابُ لَوْ يُرْمَى بِهَا الدَّهْرُ قَبْلَنَا  
 كَانَ فُضَاءَ الْأَرْضِ أَلْبَسَ مِنْهُمْ  
 تَهْدُ بِهِمْ شُمُ الْجِبَالِ فَإِنْ هَفَوْا  
 فَمَا يَنْظُرُ الْأَعْدَاءُ إِلَّا عَجَاجَةً  
 إِلَى يَوْمٍ فَلَجَ سَاطِعٌ لَكَ نُورُهُ  
 عَلَى بَادِيءِ الْإِنْعَامِ فِيهِ تَمَامُهُ

تَعَالَى بِهَا جَدُّ الزَّمَانِ وَجَدُهُ  
 يَزِيدُ غَنَاءً كُلَّمَا زَادَ بَعْدُهُ  
 يَقُودُ بَنُودَ الرُّومِ نَحْوَكَ بَنْدُهُ (١)  
 بَعِيدٌ عَلَى شَأْوِ الْجَنَائِبِ قَصْدُهُ  
 وَإِنْ يَرْمِي صَرْفُ الْمَكَارِهِ يَعْدُهُ  
 فَبَصَرُهُ أَنَّ اصْطِنَاعَكَ رُشْدُهُ  
 أَتَاكَ وَقَدْ أَوْرَى لَكَ النُّجُجَ زَنْدُهُ  
 بَغَابٍ مِنَ الْخَطِيئِ تَزَارُ أَسْدُهُ  
 لَزُلْزَلِ ذُو الْقَرَنَيْنِ مِنْهَا وَسَدُهُ  
 لَبُوسًا مِنَ الْمَاضِي (٢) قُدَّرَ سَرْدُهُ  
 فَلَحْظُكَ يَرْمِي جَمْعَهُمْ فِيهِدُهُ  
 يَسِيرُ بِهَا الرَّحْمَنُ فِيهَا وَعَبْدُهُ  
 وَمِيقَاتِ فَتَحٍ صَادِقٍ لَكَ وَعْدُهُ  
 وَحَقٌّ عَلَى سِبْطِ الْخِلَافَةِ حَمْدُهُ

(١) يشير في هذه الأبيات وما بعدها إلى ما كان في جيوش المرتضى من رجال الإفرنج ممن أمده به قومس برشلونة رايمند Ramón Borrell III ( انظر ابن عذاري : البيان ٣ / ١٢٦ ) .  
 (٢) الماذي الدرع اللينة البيضاء .

وَحَقٌّ عَلَى يَمْنَى يَدَيَّ بَقَاؤُهُ      جَدِيداً عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ وَخُلْدُهُ  
بَغْرَبٍ لِسَانٍ لَوْ أُبَارِي بِهِ الْوَرَى      مَدَى الدَّهْرِ لَمْ يَبْلُغْ نَصِيفِي مُدُّهُ  
عَلِيمًا بَأَنَّ مَنْ<sup>(١)</sup> أَلْخَدْتُ فِيكَ نَفْسُهُ      فَفِي لَهَوَاتِ الذَّيْبِ وَالذَّبْحِ لَحْدُهُ  
وَمَنْ يَبْغُرُ فِي الْآفَاقِ عَنْكَ مُرَاغِمًا      فَوِجْدَانُهُ فِي مُلْتَقَى الْخَيْلِ فَقْدُهُ  
وَمَنْ يَتَّخِذُ فِي غَيْرِ بَحْرِكَ مَوْرِدًا      فَلَمْ يَتَّخِذْ إِلَّا لِنَعْلَمِكَ خَدُّهُ  
[٢٢٨] / فَلَا أَمَلٌ إِلَّا إِلَيْكَ انْتِهَاؤُهُ      وَلَا مَلَأٌ إِلَّا إِلَيْكَ مَرَدُّهُ

— ٣٣ —

وله في خيران العامري (\*) رحمهما الله تعالى<sup>(٢)</sup>

[ من الطويل ]

لَكَ الْخَيْرُ ، قَدْ أَوْفَى بِعَهْدِكَ خَيْرَانُ  
وَبُشْرَاكَ ، قَدْ آوَاكَ<sup>(٣)</sup> عِزٌّ وَسُلْطَانُ

(١) في الأصل : ما ، ولعل الصواب ما أثبتنا .

(\*) خيران العامري الصقلي كان من جلة فتيان المنصور بن أبي عامر ، فلما —

(٢) احتفظ ابن بسام في « الذخيرة » من هذه القصيدة بأربعة وستين بيتاً  
( ق ١ - ١ / ٧٤ - ٧٨ ) ؛ ونقل ابن الخطيب في « أعمال الأعلام » منها واحداً  
وستين بيتاً ( ص ٢١٢ - ٢١٥ ) ؛ واختار منها الثعالبي في « يتيمة الدهر » ثمانية  
وثلاثين بيتاً ( ٢ / ١٠٦ - ١٠٧ ) ؛ واحتفظ المقرئ منها بخمسة أبيات ( نفع  
الطيب - ط . القاهرة ٤ / ٤٠٥ ) .

(٣) « ذخ » : وافاك .



هو النُّجُحُ<sup>(١)</sup> ، لا يُدْعَى إلى الصُّبْحِ شَاهِدُ  
هو الفَوْزُ<sup>(٢)</sup> ، لا يُبْغَى عَلَى الشَّمْسِ بُرْهَانُ

إِلَيْكَ شَحْنًا الْفُلْكَ تَهْوِي كَأَنَّهَا  
— وَقَدْ ذُعِرَتْ<sup>(٣)</sup> عَنْ مَغْرِبِ الشَّمْسِ — غِرْبَانُ  
عَلَى الْجُجْجِ حُضِرَ إِذَا هَبَّتِ الصَّبَا تَرَامِي بِنَا فِيهَا ثَبِيرٌ وَهَلَانُ  
مَوَائِلَ<sup>(٤)</sup> تَرَعَى فِي ذُرَاهَا مَوَائِلًا كَمَا عُمِدَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَوْثَانُ  
وَفِي طَيِّ أَسْمَالِ الْغَرِيبِ غَرَائِبُ سَكَنَ شَغَافَ الْقَلْبِ شَيْبُ وَوَلِدَانُ

— نشبت الفتنة كان من بين من أيدوا محمد بن هشام المهدي حتى بدا لهم في أمره فغدروا به ، ولما دخل سليمان المستعين قرطبة فر منها ، ثم كان ممن أعانوا علي ابن حمود في ثورته على سليمان إلا أنه حين دخل قرطبة معه كان يطمع في أن يجد هشاماً المؤيد حياً ، فلما لم يجده استراب من ابن حمود وفر من قرطبة واشترك مع منذر بن يحيى في تدبير الأمر لعبد الرحمن المرتضى ولكنه عاد فغدر به ودبر قتله بعد هزيمته أمام أسوار غرناطة سنة ٤٠٩ ، وكان خيران قد استقل بالمرية في سنة ٤٠٥ ( ١٠١٥ ) ، واستولى كذلك على أريولة ومرسية ، وبقي على المرية حتى توفي سنة ٤١٩ ( ١٠٢٨ ) . انظر ابن عذارى : البيان المغرب وابن الخطيب : الأعمال ( الفهرس ) . أما تاريخ هذه القصيدة فقد نص ابن الخطيب على أنه قالها في سنة ٤٠٧ ( أعمال ص ٢١٢ )

- (١) « ذخ » و « أع » : النجم .  
(٢) « ذخ » و « أع » : النور .  
(٣) « ذخ » و « أع » : من ؛ وفي النفح : « ركبنا » بدلا من « شحنا » .  
(٤) « ذخ » و « أع » : موائل ؛ وكذلك في النفح .

يُرَدِّدْنَ فِي الْأَحْشَاءِ حَزَّ (١) مَصَائِبِ  
تَزِيدُ ظَلَامًا لَيْلَهَا وَهِيَ نِيرَانُ  
إِذَا غِيضَ مَاءَ الْبَحْرِ مِنْهَا مَدَدْنَهُ  
بَدَمْعٍ عَيُونٍ يَمْتَرِينَ (٢) أَشْجَانُ  
وَإِنْ سَكَنْتَ عَنَّا (٣) الرِّيحُ جَرَى بِنَا  
يَقْلُنَ (٤) — وَمَوْجُ الْبَحْرِ وَالْهَمُّ وَالْدُّجَى

تَمُوجُ بِنَا فِيهَا عُيُونُ وَأَذَانُ —  
أَلَا هَلْ إِلَى الدُّنْيَا مَعَادُ وَهَلْ لَنَا  
وَهَبْنَا رَأَيْنَا مَعْلَمَ الْأَرْضِ هَلْ لَنَا  
وَصَرَفُ الرَّدَى مِنْ دُونِ أَدْنَى مَنَازِلِ  
تَقْسَمِينَ السَّيْفُ وَالْحَيِيفُ وَالْبَيْلَى  
كَمَا اقْتَسَمْتَ أَخَذَانَهُنَّ يَدُ النَّوَى  
ظَعَانُ عُمرَانُ الْمَعَاهِدِ مُقْفَرُ  
سَوَى الْبَحْرِ قَبْرُ أَوْ سَوَى الْمَاءِ كِفَانُ؟  
مِنَ الْأَرْضِ مَأْوَى أَوْ مِنَ الْإِنْسِ عِرْقَانُ؟  
تَبَاهَى إِلَيْنَا بِالشُّرُورِ وَتَزْدَانُ  
وَشَطَّتْ بِنَا عَنْهَا عُصُورُ وَأَزْمَانُ  
فَهُنَّ لِلرَّدَى وَالْبَرِّ وَالْبَحْرِ أَخْدَانُ (٥)  
بَيْنَ، وَقَفَرُ (٦) الْأَرْضِ مِنْهُنَّ عُمرَانُ

(١) « ذخ » و « أع » : حر

(٢) « ذخ » و « أع » : تمترين

(٣) « ذخ » و « أع » : عنها

(٤) في النفح : مقاتل موج . . .

(٥) « ذخ » و « أع » : إخوان ؛ وقد ورد الشطر الأول في النسخة المخطوطة من المجلد الثالث لكتاب الذخيرة ( نسخة جايانجوس المحفوظة في مكتبة المجمع الملكي التاريخي بمدريد ) على هذه الصورة : « كما قسمت أحداثهم بيد النوى . ( انظر الورقة ١ و ) .

(٦) « ذخ » و « أع » : قمر .

هَوَتْ أُمُّهُمْ مَاذَا هَوَتْ بِرِحْلِهِمْ<sup>(١)</sup>  
 كَوَاكِبُ ، إِلَّا أَنْ أَفْلَاكَ سَيَرَهَا  
 فَإِنْ غَرَبَتْ أَرْضُ الْمَغَارِبِ مَوْتِي<sup>(٢)</sup>  
 فَكَمْ رَحَبَتْ أَرْضُ الْعِرَاقِ بِمَقْدَمِي  
 وَإِنْ<sup>(٣)</sup> بِلَادًا أَخْرَجْتَنِي لَعَطْلًا  
 سَلَامٌ عَلَى الْإِخْوَانِ! تَسْلِيمٌ آيسٍ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَا عَرَفْتُ بِي خَلَّةَ دَارٍ خُلَّةٍ<sup>(٥)</sup>  
 [٢٨ب] / وَغَرَّتْ بِبَرْقِ الْمُزْنِ مِنْ ذِكْرِ صَعْقِهِ  
 وَيَارُبَّ يَوْمٍ بَانَ صَدْعُ سَلَامِهِ  
 نُودَّعُهُمْ شَجَوًّا بِشَجْوٍ كَمِثْلَمَا  
 وَبَصَدْعُ مَا صَمَّ الْوَدَاعُ تَفَرَّقُ  
 إِذَا شَرَّقَ الْحَادِي بِهِمْ غَرَبَتْ بِنَا

إِلَى نَارِحِ الْأَفَاقِ سُنُنٌ وَأُظْعَانُ؟  
 زِمَامٌ وَرَحْلٌ ، أَوْ شِرَاعٌ وَسُكَّانُ  
 وَأُنْكَرَنِي فِيهَا خَلِيطٌ وَخِلَّانُ  
 وَأُجْزَلَتِ الْبُشْرَى عَلَى خُرَاسَانُ  
 وَإِنْ زَمَانًا خَانَ عَهْدِي لَخَوَّانُ  
 وَسَقِيًّا لِلدَّهْرِ كَانَ لِي فِيهِ إِخْوَانُ  
 عَمَّا رَسَمَهَا مِنْهَا جَفَاءً وَنِسْيَانُ  
 وَمَنْ ذَكَرَ رَبِّ كُلِّ يَوْمٍ لَهُ شَأْنُ  
 بَصَدْعِ النَّوَى أَفْلَاذَ قَلْبِي إِذْ بَانُوا<sup>(٦)</sup>  
 أَجَابَتْ حَفِيفَ السَّهْمِ عَوَّجَاهُ مِرْنَانُ  
 كَمَا انْشَعَبَتْ تَحْتَ الْعَوَاصِفِ أَغْصَانُ  
 نَوَى يَوْمُهَا يَوْمَانِ وَالْحَيْنُ أَحْيَانُ

(١) « يت » : برجلهم .

(٢) « أع » : موطني .

(٣) « أع » : فإن .

(٤) « ذخ » : يائس .

(٥) « أع » : ولا عرفت خللات دار خلية .

(٦) « أع » : بصدع النوى أفلاك قلبي إذ كانوا ( ! ) .

فلا مُؤْنِسٌ إِلَّا شَهِيقُ وَزَفْرَةٍ  
 وما كَانَ ذَاكَ الْبَيْنُ بَيْنَ أَحِبَّةٍ  
 فَيَا عَجَبًا لِلصَّبْرِ مِنَّا كَأَنَّنَا  
 قَضَى <sup>(٢)</sup> عَيْشَهُمْ بَعْدِي وَعَيْشِي بَعْدَهُمْ  
 وَأَفْجَعُ بَيْنَ <sup>(٤)</sup> آوَى صَفِيحٍ وَجَلَدٍ  
 وَجُوهٌ تَنَاءَتْ فِي الْبِلَادِ قُبُورُهَا  
 وما بَلَيْتُ فِي التُّرْبِ إِلَّا تَجَدَّدَتْ  
 هُمْ اسْتَخْلَفُوا الْأَحْبَابَ أَمْوَاجُ لُجَّةٍ  
 بَقَايَا نَفُوسٍ مِنْ بَقِيَّةِ أَنْفُسٍ  
 أَقُولُ لَهُمْ صَبْرًا لَكُمْ أَوْ عَلَيْكُمْ  
 وَلَا <sup>(٦)</sup> قَنَطٌ، وَالْيُسْرُ لِلْعُسْرِ غَالِبٌ <sup>(٧)</sup>  
 وَلَا يَأْسٌ مِنْ رَوْحٍ فِي اللَّهِ مَطْمَعٌ

وَلَا مُسْعِدٌ إِلَّا دُمُوعٌ وَأَجْفَانُ <sup>(١)</sup>  
 وَلَكِنْ قُلُوبٌ فَارَقَتْهُمْ أَبْدَانُ  
 لَهُمْ غَيْرُ مَنْ كُنَّا، وَهُمْ غَيْرُ مَنْ كَانُوا  
 بَأَنِّي <sup>(٣)</sup> قَدْ خُنْتُ الْوَفَاءَ وَقَدْ خَانُوا  
 وَوَارَتْ رِمَالُ بِالْقَلَاةِ وَكُثْبَانُ  
 وَإِنَّهُمْ فِي الْقَلْبِ مِنِّي لَسَكَّانُ  
 عَلَيْهَا مِنَ الْقَلْبِ الْمُفْجَعِ <sup>(٥)</sup> أَحْزَانُ  
 هِيَ الْمَوْتُ أَوْ فِي الْمَوْتِ عَنْهُمْ سُلُوفَانُ  
 يُمَيِّتُونَ أَحْزَانِي، فَدَيْنُوا بِمَا دَانُوا  
 عَسَى الْعَيْشُ مُحْمُودٌ أَوِ الْمَوْتُ عَجَلَانُ  
 وَفِي الْعَرْشِ رَبٌّ بِالْخِلَاقِ رَحْمَنُ  
 وَلَا بَعْدَ مِنْ خَيْرٍ فِي الْأَرْضِ «خَيْرَانُ»

(١) « ذخ » و « أع » : وأشجان .

(٢) « يت » : مضى .

(٣) « يت » : كَأَنِّي .

(٤) « ذخ » و « يت » : من .

(٥) « ذخ » و « أع » : الموضع .

(٦) « أع » : فلا .

(٧) « أع » : والعسر لليسر غالب (!) .

إِذَا ضَمَّكُمْ فِي جَنَّةِ الْفَوْزِ رِضْوَانُ  
 بِبَحْرِ حَصَى (٢) يُمْنَاهُ دُرٌّ وَمَرْجَانُ  
 بِبَحْرِ (٣) لَكُمْ مِنْهُ لُجَيْنٌ وَعِيقَانُ  
 وَيُمْنَاهُ لِلْأَمَلِ (٤) رَوْحٌ وَرِيحَانُ  
 فَبَرَّتْ عُهُودٌ بِالْوَفَاءِ وَأَيَّمَانُ  
 يُقَلِّبُهُ (٦) دَاعٍ إِلَى اللَّهِ دِيَّانُ  
 وَبِالْخَيْلِ طَعَانُ ، وَبِالْخَيْلِ طَعَانُ  
 وَشَاهَتْ وَجُوهٌ فَآخَرَتْهُ وَتَرِيحَانُ  
 أَضَاءَتْ لَهُمْ مِنْهَا (٨) دِيَارٌ وَأَوْطَانُ [P٢٩]  
 كَمَا انْقَلَبَتْ (١٠) يَوْمَ «الْهَبَاءَةِ» ذُبْيَانُ

سَتَسَوْنَ أَهْوَالَ الْعَذَابِ وَمَالِكًا  
 مَتَى تَحْظُوا قَصَرَ الْمَرِيَّةِ «تَظْفَرُوا» (١)  
 وَتَسْتَبْدِلُوا مِنْ مَوْجِ بَحْرِ شَجَاكُمْ  
 فَتَيَّ سَيْفُهُ لِلدِّينِ أَمْنٌ وَإِيمَانُ  
 تَقَلَّدَ سَيْفَ اللَّهِ فِينَا (٥) بِحَقِّهِ  
 وَحَلَى بِتَاجِ الْعِزِّ مَفْرَقَ مُخْبِتٍ  
 وَبِالْخَيْرِ فَتَّاحُ ، وَبِالْخَيْرِ عَائِدُ ،  
 فَقَضَتْ سَيْوْفُ حَارِبَتُهُ وَأَيَّمْنُ ،  
 / لَهُ (٧) الْكَرَّةُ الْعَزَاءُ عَنْ كُلِّ شَارِدٍ  
 وَرَدَّ بِهَا يَوْمَ الْلِقَاءِ «زِنَانَةٌ» (٩)

(١) «ذخ» و «داع» : تنزلوا .

(٢) «ذخ» و «أم» : ندى .

(٣) «ذخ» و «أع» : بموج .

(٤) «ذخ» : وإيمانه الالهل ( ! ) .

(٥) «أع» : عنا

(٦) «أع» : بوجهه .

(٧) «ذخ» : لها .

(٨) «أع» : لنا منه .

(٩) «يت» : وأوردتها يوم اللقاء فراته .

(١٠) «يت» : انصرفت .

لِحَرِّ الْوَعْيِ قَلْبُ عَلَى الدِّينِ حَرَّانُ  
لَهَا وَحُلَاهَا سَابِغَاتُ وَأَبْدَانُ  
وَفِي كُلِّ أَنْفٍ لِلْغَوَايَةِ شَيْطَانُ  
إِلَى أَيِّ لَيْثٍ رَدَّهَا وَهِيَ خِلْدَانُ  
فَهُمْ فِي شِعَابِ الْغَيِّ وَالرُّشْدِ عُثْيَانُ<sup>(١)</sup>  
وَمَا لَهُمْ فِي مُقَلَّةٍ بَعْدُ إِنْسَانُ  
لَوْ اخْتَارَهُمْ عَنْهَا كُفُوفٌ وَغَيْرَانُ  
عَلَيْكَ إِذَا لَأَقْوَكَ ذُلٌّ وَإِذْعَانُ  
وَقَدْ غِيلَ فِرْعَوْنُ وَأَهْلِكَ هَامَانُ  
وَيَاعِزَّ أَعْلَامِ الْهُدَى بِكَ إِذْ هَانُوا  
قُبُورًا هَوَاهُ الْجَوِّ مِنْهِنَّ مَلَانُ

بِكُلِّ كَمِيٍّ عَامِرِيٍّ يَسُوقُهُ<sup>(١)</sup>  
حُلِيِّهِمْ بِيضُ الصَّوَارِمِ وَالْقَنَا  
تَرَاءُكَ حِزْبُ الْبَقْيِ مِنْهُمْ<sup>(٢)</sup> فَأَقْبَلُوا  
فَأَيُّ صَفُورٍ قَلَبَتْ أَيَّ أَعْيُنٍ  
عُمُونًا بِهَا كَادُوا الْهُدَى فَفَقَّاتُهَا<sup>(٣)</sup>  
وَمَا لَهُمْ فِي ظَلَمَةٍ بَعْدُ كَوَكَبُ  
يَضِيقُ<sup>(٤)</sup> بِهِمْ رَحْبُ الْقُصُورِ وَوُدُّهُمْ  
وَأَنْسَيْتَهُمْ حَمَلُ الْقَنَا فَسِلَاحَهُمْ<sup>(٥)</sup>  
وَأَنَّى لِقَلِّ<sup>(٦)</sup> الْقَبِيطِ فِي مِضْرَ مَوْتِلِ  
فَيَاذُلْ أَعْلَامِ الْهُدَى يَوْمَ عِزِّهِمْ  
حَفَرَتْ لَهُمْ فِي يَوْمِ قَبْرَةٍ<sup>(٧)</sup> بِالْقَنَا

(١) «أع» : يقوده .

(٢) «أع» : الغي فيهم .

(٣) «ذخ» و «أع» : بعائها .

(٤) «ذخ» و «أع» : فهم في سبيل الرشد والغني عثيان .

(٥) «ذخ» : تضيق .

(٦) «ذخ» : بسلاحهم .

(٧) «ذخ» : لغل .

(٨) «يت» : ثبرة .

يَطِيرُ بِهَا هَامٌ وَنَسْرٌ وَنَاعِبٌ  
فَلَوْ شَهِدَ (٢) الْأَمْلَاجُ يَوْمَكَ فِيهِمْ  
وَلَوْ رُدَّ فِي «الْمَنْصُورِ» رُوحُ حَيَاتِهِ  
[وَنَادَيْتَ لِلْهِجَاءِ أَبْنَاءَ مُلْكِهِ  
جِبَالٌ إِذَا أُرْسِيَتْهَا حَوْمَةُ الْوَعْيِ  
يَقُودُهُمْ دَاعٍ إِلَى الْحَقِّ مُجَلِّبٌ  
كِتَابٌ بَلَّ كُتُبُ بِنَصْرِكَ سَطُرَتْ  
هُوَ السَّيْفُ لَا يَرْتَابُ أَنَّكَ سَيْفُهُ  
كَأَنَّ الْعِدَى لَمَّا اصْطَلَوْا حَرَّ نَارِهِ  
وَيَعْدُو بِهَا ذِيبٌ وَذَيْخٌ وَسِرْحَانٌ (١)  
لَأَلْقَى إِلَيْكَ التَّاجَ كَسْرِي وَخَلْقَانُ  
غَدَاةَ لَقِيتَ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ عُرْيَانُ (٣)  
فَلَبَّاكَ آسَادُ عَمِيدٌ وَفَتَيَانُ (٤)  
وَإِنْ تَدْعُهُمْ (٥) يَوْمًا (٦) إِلَيْكَ (٧) فَعِقْبَانُ  
عَلَى الْبَغْيِ يُرْضِي رَبَّهُ وَهُوَ غَضْبَانُ  
وَوَجْهُكَ «بِاسْمِ اللَّهِ» وَالسَّيْفُ عُتْوَانُ  
إِذَا نَازَلَ الْأَقْرَانُ فِي الْحَرْبِ أَقْرَانُ  
أَصْهَابُ هَوَادِيهِمْ مِنَ الْجَوِّ حُسْبَانُ (٨)

(١) «يت»: يطير بهم باز ونسر وناعب \* ويغدو بهم ذئب رميمح وسرحان

(٢) «ذخ» و «أع» و «يت»: نشر .

(٣) «ذخ» و «يت»: غرثان ؛ «أع»: ألوان .

(٤) هذا البيت ساقط من الأصل ، وقد أضفناه ماترزين رواية الذخيرة

والأعلام ، وقد ورد أيضاً في التيممة مع اختلاف يسير ، إذ أنه جاء فيها :  
وناديت في الهيجاء... الخ .

(٥) «يت»: تدعها .

(٦) «يت»: يوماك ( ! ) .

(٧) «ذخ» و «أع»: إليها .

(٨) الحسبان هو البلاء والعذاب .

بِئْمَانِكَ<sup>(١)</sup> لَكِنْ يَغْتَدِي<sup>(٢)</sup> وَهُوَ ظَمَانُ  
 وَقَدْ دَعَتِ الْفُرْسَانُ لِلْحَرْبِ فُرْسَانُ  
 يَمُوتُ بِهَا فِي الْأَرْضِ ظُلْمٌ وَعُدْوَانُ  
 وَحَسْبُ الْعُلَى مِنْهُ سِرَارٌ وَإِعْلَانُ<sup>(٧)</sup>  
 الْأَهْكَذَا فَلْيَخْلُفِ الْمُلْكَ سُلْطَانُ  
 وَلِلَّهِ مَاذَا نَاسَبَتْ مِنْكَ قَعَطَانُ !  
 إِلَى يَدِكَ الْعُلْيَا بُحُورٌ وَبُلْدَانُ<sup>(٨)</sup>  
 وَبَذَرِ الدِّيَاجِي أَنَّهُمْ لَكَ جِيرَانُ  
 وَحَلُّوا فَرَادُوا<sup>(١١)</sup> أَنَّهُمْ لَكَ ضَيْفَانُ  
 وَلَا يَكُ عَنْ مِثْلِي جَزَاءٌ وَإِحْسَانُ

وَأَسْرَرُ يَسْرِي فِي بَحَارٍ مِنَ النَّدَى  
 تَلَالُأُ نُورًا مِنْ سَنَّاكَ سِنَانُهُ  
 لَحْيَاكَ<sup>(٣)</sup> مَنْ أَحْيَيْتَ مِنْهُ<sup>(٤)</sup> شَمَانِلًا  
 وَنَاجَاكَ<sup>(٥)</sup> إِسْرَارًا وَنَادَاكَ مُعْلِنًا<sup>(٦)</sup>  
 [٢٩ب] / أَلَا هَكَذَا فَلْيَحْفَظِ الْعَهْدَ حَافِظُ  
 فَلِلَّهِ مَاذَا أَنْجَبَتْ مِنْكَ عَامِرَةٌ !  
 وَلِلَّهِ مِنَّا أَهْلَ بَيْتٍ رَمَتَهُمْ  
 وَكَلَّمَهُمْ يَرْهَى عَلَى الشَّمْسِ فِي الضُّحَى<sup>(٩)</sup>  
 وَقَدْ زَادَ<sup>(١٠)</sup> أَبْنَاءَ السَّبِيلِ وَسَيْلَةً  
 فَمَا قَصَّرَتْ بِي عَنْ عِلَاكَ شَفَاعَةٌ

(١) « يَت » : بكفك .

(٢) « ذَخ » : تغتدي .

(٣) « يَت » : فحياك .

(٤) « أَع » : قد أحيت منا .

(٥) « يَت » : وناداك .

(٦) « أَع » : معلما .

(٧) « يَت » : وحسب المعالي منه سر وإعلان .

(٨) في الأصل : وأبدان ، وقد اتبعنا هنا القراءة التي أجمعت عليها الذخيرة والأعلام واليتيمة .

(٩) « ذَخ » : بالضحي .

(١٠) « ذَخ » و « أَع » : راد .

(١١) « ذَخ » : فرادوا ، « أَع » : فودوا .



وله في بعض رؤساء الكتاب أيضاً رحمهما الله<sup>(١)</sup>

[ من الطويل ]

أَرْحَلِي مَحْمُولٌ عَلَى الْعُتُقِ النَّجَبِ      يَوْمُكَ، أَمْ سَارٍ عَلَى الْقُتَمِ النَّكَبِ؟  
يَقُودُ بِهَا هَادٍ إِلَى الْأَمْرِ وَالْمُنَى      وَيَحْدُو بِهَا حَادٍ عَلَى الْخُوفِ وَالرَّغَبِ  
غَرَائِبُ مِمَّا أَغْرَبَ الدَّهْرُ أَطْلَعَتْ      عَلَيْكَ<sup>(٢)</sup> هَلَالَ الْعِلْمِ مِنْ أَفْقِ الْغَرْبِ

(١) لم يفصح جامع الديوان عن اسم هذا « الكاتب الرئيسي » الذي مدحه ابن دراج بهذه القصيدة ، على أن ابن بسام صرح به في الذخيرة ( القسم الثالث ا - ظ من النسخة المخطوطة المحفوظة في مكتبة المجمع التاريخي الملكي بمدريد ) ، وهو الفتح بن أفلح ، وقد أورد ابن بسام في هذا الموضع ثلاثة عشر بيتاً من تلك القصيدة ؛ وقد أشار ابن الخطيب في حديثه عن ملوك الطوائف ( أعمال ص ٢٢٦ ) إلى رجل سماه عبد العزيز بن أفلح السلطاني وقال إنه كان نائباً لمبارك العامري صاحب بلنسية وإنه تفرد بضبط شاطبة وتديريها بعد أن مات صاحبها خيرة الصقلي مسموماً بيد مبارك ، وإنه كان له انحطاط إلى مبارك فلم يهجه وخلاه على حاله وقنع منه بذلك حتى تصير أمر شاطبة بعد ذلك إلى يد مجاهد العامري . هذا ونظن أن عبد العزيز بن أفلح هذا هو نفسه الذي يسميه ابن بسام « الفتح بن أفلح » ، ولعل « الفتح » كان لقباله .

(٢) « ذخ » : عليها .

طَوَتْ فَلَوَاتِ الْأَرْضِ تَحَوَّكَ<sup>(١)</sup> وَاَنْطَوَتْ

كَبَدَرٍ إِلَى مَحَقٍ بِشَهْرِ<sup>(٢)</sup> إِلَى عُقْبِ

كُتُوسًا تَسَافَتَهَا اللَّيَالِي تَنَادُمًا

فَجَاءَتْكَ كَالْأَقْدَاحِ رُدَّتْ عَنْ<sup>(٣)</sup> الشَّرْبِ

تُرَدُّ بِأَيْدِي الرُّسُلِ أَجْرِبَةُ الْكُتُبِ

وَكَرْبٌ إِلَى رَوْحٍ ، وَرَوْحٌ إِلَى كَرْبِ

وَسُهْبٌ إِلَى بَحْرِ ، وَبَحْرٌ إِلَى سُهْبِ

وَيَنْقُضَنَّ مِنْ أَقْلَامِينَ عَلَى الْقَابِ

إِلَى الرُّوضَةِ الْغَنَاءِ فِي الْمَشْرِبِ الْعَذْبِ

تَنْوُلُ لَأَرْضِ الْمِسْكِ زَهْوًا عَنِ الشُّرْبِ

تَسِيمُ إِلَى حُصْبَاءٍ مِنْ لُؤْلُؤِ رَطْبِ

وَأَجْلُوهَا سِيَاكُ فِي أَوْجِهِ الشَّهْبِ

هَلُمَّ إِلَى الْإِكْرَامِ وَالْمَنْزِلِ الرَّحْبِ

فَهْنٌ<sup>(٥)</sup> إِلَيْهِ مَوْفِضَاتٌ<sup>(٦)</sup> إِلَى نُصْبِ

تَعَاوَرَهُنَّ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مَثَلًا

فَلَيْلٌ إِلَى صُبْحٍ ، وَصُبْحٌ إِلَى دُجَى

وَسَهْلٌ إِلَى حَزْنٍ ، وَحَزْنٌ إِلَى فَلَا

يُسَكِّتَنَّ صَفَحَاتِ السُّعُودِ نَوَاطِرًا

وَيَقْضِيَنَّ أَطْرَافَ الْمَشِيمِ تَبَلُّغًا

تُذِيخُ فِتْلَقِي فِي الصُّخُورِ كَلَاكَلًا

وَيَفْحَصَنَّ فِي رَضَمِ الْخَصِي بِمَنَاسِمِ

أُنْسَمُهَا رِيَاكُ فِي نَفْحَةِ الصَّبَا

وَأُسْمِعُهَا دَاعِيكَ فِي كُلِّ مَنَهْلِ

وَلَا حَ لَهَا الْبَرْقُ الَّذِي أَغْدَقَ<sup>(٤)</sup> الثَّرَى

(١) هذه الكلمة ناقصة في الذخيرة .

(٢) « ذخ » : وشهر .

(٣) « ذخ » على .

(٤) في الأصل : أغدى ، وقد اخترنا ما أثبتته ابن بسام في « الذخيرة » .

(٥) « ذخ » : فمز .

(٦) أي مسرعات .

مَوْفَرَةً مِنِّي إِلَيْكَ وَسَائِلًا  
 وَلَوْ عَجَزْتَ عَنْ هِمَّتِي لَتَبَلَّغْتَ  
 فَقُلْ لِمَنْ عَاذَ الْهُدَى بِسُيُوفِهِ  
 / وَضَاءَ بِنُورِ الْحَقِّ غُرَّةُ وَجْهِهِ  
 أَخُو الْكَهْلِ وَابْنُ الْكَبِيرِ وَوَالِدُ  
 عَطَاءِ بِلَا مَنٍّ . وَحَكْمِ بِلَا هَوَى  
 وَمَوْلَى كَمَا تَجْلُو الْمَصَابِيحُ فِي الدُّجَى  
 سَمَا فَاشْتَرَى مَثْنَى الْوَزَارَةِ سَابِقًا  
 وَحَازَ عَنَانَ الدَّهْرِ سَمْعًا وَطَاعَةً  
 غَمَامٌ أَظْلَلَ الْأَرْضَ وَانْهَلَ بِالْحَيَا  
 تَفَجَّرَ لِلْأَيَّامِ بِالْجُودِ وَالنَّدَى  
 فَتَى يَتَلَقَّى الرَّوْعَ بِالْبَيْضِ وَالْقَنَا  
 مُسَمًّى «بِفَتْحِ اللَّهِ» (٢) «أَرْضَ الْعِدَى بِهِ  
 وَأَيُّ وَلِيدٍ لِلْمَكَارِمِ وَالْعُلَا  
 وَأَيُّ فَتَى فِي مَشْهَدِ الرَّأْيِ وَالنَّهْيِ

تَفُوحُ لَأَنْفَاسِ الرِّكَائِبِ وَالرَّكَبِ  
 بِذِي قَدَمٍ تَصْبُو إِلَى ذِي يَدٍ تُصْبِي  
 وَدَارَتْ نَجُومُ الْمُلْكِ مِنْهُ عَلَى قُطْبِ

فَأُطْفَأَ نِيرَانُ الضَّغَائِنِ وَالشَّغَبِ — [٣٠]

لَأَبْنَاءِهِمْ فِي مُعْتَزَى غَيْرِ ذِي تَرْبٍ —  
 وَمُلْكُ بِلَا كِبَرٍ ، وَعِزٌّ بِلَا عُجْبٍ  
 وَرَأْيٌ كَمَا يَشْفِي الْهِنَاءَ مِنَ النَّقَبِ (١)  
 يَمُشِّي الْأَيْدِي الْبَيْضِ وَالْخُلُقِ النَّدْبِ  
 بِكَشْفِ قِنَاعِ الصَّبْرِ وَالسُّمْرِ وَالْقُضْبِ  
 ضَمَانٌ عَلَى التَّعْمَى أَمَانٌ مِنَ الْجَدْبِ  
 وَأَمْرٌ لِلْإِسْلَامِ بِالْحَزْمِ وَاللَّبِّ  
 وَمُعْتَفِي الْأَضْيَافِ بِالْأَهْلِ وَالرَّحْبِ  
 مُكَنَّى «بِنَصْرِ اللَّهِ» وَالِدِينَ الرَّبِّ  
 وَأَيُّ رَضِيعٍ لِلْوَفَائِعِ وَالْحَرْبِ  
 وَأَيُّ فَتَى فِي مَوْقِعِ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ

(١) الهناء هو القطران ، والنقب الحرب .

(٢) في هذا البيت ما يؤكد صحة قول ابن بسام إن اسم ممدوح ابن دراج

هذا هو «الفتح» .

وَأَيَّ عَرُوسٍ بِالسِّيَادَةِ لَمْ يَسُقْ  
وَأَيُّ (١) رَجَاءٍ قَادَ رَحْلِي إِلَيْكُمَا  
بَعِيدٌ مِنَ الْأُوطَانِ مُسْتَشْعِرُ الْعِدَى  
أَقْلٌ مِنَ الرُّبَالِ فِي الْأَرْضِ الْفَا  
وَأَعْظَمُ تَأْنِيسًا لِدَهْرِي (٥) مِنَ الْمُنَى  
وَلِلَّهِ مِنْ عَزَمٍ إِلَيْكَ اسْتِقَادَنِي  
حَيَاءٌ مِنَ الْحَالِ الَّتِي أَنْتَ (٨) عَالِمٌ  
وَتَسْوِيفَ يَوْمٍ بَعْدَ يَوْمٍ [تَخَوُّفًا] (٩)  
وَشُحًّا بِبَاقِي (١٠) مَاءِ وَجْهِ بَذَلْتُهُ

سَوَى السِّيفِ مِنْ مَهْرٍ إِلَيْهَا وَلَا خَطْبٍ  
وَقَدْ أَصْعَقْتَنِي (٢) مِثْلُ رَاغِيَةِ الصَّقَبِ (٣)  
غَرِيبٌ عَلَى الْأَمْوَاهِ مُتَّهَمُ الصَّخْبِ  
وَإِنْ كَانَ لَحْمِي لِلْحَسُودِ وَلِلْغَيْبِ (٤)  
وَأَوْحَشُ مِنْهُ مِنْ فَتَى الْجُبِّ فِي الْجُبِّ (٦)  
فَأَفْرَطَ فِي بُعْدٍ وَفَرَطَ (٧) فِي قُرْبٍ  
بِهَا كَيْفَ عَائَتْ فِي سَنَاهَا يَدُ الْخَطْبِ  
لَعَلِّي لَا أَلْقَاكَ مُنْشَرِّحَ الْقَلْبِ  
لَعَلِّي أَقْضِي قَبْلَ إِنْفَادِهِ نَحْبِي

(١) « ذخ » : فَأَيَّ .

(٢) « ذخ » : أَصْعَقْتَنِي .

(٣) « ذخ » : السَّقَب . وكلا الكلمتين صواب إذ أن السين والصاد لغة فيهما ، والصقب هو ولد الناقة .

(٤) « ذخ » : وَإِنْ كَانَ يَحْيَى لِلْأَسْوَدِ وَاللَّغْبِ .

(٥) « ذخ » : لِدَهْرٍ .

(٦) يعني بفتى الجب سيدنا يوسف عليه السلام . وفي الذخيرة : وَأَوْحَشُ فِيهِمْ مِنْ فَتَى الْجُبِّ لِلْجُبِّ .

(٧) « ذخ » : وَأَفْرَطَ .

(٨) « ذخ » : أَنَا .

(٩) هذه الكلمة ناقصة في الأصل ، وقد استكملناها من الذخيرة .

(١٠) « ذخ » : بِمَائِي .

وَتَأْخِرَ رَجُلٍ بَعْدَ تَقْدِيمِ أُخْتِهَا      حِذَارًا لَدَهْرٍ لَا يَغْمُضُ عَنْ حَرْبِي <sup>(١)</sup>  
 كَمَا مَسَّنِيَ الشَّيْطَانُ نَحْوَكُ سَاعِيًا      بَطَائِفِ سَقَمٍ مِنْ عَذَابٍ وَمِنْ نَصَبٍ  
 وَبَارِقَةٍ مِنْ مُقَلَّتِي أُمِّ مِلْدَمٍ <sup>(٢)</sup>      ثَمَنَتْنِي صَرِيعًا لِلْيَدَيْنِ وَلِلْجَنْبِ  
 مُحَجَّجَةً لَا تُتَقَى بِشَبَا الْقَنَا      وَلَا يُخْتَفَى مِنْهَا بَبَابٍ وَلَا حُجْبٍ  
 / يَدِيقُ عَنِ الْقَلْبِ الْمُؤَنَّبِ قَدْرُهَا      وَقَدْ جَلَّ مَا لَاقَيْتَ مِنْهَا عَنِ الْعَتَبِ [٣٠ب]  
 طَوَتْ ظَمًا عَشْرَ بَعْدَ عَشْرٍ وَأَوْرَدَتْ      عَلَى النَّفْسِ لَا تَرْضَى عَنِ الرَّفِّ بِالْغَبِّ  
 إِذَا كَرَعَتْ فِي حَوْضٍ نَفْسِي خَضَخَضَتْ

فَقَاضَتْ نَوَاحِيَهُ بِمَنْهَرٍ سَكَبَ      فَمَطَعَهَا لِحْيَ ، وَمَشَرَبَهَا دَمِي  
 كَأَنَّ لَهَا عِنْدِي مَخَارِيفَ جِنَّةٍ      وَتَرْتَعُ فِي جِسْمِي ، وَتَأْوِي إِلَى قَلْبِي  
 إِذَا أَوْفَدَتْ جِسْمِي هَجِيرًا تَظَلَّتْ      وَأَصْلَى بِهَا نَارَ الْمُعَذِّبِ بِالذَّنْبِ  
 تَحَمَّلَتْهَا فِي حُرِّ صَدْرِي ، وَأَضْلَعِي      فَحَلَّتْ كِنَاسًا مِنْ شَغَا فِي أَوْخَلِي <sup>(٣)</sup>  
 الْأَوْدُ عَنْهَا قَلْبَ مَكْتَنَبِ شَجٍ      وَتَحْمِلُ أَحْشَائِي عَلَى الْمَرْكَبِ الصَّعْبِ  
 وَتَكْذِبُنِي عَنْهَا الْأَمَانِي ، وَإِنِّهَا      وَتَحْفِزُ نَحْوِي قَلْبَ ذِي لَوْعَةٍ صَبٍّ  
 إِلَى لَأَهْدِي مِنْ قِطَاةٍ إِلَى شَرْبٍ

(١) « ذخ » : حزب .

(٢) أم ملدم كناية عن الحمى ، والآيات التالية في وصفها .

(٣) الخلب هو حجاب بين القلب وسواد البطن .

وإن كان أضنى الحب فالعقل حاكم

بأن ضنى الشنآف فوق ضنى الحب

وفي راحتي عبد الفعيل بن فاعل<sup>(١)</sup> شفاي ، وفي نعمي مكارمه طي  
دعوت قلباني وآوى تغربي إلى كرم للعز ذي مرتضى صعب  
وجلي همومي من سناه ببارق أضاء به ما بين شرق إلى غرب  
وأسبل لي من ستره فوق سته<sup>(٢)</sup> أهيم بهم في الأرض مثل القطا الرغب  
فأصبحت في إكرامه مانع الحمى وأمست في سلطانه آمن السرب  
ومحدا لمن هدني لساني لحمده وحسبي له من قد قضى أنه حسبي

(١) واضح أنه يقصد إخفاء اسم على زنة هذه الكلمات ، على أننا ذكرنا أن اسم ممدوح ابن دراج في هذه القصيدة هو « الفتح بن أفلح » وهو لا يستقيم على وزن ما ذكره هنا ، وربما كان هذا دليلا آخر على أن الشخص المراد هنا هو عبد العزيز بن أفلح الذي أشار إليه ابن الخطيب كما ذكرنا ( وبهذا الاسم يستقيم الوزن ) وعلى أن « الفتح » إنما كان لقباً له ، أو لعلهما اخوان مدحهما ابن دراج بهذه القصيدة .

(٢) يعني بالسته أبناءه أو عياله الذين كانوا يبلغون هذا العدد .

وله أيضاً في مبارك ومظفر صاحبي بلنسية (\*)  
رحمهم الله تبارك وتعالى <sup>(١)</sup>

[ من الطويل ]

أَنُورُكِ أُمُّ أَوْقَدَتْ بِاللَّيْلِ نَارَكَ      لِبَاغٍ قِرَاكِ أَوْ <sup>(٢)</sup> لِبَاغٍ جَوَارِكَ ؟

---

(\*) من موالى بني عامر ، وكانت بلنسية في أول قننة ابن عبد الجبار المهدي  
يبد مجاهد العامري فثار عليه مبارك ومظفر هذان ، فخرج مجاهد الى دانية  
وسلم بلنسية لهما فاشتركا في حكمها ثم مات مظفر وبقي مبارك حتى توفي في  
سنة ٤٠٨ أو ٤٠٩ ( ١٠١٨ - ١٠١٩ ) . ( انظر ابن عذاري : بيان ١٥٨ / ٣ -  
١٦٣ ، ٣٠٢ ؛ ابن الخطيب : أعمال ص ٢٢٢ - ٢٢٦ ) .

(١) نقل ابن الخطيب أجزاء كبيرة من هذه القصيدة في كتابين له : « الإحاطة  
في أخبار غرناطة » ، ( النسخة المحفوظة بالاسكوريال ص ١٨٦ - ١٨٧ ) حيث  
أتى باثنين وستين بيتاً منها ؛ و « أعمال الأعلام » ص ٢٢٣ - ٢٢٥ ؛ كذلك  
اختار ابن بسام منها خمسة أبيات في « الذخيرة » ( القسم الثالث - مخطوطة المجمع  
الملكي التاريخي بمدريد ) ورقة ١ - ظ . ونلاحظ أن روي هذه القصيدة جاء  
بكاف مفتوحة تتبعها ألف أي باستعمال ضمير المخاطب المذكور في أعمال الأعلام  
والذخيرة بينما هو في الديوان وفي ما اختاره ابن الخطيب منها في الإحاطة بكاف  
مكسورة أي باستعمال ضمير المخاطبة وهو الصواب .

(٢) « أع » و « إح » : أم

وَرَبَّكَ أَمْ عَرَفُ الْمُتَجَامِرِ أَشْعَلَتْ  
وَمَبْسَمُكَ الْوَضَّاحُ أَمْ ضَوْءُ بَارِقٍ  
وَحَاخَالِكَ اسْتَنْصَيْتِ أَمْ قَمَرٌ بَدَا؟  
وَطُرَّةٌ صُبْحٍ أَمْ جَبِينُكَ سَافِرًا  
وَأَنْتِ أَجَرْتِ<sup>(٣)</sup> اللَّيْلَ إِذْ هَزَمَ الضُّحَى  
فَلِلصُّبْحِ فِيمَا<sup>(٤)</sup> بَيْنَ قَرطِيكَ مَطْلَعُ  
[٣١] / فَيَا لِنَهَارٍ لَا يَغِيضُ<sup>(٥)</sup> ظِلَامُهُ  
وَجَحْمُ الثَّرْبَاءِ أَمْ لَالٍ تَقَسَّمَتْ  
لِسُلْطَانٍ<sup>(٦)</sup> حَسَنٍ فِي بَدِيعِ مُحَاسِنِ  
وَجُنْدٍ غَرَامٍ فِي دُرُوعِ<sup>(٧)</sup> صَبَابَةٍ  
هُوَ الْمَلِكُ لَا «بَلَقِيسُ» أَدْرَكَ شَأُوهَا

بُعُودِ الْكِبَاءِ وَالْأَلُوءِ<sup>(١)</sup> نَارِكَ؟  
حَدَاهُ دُعَائِي أَنْ يَجُودَ دِيَارِكَ؟  
وَشَمْسٌ<sup>(٢)</sup> تَبَدَّتْ أَمْ أَلَحَتْ سِوَارِكَ؟  
أَعَرْتَ الصَّبَّاحَ نَوْرَهُ أَمْ أَعَارِكَ؟  
كُتَائِبُهُ وَالصُّبْحَ لَمَّا اسْتَجَارَكَ  
وَقَدْ سَكَنَ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ خِمَارِكَ  
وَيَا لِظِلَامٍ لَا يُغِيضُ<sup>(٥)</sup> نَهَارِكَ  
يَمِينِكَ إِذْ ضَمَخْتَهَا أَمْ يَسَارِكَ؟  
يَصِيدُ الْقُلُوبَ النَّافِرَاتِ نِفَارِكَ  
تَقْلَدْنَ أَقْدَارَ الْهَوَى وَاقْتِدَارِكَ  
مَدَاكِ وَلَا «الزَّبَّاءُ» شَقَتْ غُبَارَكَ

(١) الكباء ضرب من العود يتبخربه ، وكذلك الألوة .

(٢) في الأصل : أو ، والصواب ما أثبتنا ، وفي الحاشية ملاحظة يفهم منها

مثل هذا التصويب .

(٣) إجح : هجرت .

(٤) في الأصل : فيها ، وقد آثرنا قراءة ابن الخطيب في كل من الإحاطة والأعمال .

(٥) أع : يغيظ .

(٦) أع : بسطان

(٧) أع : ضلوع .



وَقَادِمَةُ الْجُوزَاءِ رَاعَيْتُ مَوْهِنًا  
وَطَيْفُكَ أُسْرَى فَاِسْتَنَارَ تَشَوُّقِي  
وَمُرْتَدٌ (٣) أَنْفَاسِي إِلَيْكَ اسْتَطَارَنِي  
فَكَمْ جُزَتْ مِنْ بَحْرِ إِلَيَّ وَمَهْمَةٍ  
أَذُو (٤) الْحَظِّ مِنْ عِلْمِ الْكِتَابِ حَدَّ إِلَيَّ  
وَكَيْفَ كَتَمْتَ اللَّيْلَ وَجْهَكَ مُظْلِمًا  
وَكَيْفَ اعْتَسَفْتَ (٧) الْبَيْدَ لَا فِي ظَعَانٍ  
وَلَا أَذْنَ الْحَيِّ الْجَمِيعُ بِرَحْلَةٍ  
وَلَا أَرْزَمْتُ (١٠) خُوصُ (١١) الْمَهَارِي مُجِيبَةً  
بِحَرِّ هَوَاكَ (١) أَمْ تَرَسَّمْتُ (٢) دَارَكَ؟  
إِلَى الْعَهْدِ أَمْ شَوْقِي إِلَيْكَ اسْتَثَارَكَ  
أَمْ الرُّوحُ لَمَّا رُدَّ فِي اسْتَطَارَكَ؟  
يَكَادُ يُنْسِي الْمُسْتَهَامَ ادِّكَارَكَ  
أَمْ الْفَلَكَ الدَّوَّارُ نَحْوِي (٥) أَدَارَكَ؟  
أَشْعُرَكَ أَغَشَيْتَ (٦) السَّنَا أَمْ شِعَارَكَ؟  
وَلَا شَجَرُ الْخَطِيِّ حَفَّ شِجَارَكَ (٨)؟  
أَرَاكِ لَهَا رَاعِي الْمَخَاضِ عِشَارَكَ (٩)  
صَهِيلَ جِيَادٍ يَكْتَنِفُنَ قِطَارَكَ (١٢)

(١) فِي الْأَصْلَ : هَوِيهَا ، وَقَدْ آثَرْنَا مَا اتَّفَقَتْ عَلَيْهِ الْإِحَاطَةُ وَالْأَعْمَالُ .

(٢) أَع وَ إِمَح : تَوَسَّمت .

(٣) إِمَح : وَمَوْقَدٌ .

(٤) أَع : إِذَا .

(٥) أَع : يَحْمِي ادِّكَارَكَ .

(٦) إِمَح : أَغَشَيْتَ .

(٧) أَع : عَسَفْتَ .

(٨) الشَّجَارُ بِفَتْحِ الشَّيْنِ وَكُسْرِهَا هُوَ خَشَبُ هَوَاجِ النِّسَاءِ .

(٩) الْعِشَارُ مِنَ الْإِبِلِ الْحَوَامِلُ الَّتِي مَضَتْ عَلَيْهَا عَشْرَةُ أَشْهُرٍ .

(١٠) أَع : أَزَحَتْ .

(١١) فِي الْأَصْلِ : خَوْضٌ ، وَالصُّوَابُ مَا أُثْبِتْنَا .

(١٢) الْقِطَارُ هُوَ أَنَّ تَشَدَّ الْإِبِلَ عَلَى نَسْقٍ وَاحِدًا خَلْفَ وَاحِدٍ .

وَلَا أَذْكَاتِ الرُّكْبَانِ عَنْكَ عِيُونَهَا<sup>(١)</sup>  
وَكَيْفَ رَضِيتِ اللَّيْلَ مَلْبَسَ طَارِقٍ؟  
وَكَمْ دُونَ رَحْلِي مِنْ قُصُورٍ<sup>(٢)</sup> مُشِيدَةٍ  
وَقَدْ زَأَرْتُ حَوْلِي أُسُودٌ تَهَاوَسَتْ  
وَأَرْضِي سَيُولُ مِنْ خِيُولٍ «مُظْمَرٍ»  
بَحِيثٌ وَجَدْتُ الْأَمْنَ يَهْتَفُ بِالْمُنَى  
هَامِي إِلَى بَحْرَيْنٍ قَدْ مَرَجَ النَّدَى  
هَامِي إِلَى سَيْفَيْنِ وَالْحَدُّ وَاحِدٌ  
هَامِي إِلَى طَرَفِي رِهَانٍ تَقَدَّمَا  
وَحْيِي<sup>(٨)</sup> عَلَى دَوْحَيْنِ جَادَ<sup>(٩)</sup> نَدَاهُمَا

حِذَارَ عِيُونٍ لَا يَتَمَنَّ حِذَارَكَ  
وَمَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ إِلَّا اسْتِنَارَكَ  
يُحْرَمُ<sup>(٣)</sup> مِنْ قَرَبِ الْمَزَارِ مَزَارَكَ  
لَهَا الْأَسَدُ أَنْ كُفِّي عَنْ السَّمْعِ زَارَكَ  
وَلَيْلِي نَجُومٌ مِنْ سَمَاءٍ<sup>(٤)</sup> «مُبَارَكَ»  
هَامِي إِلَى عَيْنَيْنِ<sup>(٥)</sup> جَادَا سَرَارَكَ<sup>(٦)</sup>  
عِبَابِيَهُمَا لَا يَسْأَمَانِ انتِظَارَكَ  
يُحِيرَانِ مِنْ صَرْفِ الْحَوَادِثِ جَارَكَ  
إِلَى الْأَمْدِ<sup>(٧)</sup> الْجَالِي عَلَيْكَ اخْتِيَارَكَ  
ظِلَالِكَ وَاسْتَدْنِي<sup>(١٠)</sup> إِلَيَّ<sup>(١١)</sup> ثَمَارَكَ

(١) إِذْكَاءُ الْعِيُونِ هُوَ إِرْسَالُ الطَّلَائِعِ .

(٢) أَعِ وَإِلَاحٌ وَذَخٌ : بَرُوجٌ .

(٣) ذَخٌ : تَحُومٌ .

(٤) أَعِ وَإِلَاحٌ : سَيْوْفٌ ، وَذَخٌ : رِمَاحٌ .

(٥) أَعِ وَإِلَاحٌ : غَيْثَيْنِ .

(٦) سَرَارُ الْأَرْضِ هُوَ أَوْسَطُهَا وَأَكْرَمُهَا .

(٧) فِي الْأَصْلِ : الْأَمَلُ ، وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْإِحْاطَةِ وَالْأَعْمَالِ .

(٨) أَعِ : وَحْيٌ ، وَإِلَاحٌ : وَحْيٌ .

(٩) أَعِ : مَدٌ .

(١٠) إِحِ : وَاسْتَدْنِي .

(١١) أَعِ وَإِلَاحٌ : إِلَيْكَ .

وَبَشْرَاكِ قَدْ فَازَتْ قِدَاحُكِ بِالْمُنَى<sup>(١)</sup>  
 / شَرِيكَانِ فِي صِدْقِ الْمُنَى وَكِلَاهُمَا  
 هُمَا سَمِعَا دَعْوَاكِ<sup>(٢)</sup> يَادَعْوَةَ الْهُدَى  
 وَسَلًّا سَيُوفًا لَمْ تَزَلْ تَلْتَطِي أَسَى<sup>(٣)</sup>  
 وَيَهْنِيكِ يَا دَارَ الْخِلَافَةِ مِنْهُمَا  
 كِلَا الْقَمَرَيْنِ بَيْنَ عَيْنَيْهِ غُرَّةٌ  
 فَقَادَ إِلَيْكِ الْخَيْلَ شُعْثًا شَوَازِبًا<sup>(٤)</sup>  
 سَوَابِقَ هَيْجَاءٍ كَأَنَّ صَهِيلَهَا  
 بَكَلَ سَرِيَّ الْعِتْقِ سَرَى عَنْ الْهُدَى  
 تَحْمَلُوا مِنْ « الْمَنْصُورِ » نَصْرًا وَعِزَّةً  
 وَأُعْطِيَتْ مِنْ هَذَا الْأَنَامِ خِيَارُكِ<sup>(٥)</sup>  
 إِذَا بَارَزَ<sup>(٦)</sup> الْأَقْرَانُ غَيْرُ مُشَارِكِ [٣١ب]  
 وَقَدْ أَوْتَقَ الدَّهْرُ الْخُنُونُ إِسَارُكِ  
 بِشَارِكِ حَتَّى أَدْرَكَكَ ثَارُكِ<sup>(٧)</sup>  
 هِلَالَانِ لَاحَا يَرْفَعَانِ مَنَارُكِ  
 أَنْارَتْ كُسُوفَيْكِ وَجَلَّتْ سِرَارُكِ<sup>(٨)</sup>  
 يُلَبِّينَ بِالنَّصْرِ الْعَزِيزِ انْتِصَارُكِ<sup>(٩)</sup>  
 يُجَاوِبُ<sup>(١٠)</sup> تَحْتَ الْخَافِقَاتِ شِعَارُكِ  
 وَكُلَّ حِمِيٍّ الْأَنْفِ أَخَى ذِمَارُكِ  
 فَأَبْلَوْكِ فِي يَوْمِ الْبَلَاءِ اخْتِيَارُكِ<sup>(١١)</sup>

(١) إِمَح : بِالْعَلَا .

(٢) أَع و إِمَح : اخْتِيَارُكِ .

(٣) إِمَح : قَارَن .

(٤) فِي الْأَصْل : دَعْوَاكِ .

(٥) أَع : أَدَى .

(٦) أَع : فَتَارُكِ حَتَّى أَدْرَكَكَ فَتَارُكَ .

(٧) السَّرَارُ هُوَ اللَّيْلَةُ الَّتِي يَسْتَسِرُّ فِيهَا الْقَمَرُ .

(٨) فِي الْأَصْل وَفِي الْإِحَاطَةِ : شَوَازِبَا ، وَالشَّوَازِبُ مِنَ الْخَيْلِ الضَّامِرَاتُ .

(٩) إِمَح : شِعَارُكِ .

(١٠) فِي الْأَصْل : تَجَاوَبُ ، وَقَدْ اخْتَرْنَا مَا جَاءَ فِي الْإِحَاطَةِ .

(١١) إِمَح : اخْتِيَارُكِ .

إِذَا انْتَسَبُوا يَوْمَ الطَّعَانِ لِعَامِرٍ  
 يَقُودُهُمْ مِنْهُمْ سِرَاجَا كِتَابٍ  
 إِذَا افْتَرَّتِ الرَّايَاتُ <sup>(١)</sup> عَنْ غُرَّتَيْهِمَا  
 وَإِنْ أَشْرَقَ النَّادِي بِنُورِ سَنَاهُمَا  
 وَكَمْ كَشَفْنَا مِنْ كُرْبَةٍ بَعْدَ كُرْبَةٍ  
 وَكَمْ لَبَّيَّا مِنْ دَعْوَةٍ وَتَدَارَكَا  
 وَيَا نَفْسَ غَاوٍ كَمْ أَقْرَأَ نَفَارِكُ  
 وَلَسْتُ بِيَدْعُ حِينَ قُلْتُ لَهُمَّيْ :  
 فَلِلَّهِ صَدَقُ الْعَزْمُ ، أَيْةُ غِرَّةٍ  
 فَإِنْ غَالَتْ الْبَيْدُ اصْطَبَارِكُ وَالسُّرَى  
 وَيَا خُلَّةَ التَّسْوِيفِ قُومِي فَأَغْدِي <sup>(٢)</sup>

فَعَمَّرَكَ يَا هَامَ الْعِدَى لَا عَمَارَكَ !  
 يَقُولَانِ لِلدُّنْيَا : أَجِدِّي افْتِخَارَكَ  
 فَمَا لِلْعِدَى أَضَلَّتْ مِنْهُمْ فِرَارَكَ  
 فَبُشِّرِي الْأَمَانِي : عَيْنِكَ <sup>(٣)</sup> لَا ضِمَارَكَ  
 تَقُولُ لَهَا النَّيْرَانُ : كُفِّي أُوَارَكَ !  
 شَفَى رَمَقٍ مَا كَانَ بِالْمُتَدَارَكَ  
 وَيَا رَجُلَ هَاوٍ كَمْ أَقَالَا عِثَارَكَ  
 أَقِيلِي لِإِعْتَابِ الزَّمَانِ انْتِظَارَكَ  
 إِذَا لَمْ تَطِيعِي فِي « لَعَلَّ » اغْتِرَارَكَ !  
 فَمَا غَالَ ضَيْمُ الْكَاشِحِينَ اصْطَبَارَكَ  
 قَنَاعَكَ مِنْ دُونِي وَشُدِّي إِزَارَكَ

(١) في الأصل : الدنيا ، وبها لا يستقيم الوزن ولا المعنى ، وقد آثرنا رواية الاحاطة .

(٢) كذا في الأصل وفي الاحاطة ، ونلاحظ أنه لكي يستقيم الوزن فإنه ينبغي أن تنطق هذه الكلمة بشباع كسرة الكاف حتى تبدو كأنها متبوعة بياء ساكنة أي هكذا : « عينكي » ، إذ لم يحىء في عروض الطويل « فعلن » مكان « فعولن » أي بحذف الثالث الساكن ، فالزحاف لا يدخل في شيء من الأوتاد وإنما يدخل في الأسباب خاصة ، أما معنى « عينك لاضمارك » فإن الضمار هو خلاف العيان .

(٣) أي : فأرسلني .

وَحَسْبُكَ يَا خُلَّةَ النَّأْيِ ، خَاطِرِي  
فَقَدْ آنَ إِعْطَاهُ النَّوَى صَفْقَةَ الْهَوَى  
وَيَا سُرَّ الْبَيْضِ النَّوَاعِمِ أَغْلِي  
تَوَاجِي وَاسْتَوْدَعْتُهُمْ تَوَاجِيًا  
وَدُونَكَ أَفْلَاذَ الْفَوَادِ فَشَمَّرِي  
وَدُونَكَ يَا عَيْنَ اللَّيْلِ اعْتَبَارَكَ  
بِنَفْسِي إِلَى الْحِظِّ النَّفِيسِ حِطَارَكَ  
وَقَوْلِكَ لِلْأَيَّامِ : حُورِي مَحَارَكَ <sup>(١)</sup>  
إِلَى الْيَعْمَلَاتِ وَالرَّحَالِ سِرَارَكَ <sup>(٢)</sup>  
حِفَافَكَ يَا هَذِي بِذِي وَازِدْهَارَكَ <sup>(٣)</sup>  
وَدُونَكَ يَا عَيْنَ اللَّيْلِ اعْتَبَارَكَ

/ صَرَفْتُ الْكَرَى عَنْهَا بِمُعْتَبَرٍ <sup>(٤)</sup> الشَّرَى

[٣٢٢]

وَقُلْتُ : أَدِيرِي وَالنَّجُومَ عُقَارَكَ  
فَإِنْ وَجَبَتْ لِلْمَغْرِبَيْنِ <sup>(٥)</sup> جُنُوبُهَا <sup>(٦)</sup>  
وَأُورِي <sup>(٧)</sup> بَرَنْدِي سُدُوقَهُ وَدُجْنَتَهُ  
إِذَا كَانَتْ لِي مَرَحَكَ وَعَفَارَكَ <sup>(٨)</sup>

(١) الحور هو التغير من حال إلى حال . وفي الأعمال والاحاطة : جوري مجارك ، من الجور أي الظلم ، وهذه القراءة تصلح أيضاً لمعنى البيت .  
(٢) أع و إح : أعلمي . . . . . بدارك ، وبها يستقيم المعنى أيضاً . وقد جاء في الأعمال « والرجال » بدلا من « الرحال » .  
(٣) الازدهار بالشيء هو الاحتفاظ به .

(٤) إح : بمعنق .

(٥) إح : المقوين .

(٦) أع : وجوبها .

(٧) إح : فأوري .

(٨) المرخ والعفار ضربان من الشجر ، وإنما اختصها بالذكر لأن النار تقتدح من أغصانها ولهذا فالعرب تضرب بها المثل في الشرف العالي . ونلاحظ هنا أن « مرخك » ينبغي أن تنطق بأشباع كسرة الكاف حتى يستقيم الوزن كما سبق أن ذكرنا في بيت سابق .

وَإِنْ خَلَعَ اللَّيْلُ الْأَصَابِلَ فَاخْلَعِي  
« بَلَنَسِيَّةٌ » مَثْوَى الْأُمَانِيِّ فَاطْمِي  
سَيْنَبِيكِ زَجْرِي عَنْ « بَلَاءِ نَسِيَّتِهِ »  
وَأُظْفِرِ سَعْيَ الْبَارِضَامَنِ « مُظْفَرٌ » (٣)  
فَظْمُهُ (٤) الْمُنَى قَدْ شَامَ بَارِقَةَ الْحَيَا  
وَحَدًّا يَمِينِي قَدْ تَمَلَّاتِ بِالْمُنَى  
وَقُلْ أَسْمَاءُ الْمَزْنِ : إِنْ شَتَّتِ أَقْلِعِي  
وَلَا تَوْحِشِي يَدَوَّلَةَ الْعَزَّ (٨) وَالنَّدَى (٩)  
إِلَى الْمَلِكَيْنِ (١) الْأَكْرَمَيْنِ عِدَارَكَ  
كَنُوزَكَ فِي أَقْطَارِهَا (٢) وَادِّخَارَكَ  
إِذَا أَصْبَحَتْ تِلْكَ الْقُصُورُ قُصَارَكَ  
وَبُورَكَ لِي فِي حُسْنِ رَأْيٍ « مُبَارَكَ »  
وَأُنْشِقَتْ (٥) يَاطْنَرُ الرَّجَاءِ حُورَكَ (٦)  
وَشُكْرًا يَسَارِي قَدْ حَوَيْتِ يَسَارَكَ  
وَيَا أَرْضَنَا (٧) إِنْ شَتَّتِ غِيْظِي بِحَارَكَ  
مَسَاءَكَ مِنْ نُورَيْهِمَا وَابْتِكَارَكَ

(١) إ ح : المالكين .

(٢) أ ع و إ ح : أعطانها ، وبها يستقيم المعنى أيضاً .

(٣) ورد هذا الشطر في « المغرب في حلي المغرب » لابن سعيد ( ط . الدكتور

شوقي ضيف ) ٢ / ٢٩٩ هكذا : وأظفرت آمالي بقصد مظفر .

(٤) إ ح : قصي .

(٥) هذه الكلمة ناقصة في الإحاطة .

(٦) إ ح : جوارك . والظئر هي المرضعة ، والحوار هو ولد الناقة من حين

يوضع إلى أن يفطم . وأنشق الدابة ولدها أي قربه إليها حتى تشمه .

(٧) أ ع و إ ح : ويا أرضها .

(٨) أ ع : البأس .

(٩) إ ح : والننى .

وله في لبيب العامري (\*) رحمهما الله بطرطوشة فتحتها الله

[ من السكامل ]

هَلْ تَنْنِيَنَّ غُرُوبَ دَمْعٍ سَاكِبٍ      مَنْ شَامَ بَارِقَةَ الْغَمَامِ الصَّائِبِ  
أَبَتِ الْعَزِيمَةَ مِنْ فَوَادٍ جَامِدٍ      أَنْ تَسْتَقِيدَ لِمَاءَ جَفْنٍ ذَائِبِ  
مَنْ تَرَمِهِ حَدَقُ الْمَكَارِمِ تُصْبِهِ      عَنْ مُصْبِيَاتٍ أَحِبَّةٍ وَحَبَائِبِ

(\*) لبيب الصقلي كان من موالي الدولة العامرية ، اشترك مع خيران العامري ومنذر التجبي في القيام بأمر عبد الرحمن بن محمد المرتضى حتى قتل في سنة ٤٠٩ ، ثم استولى على طرطوشة ويبدو أنه كان يدين بلون من التبعية لمبارك صاحب بلنسية إذ يذكر ابن الخطيب أنه استغاث به حينما طمع منذر بن يحيى صاحب سرقسطة في بلده طرطوشة ، فخرج إليه مبارك وهزم منذراً هزيمة شديدة ( أعمال ص ٢٢٦ ) ، ولما مات مبارك في سنة ٤٠٩ اتفق أهل بلنسية على تقديم لبيب عليها فأحدث أحداثاً مقتوه بها ولاذ بأمر الأفرنج ( قوس برشلونة ) حتى صير نفسه كبعض أتباعه ، فثار عليه البلنسيون وأمروا عليهم عبد العزيز بن عبد الرحمن ابن أبي عامر ، وهرب لبيب إلى طرطوشة وانفرد بها حتى عزل عنها في تاريخ غير معروف قد يكون سنة ٤٢٧ / ١٠٣٦ ( انظر بريتو إي فيثس : ملوك الطوائف ص ٣٧ — ٣٩ والدكتور أحمد مختار العبادي : الصقالبة في إسبانيا ص ١٩ — ويلاحظ أن هذين المرجعين يسميانه « نبيلاً » بدلا من « لبيب » )

فَفِرَاقُ رَبَّاتِ الْخُدُورِ مُكَفَّرٌ  
قَالَتْ وَقَدْ مَزَجَ الْوَدَاعُ مَدَامًا  
أَتَقَرَّقُ حَتَّى بَمَنْزِلِ غُرْبَةٍ ؟  
فِي كُلِّ يَوْمٍ مُنْتَوَى<sup>(٢)</sup> مُتَبَاعِدٌ  
وَوَثَنَتْ تَذَكُّرُ مُقَرَّبَاتِ سَفَائِنِ  
أَيَّامٍ تَوْنِسُنَا فَلَا وَسَوَاحِلَ  
نَعَبَ الْغُرَابُ بِهَا فِطَارَ بَاهِلِهَا  
خَرِقُ الْجَنَاحِ إِلَى الرِّيَّاحِ<sup>(٤)</sup> مُضَلَّلٌ  
يَهْوِي بِذِي طُمْرَيْنِ مَزَقَ لِبْسَهَا  
فِي غَوْلٍ ذِي لُجَجٍ لَبَسَنَ دِيَاغِيًا  
[٣٢] / قَاسِيَتُهُنَّ غَوَارِبًا كَغِيَاهِبِ  
نَجَلُو ظِلَامَ اللَّيْلِ قَبْلَ صَبَاحِهِ  
يَا هَذِهِ لِلَّهِ تِلْكَ حَدَاتِقًا  
بَلَقَاءِ نَجْمِ الْمَكْرُمَاتِ الشَّاقِبِ  
بِمَدَامِجٍ وَتَرَائِبًا بَتَرَائِبِ<sup>(١)</sup> :  
كَمْ نَحْنُ لِلْأَيَّامِ نُهْبَةٌ نَاهِبٌ !  
يَرْمِي حُشَاشَةً شَمَلْنَا الْمُتَقَارِبِ  
عُدْنَا بِهَا مِنْ مُقْفَرَاتِ سَبَاسِبِ  
عَنْ آنَسَاتِ مَقَاصِرٍ وَمَلَاعِبِ  
سِرْبًا عَلَى مِثْلِ الْغُرَابِ النَّاعِبِ<sup>(٣)</sup>  
بِشَمَائِلِ<sup>(٥)</sup> لَعِبَتْ بِهِ وَجَنَائِبِ  
أَيْدِي لَوَاهِفَ لِلنَّفُوسِ نَوَادِبِ  
تَرَكَ الْحَيَاةَ لَنَا كَأَمْسِ الذَّاهِبِ  
وَسَرِيَتُهُنَّ غِيَاهِبًا كَغَوَارِبِ  
بِإِظْلَى زَفِيرٍ أَوْ بِرَأْسِ شَائِبِ  
زَهْرَاتُهُنَّ مَفَارِقِي وَذَوَائِبِ

(١) ورد هذا البيت والذي يليه في نفح الطيب للمقري (١/ ١٣٢) .

(٢) في الأصل : مثنوى .

(٣) ورد هذا البيت والذي يليه في شرح الشريف الغرناطي على مقصورة

حازم (١/ ١٤٠) ، إلا أنه جاء فيه « بنا » بدلا من « بها »

(٤) في الأصل « الرياض » ، وقد آثرنا رواية الشريف الغرناطي .

(٥) في شرح المقصورة : لشمائل .



مِثْلَ الرِّيَاضِ تَفْتَحَتْ أَكْمامُهَا  
 فَذَخَرْتُ لِلْأَلْبَابِ كِفَّةَ حَابِلٍ<sup>(١)</sup>  
 وَرَمَيْتُ آفَاقَ الْعِرَاقِ بِشُرْدٍ  
 مِنْ كُلِّ سَاحِرَةٍ كَأَنَّ رَوِيَّهَا  
 وَلَسَكُمُ وَصَلْتُ تَنَائِفاً بِتَنَائِفٍ  
 فَكَأَنَّمَا قَفَّيْتُ إِثْرَ بَدَائِعِي  
 أَوْ رُمْتُ حُطَيَّ فِي السَّمَاءِ وَقَدْ جَرَى  
 وَلَئِنْ دَجَّتْ لِي الْحَادِثَاتُ فَمَا أَرَى  
 صَدَقْتَنِي الْأَنْبَاءُ ضَرْبَةَ لَازِمٍ  
 فَشَمَيْتُ فِي حُرِّ التَّجَمُّلِ غُلَّتِي  
 وَحَرَسْتُ عِرْضِي بِالتَّوَكُّلِ، مَنْ نَأَى  
 وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْجِدَّ لَيْسَ بِبَالِغٍ  
 كَمْ قَدْ سَعِدْتُ بِمَا تَمَنَّى حَاسِدِي  
 وَوَجَدْتُ طَعْمَ الشَّمِّ فِي شَهْدِ الْجَنَى  
 وَرَفَلْتُ فِي النِّعَمِ السَّوَائِغِ، مُلْبِسِي  
 يَا رَبَّةَ الْخِذْرِ اسْتَجِدِّي سَلْوَةً

عَنْ مُحْكَمَاتِ بَصَائِرِي وَتَجَارِي  
 وَلَا شَطْرَ الْأَيَّامِ كَفِّي حَالِبٍ  
 لَيْسَ الْعَجَائِبُ عِنْدَهَا بِعَجَائِبٍ  
 فِي أَلْسُنِ الرَّائِِينَ رَيْقَةُ كَاعِبٍ  
 حَتَّى وَصَلْتُ مُشَارِقًا بِمُغَارِبٍ  
 فِي الْأَرْضِ أَوْ نَاوَيْتُ شَأْوَ غَرَائِبِي  
 لِمَدَاهُ فِي فَلَكِ الْقَضَاءِ الْغَائِبِ  
 نُورَ الْيَقِينِ بِطَرْفِ ظَنٍّ كَاذِبٍ  
 أَنْ لَيْسَ هُمْ الدَّهْرُ ضَرْبَةَ لَازِبٍ  
 وَقَضَيْتُ مِنْ حَسَنِ الْعِزَاءِ مَا رَبِي  
 عَنِي بِجَانِبِهِ نَأَيْتُ بِجَانِبِي  
 وَالْعِجْزَ لَيْسَ عَنِ الصَّرَاطِ بِنَاكِبٍ  
 قَدْرًا وَخَبْتُ بِمَا تَخَيَّرَ صَاحِبِي  
 وَأُجَاجَ شُرْبِي فِي نَمِيرِ مُشَارِبِي  
 أَثْوَابَهَا الدَّهْرُ الَّذِي هُوَ سَالِي  
 جَدَّ النَّجَاهِ بِهَامٍ بِكَ لَاعِبِ

(١) كفة الحابل هي شباك الصائد.

إِنَّمَا شَجِيتَ بِرَحْلَتِي فَاسْتَبْشِرِي  
 وَلَنْ جَنَيْتَ<sup>(١)</sup> عَلَيْكَ تَرْحَةً<sup>(٢)</sup> رَاحِلٍ  
 هَلْ أَبْصَرْتَ عَيْنَاكَ بَدْرًا طَالِعًا  
 وَاللَّهُ مِنْ بَعْدِي عَلَيْكَ خَلِيفَتِي  
 بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَنْ يُلَبِّيَ دَعْوَتِي  
 وَأَهْلًا نَحْوَ فَنَائِهِ وَعَظَائِهِ  
 [٣٣] / وَأَشِيمَ بَرَقَ يَمِينِهِ وَجَمِينِهِ  
 وَأَهْزَهُ بِشَوَافِعٍ مِنْ عَامِرٍ  
 فَهَنَّاكَ جَاءَتْكَ الْخُطُوبُ خَوَاضِعًا  
 وَأَنْابَ سُلْطَانُ النُّوَابِ وَأَنْثَنَتْ  
 مَلِكٌ مَتَى أُرْمِ الْحَوَادِثَ بِاسْمِهِ  
 الرَّافِعُ<sup>(٤)</sup> الْأَعْلَامَ فَوْقَ خَوَافِقِ  
 مَلِكٌ تَسْكُرَّمُ عَنْ خَلَائِقِ غَادِرٍ  
 بِجَمِيلِ ظَنِّي مِنْ جَمِيلِ عَوَاقِبِي  
 فَأَنَا الزَّعِيمُ<sup>(٣)</sup> لَهَا بِفَرْحَةٍ آيِبِ  
 فِي الْأُفُقِ إِلَّا مِنْ هَلَالٍ غَارِبِ  
 وَخَلِيفَةٌ هُدَيْتُ إِلَيْهِ مَذَاهِبِي  
 دَاعِي «لَبِيبٍ» مِنْ مُنَاحِ رَكَائِي  
 فِيهِلَّ نَحْوَ وَسَائِلِي وَرَغَائِي  
 وَيَشْمُ رِيحَ أَوَاصِرِي وَمَطَالِي  
 تُزْرِي بِكُلِّ قَرَابَةٍ وَمَنَاسِبِ  
 وَمَشَى إِلَيْكَ الدَّهْرُ مِشْيَةً تَائِبِ  
 ذُلًّا وَأَعْتَبَ كُلُّ مَوْلَى عَابِ  
 تَقْتُلُ أَفَاعِيهَا سُومُومُ عَقَارِي  
 وَالْقَائِدُ الْأَسَادَ فَوْقَ شَوَازِبِ  
 فَأَنَابَهُ الرَّحْمَنُ قُدْرَةً غَالِبِ

- (١) في الأصل : حنيت ، وقد آثرنا رواية المقرئ في نفح الطيب ( ١ / ١٣٢ )  
 وابن سعيد : المغرب في حلي المغرب ( ط . الدكتور شوقي ضيف ) ٢ / ٦١ .  
 (٢) في النفح : نزحة .  
 (٣) في المغرب : الضمين .  
 (٤) في الأصل : الدافع ، والصواب ما أثبتنا ، وهكذا جاءت في ق .

يَقْضِي فَيَمْضِي كُلَّ حَقٍّ وَاجِبٍ  
 قُفْلٌ عَلَى الْإِسْلَامِ مَمْنُوعٌ لَهُ  
 لَا يَخْلَعُ الْإِسْلَامُ حُلَّةَ آمِنٍ  
 حَرَّمَ الْهُدَى، سُمِّ الْعِدَى، أُمْنِيَّةٌ  
 وَقَفْتُ عَلَى عِلْمِ الثُّغُورِ، مُقَارِبٌ  
 فَمُرَاقِبُ الْإِسْلَامِ غَيْرُ مُرَاقِبٍ  
 مُوفٍ بِعَلِيَاءِ الثُّغُورِ لِرَغْبَةٍ  
 تُضْحِي عَطَايَاهُ تَحِيَّةَ زَائِرٍ  
 يَا مَنْ يَلَاقِي (٢) النَّازِلِينَ قِبَابَهُ  
 وَإِذَا التَقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ طَاعِنٍ  
 وَإِذَا تَتَوَّبُ الْخَيْلُ آخِرُ نَازِلٍ  
 كَرَّمَتْ أَيْادِيكَ الَّتِي أَنْشَأَهَا  
 مِنْ كُلِّ بَكْرٍ فِي يَمِينِكَ حُرَّةً  
 هَذِي لِأَوَّلِ خَاطِبٍ وَلِدَاتُهَا  
 وَيَجِلُّ قَدْرُكَ عَنْ وَلَادَةِ «يَافِثٍ»

إِلَّا إِذَا أُعْطِيَ فَمَقُوقٌ الْوَاجِبِ  
 عَنْ قَلْبِ كُلِّ مُعَانِدٍ وَمُنَاصِبٍ  
 مِنْهُ وَلَا الْإِشْرَاكَ رِبْقَةً هَائِبٍ  
 لِمُسَالِمٍ، وَمَنْيَّةٌ لِمُحَارِبٍ  
 لِمُبَاعِدٍ، وَمُبَاعِدٌ لِمُقَارِبٍ  
 وَمُصَاقِبُ الْأَعْدَاءِ غَيْرُ مُصَاقِبٍ  
 مِنْ رَاغِبٍ (١)، أَوْ رَهْبَةٍ مِنْ رَاهِبٍ  
 وَتَبَيْتُ رَوْعَهُ نَجْمَةَ هَارِبٍ  
 بِجَبِينِ مَوْهُوبٍ وَرَاحَةِ وَاهِبٍ  
 وَإِذَا اسْتَحَرَّ الطَّعْنُ أَوَّلُ ضَارِبٍ  
 وَإِذَا دَعَا الدَّاعِي فَأَوَّلُ رَاكِبٍ  
 أَتْرَابَ كُلِّ مُؤَمِّلٍ أَوْ رَاغِبٍ  
 يَرْفُلْنَ بَيْنَ قَلَانِدٍ وَجَلَابِيبٍ  
 يَهْتَفِنَ فِي الْآفَاقِ: هَلْ مِنْ خَاطِبٍ؟  
 أَوْ قَيْصَرٍ أَوْ عَنْ أَرْوَمِ صَقَالِبِ

(١) فِي الْأَصْلِ: رَغْبَةٌ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتْنَا، وَهَكَذَا جَاءَتْ فِي «ق».

(٢) فِي الْأَصْلِ: يَلَاقِي.

بَلْ أَنْتَ بَكْرٌ غَمَامَةٍ مِنْ بَارِقٍ      لَقِجَتْ بِهِ أَوْ صَعْدَةٍ مِنْ قَاضٍ  
 قَبْلَتِكَ أَيْدِي هِمَّةٍ وَسِيَادَةٍ      وَرَضَعَتْ دَرًّا مَكَارِمٍ وَمَوَاهِبِ  
 فِي عِزٍّ مَهْدٍ مَا اسْتَقَرَّ مَكَانُهُ      إِلَّا بِقَرَبِ مَنَابِرٍ وَمَحَارِبِ

[٣٣ب]/ وَفُطِمَتْ يَوْمَ فُطِمَتْ فِي رَهَجٍ <sup>(١)</sup> الْوَعْيِ

عند التفافِ كتابِ بكتابِ  
 حَتَّى حَلَّتْ مِنَ السَّمَاءِ مَرَاتِبًا      تَرَكْتُ كَوَاكِبَهَا بِغَيْرِ مَرَاتِبِ  
 فَلَيْنُ طَلَبْتَ هُنَاكَ حَقًّا صَاعِدًا      فَلَأَنْتَ أَقْرَبُ مِنْ وَرِيدِ الطَّالِبِ  
 وَائِنْ وَهَبْتَ لَقَدْ وَهَبْتَ مَسَاعِيًا      أَصْبَحْنَ حَلِيَّ مَأْثَرِي وَمَنَاقِبِي  
 شِيمًا بِهَا حَلَيْتُ غُرًّا قِصَائِدِي      وَجَمَلْتُهُنَّ أَهْلَةً لِكَوَاكِبِي  
 وَذَخَرْتُ لِلْأَزْمَانِ مِنْ حَسَنَاتِهَا      مِثْلَ الْقَلَائِدِ فِي نَحْوِ كَوَاعِبِ  
 وَلَأَشْفِينَنَّ بِهَا سَقَامَ تَغَرُّبِي      وَلَأَسُونَنَّ بِهَا جِرَاحَ مَصَائِبِي  
 وَلَأَجْمَلَنَّ مِنْهَا تَمَائِمَ خَائِفِ      مِنْ طَائِفِ أَوْ مِنْ رَجَاءِ خَائِبِ  
 وَلَأَتُرْكَنَّ ثَنَاءَهَا وَجَزَاءَهَا      قُوَّةَ الْمُقِيمِ غَدًا وَزَادَ الرَّآكِبِ  
 وَسُرُورَ مَحْزُونٍ وَأُنْسَ مُغْرَبِ      وَحُلِيَّ أَوْنَانِ وَرَوْضَةَ شَارِبِ  
 وَلَقَدْ نَثَرْتُ عَلَيْكَ شَكْلَكَ جَوْهَرًا      لَا مَا قَمَشْتُ <sup>(٢)</sup> وَضَمَّ حَبْلُ الْخَاطِبِ

(١) في الأصل : وهج ، والتصويب عن « ق » .

(٢) قش أي جمع الشيء من هاهنا وهاهنا .

وله في بعض رؤساء الكتاب رحمهما الله

[من المقارب]

وَعُمْرًا أَهْنِي الْإِلْيَاسِي دَوَامَهُ	سَلامٌ وَهْنَيْتُ فِيكَ السَّلَامَهُ
كَرِيمًا تَحْلِي بَتَاجِ الْكِرَامَةِ	وَمَقْدِمُ يَوْمٍ تَجَلَّيْتَ فِيهِ
إِلَى قَمَرٍ طَالَعٍ فِي غَمَامَةٍ	كَمَا رُفِعَتْ مُظْلِمَاتُ الْعَيُونِ
إِذَا سَلَّ رَأْيُكَ أَمْضَى حُسَامَةٍ	وَمُلِّيتَ مُلْكَ الرِّضَا مِنْ مَلِيكَ
وَقَائِدَ خَيْلٍ تُبَارِي سِهَامَهُ	مُفِيقَ <sup>(١)</sup> سِهَامٍ تُبَارِي الْقَضَاءَ
بِهَا رَبَّهُ ثُمَّ أَرْضَى إِمَامَهُ	إِلَى غَزْوَةٍ مَاعِدَا أَنْ أَطَاعَ
إِذَا صَالَ يَرْهَبُ فِيهِ حِمَامَهُ	تَسْرِبَلٌ بَأْسًا يَكَادُ الْحِمَامُ
نَ وَالْمَلِكُ وَالْدِينُ فِيهَا مَقَامَهُ	فَلَا نَسِيَ اللَّهَ وَالْمُسْلِمُو
بِرَيْبِ الْمَنُونِ وَأَنْحَى خِطَامَهُ	وَقَدْ هَاجَ مُصْعَبٌ هِجَابُهَا
بَكَفٍ تَعَالَتْ فَجَبَّتْ سَنَامَهُ	فَأَيْمِنْ بَيْمَنَّاكَ مَوْصُولَةً
كَمَا نَيْطَ بِالسَّيْفِ أَذْيَالُ لَامَهُ	وَزِيرًا تَحْمَلُ أَعْبَاءَ مُلْكٍ

(١) أفاق السهم أي وضعه في الوتر ليرمي به .

وَهُوَ سَعِيكَ فِي اللَّهِ يَوْمًا  
 تُفَلِّلُ<sup>(١)</sup> خَدًّا تَعَالَتْ ذُرَاهُ  
 [٣٤] / بِمَا أَنْبَتِ الْخَطُّ إِلَّا شَبَاهُ  
 سِنَانًا سَدَنَتْ لَهُ الْمَأْثُرَاتِ  
 فَأَوْقَدَ فِي كُلِّ نَجْدٍ سَنَاهُ  
 وَأَتْبَعَهُ قَلَمٌ مَا يَنْبَالُ  
 فَصِيحُ الشَّبَابِ اسْتَمَدَّ الرِّضَاعَ  
 يُرِيكَ ظِلَامَ الدُّجَى مُشْرِقًا  
 وَإِنْ أَمَطَرَ الْمِسْكَ كَافُورَ أَرْضِ  
 تَجَهَّزَ لِلْخُطْبِ فَضْلُ الْخُطَابِ  
 وَوُشَّجَ لِلسَّلَامِ مِنْكَ السَّلَامِي  
 وَقَلَدَتْهُ سَيْفَ رَأْيٍ وَحَزَمِ  
 سِلَاحًا قَتَلَتْ بِهِنَ الْحُقُودَ  
 فَرُبَّ تَلَاقٍ أَبَاحَتْ حِمَاهُ  
 وَلَيْسَ بِأَوَّلِ شَعْبٍ رَأَيْتَ<sup>(٣)</sup>

تَقْنَعَتِ الشَّمْسُ مِنْهُ عَمَامَهُ  
 وَتُطْفِئُ جِزْأً يَشُبُّ اضْطِرَامَهُ  
 وَمَا يُنْبِتُ الْخَطُّ حَتَّى نِظَامَهُ  
 وَثَقَقَهُ الْعَدْلُ حَتَّى أَقَامَهُ  
 وَأَهْدَى إِلَى كُلِّ أُمَّتٍ<sup>(٢)</sup> قِيَامَهُ  
 مُسَاجِلُهُ فِي مِدَادِ قَلَامِهِ  
 وَأَعْجَمُ سَاعَةٍ تَتَوَي فِطَامَهُ  
 إِذَا مَجَّ فِي وَجْهِ صُبْحِ ظِلَامِهِ  
 فَقَدْ فَضَّ عَنْ كُلِّ طَيْبٍ خِتَامَهُ  
 فَمَلَكَ أَيْدِي الْأَمَانِي زِمَامَهُ  
 فَأَهْدَى لَهُ كُلُّ أَفْقٍ سَلَامَهُ  
 يَضِيءُ الظَّلَامَ وَيَأْبِي الظُّلَامَةَ  
 وَخِيَلًا غَنِمَتْ بِهِنَ السَّلَامَةَ  
 وَرُبَّ اعْتِنَاقٍ أَحَلَّتْ حِرَامَهُ  
 وَلَا صَدْعَ شَمْلٍ ضَمِنَتْ التِّثَامَةَ

(١) فِي الْأَصْلِ : تَعَلَّلَ ، وَالتَّصْوِيبُ عَنْ « ق » .

(٢) الْأُمَّتُ هُوَ الْعُوجُ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : رَأَيْتَ .

فَمَا دَوِيَّ الثَّغْرِ إِلَّا بَعَثَتْ  
وَلَا ظَمِيءَ الدَّهْرِ إِلَّا سَكَبَتْ  
ذَكَاءَ زَكَافَا حَتَّى<sup>(٢)</sup> ثَوَّبَ حِلْمٌ  
وَأَدَابُ عِلْمٍ تَحَلَّتْ بِهِدْيٍ  
كَأَنَّ الْعُلَا خَيْرَتْ فِي الْوَلَاةِ  
فَاعْطَاكَ حُرُّ الْخُطَابِ الْمَقَادِ  
فَلَوْ غَبَتْ يَوْمَ اسْتِيقَ الْكِرَامِ  
وَكَيْفَ وَمَا ضَاعَ حَقُّ الْحُرِّ  
وَكَيْفَ يَقْصُرُ عَنْ غَايَةٍ  
وَعِنْدَكَ أُبْلِغَ سَاعٍ مَدَاهُ  
وَكَمْ مِنْ يَدٍ حُرَّةٍ عِنْدَ حُرِّ  
وَأَنْتَ غَفَرْتَ ذُنُوبَ الزَّمَانِ  
/ فَإِنْ ذَكَرْتَنِي لِيَالِي الْمَقَامِ  
فَكَمْ لُجَّ بَحْرِ وَضَحْضَاحِ قَمَرٍ  
لِيَالِي أُمْسِي صَدَى قَفَرَةٍ  
مُعْنَى بَأَفْلَازٍ قَلْبٍ حَوَامِ

إِلَيْهِ شَمَائِلُ<sup>(١)</sup> تَشْفِي سَقَامَهُ  
عَلَيْهِ سَحَائِبَ تَرَوِي أَوَامَهُ  
كَمَا اخْتَبَتِ الْمَاءُ نَارُ الْمُدَامَةِ  
كَهَادِي الْجَوَادِ تَحَلَّى لِجَامَةِ  
وَأُعْطِيَ سُلْطَانُهُنَّ احْتِكَامَهُ  
وَوَلَّاكَ دُرَّ الْمَقَالِ انْتِظَامَهُ  
لِوَأْفَاكَ ذُو السَّبْقِ مِنْهَا أَمَامَهُ  
تُرَاعِي حِمَاهُ وَتَرْغِي سَوَامَهُ ؟  
فَتَى شَدَّ طِفْلًا إِلَيْهَا حِرَامَهُ ؟  
وَعِنْدَكَ أَذْرَكَ جَفْنُ مَنْامِهِ  
تُطَوِّقُهَا مِنْكَ طَوْقَ الْحَامَةِ  
إِلَيَّ وَكَفَرْتَ عِنْدِي أَثَامَهُ  
لَدَيْكَ نَعِيمًا بِدَارِ الْمُقَامَةِ [٣٤ب]  
تَمَثَّلَ لِي فِيهِ هَوْلُ الْقِيَامَةِ  
أَجُولُ الْفَلَا بَيْنَ غُولٍ وَهَامَةٍ  
تُبَارِي إِلَى كُلِّ مَاءٍ سَمَامَهُ<sup>(٣)</sup>

(١) كلمة مطبوسة في الأصل ، وقد أضفناها نقلاً عن « د » .

(٢) في الاصل : فاحتوى ، وقد آثرنا ما ورد في « د » .

(٣) السهام ضرب من الطير نحو السباني .

وَكَلَّمَهُمْ نَمْرِيَّ وَإِنِّي  
وَأَعَذَرَ مُبْلَغَهُمْ حَيْثُ أَلْقَوْا  
وَأَسَوْا بِبَحْرِكَ مَوْجَ الْبَحَارِ  
وِظْلِكَ أَنْسَاهُمْ لَيْلَ هَمٍّ  
وَتُورِكَ أَنْسَاهُمْ آلَ قَفَرٍ  
وَوَعْدُكَ بِالْفَضْلِ أَنْسَاهُمْ  
وَلَيْسَ عَلَى زَمَنِ قَادِنِي  
وَأَنْتَ كَسَوْتَ نَجْوِي سَنَاهَا  
وَأَدْنَيْتَ مِنْ [مَدٍّ] <sup>(٢)</sup> كَفِّي جَنَاهَا  
وَأَنْتَ أَسَوْتَ عَلَى حُرٍّ وَجْهِي  
فَإِنْ يَصْدُقِ الْجَدُّ صِدْقَ [الْوَفَا]  
وَأَرْطَبَ زَهْوُ الْأَمَانِي فَجَاءَتْ  
وَصِدْقُ الْوَفَاءِ بِصِدْقِ الرَّجَاءِ

لِكُلِّ هُنَالِكَ «كَعْبُ بْنُ مَامَةَ» <sup>(١)</sup>  
عَصِيَّ النَّوَى وَرِخَالَ السَّامَةِ  
وَمَيْدَ السَّفِينِ بِهَا وَارْتِطَامَهُ  
يُقَاسُونَ فِي لَيْلِ بَحْمٍ غَرَامَهُ  
وَحَرَّ الْحَجِيرِ بِهَا وَاحْتِدَامَهُ  
وَعَيْدَ الرَّدَى حَيْثُ حَلُّوا خِيَامَهُ  
إِلَيْكَ - وَإِنْ شَفَّ نَفْسِي - مَلَامَهُ  
فَلَا حَتَّ ، وَأَمْطَرْتَ رَوْحِي غَمَامَهُ  
وَقَرَّبْتَ مِنْ مَرٍّ سَهْمِي مَرَامَهُ  
[جِرَاحَ أَكْفٍ أَضَاعَتْ] <sup>(٣)</sup> ذِمَامَهُ  
ء [ <sup>(٢)</sup> مِنْكَ فَقَدْ نَالَ بَدْرُ تَمَامَهُ  
مُبَاكَرَةُ الْحَمْدِ تَبْعِي صِرَامَهُ <sup>(٤)</sup>  
فَهَلْ يَنْظُرُ الدَّهْرُ إِلَّا تَمَامَهُ ؟

(١) يشير ابن دراج هنا إلى ما يذكر عن كعب بن مامة الأيادي - أحد أجواد العرب المشهورين - من إثارته رفيقه النعمري بالماء حتى مات عطشا ونجا النعمري (انظر ابن عبد ربه : العقد الفريد - ط . القاهرة سنة ١٩٤٨ - ١ / ٢٩٣) .

(٢) هذه الكلمة ناقصة في الأصل ، وقد استكملناها عن « ق » .

(٣) هذه الكلمات مطموسة تماماً في الأصل ، والإضافة عن « ق » .

(٤) صرام الثمرة هو اجتناؤها وقطعها .



وقال يرثي السيدة أم هشام أمير المؤمنين المؤيد بالله (\*)  
رحمهم الله تعالى وعفا عنهم<sup>(١)</sup>

[ من المقارب ]

بقائه الخلائق رهق الفناء      وقصر التداني وشيك التناي  
لقد حلّ من يومه لاقتراب      وقد حان من عمره لانتها  
هل الملك يملك ريب المنون ؟      أم العز يصرف صرف القضاء ؟  
هو<sup>(٢)</sup> الموت يصدع شمل الجميع      ويكسو الربوع ثياب العفاء

(\*) هي صبح زوجة الحكم المستنصر وأم ولده هشام المؤيد كانت بشكنسية الأصل وكانت حظية لديه مما جعل نفوذها كبيراً في تسيير أمور الدولة لاسيما بعد أن ولدت له هشاماً في سنة ٣٥٤/٩٦٥ ، وينسب إليها بعض الفضل في ترقية المنصور بن أبي عامر في مناصب الدولة ، ثم ساءت العلاقات بينها ، وتوفيت صبح في أثناء حجابة المنصور في ٢٩ من ذي الحجة سنة ٣٨٩ ( ١١ ديسمبر سنة ٩٩٩ ) . والقصيدة الواردة هنا ينبغي أن تكون في هذا التاريخ . ( انظر ليفي بروقنسال : تاريخ ٢/٢٠٢ - ٢٠٤ ، ٢٠٨ - ٢١١ ، ٢١٥ - ٢١٩ ، ٢٣٠ - ٢٣١ ) .

(١) اختار الثعالبي في « يتيمة الدهر » من هذه القصيدة خمسة وعشرين بيتاً ، انظر ١٠٩/٢ - ١١٠ .  
(٢) يت : أرى .

وَيَلْقَى النَفُوسَ بِدَاءِ عِيَاءِ  
 كَرِيمٍ<sup>(٢)</sup> الْمُلُوكِ وَعِلْقِ السَّنَاءِ<sup>(٣)</sup> ؟  
 تِ مَأْوَى الْبِلَى وَمُنَاحِ الْفَنَاءِ ؟  
 مُصَابًا ، وَأَوْدَى بِحُسْنِ الْعَزَاءِ  
 وَلَا فِي الدُّمُوعِ لَهُ مِنْ شِفَاءِ  
 وَهِيَّاتٍ مِنْهُ<sup>(٤)</sup> انْتِصَارُ الْبُكَاءِ  
 وَكَيْفَ يُعَالِجُ دَاءَ بَدَاءِ ؟  
 مُفَجَّرَةٌ مِنْ قُلُوبِ ظُمَاءِ  
 وَلَا جَفْنَ إِلَّا غَرِيقُ بِمَاءِ  
 وَيُضْرِمُ نَارَ الْأُسَى فِي الْهَوَاءِ  
 وَشَجْوُ النَّحِيبِ ، وَلَهْفُ النَّدَاءِ  
 وَمِنْ وَجَنَةٍ شَرِقتَ<sup>(٥)</sup> بِالْدمَاءِ

يَبْزُ<sup>(١)</sup> الْحَيَاةَ بِبَطْشٍ شَدِيدٍ  
 أَلَمْ تَرَ كَيْفَ اسْتَبَاحَتْ يَدَاهُ  
 [٣٥] / وَوَأْفَى بِسَيِّدَةِ السَّيِّدَا  
 هُوَ الرِّزْءُ الْأَوَى بِعِزِّ الْقُلُوبِ<sup>(٦)</sup>  
 فَمَا فِي الْعَوِيلِ لَهُ مِنْ كَفْيٍ<sup>(٧)</sup>  
 فَهِيَّاتٍ فِيهِ غَنَاءُ الزَّفِيرِ  
 وَأَنْتِ يَدَافِعُ سَقَمُ سَقَمٍ ؟  
 فَتَمْلِكُ مَا قِي جُفُونِ رِوَاءِ  
 فَلَا صَدْرَ إِلَّا حَرِيقَ بِنَارِ  
 فَقَدْ كَادَ يَصْدَعُ صَمَّ السَّلَامِ  
 وَجِيبُ الْقُلُوبِ ، وَشَقُّ الْجُيُوبِ ،  
 فَمِنْ مُقْلَةٍ شَرِقتَ بِالْدمُوعِ

(١) يت : يبيد .

(٢) يت : حريم .

(٣) كذا في الأصل وفي «ق» ، وفي اليتيمة «النساء» ، وربعا كانت أقرب إلى المراد .

(٤) بت : هو الرزء أودى بعزم الملوك .

(٥) يت : كفاء .

(٦) يت : فيه .

(٧) يت : غرقت .

وَسَافِرَةٌ مِنْ قِنَاعِ الْحَيَاءِ  
وَبَيْضٌ صَبَقْنَ بِلَوْنِ الْحِدَا  
نَوَاشِجَ فِي سَابِغَاتِ الْمُسُوحِ  
أَنْجَمًا هَوَى فِي سَمَاءِ الْمَعَالِي  
فَحَاشَى <sup>(٣)</sup> لِرُزْنِكَ أَنْ يَفْتَضِيَهُ  
لَبِيضُ أَيْدِيكَ فِي الصَّالِحَاتِ  
وَقَلَّ لِفَقْدِكَ <sup>(٥)</sup> أَنْ يَحْتَيِيَ  
فِي أَسْفَ الْمُلْكِ مِنْ ذَاتِ عِزٍّ  
وَرَوْحِ الْقُبُورِ لِمَجْدٍ مُقِيمٍ  
وَلَوْ قَبَلَ الْمَوْتُ مِنْهَا الْفِدَاءَ  
لَئِنْ حُجِبَتْ تَحْتَ رَدَمِ اللُّجُودِ  
فَتَلَكَ مَآثِرُهَا فِي التَّقَى  
جَزَاكَ بِأَعْمَالِكَ الزَّاكِيَا

وَنَابِذَةٌ صَبَّرَهَا بِالْعَرَاءِ  
دِ مَحْرَ الْبُنُودِ <sup>(١)</sup> وَبَيْضَ الْمُلَاءِ  
وَضَافِي الشُّعُورِ بِلُبْسٍ سَوَاءِ  
لِتَبَكِّ عَلَيْكَ <sup>(٢)</sup> نُجُومُ السَّمَاءِ  
عَوِيلُ الرِّجَالِ وَلَدَمُ <sup>(٤)</sup> النِّسَاءِ  
تَمَسَّكَ وَجْهُ الضُّحَى بِالضِّيَاءِ  
عَلَيْهِ الصَّبَاحُ بِثُوبِ الْمَسَاءِ  
تَعَوَّضَ مِنْهَا بَعِزُّ الْعَرَاءِ  
وَتَرَحَّ الْقُصُورِ لِرُبْعِ خَلَاءِ  
لِضَاقِ الْأَنَامِ لَهَا عَنْ فِدَاءِ  
وَمِنْ قَبْلُ فِي شُرُفَاتِ الْعَلَاءِ  
وَبَذَلَ اللَّهُي مَا لَهَا <sup>(٦)</sup> مِنْ خَفَاءِ  
تِ خَيْرُ الْمُجَازِينَ خَيْرَ الْجَزَاءِ

(١) يت : البرود .

(٢) في الأصل : عليه وقد آثرنا رواية اليتيمة و « ق » .

(٣) يت : وحاشى .

(٤) اللدم هو ضرب المرأة صدرها .

(٥) يت : فقل لفقيدك .

(٦) يت : بها .

وَلَقَّيْتُ فِي ضَنْكِ ذَاكَ الضَّرْبِ بِحَسَمِ النَّعِيمِ وَطِيبَ الثَّوَاءِ  
فِيَا رَبِّ زُلْفَى لَدَى الْمَشْرِقَيْنِ ————— نِ ابْضَعْتَ فَاَبْتَمَعْتِهَا بِالْعَلَاءِ  
[٣٥ ب] / وَغَارِي الْجَنَاحَيْنِ نُبْتُ عَنْهُ فَأَمْسَى وَقَدْ رَشْتِهِ بِالْغَطَاءِ  
وَدَعَوَةَ عَالٍ بِأَقْصَى الدُّوَرِ سَمِعْتَ لَوْجِهِ سَمِيعَ الدُّعَاءِ  
وَذِي حُبُورَةٍ بِفَنَاءِ الْمَقَامِ سَنَحْتِ لَهُ بِسِجَالِ الْحَبَاءِ  
فَلِلَّهِ مِنْ طَارِقٍ لِلْيَالِي رَمَاكَ بِيَوْمٍ كَيَوْمِ « الْبَرَاءِ » (١)  
فَوَدَّعْتَ فِيهِ إِمَامَ الْهُدَى وَدَاعَ نَوَى مَا لَهَا مِنْ لِقَاءِ  
بِحَبِيبِكَ وَالْمُصْطَفَى لِلْخَلَافَةِ ————— مِنْ سَلَفِي خَاتَمِ الْأَنْبِيَاءِ  
وَمَا رَدَّ عَنْكَ سِهَامَ الْحَمَامِ بِحَزْزِ الْجَنَابِ وَعِزِّ الْفَنَاءِ  
وَدَهْرٍ مُطِيعٍ وَسُورٍ مُنِيعٍ وَقَصْرِ رَفِيعٍ مُشِيدِ الْبِنَاءِ  
وَزَارِ الْأَسْوَدِ وَخَفَقِ الْبُنُودِ وَجَمْعِ الْحَشُودِ بِمِلِّ الْقَضَاءِ  
بِكُلِّ كَمِيٍّ جَرِيٍّ الْجَنَانِ وَكُلِّ أَمِيرٍ مُنِيفٍ اللَّوَاءِ

(١) لعله يعني يوم البراء يوم الكلاب الثاني - من أيام العرب المشهورة في الجاهلية - وهو الذي كان بين قبائل اليمن وأحلافها من قضاة وتيم ، وكان رئيس كندة - من اليمنية - هو البراء بن قيس بن الحارث ، وفيه حلت الهزيمة على مذحج وأحلافها من القبائل اليمنية ( انظر ابن عبد ربه : العقد الفريد ٥ / ٢٢٤ وما بعدها ؛ وأبا الفرج الإصهاني - ط . الساسي - ١٥ / ٧٠ وما بعدها ؛ وابن الأثير : الكامل - ط . منير الدمشقي سنة ١٣٤٨ هـ - ١ / ٣٧٨ وما يليها ) .

وَوَالِ رَعَى اللهُ مَا قَدْ رَعَاهُ  
تَبَلَّجَ عَنْهُ سَنَا يَعْرُبِ  
وَهُزَّتْ مَضَارِبُهُ عَنْ حُسَامِ  
فَتَى قَارِضَ اللهِ عَنْ نَفْسِ حُرٍ  
وَأَفْجَمَهَا مُحْطَرَاتِ الْحُرُوبِ  
وَجَاهَدَ فِي اللهِ حَقَّ الْجِهَادِ  
وَشَدَّ عَلَى الدِّينِ سَوْرَ الْأَمَانِ  
وَسَيْفٌ إِذَا لَأَلَّتْهُ الْحُرُوبُ  
وَأَلْبَسَهُ النَّصْرُ ثَوْبَ الْجَلَالِ  
فَلَوْ أَفْصَحَ الدَّهْرُ عَمَّا يُكِنُّ  
هُ [وَالْمَدِيدُ] <sup>(٢)</sup> لَكَ الْعَامِرِيُّ الْمُسَمَّى  
عِزَاءً إِمَامَ الْهُدَى فَالْنَفْوُ  
وَعُوِضَتْ مِنْهَا جَزِيلَ الثَّوَابِ

فَابْلَاهُ فِي الصَّنْعِ خَيْرَ الْبَلَاءِ  
تَبَلَّجَ قَرْنَ الصُّحَى عَنْ ذُكَاةِ  
وَفُرَّتْ نَوَاجِذُهُ عَنْ ذُكَاةِ  
بَرَاهَا لِتَخْلِيدِ حُرِّ الثَّنَاءِ  
وَأَحْبَسَهَا فِي سَبِيلِ السَّوَاءِ <sup>(١)</sup>  
وَأَغْنَى عَنِ الْمُلْكِ حَقَّ الْغَنَاءِ  
وَسَدَّ عَنِ الشَّرْكِ بَابَ النِّجَاءِ  
بُ طَارَ الْعُدَاةُ بِهِ كَالْهَبَاءِ  
وَتَوَجَّهَ الصَّبْرُ تَاجَ الْبَهَاءِ  
لِنَادَاهُ: يَا صَفْوَةَ الْأَوْلِيَاءِ!  
يَدَاهُ كَفَيْتِي حَيَاةَ الرَّجَاءِ  
سُ مَا إِنَّ سِوَاكَ لَهَا مِنْ عَزَاءِ  
وَمَدَّ لَكَ اللهُ طَوْلَ الْبَقَاءِ

(١) في «ق»: الوفاء .

(٢) غير واضحة في الاصل ، والتكملة عن : «ق» .

وله في المنصور منذر بن يحيى \* حين قدومه عليه سرقسطة  
وهو حينئذ حاجب سنة ثمان وأربعمائة<sup>(١)</sup>

[ من الكامل ]

[٣٦٦] / بُشْرَاكَ مِنْ طُولِ التَّرَحُّلِ وَالشَّرَى صَبْحُ بَرْوَحِ السَّفَرِ لَاحَ فَأَشْفَرَا

(\*) أبو الحكم منذر بن يحيى التجيبي كان قد رقى إلى القيادة في النفر الأعلى (سرقسطة) في آخر الدولة العامرية ثم اشترك في الفتنة القرطبية وأبد سليمان بن الحكم المستعين في دولته الثانية (سنة ٤٠٣ / ١٠١٣) فأقره على سرقسطة ثم قام مع خيران العامري بتدبير الأمر لعبد الرحمن المرتضى حتى غدر به وتسببا في مصرعه (٤٠٩ / ١٠١٩)، ووقعت أحداث كثيرة بينه وبين جيرانه من ملوك الطوائف على أنه ظل متسلطاً على سرقسطة والثغر حتى وفاته سنة ٤١٢ / ١٠٢٢، وخلفه ابنه يحيى. وفي المراجع العربية اختلاط واضطراب كثير —

(١) انتخب ابن بسام من هذه القصيدة ثلاثين بيتاً (انظر الذخيرة ق ١ - ٥٦ / ٥٨ وأوردها لسان الدين بن الخطيب كاملة باستثناء بيت واحد في «الإحاطة» (مخطوطة الاسكوريال) ص ١٨٣ - ١٨٤؛ كما أنه اختار منها أيضاً واحداً وخمسين بيتاً في «أعمال الأعلام» ص ١٩٨ - ٢٠٠؛ كذلك اختار منها ابن فضل الله العمري بيتين (مسالك ١١ / ٢٠٢)؛ هذا وقد سقط من هذه القصيدة بيت في الديوان فألحقناه بها كما سيأتي في موضعه.

مِنْ حَاجِبِ الشَّمْسِ الَّذِي حَجَبَ الدَّجَى      فَجَرًّا <sup>(١)</sup> بِأَنْهَارِ النَّدَى مُتَفَجِّرًا  
 نَادَى بِحَيٍّ <sup>(٢)</sup> عَلَى النَّدَى ثُمَّ اغْتَسَى      سُبُلَ <sup>(٣)</sup> الْعُقَاةِ مُهَلَّلًا وَمُكَبَّرًا  
 لَبَيْكَ أَسْمَعْنَا نِدَاكَ وَدُونَنَا      نَوَى الْكَوَاكِبِ مُخَوِّيًا <sup>(٤)</sup> أَوْ مُمَطِّرًا  
 مِنْ كُلِّ طَارِقٍ لَيْلٍ هَمِّي <sup>(٥)</sup> يَنْتَحِي .      وَجْهِي بِوَجْهِهِ مِنْ لِقَائِكَ أَزْهَرَا  
 سَارٍ لِيَعْدِلَ عَنْ سَمَائِكَ أَنْجُمِي      وَقَدْ أَرْدَهَاها عَنْ سَنَّاكَ مُحِيرًا <sup>(٦)</sup>

— حول الدولة المنذرية في سرقسطة ومرد ذلك إلى الخلط بين منذر بن يحيى هذا وحفيد له يحمل نفس الاسم تولى سرقسطة أيضاً بعد ذلك ( انظر بريوتو إي فيس : ملوك الطوائف ص ٤٣ — ٤٤ ) ؛ وقد سبق أن تحدثنا بالتفصيل عن ذلك في مقدمة الديوان فليراجع هناك ( ص ٧٥ — ٧٦ من ترقيم التصدير العام ) .  
 وأما تاريخ هذه القصيدة فهو كما يبدو من نص الديوان سنة ٤٠٨ ، ويجعلها ابن الخطيب في أعمال الأعلام سنة ٤٢٨ ( ص ١٩٨ ) ، وهو خطأ تناقله كثير من المؤرخين والصواب ما أثبت جامع الديوان .

(١) أَع و إَح : فجرى .

(٢) أَع : ناديت حي .

(٣) أَع : سيل .

(٤) في الأصل : محويا ، وقد آثرنا رواية « ق » وابن الخطيب في « الإحاطة » و « الأعمال » وابن بسام في « الذخيرة » ، ويقال خوت النجوم وأخوت إذا أملت أو سقطت ولم تمطر في نوئها .

(٥) إَح : هم .

(٦) في الأصل : مخبرا ، وقد اخترنا رواية « الإحاطة » .

فَكَأَنَّمَا <sup>(١)</sup> أَغْرَتْهُ أَسْبَابُ النَّوَى  
أَوْ غَارَ مِنْ هِمِّي فَأَنْحَى شَأُوهَا  
حَتَّى عَلِقْتُ النَّيِّرِينَ فَأَعْلَقَا  
فَسَرَيْتُ فِي حَرَمِ الْأَهْلَةِ مُظْلِمًا  
وَشَعَبْتُ أَفْلَازَ الْفَوَادِ وَلَمْ أَكْذُ  
سِتًّا تَسْرَاهَا الْجَلَاءُ مُغْرَبًا  
لَا يَسْتَفِيقُ الصُّبْحُ مِنْهَا مَا بَدَا  
طُعْنُ أَلْفِنِ الْقَفَرِ <sup>(٥)</sup> فِي غَوْلِ الدُّجَى  
يَطْلُبْنَ لُجَّ الْبَحْرِ حَيْثُ تَقَاذَفَتْ  
هِيمٌ وَمَا يَبْغِينَ دُونَكَ مَوْرِدًا  
مِنْ كُلِّ نِضْوٍ الْآلِ مَحْبُوكِ الْمُنَى

قَدَرًا لِبُعْدِي عَنْ يَدَيْكَ مُقَدَّرًا  
فَلَكَ الْبُرُوجُ مُغْرَبًا وَمُغَوَّرًا  
مَنْحَى يَدِي مَلَكَ الْمُلُوكِ النَّيِّرَا  
وَرَفَلْتُ <sup>(٢)</sup> فِي خِلَعِ السَّمُومِ مُهَجَّرًا  
فَحَذَوْتُ مِنْ حَدْوِ الثَّرِيَا مَنْظَرًا  
وَحَدَا بِهَا حَادِي النَّجَاءِ <sup>(٣)</sup> مُشْمَرًا  
فَلَقَا <sup>(٤)</sup> وَلَا جَدْيُ الْفَرَاقِدِ مَا سَرَى  
وَتَرَكَنَ مَأْلُوفَ الْمَعَاهِدِ مُقْفِرًا  
أَمَوَاجُهُ وَالْبَرَّ حَيْثُ تَنَكَّرَا  
أَبَدًا وَلَا عَنْ بَحْرِ جُودِكَ مَصْدَرًا  
يُرْجِيهِ نَحْوِكَ كُلُّ مَحْبُوكِ الْقَرَا <sup>(٦)</sup>

(١) إح : وكأنا أعدته أسباب النوى .

(٢) في الأصل : ورفعت ، وقد اخترنا القراءة التي أجمعت عليها الذخيرة والإحاطة والأعمال .

(٣) أع : النواء .

(٤) إح : قلعا .

(٥) في الأصل : الفقر ، والصواب ما أثبتنا ، وهو ما اتفق عليه الذخيرة والإحاطة والأعمال .

(٦) القرا هو الظهر .



بَدُنْ فَدَتْ مِنَّا دِمَاءَ نُحُورِهَا  
 نَحَرَتْ بِنَا صَدْرَ الدَّبُورِ فَأَنْبَطَتْ  
 وَصَبَتْ إِلَى نُحُورِ<sup>(٢)</sup> الصَّبَافِ اسْتَخْلَصَتْ  
 خُوصٌ نَفَخْنَ بِنَا الْبُرَا حَتَّى انْدَنَتْ  
 نَذَرَتْ لَنَا أَلَّا تُلَاقِي رَاحَةً  
 وَتَقَاسَمَتْ أَلَّا تُسَيِّغَ حَيَاتَهَا  
 لِلَّهِ أَيُّ أَهْلَةٍ بَلَعَتْ بِنَا  
 بَلْ أَيُّ غُصْنٍ فِي ذَرَاكَ هَصَرَتْهُ  
 / فَلَيْنْ صَفَا مَا هِ الْحَيَاةِ لَدَيْكَ لِي  
 [وَلَيْنْ خَلَعَتْ عَلَيَّ بُرْدًا أَخْضَرًا  
 وَلَيْنْ مَدَدَتْ عَلَيَّ ظِلًّا بَارِدًا  
 بِيغَائِهَا<sup>(١)</sup> فِي كُلِّ أَفْقٍ مَنَحَرًا  
 قَلَقَ الْمَضَاجِعَ تَحْتَ جَوٍّ أَكْدَرَا  
 سَكَنَ اللَّيَالِي وَالنَّهَارَ الْمُبْصِرَا  
 أَشْلَاوُهُنَّ كَمِثْلِ أَنْصَافِ الْبُرَا  
 مِمَّا تُلَاقِي أَوْ تُلَاقِي «مُنْذَرَا»  
 دُونَ «ابْنِ يَحْيَى» أَوْ تَمُوتَ فَتُعْذَرَا  
 يُمْنَاكَ يَا بَدْرَ السَّمَاءِ الْمُقْمَرَا  
 نَحْرِ<sup>(٣)</sup> فَأُورِقَ فِي يَدَيْكَ وَأَثْمَرَا  
 فَبِمَا شَرِقَتْ إِلَيْكَ بِالْمَاءِ الصَّرِي<sup>(٤)</sup> [٣٦ ب]  
 فَلَقَدْ لَبِسْتُ إِلَيْكَ عَيْشًا أَغْبَرَا<sup>(٥)</sup> ]  
 فَلَكُمْ صَلَيْتُ إِلَيْكَ جَوًّا<sup>(٦)</sup> مُسْعَرَا

(١) ذخ و أع : يبقائها ، والبغاء هنا هو الطلب .

(٢) ذخ و أع : نحر .

(٣) إح و أع : فجرى .

(٤) في الأصل : فبما شرقت إليك عيشا أغبرا . والصواب ما أثبتنا وهو ما ورد في الذخيرة والاحاطة والأعمال ؛ والماء الصرى هو الذي طال استنقاعه .

(٥) سقط هذا البيت من الأصل ، وقد استكملناه نقلا عن المراجع الثلاثة المذكورة فضلا عن النسخة الخطية «ق» .

(٦) إح و أع : حرا .

وَكَفَاكَ مَنْ (١) جَعَلَ الْحَيَاةَ بِضَاعَةً  
فَمَنِ الْمُبْتَغَى عَنْ غَرِيبٍ نَازِحٍ  
لَهْفَانٍ لَا يَرْتَدُّ طَرَفُ جَفْوَنِهِ (٢)  
أَبْنَى لَا تَذْهَبُ بِنَفْسِكَ حَسْرَةً  
فَلَمَّا تَرَكَتَ اللَّيْلَ فَوْقِي دَاجِيَا  
وَلَقَدْ وَرَدَتْ مِيَاهُ «مَارِبَ» حَفَلَا  
وَنَظَمْتُ لِلْعِيدِ الْحَسَانَ قَلَانِدًا  
وَحَلَلْتُ أَرْضًا بَدَلْتُ حَصْبًا وَهَاجَا  
وَلْيَعْلَمْ (٣) الْأُمْلَاكُ أَنِّي بَعْدَهُمْ  
وَرَأَى عَلِيٌّ رِدَاءَهُ مِنْ دُونِهِمْ  
ضَرَبُوا قِدَاحَهُمْ عَلَيَّ فَقَارَ بِي  
مَنْ فَكَّ طَرْفِي مِنْ تَسْكَالِيفِ الْفَلَا  
وَكَفَى عِتَابِي مَنْ أَلَامَ مُعَذِّرًا  
وَمُسَائِلِ عَنِّي الرَّفَاقَ وَوُدَّهُ  
وَرَأَى رِضَاكَ بِهَا رَخِيصًا فَاشْتَرَى  
قَلْبًا يَكَادُ عَلَيَّ أَنْ يَتَفَطَّرَا  
إِلَّا تَذَكَّرَ عِبْرَتِي فَاسْتَعْبَرَا  
عَنْ غَوْلِ رَحْلِي مُنْجِدًا أَوْ مُغَوِّرَا  
فَلَقَدْ لَقِيتُ الصُّبْحَ بَعْدَكَ أَزْهَرَا  
وَأَسَمْتُ حَيْلِي وَسَطَ جَنَّةٍ عَبَقَرَا  
مِنْ تَاجِ كِسْرَى ذِي الْبَهَاءِ وَقَيْصَرَا  
ذَهَبًا يَرِفُ لِنَاطِرِي وَجَوْهَرَا  
أَلْفَيْتُ كُلَّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا  
مَلِكٌ تُخَيِّرُ لِلْعُلَا فَتَخَيَّرَا  
مَنْ كَانَ بِالْقَدَحِ الْمُعْلَى أَجْدَرَا  
وَأَجَارَ طَرْفِي مِنْ تَبَارِيحِ الشَّرَى  
وَتَذَمُّي مِمَّنْ تَجَمَّلَ مُعْذِرَا  
لَوْ تَنَبَّذُ السَّادَاتُ (٤) رَحْلِي بِالْعُرَا

(١) إحد و أع : وكفى لمن .

(٢) إحد و أع : لهفان لا يرتد في أجفانه .

(٣) ذخ و أع : ولتعلم .

(٤) أع : الساعات .

وَبَقِيَتْ فِي لُجَجِ الْأُسَى مُتَضَلِّلًا      وَعَدَلْتُ عَنْ سُبُلِ الْهُدَى مُتَحَيِّرًا  
 كَلَّا وَقَدْ آنَسْتُ مِنْ «هُودٍ» هُدًى      وَلَقِيْتُ «يَعْرُبَ» فِي الْقُبُولِ وَ«حَمِيرًا»  
 وَأَصَبْتُ فِي «سَبَأٍ» مُورَثٍ مُلْكِهِ <sup>(١)</sup>      يَسْبِي الْمُلُوكَ وَلَا يَدِبُ لَهَا الضَّرَا  
 فَكَأَنَّمَا تَابَعْتُ «تُبَعَ» رَافِعًا      أَعْلَامُهُ مَلِكًا يَدِينُ لَهُ الْوَرَى  
 وَ«الْحَارِثَ الْجَفْنِيَّ» تَمْنُوعَ الْحَمَى      بِالْخَيْلِ وَالْأَسَادِ مَبْذُولَ الْقَرَى  
 وَحَطَطْتُ رَحْلِي بَيْنَ نَارِي <sup>(٢)</sup> «حَاتِمٍ»

أَيَّامَ يَقْرِي مُوسِرًا أَوْ مُعْسِرًا  
 وَلَقِيْتُ «زَيْدَ الْخَيْلِ» تَحْتَ عَجَاجَةٍ      يَكْسُو <sup>(٣)</sup> غَالِثُهَا الْحِيَادَ الضُّمَرَا  
 وَعَقَدْتُ فِي «يَمَنٍ» مَوَاتِقَ ذِمَّةٍ      مَشْدُودَةِ الْأَسْبَابِ مُوثَقَةَ الْعُرَى  
 وَأَتَيْتُ «بِحَدَلٍ» <sup>(٤)</sup> [وَهُوَ] <sup>(٥)</sup> يَرْفَعُ مِنْبَرًا

لِلدَّيْنِ وَالذَّنْيَا وَيَخْفِضُ مِنْبَرًا

- 
- (١) ذخ : ملكها . ونلاحظ أن هذا هو البيت الوحيد الذي لم يرد في  
 الإحاطة من هذه القصيدة .  
 (٢) إح : نادى .  
 (٣) ذخ و أع و إح : تكسو .  
 (٤) ذخ : نجدك ، ولا معنى لها هنا ، وإنما يقصد بحدل بن أنيف السكبي  
 الذي تزوج معاوية بن أبي سفيان (رضه) من بنته ميسون والدة ابنه يزيد ،  
 وقد كان لقبيلة كلب اليمنية التي ينتسب إليها بحدل هذا أعظم البلاء في نصرة  
 الدعوة الأموية ( انظر تاريخ الطبري - ط . القاهرة - ٢٤٣ / ٤ )  
 (٥) هذه الكلمة ناقصة في الأصل .

[٣٧] / وَخَطَطْتُ<sup>(١)</sup> يَنْ جِفَانِهَا وَجُفُونِهَا  
تِلْكَ الْبُحُورُ<sup>(٢)</sup> تَتَابَعَتْ وَخَلَقَتْهَا  
وَلَقَدْ نَمَوْتُكَ وَلَادَةً وَسِيَادَةً  
فَعَمَرْتَ بِالْإِقْبَالِ<sup>(٣)</sup> أَكْرَمَ أَكْرَمٍ  
وَشَمَائِلٍ عَبَقَتْ<sup>(٤)</sup> بِهَا سُبُلُ الْهُدَى  
أَهْدَى إِلَى شَغَفِ الْقُلُوبِ مِنَ الْهَوَايِ  
وَمَشَاهِدٍ لَكَ لَمْ تَكُنْ أَيَّامُهَا  
لَا قَيْتَ فِيهَا الْمَوْتَ أَسْوَدَ أَدْهَمًا  
وَلَوْ اجْتَلَى فِي زِيٍّ قَرْنِكَ مُعْلَمًا  
يَا مَنْ تَكَبَّرَ بِالتَّكْرُمِ قَدْرُهُ  
و«الْمُنْذِرُ» الْأَعْدَاءَ بِالْبُشْرَى لَنَا  
مَا صُوِّرَ الْإِيمَانُ فِي قَلْبِ أَمْرِي  
فَارْفَعْ لَهَا عِلْمَ الْهُدَى فَلَمِثْلُهَا

حَرَمًا أَبَتْ حُرْمَاتُهُ أَنْ تُخْفَرَا  
سَعِيًّا فَكُنْتُ<sup>(٥)</sup> الْجَوْهَرَ الْمُتَخَيَّرَا  
وَكَسَوْتُكَ عِزًّا وَابْتَنَوْا لَكَ مَفْخَرَا  
مُلْكًا وَرِثْتَ عَلَيْهِ أَكْبَرَ أَكْبَرَا  
وَذَرْتَ عَلَى الْآفَاقِ مِسْكَ أَذْفَرَا  
وَالَّذِي فِي الْأَجْفَانِ مِنْ طَعْمِ<sup>(٦)</sup> الْكَرَى  
ظَنًّا يَرِيبُ وَلَا حَدِيثًا يُفْتَرَى  
فَذَعَرْتُهُ بِالسَّيْفِ أَبْيَضَ أَحْمَرَا  
لَتَرْكَبَهُ تَحْتَ الْعَجَاجِ مُعْفَرَا  
حَتَّى تَبْكُرَ أَنْ يُرَى مُتَكَبِّرَا  
صَدَقْتَ صِفَاتِكَ مُنْذِرًا وَمُبَشِّرَا  
حَتَّى يَرَاكَ اللَّهُ فِيهِ مُصَوِّرَا  
رَفَعْتَكَ أَعْلَامُ السِّيَادَةِ فِي الذَّرَى

(١) في الأصل : وخططت ، وقد اتبعنا قراءة الذخيرة والأعمال .

(٢) ذخ و أع : البدور .

(٣) إح : فكنت .

(٤) إح : بالآمال .

(٥) في الأصل : عنقت ، والصواب ما أثبتنا وهو ما جاء في الإحاطة .

(٦) أع و إح : سنة .

وَأَنْصُرْ نَصِرْتَ مِنَ السَّمَاءِ فَإِنَّمَا      نَاسَبْتَ <sup>(١)</sup> أَنْصَارَ النَّبِيِّ لِتُنْصَرَ  
وَأَسْلَمَ وَلَا وَجَدُوا لِحُجُوكَ مَنَفَسًا <sup>(٢)</sup>      فِي النَّائِبَاتِ وَلَا لِبَحْرِكَ مَعْبَرًا

— ٤٠ —

وقال فيه أيضاً رحمه الله

[ من البسيط ]

بُشْرَاكَ أَيَّتُهَا الدُّنْيَا وَبُشْرَانَا      أَحْيَاكَ بِالْعَدْلِ مَنْ بِالْأَمْنِ أَحْيَانَا  
لَعَلَّ آمَالَنَا فِي اللَّهِ قَدْ صَدَقَتْ      وَصَدَقَ مَوْعِدِهِ بِالْفَتْحِ قَدْ آتَا  
وَعَوْدَةً تَمْتَرِي عَفْوَاً وَعَافِيَةً      وَدَعْوَةً تَقْتَضِي صَفْحًا وَغُفْرَانَا  
تَنْسَمِي رِيحَ رَوْحِ اللَّهِ مُنْشِئَةً      غُيُوثَ رَحْمَتِهِ سَحًّا وَتَهْتِئَانَا  
وَأَسْتَقْبِلِي زَهْرَةَ الْعُقْبَى مُنَوَّرَةً      بِالنُّورِ فِي رَوْضَةٍ تَهْتَرُ رِضْوَانَا  
لِتَوْرِقَنَّ شَجَرُ الدُّنْيَا لَنَا وَرِقًا      بِسَعْدِهَا وَتُرِيقُ <sup>(٣)</sup> الْأَرْضُ عَقِيَانَا  
وَتَعْبُقُ الْأَرْضُ مِنْ مِسْكِ وَغَالِيَةٍ      وَتُمْطِرُ <sup>(٤)</sup> الْمُزْنَ يَاقُوتًا وَمَرْجَانَا  
وَقُلْ لِمَنْ قَدْ أَضَلَّ الشَّمْسَ طَالِعَةً      لَا تَسِرُ مِنْ بَعْدِهَا فِي لَيْلٍ حَيْرَانَا

(١) إِمَح : نَاصَبَتْ .

(٢) إِمَح : لِحُجُوكَ مَقْبَسًا .

(٣) لَا تَظْهَرُ مِنْ هَذِهِ السَّكْمَةِ فِي الْأَصْلِ إِلَّا : وَدَق .

(٤) مَطْمُوسَةٌ لَا يَتَبَيَّنُ مِنْهَا إِلَّا : حَر .

وَبَا غَرِيْبًا شَرِيْدًا عَنْ مَوَاطِنِهِ لِتَهْنِكَ الْأَرْضُ الْأَقَا وَأَوْطَانَا  
[٣٧ب]/وَبَا مَرُوعَ الصَّحَى يُزْجِي طَعْمَانِيَهْ عَرَسٌ بِجَوَزِ الْفَلَا أَمْنًا وَإِيمَانَا  
هَاتِيكَ شَمْسُ الْهُدَى<sup>(١)</sup> فِي بُرْجِ أَسْعُدِيهَا

وَدِينُنَا مُشْرِقٌ فِي عِزِّ دُنْيَانَا  
وَدَوْحَةُ اللَّهِ زَكَّى غَرْسَهَا فَرَكَتْ  
أَوْشِكُ بِهَا نِعْمَةٌ رَاقَتْ لِتُحْيِيْنَا  
نُعْمَى وَيُثْمِرَ ذَاكَ الْحُسْنُ إِحْسَانَا  
خِلَافَةُ اللَّهِ فِي مَثْوَى نُبُوَّتِهِ  
وَحِفْظُهُ قَدْ تَوَلَّى مَنْ تَوَلَّانَا  
وَدَوْلَةٌ سَبَقَتْ آمَالَنَا كَرَمًا  
كَأَنَّ مَا قَدْ تَمَنَيْنَا تَمَنَّا  
وَعُودَةٌ أَعْلَنَ الدَّاعِي فَاسْمَعَهَا  
مِنْ قَصْرِ «قُرْطُبَةِ» أَقْصَى خُرَاسَانَا  
وَبَيْعَةٌ عَرَفَ الْإِسْلَامُ آيَتَهَا  
فَلَمْ يَخْرُؤَا لَهَا صَمًّا وَغُمِيَانَا  
كَادَتْ تُحَرِّكُ لِلْأَشْجَارِ أَلْسِنَةً  
تَدْعُو وَتَحْرِقُ لِلْأَحْجَارِ آذَانَا  
لِلْقَاسِمِ الْقَائِمِ الْهَادِي الَّذِي هُدِيَتْ  
إِلَيْهِ طَاعَتُنَا سِرًّا وَإِعْلَانَا<sup>(٢)</sup>

(١) فِي الْأَصْلِ : ال...ى .

(٢) يُشِيرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِلَى الْقَاسِمِ بْنِ حَمُودٍ ، وَيَبْدُو أَنَّ مَنذَرًا التَّزِمَ طَاعَتَهُ  
فِي مَبْدَأِ الْأَمْرِ ، وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ فِي سَنَةِ ٤٠٨ هـ ، فَتَحْنُ نَعْلَمُ أَنَّ الْقَاسِمَ  
وَلِيَ الْأَمْرَ بَعْدَ مَقْتَلِ أَخِيهِ عَلِيٍّ فِي أَوَّلِ ذِي الْقَعْدَةِ مِنْ هَذِهِ السَّنَةِ ( ٢١ مَارِس  
سَنَةِ ١٠١٨ ) ، وَأَنَّ مَنذَرًا خَلَعَ طَاعَةَ الْقَاسِمِ بَعْدَ ذَلِكَ وَقَامَ مَعَ خَيْرَانَ بِتَدْيِيرِ  
الْأَمْرِ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمُرْتَضَى ( فِي الْعَاشِرِ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ مِنْ هَذِهِ السَّنَةِ / ٢٩  
أَبْرِيلِ سَنَةِ ١٠١٨ ) . وَلِهَذَا فَإِنْ قَوْلُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ بَيْنَ  
هَذَيْنِ التَّارِيخَيْنِ .

وَابْنِ الَّذِي كُتِبَتْ فِي اللَّوْحِ طَاعَتُهُ  
 إِمَامُنَا وَابْنُ مَنْ أَمَّ الْإِلَهِ بِهِ  
 تِلْكَ الْمَنَابِرُ لَمْ تُثَبَّتْ قَوَاعِدُهَا  
 بِلِ الْكِتَابِ لَمْ تُنَشَرْ صَحَائِفُهَا  
 مَقْلَدًا نَصَلَ هَذَا السَّيْفِ مِنْ يَمَنِ  
 نَصِيحَةُ عَمَّتِ الدُّنْيَا وَسَاكِئِهَا  
 فَأَصْبَحَ « الْمُنْذِرُ » الْمَنْصُورُ وَالْيَنَا  
 مِنْ بَعْدِ فِتْرَةِ أَرْمَانَ مَطْلَنَ بِهِ  
 يُنْمَاهُ فِي قَائِمِ السَّيْفِ [المقام<sup>(١)</sup>] لَهُ  
 رَدَّ الْإِلَهِ إِلَيْهِ حَقٌّ وَالِدِهِ  
 أَحْيَا بِهِ لَابْنَ يَحْيَى حَقٌّ أَوَّلِهِ  
 حُكْمًا بِمَا نَطَقَتْ فِيهِ وَمَا صَدَقَتْ  
 وَأُسُوَّةَ بِرَسُولِ اللَّهِ وَالِدِهِ  
 فَحَسَبُ مُؤَيَّرِ هَذَا الْحُكْمِ مَعْدِلَةٌ  
 فَتَى نَمَاهُ إِلَى نَصْرِ الْهُدَى نَسَبُ

وَوُدُّ قَرْبَاهُ عِنْدَ اللَّهِ قُرْبَانَا  
 أَهْلَ السَّمَاءِ وَمَنْ فِي أَرْضِهِ دَانَا  
 حَتَّى تَحْلَيْنَ مِنْ ذِكْرَاهُ تَبِجَانَا  
 حَتَّى رَأَتْهُ لِفَتْحِ اللَّهِ عُنُونَا  
 فِي السَّلَامِ وَالْحَرْبِ تَمْكِينًا وَإِمْكَانَا  
 نُورًا وَأَضْرَمْتَ الْأَعْدَاءَ نِيرَانَا  
 وَالْقَاسِمُ الْمَلِكُ لِلْأُمُونِ مَوْلَانَا  
 وَدِدْنِ أَلَّا نُسَمِّينَ أَرْمَانَا  
 فِي الْعَدْلِ وَالْقِسْطِ عِنْدَ اللَّهِ مِيزَانَا  
 فَكُلُّ حَقٍّ بِهِ رَدٌّ لِمَنْ كَانَا  
 فِي نُصْرَةِ الْحَقِّ إِقْرَارًا وَإِذْعَانَا  
 شَهَادَةُ اللَّهِ تَنْزِيلًا وَفُرْقَانَا  
 فِيمَنْ تَخَيَّرَ أَنْصَارًا وَجَبِيرَانَا  
 وَحَسَبُ نَاصِرِ هَذَا الدِّينِ بُرْهَانَا  
 لَوْ قُدِّرَ الْبَدْرُ لَيْلَ<sup>(٢)</sup> التَّمِّ لَازِدَانَا

(١) فِي الْأَصْلِ فِي مَوْضِعِ هَذِهِ الْكَلِمَةِ : الَّذِي أَقِيمَ ، وَهُوَ مَا لَا يَسْتَقِيمُ بِهِ  
 الْوِزْنَ ، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أَثَبْتْنَا .

(٢) فِي الْأَصْلِ : لَيْلَةٌ ، وَبِهَا لَا يَسْتَقِيمُ الْوِزْنَ .

[٣٨] / مِنَ الَّذِينَ وَفَتْ لِلَّهِ بَيْعَتَهُمْ  
 بَاعُوا أَنْفُسَهُمْ مِنْ رَبِّهِمْ فَجُزُوا  
 فَأَشْرَقَتْ سُبُلُ الدُّنْيَا بِهِدْيِهِمْ  
 تَلَقَّى شَبَابَهُمْ فِي السَّلَامِ إِنْ نَطَقُوا  
 هُمْ الْمَلْبُوثُونَ وَالْأَبْصَارُ نَاكِسَةٌ  
 وَالْمُطْلِعُونَ نُجُومَ الْمُلْكِ إِذْ أَفَلَّتْ  
 لَهُمْ مَدَى السَّبْقِ فِي «بَدْرِ» وَفِي «أَحَدٍ»

وَالِ حَرْبٍ وَحِزْبِي قَيْسٍ عَيْلَانَا  
 وَفِي «تَبُوكَ» وَ«أَوْطَاسٍ» وَ«مُصْطَلِقٍ»

وَمَنْ عَصَى اللَّهَ مِنْ أَبْنَاءِ عَدَنَانَا  
 لَهُمْ بَرَاءَةٌ وَالْأَنْفَالُ إِذْ خُتِمَتْ  
 وَيَوْمَ «صِفَيْنَ» لَمْ تَخْذُلْ سِيُوفُكُمْ  
 وَالنِّصْفُ قِسْمُهُمْ مِنْ آلِ عِمْرَانَا  
 فَلَيَهِنَكُمْ نَصْرُ مَنْ أَهْدَى الْهُدَى لَكُمْ  
 آلِ الرَّسُولِ [بِهِ (١)] يَا آلَ هَدَانَا

وَنَصْرُ أَبْنَائِهِ مِنْ بَعْدِهِ الْآنَا  
 سَعَى الَّذِينَ هُمْ آوَوْا وَهُمْ نَصَرُوا  
 وَأَنْجَبُوا نَاصِرًا لِلدِّينِ آوَانَا  
 أَسْرَى إِلَى الرَّوْعِ فِي تَأْمِينِ رَوْعَتِنَا (٢)  
 وَسَاوَرَ الْمَوْتَ فِي تَمْهِيدِ مَحْيَانَا

(١) إضافة يقتضيها الوزن .

(٢) في الأصل : روعتها ، ولعل الأصح ما أثبتناه حتى يتم التقابل بين الشطرين .



وَأَتَعَبَ الْخَيْلَ إِشَاراً لِرَاحَتِنَا      وَفَرَّقَ الْمَالَ إِكْرَاماً لِمَشُونَا  
كَأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ غَيْرَ الْوَعَى وَطَنًا      وَلَا سِوَانَا لِمَا يَحْوِيهِ خُزَانَا  
سَيْفًا، وَلَكِنْ عَلَى الْأَعْدَاءِ مُخْتَكِمًا      بَحْرًا، وَلَكِنْ إِلَى الظَّمَانِ ظَمَانَا  
أَعْطَى الرَّغَائِبَ حَتَّى كَادَ يُوهِنُنَا      لَوْ سَائِلُ سَأَلْنَا مِنْهُ لَأَعْطَانَا  
وَسَاجَلَ الدَّهْرَ حَتَّى لَمْ تَدْعُ يَدُهُ      فِي الْجُودِ كُفْتًا وَلَا فِي الْحَرْبِ أَقْرَانَا  
إِذَا الْمَرَاتِبُ جَالَتْ فِي أَعْنَتِهَا      وَجَرَرَتْ خُطَطُ الْعَلِيَاءِ أَرْسَانَا  
فَاضْمُمْ إِلَيْكَ أَقَاصِيَهُنَّ مُذْعِنَةً      حَقًّا لِسَعْيِكَ لَا بَغْيًا وَعُدُونَا  
فَكَمْ ضَرَبْتَ عَلَيْهَا مِنْ قِدَاحٍ وَغَى      بِالْبَيْضِ وَالسَّمْرِ ضَرَابًا وَطَعَانَا  
وَكَمْ سَبَقَتْ إِلَيْهَا وَاحْتَوَيْتَ لَهَا      مَدَى جَعَلْتَ إِلَيْهَا الصَّدَقَ مِيدَانَا  
رِيَاسَتَيْنِ كَمَثَلِ الشَّعْرَيْنِ سَنًا      وَكَالرَّبَّيْعَيْنِ رُوحَانًا <sup>(١)</sup> وَرَيْنَانَا  
وَتَاجَ نَصْرِ وَإِعْظَامٍ وَتَكْرِمَةٍ      حَلَّاكَهَا <sup>(٢)</sup> مَنْ بِأَمْنِ الْأَرْضِ حَلَّاْنَا  
فَإِنْ وَلَدَتْ لَهَا أَقْمَارَ مَمْلَكَةٍ      أَسْبَاطَ مَلَحَمَةٍ أُسْدًا وَفُرْسَانَا

[٣٨ب]

/ فَقَدْ خَلَعَتْ عَلَى «يَحْيَى» <sup>(٣)</sup> حِجَابَتَهَا

مُخْفُوفَةً مِنْكَ إِعْزَازًا وَسُلْطَانًا

(١) في الأصل : روحانا ، ولعل الصواب ما أثبتنا ، والروحان : الطيب .

(٢) في الأصل : حلاكها . . . ، وباقي الكلمة مطموس .

(٣) الإشارة هنا إلى «يحيى بن منذر بن يحيى» ابن ممدوح ابن دراج وولي عهده وهو الذي ولي ملك سرقسطة بعد وفاة أبيه منذر في سنة ٤١٢ (١٠٢٢) وظل ملكا عليها حتى سنة ٤٢٧ (١٠٣٦) .

ثُمَّ اخْتَوَى «حَكْمٌ» <sup>(١)</sup> مَثْنَى وَزَارَتْهَا  
 كُلُّ حَبَاكُمُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِهِ  
 مَزِيَّةٌ جَالَتْ الدُّنْيَا فَمَا وَجَدَتْ  
 وَهْمَةً لَكَ يَا «مَنْصُورٌ» مَا هَدَّاتُ  
 فَهَدَّمْتُ بِكَ بُذْيَانَ الْعِدَى فَرَقًا  
 يُنْسِي بِنَاءَكُمْ صَنْعَاءَ بَلْ إِرْمًا  
 وَالْأَبْلَقَ الْفَرْدَ وَالْأَبْرَاجَ مِنْ أَجَا  
 فَفَزُّكُمْ بِالْعَمَلِ مَثْنَى وَوَحْدَانَا  
 كَمَا يَقْرَبُكُمْ الرَّحْمَنُ حَابَانَا  
 سِوَاكُمْ لِنُفُوسِ الْمُلْكِ أَبْدَانَا  
 حَتَّى رَأَتْكَ لِعَيْنِ الدِّينِ إِنْسَانَا  
 وَشَمِدَتْ لَكَ فَوْقَ النَّجْمِ بُنْيَانَا  
 ذَاتَ الْعِمَادِ وَسِنْدَادًا وَغَمْدَانَا  
 وَالسَّيْلَحِينَ وَسَدًّا كَانَ مَا كَانَا <sup>(٢)</sup>

(١) هو حكم بن منذر بن يحيى ، ويدلنا هذا البيت على أن أباه لقبه بذى الوزارتين ، وسترّد إشارات أخرى إلى حكم هذا في مواضع مختلفة من هذا الديوان ، ونحن نعرف من هذه الاشارات أنه قد وكل إليه بقيادة الجيوش في عهد أبيه منذر ثم أخيه يحيى بن منذر .

(٢) يشير ابن دراج هنا إلى ما شاهده اليمنيون في الجاهلية من قصور وحصون ، وقد نسج الكتاب والقصاص العرب حول ما ذكره من معالم كثيراً من الأساطير والخرافات ، أما إرم ذات العماد التي ورد ذكرها في القرآن الكريم فذلك لقب لقبيلة عاد ، وهم جيل من العرب العاربة البائدة على ما يذكر المفسرون ، وسنداد هو موضع منازل بني إيلاد في أسفل سواد الكوفة وكان عليه قصر تحج إليه العرب ، وقد ذكره الأسود بن يعفر في داليته المعروفة ، وقصر غمدان كان بصنعاء أسسه أزال بن قحطان بأمر أخيه يعرب على ما يذكر ، والأبلى الفرد حصن ينسب إلى السموأل بن عاديء بين الحجر والشام وقد افتخر به السموأل في لاميته المشهورة ، وأجأ جبل لبني طيء يذكر دائماً مقروناً بجبل سلمى ، والسيلحين ويقال فيه أيضاً السيلحون قصر بناه الحارث الرائي أحد ملوك اليمن بين صنعاء ومارب ، ويريد بالسد سد مارب المشهور .

بِنِسْبَةٍ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ شَدَّ بِهَا  
 صِهْرًا يَكَادُ وَقْدَ لَاحَتِ مَعَالِمِهِ  
 جَزَاهُ رَبُّكَ بِالْحُسْنَى لَذِي حُرْمٍ  
 وَحَفِظُ مَنْ لَمْ يَزَلْ بِالْعَدْلِ يَحْفَظُنَا  
 وَصِدْقُ مَا قَدْ عَهَدْتُمْ فِي كَرَائِمِكُمْ  
 فَلْتَهْنِكُمْ نِعْمَةً يَحْيَا الشُّرُورُ بِهَا  
 فَنَازَ بِالْعِزِّ مَنْ نَادَى بِدِيْعَتِكُمْ  
 رَبُّ الْعَالَمِ الْهُدَى وَالَّذِينَ أَرْكَانَا  
 يَشْدُو بِهِ الدَّهْرُ إِفْصَاحًا وَتَبْيَانَا  
 أَضْحَى عَلَى أَحْرَمِ الْإِسْلَامِ غَيْرَانَا  
 وَرَغِي مَنْ لَمْ يَزَلْ بِالْبِرِّ يَرَعَانَا  
 إِنَّ كَمْ يُمَلِّكُنْ أَكْفَاءً<sup>(١)</sup> فَأَكْفَانَا  
 وَغَبَطَةَ حَانَ فِيهَا يَوْمٌ مَنْ حَانَا  
 وَبَاءَ بِالْخِزْيِ هَيَّانُ بْنُ بَيَّانَا

— ٤١ —

وله فيه أيضاً رحمه الله تعالى<sup>(٢)</sup>

[ من البسيط ]

أَهْلٌ بِالْبَيِّنِ فَانْهَلَتْ مَدَامِعُهُ  
 وَأَنَسَ النَّفَرَ فَاسْتَكَّتْ مَسَامِعُهُ  
 وَوَدَعَ الْمُنْزِلَ الْأَعْلَى فَأَوْدَعَهُ  
 فِي الْقَلْبِ لَاعِجَ بَثٍ لَا يُوَادِعُهُ

(١) في الأصل : أكففاء .

(٢) اختار ابن بسام من هذه القصيدة عشرين بيتاً . الذخيرة ق ١ - ١ /  
 ٦٨ - ٦٩ ؛ كذلك اختار منها ابن فضل الله العمري ثلاثة أبيات ( مسالك ١١ /  
 ٢٠٢ ) ، وابن سعيد يدين ( المغرب ٢ / ٦١ ) .

يَا مَعَهْدًا لَمْ يُضْعَ عَهْدَ الْوَفَاءِ لَهُ  
 وَلَا شَيْءَ عِبْرَاتِي عَنْ تَذَكُّرِهِ  
 حَسْبِي ضَاوِعٌ ثَوْتُ فِيهَا مَصَائِبُهُ  
 سَقَاكَ مِثْلُ الَّذِي عَفَى رُبَاكَ عَسَى  
 صَبًا كَتَصْعِيدِ أَنْفَاسِي وَصُوبُ حَيًّا  
 سَحَّ إِذَا شَفَّ صَحْنُ الْخَلْدِ ضَائِرُهُ  
 [ ٣٩ ] / اللَّهُ مِنْ وَطَنِ قَلْبِي لَهُ وَطَنٌ  
 لَا يَسَامُ الدَّهْرُ مِنْ شَوْقِي يُطَالِعُنِي  
 فطالما قَصَّرْتُ لَيْلِي مَقَاصِرُهُ  
 وَطالما أَيْنَعْتُ حَوْلِي حَدَائِقُهُ  
 وَكَمْ أَظَلَّ مَقِيلِي وَسَطَ جَنَّتِهِ  
 إِنَّ تُسْعِدِ الْيَوْمَ أَشْجَانِي نَوَائِحُهُ  
 وَكَمْ وَفَى لِي فِيهِ مِنْ حَبِيبِ هَوَى

مُكْسَفُ الثَّوْرِ عَافِي الْقَدْرِ ضَائِعُهُ  
 دَهْرٌ نَقَارَعُ فِي صَدْرِي قَوَارِعُهُ  
 وَمُقْلَةٌ<sup>(١)</sup> رَبَعْتُ فِيهَا مَرَابِعُهُ  
 يُنْبِيكَ<sup>(٢)</sup> كَيْفَ غَرِيبُ الرَّحْلِ شَاسِعُهُ  
 تُرِيكَ عِبْرَةً أَجْفَانِي مَدَامِعُهُ  
 شَفَى تَبَارِيحَ مَا فِي الْقَابِ نَافِعُهُ  
 يَبْلَى وَأَبْلَى وَمَا تَبْلَى فَجَائِعُهُ  
 مِنْهُ وَمِنْ زَفَرَةٍ مَنِي تَطَالِعُهُ  
 لَهْوًا وَمَا صَنَعْتُ صُبْحِي مَصَانِعُهُ  
 وَالْعِيشُ غَضُّ أُنَيْقُ الرَّوْضِ يَانِعُهُ  
 بَكْلٌ فَرَجَ حَمَامُ الْأَيْكِ فَارِعُهُ  
 فَكَمْ وَكَمْ سَاعَدَتْ شَجْوِي<sup>(٣)</sup> سَوَاجِعُهُ  
 خَلَعْتُ فِيهِ عِذَارِي فَهَوَ خَالِعُهُ

(١) هذه الكلمة والتي تسبقها قد طمست في الأصل بعض حروفها لتأكل

في موضعها .

(٢) طمست بعض حروف هذه الكلمة لتأكل الذي أشرنا إليه في الحاشية السابقة.

(٣) ربما كانت كلمة « شدوي » أصلح في هذا الموضع .

رَوْضُ لَعَيْنِ الْهَوَى رَاقَتْ أَزَاهِرُهُ      وَمَشَرَبٌ لِلصَّبَا طَابَتْ مَشَارِعُهُ  
 وَكَمْ صَدَعَتْ فُؤَادَ اللَّيْلِ عَنْ قَمَرٍ      لَهُ هَوَى فِي صَمِيمِ الْقَلْبِ صَادِعُهُ  
 خَالَسْتُ فِيهِ عُيُونًا غَيْرَ هَاجِعَةٍ      وَالْحَزْمُ عَنِّي غَضِيضُ الطَّرْفِ هَاجِعُهُ  
 وَفِي نِجَادِي جَرِيُّ الْإِلْفِ مُقَدِّمُهُ      وَفِي عِنَانِي مُشِيحُ الْجِذْلِ دَارِعُهُ <sup>(١)</sup>  
 فَمَا تَجَاوَزْتُ قَرْنَ الْمَوْتِ مُعْتَسِفًا      إِلَّا وَقِرْنِي رَخِيمُ الدَّلِّ بَارِعُهُ  
 تَحِيَّتِي مِنْهُ تَقْيِيلٌ وَمُعْتَنَقٌ      يَشْدُنِي غُلُّهُ فِيهِ <sup>(٢)</sup> وَجَامِعُهُ  
 لَمْ أَخْلَعْ الدَّرْعَ إِلَّا حِينَ شَقَّقَهُ

عَنْ صَفْحِ صَدْرِي مَا تَحْوِي مَدَارِعُهُ <sup>(٣)</sup>  
 وَلَا تَوَقَّيْتُ سَهْمًا مِنْ لَوَاحِظِهِ      يُذِيبُ سَيْفِي فِي قَلْبِي مَوَاقِعُهُ  
 غُصْنٌ تَجَرَّعَ أَنْدَاءَ النَّعِيمِ <sup>(٤)</sup> فَمَا      يُطَوِّقُ الدَّرَّ <sup>(٥)</sup> إِلَّا وَهُوَ جَارِعُهُ  
 غَضُّ الْقَبَاطِيِّ تَحْتَ الْوَشْيِ نَاعِمُهَا      مُحَلِّخُ الْجِيدِ قَوْقُ الْعَقْدِ رَادِعُهُ <sup>(٦)</sup>

(١) في الأصل : جزى الالف . والشاعر يتحدث في الشطر الأول عن  
 السيف وفي الثاني عن الجواد . والمشيح هو الجاد الحذر ، والجذل هو أصل

الشيء ، وهو كذلك انتصاب عنق الجواد ورأسه .

(٢) ذخ : عنه .

(٣) ذخ : عن صبح صدري ما تحمي مدارعه .

(٤) ذخ : الغمام .

(٥) ذخ : تطوق الدر ( بفتح الدال ) .

(٦) القباطي ثياب كتان بيض رفاق كانت تعمل بمصر ، ورادع أي تمتلى .

يَمِيسُ طَوْرًا وَسُكْرُ الدَّلِّ عَاطِفُهُ  
فَاسْتَفْرَغَ<sup>(٢)</sup> الْخَصْرُ كُثْبَانًا تَبَاعِدُهُ  
وَفِي السَّوَالِفِ خَوْفُ الصَّدْعِ يَجْرَحُهُ  
فَبِتُّ تَحْتَ رِوَاكِ اللَّيْلِ ثَانِيَهُ  
وَالسَّحَرُ يُسَحِّرُ مِنْ لَفْظٍ يُنَازِعُنِي  
رَاحًا يَمُدُّ سَنَاها نُورُ رَاحَتِهِ  
كَأَنَّمَا ذَابَ فِيهَا وَرْدٌ وَجَنَّتِهِ<sup>(٥)</sup>  
جَنَى حَيَاةٍ دَنَتْ مِنِّي مَطَاعِمُهُ  
[٣٩ب] / قَدْ أَنَهَبَ الْمِسْكَ وَالْكَافُورَ خَازِنُهُ  
فِيَا ضَلَالَ<sup>(٦)</sup> نُجُومِ اللَّيْلِ إِذْ عَدِمْتَ  
وَيَا حَنِينَ طِبَاءِ الْقَمَرِ إِذْ فَقَدْتَ  
وَتَارَةً وَانْتِنَاءَ الْوُثْيِ لَازِعُهُ<sup>(١)</sup>  
وَأُنْبَتَ الصَّدْرُ رُمَانًا تُدَافِعُهُ<sup>(٣)</sup>  
تَمَثَّلُ صُدُغِيهِ مِسْكَاً فَهَوَ مَانِعُهُ  
وَالشَّوْقُ ثَالِثُهُ وَالْوَصْلُ رَابِعُهُ  
وَالْمِسْكَ يَعْبِقُ مِنْ كَأْسٍ أَنَاذِرُهُ  
لَوْلَا الْمَهْيَا<sup>(٤)</sup> لَجَرْتُ فِيهَا أَصَابِعُهُ  
وَشَجَّهَا رِيْقُهُ الْمَعْسُولُ مَائِعُهُ  
مَنْ بَعْدَ مَا قَدْ نَأَتْ عَنِّي مَطَامِعُهُ  
وَأَرْخَصَ الْوَرْدَ وَالتُّفَّاحَ بَائِعُهُ  
بَدَرَ السَّمَاءِ وَفِي حِجْرِي مَضَاجِعُهُ  
غَزَاهُنَّ<sup>(٦)</sup> وَفِي رَوْضِي مَرَاتِعُهُ

(١) ورد هذا البيت في المغرب لابن سميذ (٢/٦١) هكذا :

يجر سكرًا وسكر الدال عاطفة وقاره وانتناء الوثي لاذعه

ورواية الديوان أفضل ، وتتفق معها رواية الذخيرة .

(٢) في المغرب : ففزع .

(٣) ذخ : يدافعه .

(٤) المهيا : هو البلور .

(٥) في الأصل : جنته ، وقد اتبعنا قراءة الذخيرة و « ق » .

(٦) ذخ ومس : فيا ظلام .

مَجَالٌ<sup>(١)</sup> طَرَفِي وَمَا حَازَتْ لَوَاحِظُهُ  
وَالطَّرْفُ مِرْآةٌ عَيْنِي أَسْتَدِلُّ بِهِ<sup>(٢)</sup>  
جَوْنًا أَزِيدُ بِهِ لَيْلَ الرَّقِيبِ دُجَى  
فَبَاتَ يَعْجَبُ مِنْ ظَنِّي يُصَارِعُنِي  
وَمَا رَأَى قَبْلَهَا قِرْنًا أَغَانِقُهُ  
حَتَّى بَدَا الصُّبْحُ مُشْمَطًا ذَوَائِبُهُ  
كَأَنَّ جَمْعَ ضَلَالٍ حَانَ<sup>(٧)</sup> مَصْرَعُهُ  
أَوْ كَأَشْجَارِ<sup>(٨)</sup> رِيحٍ أَنْتَ مُشْرِعُهَا  
جَيْشٌ يَجِيشُ بِرَعْدِ الْمَوْتِ يَقْدُمُهُ  
صَبَاحُ بَارِقَةٍ لَوْلَا عَجَاجَتُهُ  
دَلَالِلُ الْيَمْنِ فِي الْهَيْجَا أَدْلَتُهُ

وَحَرْ<sup>(٢)</sup> صَدْرِي وَمَا ضَمَّتْ أَضَالِعُهُ  
عَلَى الصَّبَاحِ إِذَا مَا خِيفَ سَاطِعُهُ  
وَيَسْتَدِيرُ<sup>(٤)</sup> لِي الْإِصْبَاحَ لَا مَعَهُ  
وَقَدْ يَحْنُ<sup>(٥)</sup> عَلَى لَيْثٍ أَصَارِعُهُ  
إِلَّا وَودَعَ نَفْسًا لَا تُرَاجِعُهُ  
يُطَارِدُ اللَّيْلَ مَوْشِيًا<sup>(٦)</sup> أَكَارِعُهُ  
وَأَنْتَ بِالسَّيْفِ يَا مَنْصُورُ صَارِعُهُ  
فِي بَابٍ فَتَحَ مُبِينٍ أَنْتَ شَارِعُهُ  
إِلَى عِدَاكِ قَضَاءُ حُمٍّ وَاقِعُهُ  
وَلَيْلُ هَابِيَةٍ لَوْلَا لَوَامِعُهُ  
وَأَنْجَمُ السَّعْدِ بِالْبُشْرَى طَلَائِعُهُ

(١) ذخ : فجال .

(٢) ذخ : وحن .

(٣) ذخ : بها .

(٤) ذخ : يستدير .

(٥) ذخ : يرق .

(٦) مس : موسيا ،

(٧) مس : حاز .

(٨) في الأصل أو كأشجار ، ولا يستقيم الوزن ولا المعنى إلا بما أثبتنا ، وهو ما ورد كذلك في « ذق » .

يَهْدِي بِهَدْيٍ لَوَاءٍ أَنْتَ عَاقِدُهُ  
لِمَوْعِدٍ غَيْرِ مَكْذُوبٍ عَوَاقِبُهُ  
مَشْنَى جِهَادٍ وَصَوْمٍ ضَمَّ شَمْلَهُمَا  
فَلَا ظَلَامٌ قَرَارٍ أَنْتَ سَاكِنُهُ  
تَهْرِمُ فِي الْأَرْضِ عَنْ حِصْنٍ تُنَازِلُهُ  
حَتَّى جَدَعْتَ أَنْوَفَ الشَّرِّكَ قَاطِبَةً  
غَابُ الْأَسْوَدِ الَّذِي غُرَّ الضَّلَالُ بِهِ  
فَإِنْ شَجَتْ ثَغْرَكَ الْأَقْصَى مَرَابِصُهُ  
وَإِنْ يَرُغْ نَازِحَ الْأَوْطَانِ عَنْكَ فَقَدْ  
صَبَحَتْهُ مِنْ رِيَّاحِ النَّصْرِ عَاصِفَةٌ  
كَأَنَّ نَافِخَ صُورِ الْمَوْتِ أَضْعَقَهُ  
[٤٠] / فَمُقَعَصٌ نَاشِزٌ عَنْهُ حَلَابِلُهُ  
وَهَامَ تَحْتَ بُرُوقِ الْمَوْتِ كُلُّ رَشَاءٍ  
هَذَا مُعَانِقُهُ يَأْسًا فَمُسْلِمُهُ  
عَوَاطِلًا أَنْتَ حَلَيْتَ الْخِيُولَ بِهَا  
أَوْرَدْتَهَا الْمِصْرَ وَالْأَبْصَارُ طَامِحَةٌ

لِلَّهِ ، وَاللَّهُ بِالتَّائِبِينَ رَافِعُهُ  
فِي مَتَجَرِّ غَيْرِ مُرْجَاةٍ بَضَائِعُهُ  
عَزَمَ يُسَايِرُهُ صَبْرٌ يُشَايِعُهُ  
وَلَا نَهَارُ مُغَارٍ أَنْتَ وَادِعُهُ  
وَتَحْرِقُ الْبَيْدَ عَنْ جَيْشٍ تُقَارِعُهُ  
بَأَنْفٍ مَعْقِلٍ كُفْرٍ أَنْتَ جَادِعُهُ  
فَخَادَعَ اللَّهُ مِنْهُ وَهُوَ خَادِعُهُ  
فَقَدْ شَجَتْ أَرْضُهُ الْقُصُوفَ مَصَارِعُهُ  
رَاعَ الْعِدَى مِنْهُ يَوْمٌ أَنْتَ رَافِعُهُ  
لَا تَنْقِي بَعْدَهَا خَسْفًا بَلَاغَهُ  
فَهَدَّ أَسْوَارَهُ الْعُلْيَا صَوَاقِعُهُ  
وَمُرْضَعٌ ذَاهِلٌ عَنْهُ مَرَاضِعُهُ (١)  
الْلَيْثُ كَافِلُهُ وَالْلَيْثُ فَاجِعُهُ  
وَذَا مُعَانِقُهُ الْفَأَّ فَشَافِعُهُ  
جَيْشًا غَدَائِرُهَا فِيهِ بَرَاقِعُهُ  
لِصُنْعِ مَا لَكَ رَبُّ الْعَرْشِ صَانِعُهُ

(١) أقمعه بالرمح أي طعنه طعنا متتابعاً سريعاً ، ونشزت الزوجة أي خرجت  
عن طاعة زوجها .



وَالْأَرْضُ تَلْبَسُهُ طَوْرًا وَتَخْلَعُهُ  
طَوْدٌ مِنَ الْخَلِيلِ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلُهُ  
وَالشَّمْسُ لَا يَسَهُ مِنْهُ قِنَاعٌ دُجَى  
بِيَمْنٍ حَاجِبِكَ الْمَيْمُونِ طَائِرُهُ  
أَنْجَبَتْهُ كَأَنَّهُ تَحِيًّا غُلَاكَ بِهِ  
سَاقِي الْحَيَاةِ لِمَنْ سَالَمَتْ، مُطْعِمُهَا  
أَوْفَى بِهِ فِي رِدَاءِ الْحِلْمِ لَا يَسَهُ  
مَنْ أَشْرَقَتْ بِسَجَايَاهُ مَقَاوِلُهُ  
وَقَلَدَتْهُ « تَحِيْبٌ » حَلِيَّ سَابِقِهَا  
وَاحْتَازَ إِرْثَ الْأَلَى آوَا<sup>(١)</sup> وَهُمْ نَصَرُوا  
فَإِنْ تَضَايَقَتِ الدُّنْيَا بِمُغْتَرِبٍ  
وَإِنْ دَجَا فَلَقَّ يَوْمًا بِذِي أَمَلٍ  
وَمَنْ سِوَاهُ لِمَقْطُوعٍ أَوَاصِرُهُ؟  
وَمَنْ سِوَاهُ لَخْطَبٍ جَلٍّ فَادِحُهُ؟

وَالْجِسْرُ حَامِلُهُ كَرَهًا فَوَاضِعُهُ  
بَحْرٌ مِنَ السَّيْلِ مُلْتَجٍ دَوَافِعُهُ<sup>(٢)</sup>  
وَالْيَوْمُ أَزْهَرُ وَجْهِ الْجَوِّ مَاتِعُهُ<sup>(٣)</sup>  
وَسَعْدٌ قَائِدُكَ الْمَسْعُودِ طَالِعُهُ  
كَهْلُ التَّجَارِبِ شَرْخُ الْعِزِّ يَافِعُهُ  
ذُعَافَ سُمْ لِمَنْ حَارَبَتْ نَاقِعُهُ  
وَعَلَّه بِلِيَابِ الْحَرْبِ رَاضِعُهُ  
وَأَعْرَقَتْ فِي مَسَاعِيهِ تَبَايَعُهُ<sup>(٤)</sup>  
حَتَّى غَدَا السَّابِقِ الْمَتَّبِعِ تَابِعُهُ  
بِاسْمٍ يُصَدِّقُهُ فِعْلٌ يُضَارِعُهُ  
« فَمُنْذِرٌ » بَعْدَ رَحْبِ الصَّدْرِ وَاسِعُهُ  
فَذُو الرِّيَاسَاتِ طَلَقُ اللَّيْلِ نَاصِعُهُ  
وَمَنْ سِوَاهُ لِمِرْدُودٍ شَوَافِعُهُ؟  
وَمَنْ سِوَاهُ لِحَرْقٍ قَلٍّ رَاقِعُهُ؟

(١) في الأصل : دوامه ، وقد آثرنا ما جاء في « ق » .

(٢) متع النهار أي ارتفع وطال .

(٣) يقصد بالمقاول الأقيال جمع قيل ، وهم ملوك اليمن في الجاهلية ، والتابع

آل تبع .

(٤) في الأصل : إرث الألى هم آووا وهم نصروا ، ولا يستقيم الوزن إلا

بجذف « هم » الأولى ، وقد جاءت في « ق » كما أثبتنا .

وَمَنْ يُسِمْ نَدَاهُ فِي خَزَائِنِهِ  
وَأَسْتَوْدَعَ اللَّهُ لِلْإِسْلَامِ فِي يَدِهِ  
يَا وَاصِلًا بِالنَّدَى مَا اللَّهُ وَاصِلُهُ  
إِسْعَدْ بِفَخْرٍ وَفِطْرٍ أَنْتَ حَاصِدُهُ  
وَمَشْهَدٍ لِلْمُصَافِي قَدْ طَلَعَتْ لَهُ  
فِي جَيْشٍ عِزٍّ وَنَصْرٍ أَنْتَ غَرَّتُهُ  
[٤٠ب]/مُعْظَمُ الْقَدْرِ فِي الْأَبْصَارِ بَاهِرُهُ  
وَمَوْقِفٍ لَكَ فِي الدَّاعِينَ رَفَعَهُ  
بِكَ اسْتَهْلَ بِهِ فَصْلُ الْخُطَابِ وَمَا  
وَسَلَّمُوا مِنْ صَلَاةِ الْعِيدِ وَافْتَتَحُوا  
جَمْعًا يَوْمُ إِلَيْكَ الْقَصْرَ مُسْتَبِقًا  
حَيْثُ الْمَكَارِمُ مَرْفُوعٌ مَعَالِمُهَا  
وَتَالِدُ الْمُلْكِ مَحْفُوظٌ بِخَاتَمِهِ  
وَأَسْلَمَ لَهُمْ وَلِمَنْ أَوْفَى بِهِ أَمَلُ  
يَعْلُو الْجِبَالَ بِأَمْثَالِ (٣) الْجِبَالِ أَسَى

كَأَنَّهُ فِي أَعَادِيهِ وَقَائِعُهُ ؟  
مَكَارِمًا حَفِظْتَ فِيهَا وَدَائِعُهُ  
وَقَاطِعًا بِالظُّبَى مَا اللَّهُ قَاطِعُهُ  
مِنْ بَرِّفَتْحٍ (١) وَصَوْمٍ أَنْتَ زَارِعُهُ  
كَالْبَدْرِ مُشْرِقَةً مِنْهُ مَطَالِعُهُ  
وَشَمْلٍ دِينَ وَدُنْيَا أَنْتَ جَامِعُهُ  
وَخَافِضُ الطَّرْفِ لِلرَّحْمَنِ خَاشِعُهُ  
إِلَى السَّمَوَاتِ رَائِيهِ وَسَامِعُهُ  
أَسَرَّ سَاجِدُهُ الدَّاعِي وَرَاكِعُهُ  
إِلَيْكَ أَرْكَى سَلَامٍ شَاعَ شَائِعُهُ  
الْحَمْدُ قَائِدُهُ وَالْحَمْدُ (٢) وَارِعُهُ  
وَنَيْرُ الدِّينِ مَعْمُورُ شَرَائِعُهُ  
مِنْ طِينَةِ الْمَجْدِ وَالرَّحْمَنِ طَابِعُهُ  
فَاتِ الْمَنَايَا إِلَى يَمْنَاكَ نَازِعُهُ  
يَخْذُوهُ جِدٌّ عَثُورُ الْجَدِّ ظَالِعُهُ

(١) في الأصل كلمة مطموسة وقد استكملناها عن « ق » .

(٢) في « ق » : والطوع .

(٣) في الأصل : يمثل الجبال ، ولا يستقيم بها الوزن ، وقد أصلحنا ذلك بما أئبناه ، وهو ما جاء أيضاً في « ق » .

وَرُبَّ لُجَّةٍ بِحَرٍّ تَحْتَ بَحْرٍ دُجَى      قَامَى إِلَى بَحْرِكَ الطَّامِي يَنَابِعُهُ  
وَمِنْ شِمَائِلِكَ الْمُعْيِي بَدَائِعُهَا      فِي الْأَرْضِ جَاءَتْكَ تَسْتَمِلِي بَدَائِعُهُ  
فَلَا تَوَاضَعَ قَدْرُ أَنْتَ رَافِعُهُ      وَلَا تَرَفَّعَ قَدْرُ أَنْتَ وَاضِعُهُ

— ٤٢ —

وله فيه رحمهما الله عند انصرافه عن بنبلونة (١)

[ من البسيط ]

سَعَى شَفَى بِالْمُلَى قَبْلَ انْتِهَائِهَا أَمَدُهُ      وَيَوْمُ سَعْدٍ أَرَانَا الْفَتْحَ قَبْلَ غَدِهِ  
بِمُقَدِّمٍ وَالْقَنَا مِلءُ الْفَضَاءِ بِهِ      وَقَادِمٍ وَعَتَادُ الشَّرِّ مِلءُ يَدِهِ  
دَاعٍ إِلَى دَعْوَةِ الْإِسْلَامِ يَنْصُرُهَا      قَائِي مُعْتَمِدٍ مِنْ شَأْوٍ مُعْتَمِدَةٍ  
وَكَمْ فُؤَادٍ وَكَمْ جِسْمٍ وَكَمْ بَصَرٍ      لَبَّاهُ مِنْ قُرْبِهِ سَعِيًّا وَمِنْ بُعْدِهِ  
جَمْعًا غَدَا الْحَاجِبُ الْمَيِّمُونَ قَائِدُهُ      وَالنَّصْرُ وَالصَّبْرُ وَالْإِيمَانُ مِنْ مَدَدِهِ  
لَمَثَلِهَا كُنْتَ يَا «مَنْصُورُ» وَالِدُهُ      وَمِثْلَهَا سَيْرِيكَ اللَّهُ فِي وَلَدِهِ  
أَتَجَبَّتْهُ وَسَطَ رَوْضِ الْمُلْكِ تَطَّارُهُ      بَوَاسِقُ لِّلْعُلَا تَهْتَرُ فِي ثَادِهِ (٢)  
أَثَارُهَا مِنْ جَنَى الْجَانِينَ دَانِيَةٌ      وَوَرْدُ زَهْرَتِهَا قَدْ رَاقَ فِي نَضْدِهِ

(١) في «ق» : منبلونة ، والصواب ما أثبتناه ، و بنبلونة Pamplona هي عاصمة مملكة البشكنس أو مملكة نبرة Navarra ، وهي الآن عاصمة لهذه المقاطعة من مقاطعات إسبانيا .

(٢) الثَّاد هو المكان الندي الرطب .

فَأَرْضَعَتْهُ تُدِيَّ الْحَرْبِ فِي كُلِّ  
 مِنْ الْقَنَا فَوْقَ مَهْدٍ مِنْ شَبَا قِصْدَهُ  
 حَيْثُ تَلَاقَتْ نَوَاصِي الْخَيْلِ وَاعْتَنَقَتْ  
 صَدُورُ غَيْظٍ يَذُوبُ الصَّخْرُ مِنْ وَقْدِهِ  
 سَرَى لِأَمْرِكَ لَا لَيْلٌ بِوَاجِدِهِ  
 عَلَى الْحَشَايَا (١) وَلَا نَجْمٌ بِمُقْتَدِهِ  
 مُجَهَّزاً فِي سَبِيلِ اللَّهِ جَيْشَ هُدًى  
 السَّمْعُ وَالطَّوْعُ الْمَنْصُورِ مِنْ عُدَدِهِ  
 [٢٤١] / لِمَنْ بَنَى قُبَّةَ الْعَلْيَا نَدَى وَوَعَى  
 فَأَصْبَحَ الْمَلِكُ مَرْفُوعاً عَلَى عُمْدِهِ  
 مُورِثِ الْمَلِكِ مِنْ عَلِيَا « تَبَايَعَهُ »  
 وَالسَّيْفِ مِنْ « عَمْرِهِ » وَالسَّيْبِ مِنْ « أُدَدِهِ »  
 وَالنَّصْرِ مِنْ سَعْيِ أَعْمَامٍ لَهُ فُطِرُوا

لنَصْرِ ذِي الْعَرْشِ فِي « بَدْرِ » وَفِي « أُحُدِهِ » (٢)  
 مُشَدِّدًا عَقْدَ الْإِسْلَامِ إِنْ نُكِّثَتْ  
 وَلَا تَحُلُّ خُطُوبُ الدَّهْرِ مِنْ عُقْدِهِ  
 وَقَائِدُ الْخَيْلِ مُزْجَاةٌ مُجَهَّزَةٌ  
 لِلْحَرْبِ مِنْ صَبْرِهِ فِيهَا وَمِنْ جَلَدِهِ

(١) فِي الْأَصْل : الْحَشَا... وَبَاقِي الْكَلِمَةِ مَطْمُوسٌ ، وَفِي « ق » : الْحَشَا .

(٢) فِي الْأَصْل : وَالنَّصْرُ مِنْ سِي... ، وَقَدْ آثَرْنَا قِرَاءَةَ « ق » وَبَشِيرُ ابْنِ  
 دِرَاجٍ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَالَّذِي قَبْلَهُ إِلَى مَا تُرْعِبُ الْيَمَنَ ( الَّذِينَ يَنْتَمِي إِلَيْهِمْ مَدْحُوهُ  
 مِنْذَرُ بْنُ يَحْيَى التَّجِيبِيُّ ) فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ : فَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَنْ مَلُوكِ التَّبَاعَةِ ،  
 وَأَمَّا « عَمْرُو » الْمَذْكُورُ فَلَعَلَّهُ يَعْنِي بِهِ عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرْبُ الزُّبَيْدِيِّ الْفَارِسِ  
 الْمَشْهُورِ ، وَأَمَّا « أُدَدُ » فَهُوَ ابْنُ زَيْدِ بْنِ كَهْلَانَ بْنِ سَبَأَ بْنِ حَمِيرٍ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ  
 الْيَمَنِ ، وَفِي الْبَيْتِ الثَّانِي يُشِيدُ بِمَا قَامَ بِهِ الْأَوْسُ وَالْخُزَرْجُ مِنْ نَصْرَةِ الْإِسْلَامِ ،  
 وَيُخَصُّ بِالذِّكْرِ مَوْقِعِي بَدْرٍ وَأُحُدٍ .

هَادٍ هَوَادِيَهَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ  
 كَمْ بَيْنَ لَيْلِكَ يَا «مَنْصُورٌ» تَرَكُضُهَا  
 مَا صُبْحُ مُصْطَبِحٍ فِي رَوْضَةٍ أَنْفٍ  
 سَارٍ إِلَى غِرَّةِ الْأَعْدَاءِ يَطْلُبُهَا  
 مُسَهِّدًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَكْلَأُهُ  
 مُؤَفٍّ عَلَى كَتَدَيِ طَاوِي الْحَزُونِ بِهِ  
 تُقْصِرُ الرِّيحُ عَنْ مَسْرِى كَتَائِبِهِ  
 يُحَوِّرُ جَدَّوَاهُ فِي الْآفَاقِ زَاخِرَةً  
 شَرَّابٌ أَنْقَعَ أَجْوَاثِ الْفَلَاةِ إِذَا  
 حَتَّى يَثُودَ الْقَنَا فِي كُلِّ مَعْرَكَةٍ  
 وَيُنْهَبَ الْمَوْتَ أَرْوَاحَ الْكُفَاةِ كَمَا  
 حَيْثُ يُلْعَلُ أَدِيمَ الْقَرْنِ مِنْ دَمِهِ  
 وَتُلَحْظُ الشَّمْسُ مِنْ أَثْنَاءِ هَبَوْتِهِ  
 لَا يُبْعِدُ الْجُودَ مِنْ يَوْمِ الْجِلَادِ وَلَا  
 كَأَنَّهُ مِنْ دَمِ الْأَعْدَاءِ فِي حَرَجٍ

بِهَدْيٍ مَنْ أُرْشِدَ الْإِسْلَامُ فِي رَشْدِهِ  
 وَلَيْلٍ مُرْتَكِضٍ فِي لَهْوِهِ وَدَدِهِ<sup>(١)</sup>  
 مَنْ صُبْحٍ مَنْ يَنْعَمُ الْإِسْلَامُ فِي كَبْدِهِ  
 إِذَا تَقَلَّبَ سَاهِي الْعَيْشِ فِي رَغَدِهِ  
 رَبُّ أَنْامٍ عِيُونَ الدِّينِ فِي سُهُدِهِ  
 وَالْمُلُوكُ وَالِدِّينُ وَالْدُنْيَا عَلَى كَتَدِهِ<sup>(٢)</sup>  
 كَمَا تَقَاصَرَتِ الْأَمْلاَكُ عَنْ أَمْدِهِ  
 وَقَدْ يَزَاحِمُ هَيْمَ الطَّيْرِ فِي ثَمَدِهِ  
 مَا كَانَ شُرْبُ دَمِ الْأَعْدَاءِ مِنْ صَدَدِهِ<sup>(٣)</sup>  
 أَوْ دَأً يُقِيمُ قَنَاةَ الدِّينِ مِنْ أَوْدِهِ  
 يُبْذِخُ فِي السَّلْمِ جَدَّوَاهُ لِمُنْتَقِدِهِ  
 وَيَحْتَبِي جَسَدُ الْجَبَّارِ فِي جَسَدِهِ  
 كَمَا يُغْضِضُ جَفْنُ الْعَيْنِ مِنْ رَمَكِهِ  
 يُغِبُّ يَوْمَ نَدَاهُ يَوْمُ مُجْتَلَدِهِ  
 فَإِنْ يَمُتْ ذُو سِلَاحٍ مِنْ يَدَيْهِ يَدِهِ<sup>(٤)</sup>

- (١) فِي الْأَصْلِ : وَودده والصواب ما أثبتنا ، وهكذا وردت أيضاً في «ق» .  
 (٢) الكتد هو مجتمع الكتفين من الإنسان والفرس أو ما بين السكاهل إلى الظهر .  
 (٣) فِي «ق» قصده .  
 (٤) يده أي يؤد إليه الدية ، مضارع ودى .

وَمُعْتَفُوهُ لَدَيْهِ أَوْلِيَاءُ دَمٍ      نَدَاهُ ذُو عَقْلِهِ فِيهِمْ وَذُو قَوْدَةٍ  
مَسَاعِيًا كُتِبَتْ فِي اللَّوْحِ وَاكْتُبَتْ      فِينَا بِسَعْيِ<sup>(١)</sup> «ابْنِ يَحْيَى» وَاعْتِلَاءِ يَدِهِ  
يَخْطُهَا بِصُدُورِ الْخَطِّ مُنْصَلِتًا      فِي كُلِّ صَدْرٍ حَلِيفِ الْكُفْرِ مُعْتَقِدَةٍ  
وَيَنْدَشْنِي فِي صِفَاحِ الْعُجْمِ يُعْجِمُهَا      بِصَفْحَتَيْ كُلِّ مَاضِي الْقَرَبِ مُتَقَدِّدَةٍ  
وَالْمُلْكُ يَنْسَخُهَا فِي أُمِّ مَفْخَرِهِ      وَالدَّهْرُ يَقْرَأُهَا فِي مُنْتَهَى أَبَدِهِ  
[٤١ب] / رَاعَ الْمُلُوكَ فَمُخْنُوقٌ بِجَرَّتِهِ      يَهِيْمُ فِي الْأَرْضِ أَوْلَاجٍ إِلَى سَنَدِهِ  
فَتِلْكَ نَفْسُ «ابْنِ شَنْجِ»<sup>(٢)</sup> لَا مَالَ لَهَا      مِنْ مَيِّتَةِ السَّيْفِ أَوْ عَيْشٍ عَلَى نَكْدِهِ

- (١) كلمة مطموسة لاتبدو منها إلا بقايا من حروف وقد جاءت في «ق» كما أثبتنا .  
(٢) يقصد ابن دراج : «ابن شنج» في أكثر المواضع التي ورد فيها هذا الاسم بالديوان شانجه بن غرسية بن شانجه بن غرسية الذي تعرفه المصادر المسيحية باسم Sancho Garces III ، وهو خامس ملوك البشكنس أصحاب بنبلونة وثالث من يتسمى منهم بهذا الاسم ، كذلك تلقبه كتب التاريخ المسيحي «بالأكبر EL Mayor» ، وقد حكم مملكة نبرة Navarra بين سنتي ٣٩١ و ٤٢٧ هـ ( ١٠٠٠ - ١٠٣٥ م ) ، ووصلت مملكته في عهده إلى أوج امتدادها وعظمتها حتى أصبحت مركز النشاط السياسي في إسبانيا المسيحية ، وكانت تضم بعض المناطق الواقعة في شمال جبال البرتات ( البيرنيه ) ومقاطعات أرغون Aragon وشبررب Sobrarbe وريباغورثا Ribagorza ، وكان قوامس برشلونه وغشقونية Gascuna ( في جنوب فرنسا ) يدينون له بالطاعة ، ثم إن زواجه من إلبيره Elvira بنت سمية ومعاصره شانجه بن غرسية بن فرزند قومس قشتالة أغراه بالاستيلاء على قشتالة بعد اغتيال غرسية بن شانجه في ليون سنة ٤٢٠ / ١٠٢٩ دون أن يترك وريثا شرعياً لإمارة قشتالة ، وهكذا احتل الجانب الأكبر منها باسم زوجته ، ولم تقف أطماع شانجه —

مَا يَرْتَقِي شَرْفًا إِلَّا رَفَعَتْ لَهُ  
 وَلَا انْتَحَى بَلَدًا إِلَّا قَرَنْتَ بِهِ  
 وَقَدْ تَوَجَّسَ مِنْ يَمْنَاكَ بَارِقَةً  
 جَيْشًا إِذَا آدَ مَتْنِ الْأَرْضِ تَعَدَّلَهُ  
 كَالْبَحْرِ تَنْسِجُهُ رِيحُ الصَّبَا حُبُكًا  
 بَحْرٌ سَفَائِنُهُ غُرٌّ مُسَوِّمَةٌ  
 وَجَاحِمٌ مِنْ حَرِيقٍ لَا خُودَ لَهُ  
 كِتَابِيًّا تَرَكْتَ عِبَادَ مِلَّتِهِ  
 إِنْ ضَاقَ عَنْ مَرَّهَارِ حُبِّ الْفَضَاءِ فَقَدْ  
 فَتَتْ مِنْهَا قَوَاصِي «بَذِلُولَتِهِ» (١)  
 وَقُدَّتْ مِنْهَا مَطَايَاهُ مُوقَرَّةٌ  
 سَمَا لَهُمْ رَهَجُ «الْمَنْصُورِ» فَانْقَلَبُوا  
 وَرَاحَ كُلُّ مَنْبِيعٍ مِنْ مَعَاقِلِهِمْ  
 يَرْجِي إِلَى الْخَيْلِ وَالْأَبْطَالِ مُفْتَدِيًا

وَجَهَا مِنَ الرَّوْعِ مَرْفُوعًا عَلَى رَصَدِهِ  
 هَمًّا يُبْلِدُهُ عَنْ مُنْتَحَى بَلَدِهِ  
 فِي عَارِضٍ لَا يَفُوتُ الطَّيْرُ مِنْ بَرَدِهِ  
 بِحِلْمٍ أَرْوَعَ رَاسِي الْحِلْمِ مُتَّئِدُهُ  
 إِذَا تَرَقَّرَقَ فِي الْمَازِي مِنْ زَرَدِهِ  
 وَالْبَيْضُ وَالْبَيْضُ وَالرَّايَاتُ مِنْ زَبَدِهِ  
 إِلَّا وَنَفْسُ «ابْنِ شَنْجٍ» وَسَطُ مُفْتَادِهِ  
 لَا تَعْرِفُ السَّبْتَ فِي الْأَيَّامِ مِنْ أَحَدِهِ  
 نَفَذَتْ مِنْ قَلْبِهِ فِيهَا إِلَى كَبَدِهِ  
 بِالْهَدْمِ وَالنَّارِ فَنَاقَتْ فِي عَصْدِهِ  
 بِأَهْلِ كُلِّ رَفِيعِ الْقَدْرِ أَوْ وَلَدِهِ  
 نَحْلًا جَلَاهُ دُخَانُ النَّارِ عَنْ شُهُدِهِ  
 غَابًا خَلَا لِلسُّبَيْرِ الْأُسْدِ مِنْ أَسَدِهِ  
 بِكُلِّ أَغْيَدَ زَادَ الذُّعْرُ فِي غَيْدِهِ

— عند ذلك بل إنه احتل ليون أيضاً متحدياً بذلك ملكها برمند الثالث  
 Vermudo III ، وتوفي شانجه في سنة ٤٢٧ / ١٠٣٥ م. مقسماً مملكته على أبنائه الثلاثة .  
 وقد كان قرب مملكة نبرة من سرقسطة مهد حكم الدولة المنذرية عاملاً على قوة  
 العلاقات بين الدولتين .  
 (١) في « ق » منبلوته .

ثُمَّ اتَّقَى أَعْيُنَ النَّظَّارِ يَنْقُدُهَا      مِنْ عَيْنِهِ كَالْحَصَى عَدَا وَمِنْ نَقْدِهِ  
قُرْبَ ذِي قَنْصٍ زُرْقٍ حَبَائِلُهُ      قَدْ صَادَ ظَبِيًّا وَكَانَ اللَّيْثُ مِنْ طَرْدِهِ  
وَقَدْ تَرَكَتَ «ابْنَ شَنْجٍ» فَلَّ مُعْتَرِكٍ      إِنْ لَمْ يَمُتْ مِنْ ظُبَاهُ مَاتَ مِنْ كَمَدِهِ  
مُشَرِّدًا فِي قَوَاصِي الْبَيْدِ مُغْتَرِبًا      وَقَدْ مَلَأَتْ فِجَاجَ الْأَرْضِ مِنْ خُرْدِهِ

و«فِرْذَلَنْدُ»<sup>(١)</sup> «رَدَدَتِ الْمُلْكُ فِي [يَدِهِ]»<sup>(٢)</sup>

وَمَا رَجَا غَيْرَ رَدِّ الرُّوحِ فِي جَسَدِهِ  
شِبْلٌ دَعَاكَ لِأَسَدٍ فَوْقَهُ لِبَدٌ      فَأَقْشَعَتْ عَنْهُ وَالْأَظْفَارُ فِي لِبَدِهِ  
وَطَارَ نَحْوَكَ سَبْحًا فِي مَدَامِعِهِ      وَقَدْ تَزَوَّدَ مِلءُ الصَّدْرِ مِنْ زُودِهِ<sup>(٣)</sup>  
ثُمَّ انْشَى وَمُلُوكُ الشَّرِكِ أَغْبَدُهُ      إِذْ جَاءَ عَبْدٌ يَدٍ أَلْقَى لَهَا بِيَدِهِ  
وَأَبَ مَنْصُورٌ قَحْطَانٍ بَعِزَّتِيهِ      أَوْبًا تَدُوبُ مُلُوكُ الْأَرْضِ مِنْ حَسَدِهِ  
[٤٢] / فَاللَّهُ يَنْقُصُ مِنْ أَعْدَائِهِ أَبَدًا      وَيَسْتَزِيدُ مِنَ الْإِسْلَامِ فِي [عَدَدِهِ]<sup>(٤)</sup>

- (١) لم نهتد للتحقق من شخصية «فِرْذَلَنْدُ» هذا ، وربما كان أحد الأمراء المستقلين على بعض الإمارات المسيحية الصغيرة المحيطة بعمليكة نبرة والتي كان «ابن شنج Sancho Garcés III» ييذل كل جهوده للاستيلاء عليها واحدة بعد الأخرى .
- (٢) مطموسة في الأصل لقطع أصاب الورقة ، وهي في «ق» كما أثبتنا .
- (٣) الزُّود السرور .
- (٤) هذه الكلمة ناقصة في الأصل ، وقد استكملناها عن «ق» .



وله <sup>(١)</sup> فيه رحمهما الله عند إيايه من الغزوة التي عقد  
فيها الصهر بين ابن فرذاند وابن راي مند (\*)

[ من الكامل ]

عَمَّرَتْ بطولِ بَقَائِكَ الأَعْمَارُ      وَجَرَتْ بِرِفْعَةِ قَدْرِكَ الأَقْدَارُ

(١) في الطرف الأيسر من هذه الصفحة قطع ذهب بروي أبيات القصيدة ،  
وفي الحاشية تعليق لمن وقع في يده الديوان هذا نصه : « قطع روي القصيدة  
الذي هو الرء ، فصفح الله للموت هذا الديوان بما كتب في هامشه وقطع من  
أطرافه غفر الله لنا وله » ! .

(\*) يريد الشاعر بابن فرذاند : شانجه بن غرسية بن فرذاند قومس قشتالة  
وثالث من حملوا منهم هذا الاسم ، ويعرفه المؤرخون المسيحيون باسم Sancho  
Garcés III ، تولى حكم قشتالة بعد موت أبيه غرسية في أسر المنصور بن أبي  
عامر من سنة ٣٨٥ إلى ٤٠٨ هـ ( ٩٩٥ — ١٠١٧ م ) معاصراً للمنصور وابنيه  
المظفر وشنجول وسنوات الفتنة القرطبية وأول إمارة منذر بن يحيى على الثغر  
الأعلى . أما « ابن راي مند » فيقصد به قومس برشلونة ريمند بن بريل ( رامون  
الثالث Ramón Borrell III ) الذي حكم إمارة قطلونية ( وعاصمتها برشلونة ) بين سنتي  
٣٨٢ و ٤٠٩ هـ ( ٩٩٢ — ١٠١٨ م ) . وأما الصهر الذي عقده بينها منذر بن  
يحيى في سرقسطة فقد تم على أساس أن يزوج قومس برشلونة ابنه وولي عهده  
برنجار بن ريمند Berenguer Ramón من ابنة قومس قشتالة المعروفة باسم شانجه  
Sancha . وقد تحدث عن هذا الصهر ابن حيان ( فيما نقله عنه ابن بسام في —

وَدَنَتْ لَكَ الدُّنْيَا بِقَاصِيَةِ الْمُنَى  
 وَإِذَا النُّجُومُ تَطَلَّعَتْ لَكَ أَسْعَدًا  
 وَإِذَا زَجَرْتَ لِيَمْنٍ يَوْمَكَ طَائِرًا  
 وَإِذَا الْمُنَى بَدَأَتْكَ غَرْسَ رِيَاضِهَا  
 سَبَقًا كَمَا سَبَقَتْ فِعَالُكَ كَلَمًا  
 وَتَجَلَّى لِلدَّارِعِينَ تَصِيدُهَا  
 بِشَمَائِلٍ مَشْمُولَةٍ بِمَكَارِمِ  
 وَمَعَالِمٍ لِنَدَى يَدَيْكَ وَإِنِّهَا  
 فَإِذَا عَوَانُ الْمَجْدِ رُدَّ خَطِيبُهَا  
 وَإِذَا الْحُرُوبُ تَسَاجَلَتْ أَيَّامُهَا  
 وَلَقَدْ عَضَضْتَ عَلَى الْخُطُوبِ بِنَاجِذٍ  
 لَكِنْ شَمَائِلُ فِي النَّدَى وَكَلَّتْهَا  
 وَتَحَيَّرْتَ لَكَ فَوْقَ مَا تَخْتَارُ  
 بَدَرَ الْبُدُورُ بَيْنَ وَالْأَقْمَارُ  
 حُشِرَتْ إِلَيْكَ بِيَمْنِهَا الْأَطْيَارُ  
 حَيْتَكَ فِي أَغْصَانِهَا الْأَثْمَارُ  
 أَعْيَتْ بِهِ الْأَوْهَامُ وَالْأَفْكَارُ  
 بِطُيُورِ خَيْلِكَ وَالْعُقُولُ تُطَارُ  
 مَا لِلخَطَائِرِ عِنْدَهَا أَخْطَارُ  
 سُرُجٌ إِلَيْكَ لِحَائِرٍ وَمَنَارُ  
 فَلَاكَ الْآيَامُ مِنْهُ وَالْأَبْكَارُ  
 فَقَتِيلُ سَيْفِكَ فِي الْمُلُوكِ جُبَارُ (١)  
 لِلدَّهْرِ مِنْهُ سَكِينَةٌ وَوَقَارُ  
 بِعُفَاةٍ جُودِكَ فَتِيَّةٌ أَغْمَارُ

— (الذخيرة ق ١ - ١ / ١٥٣ - ١٥٦) ، وكان كثير من المؤرخين المسيحيين يظنون  
 أن قومس برشلونة إنما زوج ابنه من ابنة قومس غشقونية Gascuña ( في جنوب  
 فرنسا ) حتى استطاع العلامة دوزي أن يثبت — معتمدا على نص ابن حيان  
 المذكور — صحة الامر في ذلك ( Dozy : Recherches . . . , I , PP . 203 - 10 )  
 وقصيدة ابن دراج الواردة هنا تؤيد رأيه .

أما تاريخ هذه القصيدة فينبغي أن يكون بهذه المناسبة أي في سنة ٤٠٨ ( ١٠١٦ ) .  
 (١) جبار أي مهدر الدم لادية له .

ما الْبَحْرُ فِي الْأَرْضِ الْعَرِيضَةِ بَعْدَمَا  
 أَوْ مَا غَنَاهُ الْمِسْكُ فِي الدُّنْيَا وَقَدْ  
 فِيهِ تَأَنَّقَتِ الْخَدَائِقُ وَازْدَهَى  
 وَتَنَافَحَتْ بِنَسِيمِهَا رِيحُ الصَّبَا  
 وَتَغَاطَتِ النَّدْمَاءُ كَأَسَ مُدَامِهَا  
 فَكَأَنَّ لِلدُّنْيَا بِحَمْدِكَ أَلْسِنًا  
 وَكَأَنَّهَا الْآيَامُ فِيكَ مَدَائِحُ  
 وَاللَّهُ جَارُكَ كَمْ أَجَرْتَ عِبَادَهُ<sup>(١)</sup>  
 وَضَرَبْتَ عَنْهُمْ كُلَّ جَبَّارٍ عَتَا  
 ٤٢ب/ فِي جَحْمَلٍ كَاللَّيْلِ جَرَّارٍ لَهُ  
 أُمِدِدْتَ فِيهِ بِالْمَلَائِكَةِ الَّتِي  
 وَكَسَوْتَ فِيهِ الشَّمْسَ بُرْدَ عَجَاجَةٍ  
 وَالْجَوْثُ يَحْمَى وَالدَّمَاءُ سَوَاكِبُ  
 وَالْمُقَفِّرَاتُ سَوَابِقُ وَخَوَافِقُ  
 كُلُّ رَفَعَتْ صُدُورَهُنَّ لِفَارَةِ  
 وَقَدْ اذْرَعَتْ لَهَا سَوَابِقَ عَزْمَةٍ

فَاضَتْ عَلَيْهَا مِنْ نَدَاكَ بِحَارُ ؟ !  
 مُلِئَتْ بِطِيبِ ثَنَائِكَ الْأَمْصَارُ  
 زَهَرُ الرُّبَى وَتَفَتَّحَ الثُّوَارُ  
 وَتَفَاوَحَتْ بِرِيَاضِهَا الْأَسْحَارُ  
 وَسَرَتْ بِهَا الرُّكْبَانُ وَالسُّمَارُ  
 تُصْغِي لَهَا الْأَفَاقُ وَالْأَقْطَارُ  
 نَظِمْتَ كَمَا نَظِمْتَ لَكَ الْأَشْعَارُ  
 مِنْ كُلِّ خَطْبٍ لَيْسَ مِنْهُ جَارُ  
 فَحَبَّاكَ<sup>(٢)</sup> بَيْضَةً مُلْكِهِ الْجَبَّارُ  
 مِنْ عِزِّ نَصْرِكَ جَحْفَلُ جَرَّارُ  
 نُصِرْتَ بِهَا أَعْمَامُكَ الْأَنْصَارُ  
 لَلْمَوْتِ تَحْتَ ظِلَامِهَا إِسْفَارُ  
 وَالْأَرْضُ رِيًّا وَالسَّمَاءُ غُبَارُ  
 وَالشَّاهِقَاتُ أَسِنَّةٌ وَشِفَارُ  
 مَا إِنَّ لَهَا قَبْلَ الصُّدُورِ مُقَارُ  
 الْبِرِّ وَالتَّقْوَى لَهُنَّ شِعَارُ

(١) فِي الْأَصْل : عِبَا . . . وَالْبَاقِي مَطْمُوسٌ ، وَقَدْ وَرَدَتْ فِي « ق » كَمَا أَثْبَتْنَا .

(٢) فِي الْأَصْل : ف . . . بَاكَ .

بَهَرَتْ فَمِنْ عَلَى «ابْنِ يَحْيَى» فِي الْوَعْيِ  
تَحْمَى فَيُودِعُهَا <sup>(١)</sup> جَوَانِحَ صَدْرِهِ  
أَسَدٌ حَطَمَتْ سِلَاحَهُ فَتَرَكْتَهُ  
رَهْنًا بِإِلْقَاءِ الْيَدَيْنِ لِقَاهِرِ  
مَلِكُهُ كَأَنَّكَ يَا مُحَاسِنَ فِعْلِهِ  
خُصَّتْ بِهِ «سَبَا» وَعُمٌّ بِنَصْرِهِ  
رَبْدُ الْقِدَاحِ مِنَ الرِّمَاحِ وَمَالُهُ  
وَنَدِيمُ بَيْضِ الْهِنْدِ يَوْمَ دَمِ الْعِدَى  
آيَاتُ نَصْرِ فِي الْوَرَى بِسُيُوفِهَا  
جَاهَرَتْ حُرَّ بِلَادِهِمْ بِجِهَادِهِمْ  
وَسَرَيْتَ حَتَّى ظَنَّ مِنْ صَبَحَتِهِ  
وَلَكُمُ أَطَارُهُمْ لِسَيْفِكَ بَارِقِ  
وَجَنَحْتَ لِلسَّلَامِ الَّتِي جَنَحُوا لَهَا  
فَأَتَوَكَ مُسْتَبِقِينَ قَدْ قَرُبَ الْمَدَى

نُورٌ لَهُ وَعَلَى «ابْنِ شَنْجٍ» نَارُ  
كَيْ لَا تُبَيِّنَهُ لَكَ النَّظَارُ  
بِالْبَيْدِ : لَا ظَفَرُهُ وَلَا أَظْفَارُ  
أَعْلَى يَدَيْهِ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ  
مِنْ سَيِّئَاتِ زَمَانِكَ اسْتِغْفَارُ  
عُلْيَا قُرَيْشٍ فِي الْهُدَى وَنِزَارُ  
إِلَّا السَّبَاعِ وَطَيْرَهَا أَيْسَارُ <sup>(٢)</sup>  
خَمْرٌ لَهُ وَالْمَأْتَرَاتُ خُمْرُ  
أَمِنْ الْهُدَاةِ وَأَمِنْ الْكُفَّارِ  
حَتَّى غَدَوْا وَهُمْ لَهَا أَسْرَارُ  
أَنْ الظَّلَامَ عَلَى سُرَاكِ نَهَارُ  
حَتَّى دَعَوْتَهُمْ إِلَيْكَ فَطَارُوا  
وَقَضَاءُ رَبِّكَ فِي الْعِبَادِ خِيَارُ  
مِنْهُمْ إِلَيْكَ وَذُلُّ الْمِضْمَرِ

(١) فِي الْأَصْلِ : نَحْمَى فَيُودِعُهَا .

(٢) رَبْدُ أَيِّ خَفِيفٍ سَرِيعٍ ، وَيُقَالُ رَبَدْتَ يَدَهُ بِالْقِدَاحِ أَيِ خَفْتُ ، وَالْإِسَارُ جَمْعُ يَاسِرٍ وَيَسْرٍ (بِفَتْحَتَيْنِ) وَهُوَ اللَّاعِبُ بِالْقِدَاحِ أَوْ الْمُتَقَامِرُ .

وَدَنَا «ابْنُ رُذَمِيرٍ» (\*) يُرْزَلُ (١) خَطْوُهُ  
 فَقَوَّادُهُ مِنْ دُعْرِ سَيْفِكَ طَائِرٌ  
 وَلَقَبْلُ أَيْقَنَ «فِرْدَلَنْدُ» مَا لَهُ  
 كُلُّ يَخِرُّ لِأَخْصِيكَ وَطَالَمَا  
 / فِهْنَاكَ أَخْلَصَتِ النَّفُوسُ وَأَكْثَتْ  
 وَتَوَاصَلَ الْبُعْدَاءُ مِنْكَ بِطَاعَةٍ  
 فَعَقَدَتْ فِي عُنُقِ الضَّلَالِ مَوَاقِفًا  
 وَكَأَنَّمَا كَانَتْ عُقُودَ تَمَائِمٍ  
 أَحْيَيْتَ مِنْهَا مُلْكَ «رُذَمِيرٍ» وَقَدْ  
 وَأَقَمْتَ تَاجَ جَبِينِهِ مِنْ بَعْدِمَا  
 وَبَسَطْتَ مِنْ «قَشْتَلَةَ» يَدَ آمِنٍ  
 أَمَلٌ تَقَسَّمُ نَفْسُهُ وَحِذَارُ  
 طَوْرًا وَمِنْ عَجَلٍ إِلَيْكَ مُطَارٌ  
 إِلَّا إِلَيْكَ مِنَ الْحِمَامِ فِرَارُ  
 سَامُوكَ فِي رَهَجِ الْحَمِيسِ فَخَارُوا  
 عَقْدُ (٢) الْعُهُودِ وَشَدَّتِ الْأَنْصَارُ [٤٣]   
 وَصَلَتْ بِهَا الْأَرْحَامُ وَالْأَضْهَارُ  
 دَانَتْ بِهَا الرُّهْبَانُ وَالْأَخْبَارُ  
 سَكَنْتَ بِهَا الْأَوْجَالُ وَالْأَذْعَارُ  
 مَشَتْ الدُّهُورُ عَلَيْهِ وَالْأَعْصَارُ  
 عَقَمَتِ الْمَعَالِمُ مِنْهُ وَالْآثَارُ  
 لِرِضَاكَ فِيهَا يَارَقُ وَسِوَارُ (٣)

(\*) يقصد بابن رذمير ملك ليون ، وإنما نُسبه إلى جد أبيه ، إذ أن اسمه هو ألفنش ( الخامس ) بن برمند ( الثاني ) بن أردون ( الثالث ) بن رذمير ( الثاني ) وهو المعروف لدى مؤرخي المسيحيين الإسبان باسم « ألفونسو النبيل Alfonso el Noble » ولي حكم مملكة ليون بين سنتي ٣٩٠ و ٤١٨ ( ٩٩٩ - ١٠٢٧ )  
 (١) في هذا الموضع قطع ذهب ببعض حروف هذه الكلمة بحيث لا يبدو منها إلا « ير . . . » وقد أثبتنا ما جاء في « ق » .

(٢) في الأصل : عقود ، وبها لا يستقيم الوزن والتصويب عن « ق » .  
 (٣) قشتلة هي المنطقة المعروفة باسم Castilla في وسط إسبانيا ، والشائع أن تكتبها المراجع العربية هكذا : قشتالة ، وأقل من ذلك شيوعاً « قشتيلة » وإن كانت —

ثُمَّ انْتَنَوْا يَبَاؤُنْ مِنْكَ بِطَاعَةٍ  
وَلَهُمْ بِذِكْرِكَ فِي الْعُدَاةِ تَبَجُّحٌ  
وَرَفَعَتْ أَجْيَادَ الْجِيَادِ لَأُوبَةَ  
فَكَأَنَّمَا الْبُشْرَىٰ بِذَلِكَ عِنْدَنَا  
وَالْأَرْضُ أَرْضُكَ كُلُّهَا لَكَ رَوْضَةٌ  
حَتَّىٰ قَدِمْتَ وَمَا تَقَلَّبَ نَاطِرُهُ  
خُرَّ الْمَكَارِمِ حَقُّ قَدْرِكَ أَنْ تُرَىٰ  
وَمُجَاهِدًا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ  
وَأَسْأَلُ بِضَيْفِكَ كَيْفَ بَعْدَكَ حَالُهُ  
غَدَرْتُ بِهِ أَيَّامُ عَامٍ قَدْ وَفَىٰ  
وَدَنَا بِهِ أَجَلُ الرَّحِيلِ كَأَنَّهُ  
عَامٌ كَعُمُرِ الْوَصْلِ لَيْلَةَ زَائِرٍ  
طَالَتْ لِيَالِيهِ الزَّمَانُ بِهِمْ  
بِمُشَرَّدٍ قَلِقِ الثَّوَاءِ بِمَنْزِلِ  
مُشَوَايَ فِيهِ تَقَلُّلٌ وَتَأَهُبٌ

رَفَعُوا بِهَا أَعْلَامَهُمْ وَأَنَارُوا  
وَبِقَبْلِ كَفِّكَ فِي الْبِلَادِ فَخَارُ  
رُفِعَتْ لَهَا الْأَمَالُ وَالْأَبْصَارُ  
كَأَنَّ عَلَيْنَا بِالشَّرِّ تَدَارُ  
أَنْفُ وَأَنْتَ سَمَاوُهَا الْمِدْرَارُ  
إِلَّا لَهُ بِقُدُومِكَ اسْتِشَارُ  
وَعَبِيدُكَ السَّادَاتُ وَالْأَحْرَارُ  
وَاللَّهُ أَبْصَرَ فِيكَ مَا يَخْتَارُ  
وَقَدْ اقْتَضَتْهُ بَعْدَ دَارٍ دَارُ  
أَنْ الْوَفَاءِ بَعْدَهُ غَدَارُ  
أَجَلُ الْمَمَاتِ دَنَا بِهِ لِلْقَدَارُ  
وَأَسَىٰ تَقَاصَرُ دُونَهُ الْأَعْمَارُ  
وَكَأَنَّهُنَّ مِنَ الشَّرِّ قِصَارُ  
لَا يَنْشِئُنِي فِيهِ لَهُ الزُّوَارُ  
وَقِرَايَ فِيهِ ذِلَّةٌ وَصَغَارُ

هذه القراءة وما جاء في ديوان ابن دراج أقرب لنطقها الإسباني ، واليسارق  
ضرب من الأمورة .

وحسابُ أَيَّامٍ كَأَنَّ مَتَاعَهَا  
 وَطِلَابُ مَأْوَى قَبْلَ حِينِ أَوَانِهِ  
 لِلَّهِ مِنْ عَامٍ جَرَى عَنِّي بِهِ  
 / فِي أَهْلِ دَارٍ كَالْكَوَاكِبِ وَالنَّوَى  
 كَانُوا جَمَالًا لِلزَّمَانِ فَأَصْبَحُوا  
 تَنْبُو الدِّيَارِ بِهِمْ وَتِلْكَ دِيَارُهُمْ  
 قَدْ أَقْفَرُوا وَطَنَ الْأَنْبَسِ وَأُنْسَتْ  
 يَتَأَوَّهُونَ إِذَا رَمَتْ أَوْهَامُهُمْ  
 وَيَهْجِيهِمْ عَيْنُ لَهْنٍ مَرَابِضٍ  
 وَإِلَيْكَ يَا «مَنْصُورٌ» حَطُّوا أَرْحُلًا  
 فَرَعَا إِلَيْكَ مِنَ الْجَلَاءِ بِأَوْجِهِ  
 وَرَأَوْا بِقُرْبِكَ أَنَّهُمْ قَتَلُوا النَّوَى  
 قَدْ طَيَّرَتْ غُرْبَانُ كُلِّ مُغْرَبٍ  
 جُرَّةً <sup>(١)</sup> عَلَيْكَ وَمَارَأَتْ مِنْ قَبْلِهَا  
 وَعَلَى اللَّيَالِي مِنْكَ عَهْدٌ ثَابِتٌ  
 وَاللَّهُ قَدْ أَعْلَى مَحَلَّكَ أَنْ تُرَى

نَوْمٌ عَلَى وَجَلِ الْبَيَّاتِ غِرَارُ  
 فَالْدَّهْرُ أَجْمَعُهُ لِي اسْتِنْفَارُ  
 جَرِي الْأَهْلَةِ فِيهِ وَالْأَقْمَارُ  
 بَعْدَ النَّوَى فَلَكَ بِهِمْ دَوَّارُ [٤٣ب]  
 وَهُمْ عَلَيْهِ بِالتَّغْرِبِ عَارُ  
 غَرَضُ الْمَصَائِبِ مَا بِهَا دِيَارُ  
 بِهِمْ مَفْـَـوْزٌ بِالْفَلَا وَقِفَارُ  
 دَارًا لِسَاكِنِهَا بِهَا اسْتِقْرَارُ  
 وَيَشُوقُهُمْ طَيْرٌ لَهَا أَوْكَارُ  
 لَعِبَتْ بِهِنَّ تَمَانِفٌ وَبِحَارُ  
 فِي كُلِّ عَامٍ لِلْجَلَاءِ تَنَارُ  
 فَاسْتُحْيِيَتْ وَلَهَا عَلَيْهِمْ ثَارُ  
 وَغُرَابُهُمْ لِلْبَيْنِ لَيْسَ يُطَارُ  
 خَطْبًا لَهُ فَيَمْنٌ أَضَفَتْ خِيَارُ  
 أَلَّا يُبَاحَ لِمَنْ حَمَيْتَ ذِمَارُ  
 مَكْشُوفَةٌ فِي سِتْرِكَ الْأَسْتَارُ

(١) كذا ضبطها ناسخ الديوان ، وهكذا وردت في «د» ، ولم أهدت إلى  
 تأويل صالح لها .

وحباك بالملك الذي لو شئت لم  
وأجار قدرك أن يسوغ لقائل  
ولحق من أبقى ثناءك في الورى  
تضيق القصور بنا ولا الأحيار<sup>(١)</sup>  
« جَارَ الزَّمانُ » وَأَنْتَ مِنْهُ جَارُ  
أَنْ تَسْتَقِرَّ بِهِ لَدَيْكَ الدَّارُ

— ٤٤ —

وله فيه رحمه الله حين وصل بنت ابن فردلند إلى  
زوجها ابن راي مند

[ من الطويل ]

لعلَّ سَنَا البرقِ الَّذِي أَنَا شَائِمُ      يهيمُ مِنَ الدُّنيا بِمَنْ أَنَا هَائِمُ  
أَمَا فِي حَسَاهُ مِنْ جَوَايَ مَخَائِلُ      أَمَا فِي ذُرَاهُ مِنْ جُفُونِي مَيَاسِمُ  
لَقَدْ بَرَّحَتْ مِنْهُ ضُلُوعٌ خَوَافِقُ      وَقَدْ صَرَّحَتْ مِنْهُ دُمُوعٌ سَوَاجِمُ  
وَنَفَحُ صَبَاً يَهْفُو عَلَى جَنَبَاتِهِ      كَتَصْعِيدِ أَنْفَاسِي إِذَا لَامَ لَائِمُ  
وَتَحْنَانُ رَعْدٍ صَادِعٍ لِمُتُونِهِ      كَمَا زَفَرَتْ نَفْسِي بِمَنْ أَنَا كَاتِمُ

(١) الأحيار لعلها جمع حير والخير (بفتحة فسكون) في الأصل شبه الخطيرة أو الحمى ، على أنه في الأندلس اتخذ هذا اللفظ معنى مختلفا ، إذ كان يطلق على الحديقة الكبيرة ، انظر في هذا المعنى والمواضع التي ورد فيها من النصوص الأندلسية : دوزي : ملحق المعاجم العربية ١ / ٣٤٤ - العمود الثاني .



وَمِيزُ تَشْبُ الرِّيحُ وَالرَّعْدُ نَارَهُ      كَمَا شَبَّ نِيرَانُ الْمَجُوسِ الزَّمَازِمُ<sup>(١)</sup>  
 حَمِيلٍ بِحَمَلِ الرَّاسِيَاتِ إِلَى الَّذِي      تَحْمَلَنِي عَنْهُ الْقِلَاصُ الرَّوَاسِمُ<sup>(٢)</sup>  
 / وَمَا أُنْجِدَتْ فِيهِ النُّجُودُ تَصْبِرِي      وَلَا أَتَمَّتْ وَجْدِي عَلَيْهِ التَّهَامُ<sup>(٣)</sup> [٩٣]  
 سَوَى لَوَاعَةٍ لَوْ يَغْلِبُ الصَّبْرُ نَارَهَا      لَشَامَنِي الْبَرْقُ الَّذِي أَنَا شَائِمُ  
 فَإِنْ يَسُقِ مَنْ أَهْوَى فَدَمْعِي مُسْعِدُ      وَإِنْ يَلْقَهُ دُونِي فَأَنْفِي رَاغِمُ  
 كَفَانِي الْبَحْرِ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ وَجْهُهُ      وَمَا اقْتَبَسَتْ مِنْهُ النُّجُومُ الْعَوَاتِمُ

(١) الزمازم جمع زمزمة وهي تراطن المجوس دون إفصاح بأصوات يديرونها في خياشيمهم .

(٢) الحميل هو السيل وما يجيء به من الغناء والطين ، والقلاص جمع قلوص وهي النافقة الشابة ، والرواسم هي الإبل التي خطت على وجوها علامات .

(٣) لاحظنا في هذا الموضع اختلالاً في ترتيب أوراق المخطوط ، فالورقة التي تلي هذه مباشرة ( أي رقم ٤٤ ) تبدأ بأربعة أبيات هي ختام هذه القصيدة وأولها :

ولا ننظم الأعداء ما أنت نائر      ولا نثر الأعداء ما أنت ناظم

وواضح أن السياق لا يستقيم ، مما استنتجنا معه أن ورقة أو أكثر سقطت من المخطوط على الرغم من تسلسل ترقيم الأوراق وانتظامه ، على أننا رأينا بعد ذلك أن أبيات الورقتين ٩٣ و ٩٤ ليست إلا التكلة المنشودة لهذه القصيدة ، وآخر بيت في هذه الورقة الأخيرة وهو :

ولا ختمت عنك الليالي سريرة      ولا فضت الأيام ما أنت خاتم

ينسجم تماماً مع أول أبيات الورقة رقم ٤٤ الذي أوردناه ، ولهذا فقد أعدنا لأبيات القصيدة ترتيبها الطبيعي المنطقي كما يرى ، هذا وقد تأكد لنا ذلك بعد أن رأينا المخطوطة « ق » تورد هذه القصيدة كلها على النسق الذي أوردناها به .

وما تَجْتَنِي من طِيبِ أَرْدَانِهِ الصَّبَا  
فَلَمْ يَفِي عَلَى قَرْنٍ من الشَّمْسِ سَاطِعِ  
إِذَا زَارَنِي أَغْشَى جُفُونِ رَقِيبِهِ  
وَأَذَنَ أَنْفَاسِي وَنَفْسِي بِنَشْرِهِ  
وَبَشَّرَنِي مِنْ قَبْلِهِ صَوْتُ حَلِيهِ  
إِلَى مُلْتَقَى قَلْبَيْنِ ضَمَّ عَلَيْهِمَا  
وَمُعْتَمِقِي كَاجِفِنِ أَطْبَقَ نَائِمًا  
فَبَدْنَا وَقَاضِي الوَصْلِ يَحْكُمُ فِي الهَوَى  
أَمْصُ من الكَافُورِ مِسْكَاً وَأَجْتَنِي  
وَيَرْجِعُ رُوحَ النَّفْسِ مَا أَنَا نَاشِقُ  
وَأَرْشُفُ من حَصْبَاءِ دُرٍّ وَجَوْهَرِ  
وَفِي كَبِدِي حَرٌّ مِنَ الشَّوْقِ لَاعِجُ  
يَقِرُّ هَوَاهُ أَنَّهُ لِي قَاتِلُ  
أَجَنَّبُ أَنْفَاسِي أَزَاهِرَ حُسْنِهِ  
وَأَنْحَضُ لَحْظِي عَنْ جَنَى وَجَنَاتِهِ  
وَمَا صَرَخَ الْقَتْلَى كَعَيْتِيهِ صَارِعُ  
فَإِنْ أَشْفَ وَجَدِي مِنْ تَبَارِيحِ ظَلَمِهِ

وَمِنْ وَرْدِ حَدِيدِهِ الرِّيَاضُ النُّوَامِ  
تَجَلَّلَهُ كِسْفٌ مِنَ اللَّيْلِ فَاحِمُ  
وَأَخْرَسَ عَنِّي مَا تَقُولُ اللَّوَائِمُ  
وَرِيَّاهُ أَنْفَاسُ الرِّيحِ النُّوَامِ  
تُجَاوِبُهُ فَوْقَ الْفُصُونِ الْحَائِمِ  
جَوَائِحُهُ جُنْحٌ مِنَ اللَّيْلِ عَانِمُ  
عَلَى ضَمِّ إِنْسَانَيْنِ وَالذَّهْرُ نَائِمُ  
وَعَانِمُ قَلْبِي بِالْحُكُومَةِ غَارِمُ  
مِنَ الْوَشْيِ رُمَانًا زَهْتُهُ الْمَقَادِمُ  
وَيَجْبِرُ صَدَعَ الْقَلْبِ مَا أَنَا لَارِمُ  
رَحِيقَ مَدَامٍ سُكْرُهُ بِي دَائِمُ  
وَفِي عَضْدِي غُصْنٌ مِنَ الْبَانِ نَاعِمُ  
وَقَلْبِي لَهُ مِنْ جَفَوَةِ الشَّوْقِ رَاحِمُ  
لِعِلْمِي أَنَّ النُّورَ بِالنَّارِ سَاهِمُ  
خَافَةَ أَنَّ السَّهْمَ لِلوَرْدِ حَاطِمُ  
وَلَا كَلَّمَ الْجَرْحَى كَصُدُغِيهِ كَالِمُ  
بِضْمِي لَهُ أَيْقَنْتُ أَنِّي ظَالِمُ

وإن أحي نفسي فيه من مينة الهوى  
فكيف وقد غارت به أنجم النوى  
متاع من الدنيا أراني فراقه  
وقد صرمت له حادثات كأنها  
/ يضرها أمثالهن كتائب  
أسنتها المهتدين كواكب  
وأنارها في الأرض أشلاء كافر  
وفي كبد الطاغوت منها صوارغ  
بكل تحييي إليك اندسابه  
ومختار يمنك العلية نسبة  
وأذهابهم جذواك عن كل مفخر  
أسود إذا لاقوا وطير إذا دعوا  
تلمظ في الأيسار منهم أسود  
ظمأ وما غير الدماء مشارب  
غرست الفلا منها غياضاً أرومها

بلثمي له لم أعد أني آثم  
وقيد دون الماء حران هائم  
بعين النهى والحلم أني حالم  
بيمنك يا «منصور» بيض صوارم  
يقدمها أشباههن عزائم [٩٣ ب]  
وأعلامها المسلمين معالم  
وغاير وفي جو السماء غمام  
وفي فقر الشيطان منها قواصم  
وإن أنجبتة تغلب والأراقم  
وإن سقرت ربوع عنها ودارم  
وإن فخرت دهل بها واللاهزم<sup>(١)</sup>  
أيامهم للمعتدين أشائم  
وتهتز في الأيمان منهم أراقم  
لهن ولا غير القلوب مطاعم  
حماة الحمى والصفائات الصلادم<sup>(٢)</sup>

(١) اللاهزم مجموعة من القبائل العربية تتألف من عجل وتيم اللات وقيس ابن ثعلبة وعنزة .

(٢) الصلادم جمع صلدم بكسر الصاد والذال ويعني بها الخيل الشديدة الصلبة .

إِذَا مَدَّتْ مِنْ شَرِّهَا أَجْنَتِ الرَّدَى  
 فَأَسْتَكْ يَا «مَنْصُورُ» رَوْضَ حَدَائِقِ  
 يَصَاحِكُ فِي أَرْضِ الزُّمُرْدِ شَمْسَهَا  
 وَالْهَتَكُ عَنْ لَيْلٍ كَوَاكِبُهُ الْمَهَا  
 وَمَا شُعِلَتْ يُمْنَاكَ عَنْ بَدَلٍ مَا حَوَتْ  
 فَخَاصِمَنْ بِيضَ الْهِنْدِ فِيكَ إِلَى الْعَلَا  
 فَإِنْ عَزَّهَا مِنْ صِدْقٍ بِأَسِكَ شَاهِدُ  
 بِيَوْمٍ إِلَى الْهَيَجَا وَيَوْمٍ إِلَى النَّدَى  
 وَنُودِيَتْ يَوْمَ الْجُودِ لِلْسَّلَمِ فِي الْعِدَى  
 حِذَا رَأَى عَلَى الْفِ الْهَوَى غُرْبَةَ النَّوَى  
 وَعَوْدَتَهَا طُعْمَ السَّبَاعِ فَأَشْفَقَتْ  
 وَكَلَّفَتْهَا رِزْقَ الذُّنَابِ فَأَحْشَمَتْ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَنِّيَّتَهَا نَفْسَ «ابْنِ شَنْجٍ» فَأَسْمَحَتْ  
 عَلَى أَنْ بَعْضَ الْعَفْوِ قَتَلَتْ وَمَغْنَمُ  
 [٩٤] / فَإِنَّ قَتِيلَ السَّيْفِ لِلذَّيْبِ مَطْعَمُ  
 فَيَا لِبُرُوقٍ لَمْ يَزَلْنَ صَوَاعِقًا

وَكَانَ جَنَاهُنَّ الطُّلَى وَالْجَاجِمُ  
 تُلَاعِبُ فِيهِنَّ الْمُنَى وَتُنَادِمُ  
 دُنَائِيرُ مِنْ ضَرْبِ الْحَيَا وَدَرَاهِمُ  
 وَعَنْ أَبْرُجٍ أَقْمَارُهُنَّ الْكَرَائِمُ  
 وَإِنْ غَارَ مِنْهُنَّ النَّدَى وَالْمَكَارِمُ  
 وَحَقٌّ لَنْ فِي الْقُرْبِ مِنْكَ يُخَاصِمُ  
 فَقَدَسْنَهَا مِنْ عَدَلٍ حُكْمِكَ حَاكِمُ  
 وَمَا عَالٍ مَقْسُومُ وَلَا جَارَ قَاسِمُ<sup>(١)</sup>  
 فَجُدْتَ بِهِ وَالْمُرْهَفَاتُ رَوَاغِمُ  
 وَمَا إِلْفُهَا إِلَّا الْوَعَى وَالْمَلَا حِمُ  
 بِإِغْبَابِهِ أَنْ تَدْعِيهِ الْبَهَائِمُ  
 لِذَيْبٍ عَوَى تَحْتَ الدُّجَى وَهُوَ صَائِمُ  
 مُسَالِمَةً مِنْ بَعْدِهِ مَنْ تُسَالِمُ  
 وَمَا رَدَّ رِنَجَ الْمُلْكِ فِي الْحَرْبِ حَازِمُ  
 وَإِنْ قَتِيلَ الْعَفْوِ لِلْمُلْكِ خَادِمُ  
 عَلَى الْكُفْرِ غَيْثُ الْأَمْنِ مِنْهُمْ سَاجِمُ

(١) عال أي نقص .

(٢) أحشم أي أغضب وأخجل .

تَقَطَّعُ بِالْأُمْسِ الرَّقَابَ وَوُصِّلَتْ  
 غَدَتْ وَهِيَ أَعْرَاسُ لَهُمْ وَعَرَّاسُ  
 بَعْقَدِ بِنَاءٍ أَنْتَ شِدَّتَ بِنَاءَهُ  
 «فَرَنْجَةُ» أَغْلَاهُ وَ«قَشْتَلُ» أَسَّهُ (١)  
 قَمَلَتْ تَاجَ الْمَلِكِ تَاجَ مَلِكَةٍ  
 وَتَوَجَّهَتْ فَوْقَ الْأَكَالِيلِ وَالذُّرَى  
 وَحَلَّتْهَا بَعْدَ الدَّمَالِيَجِ وَالسُّبْرَا  
 وَصَمَّخَتْهَا مِنْ طَيْبِ ذِكْرِكَ فِي الْوَرَى  
 وَنَظَّمَتْ آفَاقَ الْفَلَاحِ لِرِقَافِهَا  
 مُنَى كَانَ فِيهَا «لَا بَنِي شَنْجِ» (٢) مَنِمَّةُ  
 بِهَا الْيَوْمَ أَرْحَامُ لَهُمْ وَحَجَارِمُ  
 وَبِالْأُمْسِ مَوْتُ فِيهِمْ وَمَاتِمُ  
 وَلَيْسَ لَهُ فِي الْأَرْضِ غَيْرَكَ هَادِمُ  
 وَسَلَمُكَ أَرْكَانُ لَهُ وَدَعَائِمُ  
 لَتَاجِيهِمَا تَعْنُو الْمُلُوكُ الْخَضَارِمُ  
 خَوَافِقَ تَغْشَاهَا النَّسُورُ الْقَشَاعِمُ  
 حُلِيًّا لِأَلْيَةِ الْقَنَا وَالصَّوَارِمُ  
 بِأَضْعَافٍ مَا تُهْدِي إِلَيْهَا اللَّطَائِمُ (٣)  
 خِيُولًا حَمَتْ مَا قَلَدَتْهَا النَّوَاطِمُ  
 يُعْرِغُرُ مِنْهَا رَاهِقُ الرُّوحِ كَاطِمُ (٤)

(١) يكرر ابن دراج هنا الإشارة إلى كون الذكر في هذا الصهر الذي أتم عقده منذر بن يحيى كانت من «فرنجة» ويعني الاندلسيون بهذه الكلمة في الغالب نصارى إمارة برشلونة ، أما الأنثى فكانت من قشتالة ( انظر تعليقنا على القصيدة السابقة ص ١٥١ - ١٥٢ ) .

(٢) جمع لطيمة وهي العير التي تحمل المسك والطيب .

(٣) «ابن شنج» المقصود هنا هو «شانجه بن غرسية» ملك نبرة Navarra ويبدو من هذا البيت أن الصهرين أميرى برشلونة وقشتالة والحلف بينها بتدير منذر لم يكن يتمشى مع سياسته ولامصالحة ، وهو ما لا تسبب في الحديث عنه المراجع المسيحية .

(٤) الفرغرة هي تردد الروح في الخلق ، وراهم أي هالك .

مَرَجَتْ عَلَيْهِ لُجَّ بَحْرَيْنِ يَلْتَقِي  
وَعَادَرَتْهُ مَا بَيْنَ طَوْدَيْنِ أَطْبَقَا  
وَأَسْلَمَهُ الْأَشْيَاعُ بَوًّا بِقِفْرَةٍ  
فَلَيْسَ لَهُ مِنْ « نَاصِرِ الدِّينِ » نَاصِرٌ  
وَقَدْ صَدَرَتْ عَنْهُ خِيَالُكَ آتِفًا  
أَقَاطِيعُ مِلْءِ الْأَرْضِ أَصْوَاتُ خَيْلِهَا  
يُنَاجِي نُفُوسًا حَازَهُنَّ غَنَائِمًا  
وَأَفْعَالُ حَفْظٍ كُنْتَ تَشْكُلُهَا لَهُ  
بَغْزَوَةٍ مَيِّمُونَ النَّقِيبَةِ ثَائِرِ  
وَكَمْ طَمَسَتْ عَيْنِيهِ بَرْقَةٌ مُقَدِّمِ  
تَجَلَّلَهَا جَدَاكَ : عَمَرُو وَتَبَعُ  
وَمَنْ أَعْرَبَتْ فِيهِ أَعَاطِمُ يَعْزُبِ  
مَآثِرُ لَمْ يَسْبِقْ إِلَيْهِنَّ سَابِقُ  
[٩٤ب] / كَسَا الْعَرَبَ الْعَرَبَاءُ مِنْهُمْ مَفْخَرُ  
وَشِدَّتْ بِهَا فِي الرُّومِ وَالْقُوطِ رِفْعَةً  
وَصَرَّتْ بِهَا أَقْلَامُ ضَيْفِكَ صَرَّةً

عَلَى نَفْسِهِ تَيَّارُهُ الْمُتَلَاطِمُ  
حُتُوفًا تُصَادِي (١) نَفْسُهُ وَتُصَادِمُ  
سَرَائِكَ أَظَارَ عَلَيْهِ رَوَائِمُ  
وَلَيْسَ لَهُ مِنْ عَاصِمِ الْمُلْكِ عَاصِمُ  
وَأَحْشَاؤُهُ فِيهَا وَمَغَالِمُ  
وَأَنْعَامِهَا عَمَّا يُكِنُّ تَرَاجِمُ  
بَأْمِنِكَ قَدْ حَانَتْ عَلَيْهَا الْمَغَارِمُ  
بِرَفْعِكَ قَدْ أَوْفَتْ عَلَيْهَا الْجَوَارِمُ  
عَزَائِمُهُ فِي النََّاكِثِينَ هَزَائِمُ  
تَلَالًا فِيهَا مَجْدُكَ الْمُتَقَادِمُ  
وَأَعْقَبَهَا عَمَّاكَ : كَعْبُ وَحَائِمُ  
فَمُسْتَصْفَرٌ فِي أَصْغَرِيهِ الْعِظَائِمُ  
وَلَا رَامَهَا مِنْ قَبْلِ سَعْيِكَ رَائِمُ  
تُصَابُ مِنْهُ لِلْوُجُوهِ الْأَعَاجِمُ  
تُسَامِي بِهَا عِنْدَ الشَّهَاءِ وَتُزَاجِمُ  
تُصِرُّ (٢) لَهَا الْأَذَانُ بُصْرِي وَجَاسِمُ

(١) أي تعارض .

(٢) صر بأذنه وأصر بها أي سواها ونصبها للاستماع .

فَزَوَّدَهَا الرُّكْبَانَ شَرْقًا وَمَغْرِبًا  
وَمَا لِي لَا أُبْلِي بِذِكْرِكَ فِي الْوَرَى  
وَأُطْلِعُهُ شَمْسًا عَلَى كُلِّ أُمَّةٍ  
فَيَحْسُدُنِي فِيكَ الْعِرَاقُ وَشَامُهُ  
يُحْسِتُ إِذْنُ سَعْيِي إِلَيْكَ وَهَجْرَتِي  
وَبَيْنَ ضُلُوعِي بَضْعَ عَشْرَةِ مُهْجَةٍ  
تَلَذُّ اللَّيَالِي لَحْمَهَا وَدِمَاءَهَا  
قَطَعْتُ بَيْنَ اللَّيْلِ وَاللَّيْلِ جَامِدٌ  
إِذَا مَلَأَ الْمَوَلُ الْمُمِيتُ صُدُورَهَا  
عَلَى شَدَنِيَّاتٍ <sup>(٢)</sup> تَطِيرُ بِرُكْنِهَا  
فَكَمْ غَالٍ مِنْ أَجْسَامِهَا غَوْلُ فَقْرَةٍ  
وَكَمْ عَجَزَتْ عَنَّا ذَوَاتُ قَوَائِمٍ  
جَاجِيءٍ <sup>(٤)</sup> غَرْبَانِ تَطِيرُ لَنَا بِهَا

وَوَافَتْ بِهَا جَمْعَ الْحَجِيجِ الْمَوَاسِمُ  
بَلَاءَ تَهَادَاهُ الْقُرُونُ النَّوَاجِمُ  
يُكَذِّبُ فِيهَا عَنْ سَنَا الشَّمْسِ زَائِمُ  
وَأَبَاكَ فِي عَبْدُ شَمْسٍ وَهَاشِمُ  
وَمَا حَمَلَتْ مِنِّي إِلَيْكَ الْمَنَاسِمُ <sup>(١)</sup>  
ظِلْمًا إِلَى جَدْوَى يَدَيْكَ حَوَائِمُ  
وَطَعْمُ اللَّيَالِي عِنْدَهُنَّ عِلَاقِمُ  
وَحُضْتُ بَيْنَ الْآلِ وَالْآلِ جَاحِمُ  
تَحَرَّكَ مِنْ ذِكْرِكَ فِيهَا تَمَائِمُ  
إِلَيْكَ خُطُوبُ فِي الْقُلُوبِ جَوَائِمُ  
وَحَرَمٌ مِنَ الْأَبَايِنِ الْمَخَارِمُ <sup>(٣)</sup>  
فَعُجْنَا بِعُوجٍ مَا لَهُنَّ قَوَائِمُ  
عَلَى مِثْلِ أَطْوَادِ الْفَيَافِي نَعَائِمُ

(١) جمع منسم وهو طرف خف البعير .

(٢) هي الإبل المنسوبة إلى شدن اسم موضع باليمن .

(٣) جمع مخرم ( بفتح الميم وكسر الراء ) وهو الطريق في الجبل .

(٤) جمع جؤجؤ وهو الصدر .

لَهَا مِنْ أَعَاصِيرِ الشَّمَالِ إِذَا هَوَتْ  
يُحَاجِي بِهَا : مَا حَامِلٌ وَهُوَ رَاقِدٌ ؟  
سَرَتْ مِنْ عَصَا مُوسَى إِلَيْهِ قَرَابَةٌ  
وَشَاهَدَ لَقَمَ الْحَوْتِ يُوسَى فَاقْتَدَى  
أَعُوذُ بِقَرْعِ الْمَوْجِ فِي جَنَابَتِهَا  
وَمَا عَبَّرَتْ عَنْهُ جُسُومٌ نَوَاحِلُ  
وَمَا كَتَبَتْ فِي وَاضِحَاتِ وُجُوهِهَا  
فَلَا رَجَعَتْ عَنْكَ الْأَمَانِي حَسِيرَةٌ  
وَلَا خَتَمَتْ عَنْكَ اللَّيَالِي سَرِيرَةٌ  
[٢٤٤] / وَلَا نَظَمَ الْأَعْدَاءُ مَا أَنْتَ نَائِرُ  
وَلَا عَدِمَ الْإِشْرَاكُ أَنَّكَ ظَافِرُ  
وَلَا زَالَ لِلسِّيفِ الْحَنِيفِيُّ قَائِمُ  
جِهَادٌ عَلَى الْكُفَّارِ بِالنَّصْرِ مُقَدِّمُ

خَوَافٍ وَمِنْ عَصْفِ الْجَنُوبِ قَوَادِمُ  
وَمَا طَائِرٌ فِي جَوْهٍ وَهُوَ عَائِمٌ ؟  
فَطَبُّ بِفَلَقِ الْبَحْرِ وَالصَّخْرِ عَالِمُ  
فَعَادٍ وَسَارٍ وَهُوَ لِلسَّفَرِ لَائِمُ  
إِلَيْكَ بِنَا أَنْ يَقْرَعَ السَّنَّ نَادِمُ  
وَمَا حَسَرَتْ عَنْهُ وَجُوهٌ سَوَاهِمُ  
إِلَيْكَ الدِّيَاجِي وَالرِّيَّاحُ السَّمَائِمُ  
وَلَا فُرُغَتْ مِنْهَا لَدَيْكَ السَّمَائِمُ  
وَلَا فَضَّتِ الْأَيَّامُ مَا أَنْتَ خَاتِمُ  
وَلَا نَتَرَ الْأَعْدَاءُ مَا أَنْتَ نَاضِمُ  
وَلَا عَدِمَ الْإِسْلَامُ أَنَّكَ سَالِمُ  
وَأَنْتَ بِهِ فِي طَاعَةِ اللَّهِ قَائِمُ  
وَوَجْهٌ عَلَى الْإِسْلَامِ بِالْفَتْحِ قَادِمُ



وله فيه أيضاً رحمهما الله تعالى<sup>(١)</sup>

[ من الكامل ]

قُلْ لِلرَّبِّيعِ اسْحَبْ مَلَأَ سَحَابٍ <sup>(٢)</sup>	فاجرُرْ ذُبُولَكَ فِي حَجَرٍ ذَوَائِي
لَا تُكْذِبَنَّ <sup>(٣)</sup> وَمَنْ وَرَائِكَ أَدْمَعِي	مَدَدًا إِلَيْكَ بَفَيْضِ دَمْعٍ سَاكِبِ
وَصَبَابَةٌ أَنْفَاسُهَا لَكَ أُسُوءَةٌ	إِنْ ضَاقَ ذَرْعُكَ بِالْغَمَامِ الصَّائِبِ
وَامزِجْ بِطِيبِ تَحِيَّتِي غَدَقَ الْحَيَا	فَاجْعَلْهُ سَقْيَ أَحَبَّتِي وَحَبَائِي
عَهْدًا كَعَهْدِكَ مِنْ عَهَادِ طَالِمَا	كَسَتْ الْبُرُودَ مَعَاهِدِي وَمَلَاعِي
وَاجْنَحْ اقْرُطْبَةً فَعَانِقِ تَرْبَهَا	عَنِّي بِمِثْلِ جَوَانِحِي وَتَرَائِي
حَيْثُ اسْتَكَانَتْ لِلْعَفَاءِ مَنَازِلِي	وَهَوَتْ بِأَفْلَاحِ الْقَوَادِ نَجَائِي
ذُلًّا تَعَسَّفَنَّ الدُّجَى بِأَذَلَّةِ	وَلَوْاعِبَا جُبْنِ الْفَلَا بِلَوَاعِبِ
وَكَوَاكِبِ نَاءَتْ بِغُرُبَتِهَا النَّوَى	فَقَضَتْ مَدَامِعُهَا بِنَوَى الْغَارِبِ
مَنْ كُلِّ مَفْجُوعٍ بِتَرْحَفِ رَاحِلِ	لَمْ يُسْلِهِ طَمَعٌ بِفَرَحَةِ آيِبِ

- (١) أورد الحميدي من هذه القصيدة مطلعها وأربعة أبيات أخرى . انظر « جذوة المقتبس » ص ١٠٥ ؛ ونقلها عنه الضبي في بغية الملتبس ص ١٥٠ .
- (٢) في الجذوة : سحائي .
- (٣) في الجذوة : لا تكذبين ولا معنى لها هنا ، وأكدي المطر أي قل وبخل .

كَذَبَتْهُ بَارِقَةُ الْمُنَى عَنْ صَادِقٍ  
 طُغْنُ سَرِينِ اللَّيْلِ ضَرْبَةً لَازِمٍ  
 جَحَدْتُ عَلَيْهِنَّ الْقُلُوبُ فَاسْبَلْتُ  
 وَتَخَازَرْتُ عَنْهَا الْعِيُونُ فَأَبْرَزْتُ  
 وَتَقَطَّعَتْ أَسْبَابُهُنَّ لِطِيَّةٍ  
 يَطْلُبْنَ شَأْوَ غَرَائِبٍ لِي كَلَمًا  
 لَحِقَتْ بِأَسْبَابِ السَّمَاءِ فَأَعْطِيَتْ  
 وَأَعَدَّتِ الْأَزْمَانُ مَاءَ شَبَابِهَا  
 وَعَقَدْنَ بِالْأَبَدِ الْأَبِيدِ وَإِنْ نَأَى  
 مَا بَلَّ بَحْرٌ صُوفَةً وَتَقَادَفَتْ  
 [٤٤ب] / هَدَمًا إِلَى هَدَمٍ وَحِفْظَ دَمٍ دَمًا<sup>(١)</sup>  
 زُهِرَتْ طَوَالِ الْعُمْرِ لِكُلِّ غَدٍ غَدٌ  
 تَشْدُو بِهَا خَضِرُ الْحَمَامِ وَحَظَّهَا

مِنْ ظَنِّهِ وَصَدَّقْنَهُ عَنْ كَاذِبٍ  
 وَسَرَى إِلَيْهَا الِهْمُّ ضَرْبَةً لَازِبٍ  
 فَوَقَّ الْحَاجِرِ كُلَّ قَلْبٍ ذَائِبٍ  
 عَنْ أَغْنَى بَدِمَائِهِنَّ سَوَاقِبٍ  
 وَصَلَتْ بِهِنَّ سَبَابِغًا بِسَبَابِ  
 نَأَتْ الْبِلَادُ حَلَلْنَ غَيْرَ غَرَائِبٍ  
 فِيهَا خُلُودَ أَهْلَةٍ وَكَوَاكِبٍ  
 لِحُنُوقِ ظَهْرِ أَوْ لِرَأْسِ شَائِبٍ  
 حِلْفَيْنِ : حِلْفَ مُسَايِرٍ وَمُعَاقِبٍ  
 أَمْوَاجُهُ بِشَمَائِلٍ وَجَنَائِبٍ  
 حَدَبٌ بِعَطْفٍ مُشَاكِهِ<sup>(٢)</sup> وَمُنَاسِبٍ  
 وَجَزَاؤُهَا رَهْنٌ بِأَمْسِ الذَّاهِبِ  
 عَنْقَاهُ رِيْعَتَ بِالْغُرَابِ النَّاعِبِ<sup>(٣)</sup>

(١) الهدم هو القبر ، والعرب تقول : دمی دمک وهدمی هدمک وذلك عند المعاهدة والنصرة ، ومنه قول النبي (ﷺ) : بل الدم الدم والهدم الهدم أنا منكم وأنتم مني .

(٢) في الاصل : متشاكه وقد قومناها بما أثبتنا حتى يستقيم الوزن ، وهكذا وردت في «ق» .

(٣) في الاصل : ... وحطها عتقاء ...

حَلَيْتُهَا الْأَرْضَ الَّتِي هِيَ فَارِكِي  
وَمَلَأْتُ مِنْهُنَّ الْعُقُولَ عَجَائِبًا  
مَيَّتُ الرِّغَائِبِ وَالْمَسِيحُ مُورِّي  
بِشَوَارِدٍ فِي الْأَرْضِ غَيْرِ أَوَابِدِ  
وَلَقَدْ قَضَيْتُ مِنَ الصَّبَابَةِ حَقَّهَا  
فَنَعَمْتُهَا الصَّبْرَ الْجَمِيلَ فَاسْتَفَرْتُ  
وَشَدَدْتُ عَقْدَ خِتَامِهَا فَاسْتَفْتَحْتُ  
فَهَلْ أَنْتَ يَا زَمَنَ الرَّبِيعِ مُبْلَغٌ  
— أَنْ الرَّبِيعَ لَدَيَّ شَيْعَةُ قَاطِنِ  
مِنْ بَعْدِ مَا غَمَّ الصَّبَاحُ لِنَاطِرِي  
وَأَنْسَتْ بِالْأَهْوَالِ حَتَّى لَمْ أُبْلِ  
كَمْ أَنْشَبَتْ فِي الْخُطُوبِ مَخَالِبًا  
وَشَفَيْتُ سُمَّ عَقَارِبِ بِأَسَاوِدِ  
حَتَّى نَزَفْنَ سُمُومَهُنَّ فَلَمْ يُرْعَ  
وَسَدِكتُ<sup>(١)</sup> بِالْعَمَرَاتِ حَتَّى بَلَدَتْ  
وَتَدَارَكْتَنِي ذِمَّةٌ مِنْ يَغْرُبِ

وَكَسَوْتُهَا الدَّهْرَ الَّذِي هُوَ سَالِي  
وَلَنَقُصُ حَظِّي مِنْ تَمَامِ عَجَائِبِي  
إِحْيَاءَ آثَارِي وَخُلْدَ مَنَاقِبِي  
وَطَوَالِجِ فِي الْجَوِّ غَيْرِ غَوَارِبِ  
فَقَضْتُ مِنَ الْأَمَلِ الْبَعِيدِ مَآرِبِي  
فِي آلِ «يَحْيَى» عَنْ جَمِيلِ عَوَاقِبِ  
بِمَكَارِمِ «الْمَنْصُورِ» ضَيْقَ مَذَاهِبِي  
بِالْمَعْرَبِينَ أَحَبَّتِي وَأَقَارِبِي  
وَحَيَا الْفَمَامِ عَلَيَّ دِيمَةُ دَائِبِ  
وَاشْتَفَّ مِنِّي الْبَحْرُ جَرْعَةً شَارِبِ  
أَلْقَاءِ أُسْدٍ أَمْ لِقَاءِ ثَعَالِبِ  
حَتَّى انْثَنَتْ عَنِّي بَغِيرِ مَخَالِبِ  
وَدَفَعْتُ سُمَّ أَسَاوِدِ بَعْقَارِبِ  
مِنْ نَافِثَاتِ السُّمِّ لَيْلُ الْخَاطِبِ  
فَرَمَيْتُ حَبْلِي فَوْقَ ذِرْوَةِ غَارِبِ  
مَطَرْتُ عَلَيَّ ثِمَارَ جَنَّةِ مَارِبِ

(١) سدك بالشئ أي لزمه .

فَهَنَّاكَ أَنْصَلْتُ الْأَسِنَّةَ وَانْتَحَى  
وَرَفَعْتُ نَارًا لِلْعَيُونِ وَقُوْدَهَا  
نِعَمٌ تَكَادُ تَرُدُّ أَيَّامَ الصَّبَا  
أَيَّامَ أَلْقَى الصُّبْحَ تَرْبَ كَوَاكِبِ  
وَالْمَكْرُمَاتِ مَنَازِلِي وَمَشَاهِدِي  
إِذْ أَنْتَ يَا زَمَنَ الرَّبِيعِ مُجِيمٌ  
[P٤٥] / عَبَقُ الرِّوَايَةِ مِنْ نَثِيرِ غَدَائِرِي  
وَتَرَوْحُ مُغْتَبِقًا شَمُولَ شِمَائِلِي  
تَعْدُو فَتَسْتَمْلِي بِدِيْعِ مُحَاسِنِي  
وَتَبِيْتُ تَنْشُرُ فِي الْأَبَاطِحِ وَالرُّبَى<sup>(١)</sup>  
مِمَّا تَرَفُّ بِهِ رِيَاضُ حُدَائِقِي  
فَنَظَّمْتُهُمْ فِي كُلِّ أَفْقٍ نَازِحٍ  
وَنَظَّمْتُ يَا «مَنْصُورُ» ذِكْرَكَ وَسَطَهَا  
ذِكْرُكَ عَلَى الْأَلْبَابِ أَكْرَمُ نَازِلِ  
سُورٍ لِمَجْدِكَ رَفَعَتْ آيَاتُهَا

سَيْفِي بِهَا مَسْحًا بِسُوقِ رَكَائِي  
أَقْتَابُ أَحْدَاجِي وَوَقْرُ<sup>(١)</sup> حَقَائِي  
وَتُعِيدُ أَرْمَانَ النِّعَمِ الذَّاهِبِ  
أَدْبًا وَأُحْيِي اللَّيْلَ خِلْبَ كَوَاعِبِ  
وَالْمُقَرَّبَاتِ مَرَائِي وَمَرَاقِي<sup>(٢)</sup>  
فِي سَاحِلِي وَمُعِيمٌ مِنْ جَانِبِي  
غَدَقُ السَّحَابِ مِنْ فُضُولِ مَشَارِبِي  
وَتَعُودُ مُصْطَبِحًا ضَرِيبَ ضَرَائِي<sup>(٣)</sup>  
وَتَرَوْحُ تَسْتَقْرِي نَفِيسَ غَرَائِي  
زَهْرًا يُحْبِرُ عَنْكَ أَنَّكَ كَانِي  
وَيُفِيضُ جَوْهَرَهُ عُبَابُ غَوَارِبِي  
وَبَعَثْتُهَا مَعَ كُلِّ نَجْمٍ ثَاقِبِ  
نَظَمَ الْعُقُودِ عَلَى تَرَائِبِ كَاعِبِ  
وَعَلَى فِجَاجِ الْأَرْضِ أَوْضَحُ رَاكِبِ  
أَعْلَامُ آدَابِي وَذِكْرُ مَنَاقِبِي

(١) فِي الْأَصْلِ : وَوَفَّرَ .

(٢) فِي (ق) : وَمَرَائِي .

(٣) الضَّرِيبُ هُوَ اللَّبَنُ ، وَالضَّرَائِبُ جَمْعُ ضَرِيْبِهِ وَهِيَ الْخَلِيقَةُ وَالسَّجِيَّةُ .

(٤) فِي الْجُذُوءِ : وَانْشَرَّ عَلَى تِلْكَ الْآبَاطِحِ وَالرُّبَى .

ففواتيح من كل مدح سائر  
 فاستشرف الثقلان أخطب شاعر  
 فخطبت والعواء<sup>(٢)</sup> بعض مناري  
 وكتبت منها للآلي مضحفاً  
 حتى تركت سناء ملكك حاضراً  
 وجلوت للدنيا مثالك في الوغى  
 وأريتكم الأمم الخلوفاً متوجاً  
 ورفعت ستر الليل عنك لغابر  
 حتى أريتهم السنات تحت الدجى  
 طياراً بارقة الوغى بمقام  
 حتى «ابن شنج» يوم أمك خاضعاً  
 من بعد ما راز<sup>(٣)</sup> البلاد فلم يجد  
 ورأى الضلال عليك أضعف ناصر

وخواتم من كل حمد ذاهب<sup>(١)</sup>  
 وأصاحت الدنيا لأشعر خاطب  
 وأمت والجوزاء بعض محاري  
 تلوهُ السنة الزمان الدائب  
 في كل أفي عن بلادك غائب  
 تحتال بين ذوايل وقواضب  
 بخوافي ومكلاً بكتائب  
 ومقدم ومباعد ومقارب  
 وخيال سار في تخيلة سارب  
 كقوادم ومواكب كناكب  
 تسعى إليك به ندامة تائب  
 في الأرض عن مأواك مهرب هارب  
 ورأى الفرار إليك أيمن صاحب

- (١) في الاصل وفي «ق»: واصب ، ولا معنى لها هنا ، ولعل الصواب ما أثبتنا .
- (٢) العواء هي أربعة كواكب ثلاثة متفرقة والرابع قريب منها وبه سميت العواء كأنه يعوي إليها عواء الذئب ، وقد أراد الشاعر أن يقابل بها الجوزاء في الشطر الثاني ، وهي بروج السماء .
- (٣) راز أي امتحن وجرب ، وقد تكون «راد» ، وفي «ق»: زار .

ودعاك مُعْتَرِفًا بِذَلِكَ مُذْنِبٍ  
 ولقد تراءتُ في ذراكِ مطالعي  
 فحَتَمْتَ طَوْلَ تَقَلُّبِي بِتَقَبُّلِي  
 [٤٥ب] / وأجرتني من كُلالِ خَطْبِ طارقِ  
 ووَجَدْتُ عندَ يَدَيْكَ سَدَّ مَفَاقِرِي  
 ولقد تَجَلَّى العَيْدُ عَنْكَ بِفِرَّةِ  
 يَتْلُوكَ حَاجِبُكَ الَّذِي أُحِبَّتَهُ  
 في مَشْهَدٍ بِسَنًا جَبِينِكَ مَشْرِقِ  
 غُرٍّ تَوَاعَدُ للطَّعَانِ صَوَاهِلِ  
 حَتَّى ارْتَقَيْتَ سِرِيرَ مُلْكِكَ حَفَّةً (١)  
 ومَدَدْتَ لِلتَّقْيِيلِ رَاحَةً مُنْعِمِ  
 وتكَادُ تَهْتِفُ عَنْكَ: هَلْ مِنْ رَاغِبِ  
 فَاسْلَمْ وَكُنْ لِلْأَرْضِ آخِرَ عَامِرِ  
 وَأَتَاكَ مُشْتَمَلًا بِلِبْسَةِ رَاهِبِ  
 حِينَ اسْتَبَدَّ تَغَرُّبِي بِمَفَارِي  
 وَجَزَيْتَ غُرَّ غَرَائِبي بِرَغَائِبِ  
 حَتَّى مُنَاجَاةِ الرَّجَاءِ الْخَائِبِ  
 وَسُلُوَ أَحْزَانِي وَبُرْءِ مَصَائِبِي  
 جَلَاءَةً لِفَوَادِحِ وَغِيَاهِبِ  
 كَالشَّمْسِ إِذْ ضَرَبَتْ إِلَيْكَ بِحَاجِبِ (١)  
 شَرْقِ بَاسَادِ وَجُرْدِ سَلَاحِبِ  
 تَحْتَالُ بَيْنَ مُحَاطِبِ وَمُجَاوِبِ  
 نُورِ السَّرُورِ جَوَانِبًا بِجَوَانِبِ  
 تَنْهَلُ أَنْمَلَهَا بِمُحُورِ مَوَاهِبِ  
 أَوْ رَاهِبٍ أَوْ خَائِفٍ أَوْ طَالِبِ ؟  
 وَلِغَالِبِ الْأَعْدَاءِ أَوَّلَ غَالِبِ

(١) يشير هنا إلى يحيى بن منذر بن يحيى .

(٢) في الاصل : حقه ، ولعل الصواب ما أثبتنا .

وله فيه أيضا <sup>(١)</sup> وذكر قدوم الاستاذ صاعد أبي العلاء البغدادي  
عليه رحمة الله تعالى عليهم (\*)

[ من الطويل ]

أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يَرَى يَدَكَ الْعُلْيَا	فَيُبَلِّغَهَا سَعْدًا وَتُبْلِيَهُ سَقِيًا
وَيُوسِعَهَا سَقِيًا وَرَغِيًا كَمِثْلِ مَا	سَمَتْ لِلْمُنَى سَقِيًا وَسَامَتْ بِهَا رَعِيًا
وَأَيُّ حَيًّا فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ لِلوَرَى	وَأَيُّ حِمَى لِلْهَلَكِ وَالْدِّينِ وَالْدُّنْيَا
وَأَيُّ فَتَى وَالنَّفْسُ كَاذِبَةٌ الْمُنَى	وَأَيُّ فَتَى وَالْحَرْبُ صَادِقَةٌ الرُّؤْيَا
عَلَا فَحَوَى مِيرَاثَ عَادٍ وَتَبَعَ	بِهَمَّتِهِ الْعُلْيَا وَنَسَبَتِهِ الدُّنْيَا

(١) اختار ابن بسام من هذه القصيدة تسعة وعشرين بيتا ( انظر الذخيرة  
ق ١ — ١ / ٥٤ — ٥٦ ) وأورد الحميدي منها أربعة أبيات ( الجذوة ص ١٠٥ ) .  
(\*) هو أبو العلاء صاعد بن أحمد الربيعي البغدادي ورد من المشرق إلى  
الاندلس في نحو سنة ٣٨٢ في عهد المنصور بن أبي عامر وكان مقربا إليه وإلى  
ابنه المظفر من بعده ، وقد أزعجته الفتنة عن قرطبة فتردد على بعض ملوك  
الطوائف ، ويبدو أنه قصد منذر بن يحيى بسرقسطة في سنة ٤٠٨ ( ١٠١٨ ) ،  
ثم خرج إلى صقلية فمات بها سنة ٤١٧ ( ١٠٢٦ ) . انظر جوثالث بالثيا :  
تاريخ الفكر الاندلسي — ترجمة الدكتور حسين مؤنس — ص ٦٦ ؛ :  
وبحث الأستاذ بلاشير عن صاعد البغدادي في مجلة « إسبريس » ، المجلد العاشر ،  
سنة ١٩٣٠ ، ص ١٥ — ٣٦ .

فَأَعْرَبَ عَنْ إِقْدَامِ<sup>(١)</sup> يَعْزُبَ وَاحْتَبَى  
وَمِنْ «حَمِيرٍ» رَدَّ الْقَنَا أَحْمَرَ الدُّرَى  
وَمَا نَامَ عَنْهُ عَرَقُ «قَحْطَانَ» إِذْ فَدَى  
وَلَا أَسْكَنْتَ عَنْهُ «السَّكُونُ» سِيَادَةً<sup>(٢)</sup>  
وَلَا كَنَدَتِ<sup>(٣)</sup> أَسِيافُهُ مُلْكَ «كِنْدَةَ»  
وَلَا أَفْعَدَتَهُ عَنْ إِجَابَةِ صَارِخٍ  
وَكَائِنْ لَهُ فِي «الْأَوْسِ» مِنْ حَقِّ أُسُورَةٍ  
هُمْ أَوْرَثُوهُ نَصَرَ دِينَ مُحَمَّدٍ  
[٤٦] / وَهُمْ أَوْجَدُوهُ الْجُودَ أَعْذَبَ مَطْعَمًا  
مَنْاقِبُ أَدْوَمَهَا إِلَيْهِ وَرِائَةً  
وَرَوْضَةٌ مُلْكٍ عَاهَدَتْهَا عِيَادُهُ  
وَصَوْتُ ثَنَاءٍ أَسْمَعَ اللَّهَ ذِكْرُهُ

فَلَمْ يَنْسَ مِنْ هُودٍ سَنَاءً وَلَا هَدْيًا  
وَمِنْ سَبَائٍ «قَادَتْ» كَتَائِبُهُ السَّبْيَا  
عُرُوقَ الثَّرَى مِنْ غُلَّةِ الْقَحْطِ بِالسَّقْيَا  
وَلَا رَضِيَتْ «طَيِّ» لِرَاحَتِهِ طَيًّا<sup>(٤)</sup>  
فَيَتَرَكْ فِي أَرْكَانِ عِزِّهَا وَهْيَا  
«تُجِيبُ» وَلَوْ حَبَوًّا إِلَى الطَّعْنِ أَوْ مَشْيَا  
بِنَصْرِ<sup>(٥)</sup> الْهَدْيِ جَهْرًا وَبَذَلِ النَّدَى خَفِيًّا  
وَحَازُوا لَهُ فَخْرَ النَّدَى وَالْقِرَى وَخِيَا  
مِنَ الرِّيْقَةِ الشَّنْبَاءِ فِي الشَّقَةِ اللَّمْيَا  
فَكَانَ لَهَا صَدْرًا وَكَانَتْ لَهُ حَلِيًّا  
فَأَغْدَقَ بِهَا رِيًّا ، وَأَعْبَقَ بِهَا رِيًّا  
لِيُسْمِعَ مِنْهُ الْعُصْمَ أَوْ يَهْدِيَ الْعُمْيَا

(١) ذخ : أقوام .

(٢) ذخ : زيادة .

(٣) استخدم ابن دراج في هذا البيت وما قبله وما بعده جناس الاشتقاق مستنداً إلى أسماء القبائل اليمنية كحمير وقحطان والسكون وطيء وكندة

وتجيب والاوز .

(٤) كند أي جحد أو كفر النعمة .

(٥) ذخ : بنصب .



لَمَنْ يَنْحَظُ الْأَعْلَيْنَ فِي الْمَجْدِ مِنْ عَلٍ  
أَنِيسُ الْقُلُوبِ فِي الصَّدُورِ وَلَمْ يَكُنْ  
وَمُورِدُ مَنْ أَظْمَأَ ، وَإِصْبَاحُ مَنْ سَرَى  
فَقَصُرُ<sup>(٢)</sup> مُلُوكِ الْأَرْضِ بُدَّةً قَصَرَهُ  
وَأَهْدَتْ لَهُ بَغْدَادُ دِيوانَ عِلْمِهَا<sup>(٣)</sup>  
فَكَانَتْ كَمَنْ حَيًّا الرِّيَاضَ بَزْهَرِهَا  
وَحَسْبُ رُؤَاةِ الْعِلْمِ أَنْ يَتَدَارَسُوا  
وَيَكْفِي مُلُوكَ الْأَرْضِ مِنْ كُلِّ مَفْخَرٍ  
وَأَنْ يَسْمَعُوا مِنْ ضَيْفِهِ فِي ثَنَائِهِ  
وَأَنْ يَنْظُرُوا كَيْفَ أَرْدَهُ مَفْرَقُ الْعُلَا  
أَوَابِدُ حَالِقِنَ اللَّيَالِي أَنَّهَُا  
لَمَنْ كَفَلَ الْإِسْلَامَ أُمَّ سَيَادَةِ

وَجَارِي فَأَعْيَا السَّابِقِينَ وَمَا أَعْيَا  
لِيُوحِشَ مَشَوَاهُ الْفَرَاقِدَ وَالْجُدْيَا  
وَمَبْرُكُ مَنْ أَعْيَا ، وَغَايَةُ مَنْ أَعْيَا<sup>(١)</sup>  
وَأِنْ سَحَقُوا بُعْدًا ، وَإِنْ شَحَطُوا نَأْيًا  
هَدِيَّةً مِنْ وَالِي ، وَنُجْمَةً<sup>(٤)</sup> مِنْ حَيَّا  
وَأَهْدَى إِلَى صَنْعَاءَ مِنْ نَسْجِهَا<sup>(٥)</sup> وَشَيَا  
مَآثِرُهُ حِفْظًا ، وَآثَارُهُ وَغِيَا  
إِذَا امْتَثَلُوا مِنْ بَعْضِ أَفْعَالِهِ شَيًّا  
غَرَائِبَ حَلَّى مِنْ جَوَاهِرِهَا الدُّنْيَا  
بِعَقْدِي لَهُ تَاجًا مِنَ الْكَلِمِ الْعُلْيَا  
تَمُوتُ اللَّيَالِي وَهِيَ بَاقِيَةٌ تَحْيَا  
فَبَرَّتْ بِهِ حِجْرًا ، وَدَرَّتْ لَهُ نُدْيَا

(١) أغيا مشتق من الغياية وهي كل ما أظلل الإنسان فوق رأسه مثل السحابة والغبرة ، وأغيا عليه السحاب أي أظلل عليه .

(٢) أي قصارى .

(٣) يشير هنا إلى قدوم صاعد اللغوي البغدادي على منذر بن يحيى .

(٤) ذخ : وتحفة .

(٥) في الأصل : وشيها ، وقد آثرنا قراءة « ق » ، والذخيرة .

وَمَنْ ذَعَرَ الْأَعْدَاءَ حَتَّى تَوْهَمُوا  
لِطَاعَةٍ مِنْ وَصَى الْمَنَابِ بِطَوْعِهِ  
فَكَمْ رَأْسٍ كُفِّرَ قَدْ أَنْفَتَ بِرَأْسِهِ  
فَأَوْقَتْ بِهِ فِي مَرْقَبِ السُّورِ كَالِحًا  
وَتَقَلَّى الصَّبَا مِنْهُ ذَوَائِبَ لَمَّةٍ  
فَهَامَتْهُ لِلْهَامِ تَسْتَامُهَا الْقِرَى  
وَكَمْ رَدَّ عَنْ نَفْسِ «ابْنِ شَنْجٍ» سِهَامَهَا  
طَلِيقُكَ مِنْ كَفِّ الْإِسَارِ وَقَدْ هَوَتْ  
فَحَكَمْتَ فِيهِ حَدَّ سَيْفِكَ فَاقْتَضَى  
[٤٦ب] / فَأَخْرَجَتْ عَنْهُ حُكْمَ بَأْسِكَ بِالرَّادَى  
وَوَقَّيْتَهُ حَرَّ الْحِمَامِ لَوْ اتَّقَى  
فَأَقْلَتْ يَنْزَوُ فِي حَبَائِلِ غَدْرَةٍ  
فَاتَّبَعَتْهُ تَحْتَ الْعِجَاجَةِ رَايَةً

بِهِ الصُّبْحَ جَيْشًا وَالظَّلَامَ لَهُ دَهْيَا  
قَلَمَ تَعَصِيهِ فِي الشَّرِّكَ أَمْرًا وَلَا نَهْيَا  
مِنْ الصَّرْعَةِ السُّفْلَى إِلَى الصَّعْدَةِ الْعُلْيَا  
يُؤَذِّنُ بِالْأَعْدَاءِ : حَيَّ هَلَا حَيَّا (١)  
تَفَاخَرُ أَيْدِي الْمُصْصِيَاتِ بِهَا فَلْيَا  
وَأَسْلَاوُهُ لِلرَّيْحِ تَسْتَامُهَا السَّفْيَا (٢)  
وَقَدْ أَغْرَقَتْ نَزْعًا وَأَمَكْنَهَا رَمْيَا  
بِهِ الرِّقْمُ الرِّقْمَاءُ (٣) وَالْمُؤِيدُ الدَّهْيَا  
وَشَاوَرَتْ فِيهِ الْفَضْلَ فَاسْتَعْجَمَ الْفُتْيَا  
وَأَمْضَيْتَ فِيهِ حُكْمَ عَفْوِكَ بِالْبُقْيَا  
وَزَوَّدَتْهُ بَرْدَ الْحَيَاةِ لَوْ اسْتَحْيَا  
بَأْوَتْ بِهَا عِزًّا ، وَبَاءَ بِهَا خِزْيَا  
بَهَرَتْ بِهَا رَايَا وَأَعْلَيْتَهَا رَايَا

(١) حيَّ هل صيحة يقصد بها التعجيل ، وهو يعني أنه ينادي الاعداء أن  
عجلوا بالفرار .

(٢) في الاصل : السقيا ، ولعل الاصح ما أثبتنا ، والسفي مصدر سفى ،  
وهوما تسفيه الريح أي ما تذروه .

(٣) يقال : وقع في الرقم الرقماء إذا وقع فيها لا يقوم به ، وهو مثل قولهم  
بالداهية الدهياء .

وَجَرَدَتْ سَيْفَ الْحَقِّ مُدْرِعَ الْهُدَى  
وَأَعْلَيْتَهَا فِي دَعْوَةِ الْحَقِّ دَعْوَةً  
فَجَاءَتْكَ تَحْتَ الْخَافِقَاتِ كِتَابِيًّا  
مُهَلِّينَ بِالنَّصْرِ الْعَزِيزِ لِمَنْ دَعَا  
بِكُلِّ أَمِيرٍ طَوْعَ يُمْنِكَ جَيْشُهُ  
وَكُلِّ كَمِيٍّ فِي مَنَاطِ نِجَادِهِ  
وَإِنْ لَمْ يَفِقْ دَاءُ «ابْنِ شَنْجٍ» بِطَبِّهِ  
بَسَاجَةِ الْأَجْيَادِ فِي كُلِّ لُجَّةٍ  
قَدَحَتْ بِأَيْدِيهَا صَفَا الشَّرِّ قَدَحَةً  
خَوَاطِفَ إِبْرَاقٍ جَلَاهُنَّ عَارِضٌ  
عُقْدَنَ بَأْيَمَانَ الضَّرَابِ وَعُوقِدَتْ  
وَزُرْقًا تَشَكَّى مِنْ ظَمَاءٍ كَعُوبِهَا  
إِذَا غَرَبَتْ نَاءَتْ بِمَنْهَمِرِ الْكُلَى  
فَأَبَتْ بِأَعْدَادِ النُّجُومِ مَسَاعِيًا  
لِمَنْ سَلَّ سَيْفَ النَّكَثِ وَادَّرَعَ الْبَغْيَا  
كَفَاكَ بِهَا بُشْرَى وَأَعْدَاءَهَا نَعْيَا  
كَمَا حَدَّتِ الْأَفْلَاكُ أَنْجُمَهَا جَرِيًّا  
مُلْتَمِينَ بِالْفَتْحِ الْمُبِينِ لِمَنْ أَيَّا (١)  
وَطَاعَتِكَ الْعَلَمَاءُ غَايَتُهُ الْقُضْيَا  
دَوَاءٌ لِدَاءِ النَّكَثِ إِذَا أُغْيَا  
فَقَدْ بَأَمَتْ أَدْوَاهُ النَّارِ وَالسَّيَا  
تُرِيكَ عُبابَ الْبَحْرِ مِنْ هَوَاهَا حَسِيًّا  
جَعَلَتْ ضِرَامَ الْمَشْرِقِ لَهَا وَرِيًّا  
مِنَ النَّقْعِ لَا يُؤْنِي دِمَاءَ الْعِدَى مَرِيًّا (٢)  
بَأَيْمَانَ عَهْدٍ لَا انْتِنَاءَ وَلَا تُذْيَا (٣)  
وَتَسْقِي رُبُوعَ الْكُفْرِ مِنْ دَمِهِ رِيًّا  
وَإِنْ طَلَعَتْ فَاثَتْ بِمِلْءِ الْمَلَا فَيَّا  
وَأَمْثَالَهَا سُمرًا وَأَضْعَافَهَا سَبِيًّا

(١) يقال : أيا بالابل إذا زجرها يقول لها : أيا أيا .

(٢) المري مصدر مري ويقال مري الناقة إذا مسح ضرعها لتدر ، ومري الدم أي استخرجه .

(٣) الثنيا من المصطلحات الفقهية ، وهي أن يستثنى من الشيء المبيع شيء مجهول فيفسد البيع ، وهي محرمة من أجل ذلك .

وَجُوهَا سُدَيْنَ الْعَصَبِ <sup>(١)</sup> وَالْحَلِيَّ فَانْكَسَتْ

مَحْسِنَ أَنْسَيْنَ الْمَجَاسِدِ وَالْحَلِيَّ

كَأَنَّ لَمْ تَدْعَ بِالْبِيدِ أَيْسَكًا وَلَا غَضَى

إِيَابَ مَلِيكَ قُلِدَتْ عَزَمَاتُهُ

يُقَرُّ عِيُونَ الْخَيْلِ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى

وَيُعْرِضُ عَنْ فُرْشِ الْقُصُورِ وَثِيرَةً

وَيَحْسُو دُعَافَ السَّمِّ فِي جَاحِمِ الْوَعَى

وَيُصْلِي بِحَجَرِ الشَّمْسِ حُرَّ جَبِينِهِ

[P٤٧] / وَيَا شَامِتًا أَيْ طَرِيدُ حِجَابِهِ

وَيَا حَاجِبًا قَدْ رَدَّ طَرَفِي دُونَهُ

صَفَاهُ وَدَادٍ إِنْ رَمَى قَوْقُهُ الْقَذَى

وَصِدْقُ رَجَاءٍ كُلَّمَا مُتْ رَحْمَةً

ظَمَاءٌ وَمَا يَدْرُونَ فِي الْأَرْضِ مَشْرَبًا

وَكَمْ عَسَفُوا بِحَجْرًا وَلَا بِحَجَرَ لِلْنَدَى

وَخَاضُوا سَرَابَ الْبِيدِ نَهْمًا وَلَا نَهْمًا <sup>(٤)</sup>

(١) العصب في الأصل سن دابة بحرية يتخذ منها الخرز وغيره من حلي النساء .

(٢) الأري هو الشهد .

(٣) الفيء هنا الظل .

(٤) النهي بكسر النون وفتحها هو الغدير وكل موضع يجتمع فيه الماء .

وَمَا نُوا يُرَاعُونَ النُّجُومَ وَقَدْ رَأَتْ  
وَلَا خُلَّةَ إِلَّا الْمَجِيرُ إِذَا التَّطَى  
وَلَا نَسَبُ إِلَّا الثُّرَيَّا إِذَا انْتَحَتْ  
وَكَمْ زَجَرُهَا بِاسْمِهَا وَخُفُوقِهَا  
وَلَا صِدْقَ إِلَّا لِلرَّجَاءِ الَّذِي سَرَى  
وَبَارَى هَوَى الرِّيحِ يَسْبِقُهَا هَوَى  
إِلَى سَابِقِ الْأَمْلاكِ عِلْمٌ سَيْفُهُ  
أَبُو الْحَكَمِ الْمُضَيِّحُ لِحُكْمِ عِفَاتِهِ  
وَمَثَلُ لِي فِي الْحَرْبِ حَسْرُ ذِرَاعِهِ  
إِذَا لَمَعَتْ بِيضُ الصَّوَارِمِ (٤) حَوْلَهُ  
وَقَدْ عَادَ (٥) أَبْطَالُ الْجِلَادِ بِعِطْفِهِ  
وَقَدْ قَصَّرَتْ عَنْهُ رِمَاحُ عُدَاتِهِ  
وَلَكِنْ أُوَاسِي بَيْنَ عَارٍ وَلَا بَسِ  
وَإِنْ لَوْتَ اللَّأْوَاهِ مِنْ شَأْوِ هَمِّي

وَسَائِلُهُمْ إِلَّا حِفَافَ وَلَا رَعِيَا  
فَكَانَ لَهُمْ جَهْرًا وَكَانُوا لَهُ شِيَا  
فَكَانَتْ لَهُمْ نِصْفًا وَكَانُوا لَهَا ثَنِيَا (١)  
فَمَا صَدَقَتْهُمْ لَا ثَرَاءَ وَلَا ثَرِيَا (٢)  
فَقَصَّرَ طُولَ اللَّيْلِ وَاسْتَقْرَبَ النَّأْيَا  
وَعَالَ قِفَارَ الْبَيْدِ يَنْسِفُهَا طِيَا  
نَدَى كَفِّهِ أَنْ يَسْبِقَ الْوَعْدَ وَالْوَأْيَا (٣)  
رَغَائِبَ لَا يَعْرِفْنَ سَوْفًا وَلَا لِيَا  
بِحَسْرِي فِي حَرْبِ الْخُطُوبِ ذِرَاعِيَا  
كَإِضْرَامِ نِيرَانِ الْمَعُومِ حَوَالِيَا  
كَمَا عَادَ (٥) أَطْفَالُ الْجِلَاءِ بِعِطْفِيَا  
كَمَا قَصَّرَتْ عَنْهُمْ رِيَاشُ جَنَاحِيَا  
أَقْلَصُ عَنْ ذِيَا لِأَثْنِي عَلَى تِيَا  
وَأَلْحَقَ ذُلُّ الْعُسْرِ وَجْهِي بِنَعْلِيَا

(١) ثنيا الحبلى طرفاه .

(٢) الثري مصدر ثري ( بفتح فكسرة ) ويقال ثري بالشيء إذا سر به وفرح .

(٣) الوأي مرادف للوعد .

(٤) ذخ : زرق الأستنة .

(٥) ذخ : لاذ .

فَلَمْ تَلَوْ عَنْ مَذْحِ «ابن يحيى» مدائحى

بأطيبِ ذِكْرِ في المَمَاتِ وفي المَحْيَا

يُصِيخُ إِلَيْهِ كُلُّ سَمْعٍ مُوقَرٍ وَيَجْلُو سَنَاهُ كُلَّ نَاطِرَةٍ عَمِيَا

وَأَكْسُوكَ مِنْهُ الدَّرَّ مَا دُمْتَ يَا دُنْيَا وَأَنْشِيكَ<sup>(١)</sup> عَنْهُ الْمَسْكَ مَا عَشْتَ يَا وُرَى

وإنْ بَرَّتِ الْأَيَّامُ مِنْ حَدِّ هَمِّي وَإِنْ بَرَّتِ الْأَيَّامُ مِنْ حَدِّ هَمِّي

فَهَلْ قَلَمٌ خُطَّتْ بِهِ الْأَرْضُ كُلُّهَا فَهَلْ قَلَمٌ خُطَّتْ بِهِ الْأَرْضُ كُلُّهَا

[٤٧ب] / وَزَنْدٌ يَنْبِرُ الشَّرْقَ وَالْغَرْبَ قَدْحُهُ وَزَنْدٌ يَنْبِرُ الشَّرْقَ وَالْغَرْبَ قَدْحُهُ

وَيَا لَكَ<sup>(٢)</sup> مِنْ ذِكْرَى سَنَاءٍ وَرِفْعَةٍ وَيَا لَكَ مِنْ ذِكْرَى سَنَاءٍ وَرِفْعَةٍ

وَفَاحَتْ لِيَا لِي الدَّهْرِ مِثِّي مَمِيَّتًا وَفَاحَتْ لِيَا لِي الدَّهْرِ مِثِّي مَمِيَّتًا

وَكَانَ ضِيَاعِي حَسْرَةً وَتَنْدُمًا وَكَانَ ضِيَاعِي حَسْرَةً وَتَنْدُمًا

وَأَصْبَحْتُ فِي دَارِ الْغِنَى عَنْ ذَوِي الْغِنَى وَأَصْبَحْتُ فِي دَارِ الْغِنَى عَنْ ذَوِي الْغِنَى

سِوَى حَسْرَتِي عَرْضَ وَوَجْهِ تَضَعُضَمًا سِوَى حَسْرَتِي عَرْضَ وَوَجْهِ تَضَعُضَمًا

وَلِلْسَتْرِ وَالصَّبْرِ الْجَمِيلِ تَأَخَّرَا وَلِلْسَتْرِ وَالصَّبْرِ الْجَمِيلِ تَأَخَّرَا

فِيَا عَبْرَتِي سَحْيَ لَعَلِّي مُبَلَّلٌ فَيَا عَبْرَتِي سَحْيَ لَعَلِّي مُبَلَّلٌ

بِجَحْرِيكَ<sup>(٤)</sup> مَا أَنْزَفْتُ مِنْ مَاءٍ عَيْنِيَا بِجَحْرِيكَ<sup>(٤)</sup> مَا أَنْزَفْتُ مِنْ مَاءٍ عَيْنِيَا

(١) أي أشمك ، مشتق من نشى الرائحة إذا استنشقه وشمها .

(٢) ذخ : فيالأك .

(٣) ذخ : مسقيا ( ! ) ، وفي الجذوة : شقيا .

(٤) ذخ : بجريك .

وَيَا زَفَرْتِي هَلْ فِي وَفُودِكَ جَذْوَةٌ  
 وَيَا خَلَّتِي إِنْ سَوَّفَ الْغَوْثُ بِالْمُنَى  
 فَقُومًا إِلَى رَبِّ السَّمَاءِ فَأَسْعِدَا  
 عَسَى مَيِّتُ الْأَظْمَاءِ فِي رَوْضَةِ النَّدَى  
 وَيَا أَوْجَهَ الْأَحْرَارِ لَا تَتَبَدَّلِي  
 وَيَا حَلْبَةَ الْأَمَالِ زَيْدِي عَلَى الْمَدَى  
 تُنِيرُ لَنَا صُبْحًا ثَنَاهُ الْأُسَى مُسِيًّا<sup>(١)</sup>  
 وَيَا غُلَّتِي إِنْ أَبْطَأَ الْغَيْثُ بِالسَّقِيَا  
 نَقْلُبَ وَجْهِي فِي السَّمَاءِ وَكَنَفِيَا  
 سَيَرْجِعُ عَنْ رَبِّ السَّمَاءِ وَقَدْ أَحْيَا<sup>(٢)</sup>  
 بِظِلِّ «ابْنِ يَحْيَى» بَعْدُ ظِلًّا وَلَا فَيَا  
 بَقَاءَ «ابْنِ يَحْيَى» ثُمَّ حَيٍّ عَلَى «يَحْيَى»

— ٤٧ —

وله فيه أيضاً رحمهما الله<sup>(٣)</sup>

[ من الكامل ]

أَوْجَعْتُ<sup>(٤)</sup> خَيْلِي فِي الْهَوَى وَرِكَابِي  
 وَسَلَّاتُ فِي سُبُلِ الْغَوَايَةِ صَارِمًا  
 وَقَذَفْتُ نَبْلِي بِالصَّبَا<sup>(٥)</sup> وَحِرَابِي  
 عَضْبًا تَرْقُوقَ فِيهِ مَاءُ شَبَابِي

(١) ذخ : نساء الأسي نسيا .

(٢) ذخ : حيا .

(٣) انتخب الثعالي من هذه القصيدة اثنين وثلاثين بيتا ( يتيمة الدهر ٢ /

١١٤ - ١١٦ ) .

(٤) يت : أوجعت .

(٥) يت : في الصبا .

وَرَفَعْتُ لِلشَّوْقِ الْمُبْرَحِ رَايَةً  
وَلَبِسْتُ لِلْوَامِ لِأُمَةٍ خَالِعٍ  
وَبَزَزْتُ لِلشَّكْوَى بِشَكَّةٍ مُعَامٍ  
فَأَسْأَلُ كَمِيَّ الْوَجْدِ كَيْفَ أَثَرَتْهُ  
وَأَسْأَلُ جُنُودَ الْعَدْلِ كَيْفَ لَقِمَتْهَا  
وَلَقَدْ كَرَرْتُ عَلَى الْمَلَامِ بَرْقَرَةً  
حَتَّى تَرَكْتُ الْعَاذِلِينَ لِمَا بِهِمْ  
مِنْ كُلِّ مَمْنُوعِ الْقَاءِ اغْتَالَهُ  
[٤٨] / فِي لَيْلَةٍ لَقِيتُ مِنْ تِلْقَائِهِ  
سِرًّا سَرَى لِجَوَانِحِي فَسَرَى بِهَا  
فَكَسَوْتُ خَيْلَ الشَّوْقِ لَيْلَ مُخَالِسٍ  
وَهَفَفْتُ فِي جُنْدِ الصَّبَا فَأَجَابَنِي  
فَزَحَفْتُ وَالْإِقْدَامُ يَحْمِلُ رَايَتِي  
وَحَمَائِلِي تَهْفُو بِلُحْمَةٍ (٣) بَارِقٍ  
وَكِنَانَتِي مَا شِئْتُ فِي إِكْنَانِهَا

خَنَاقَةٌ بِهَوَائِجِ (١) الْأَطْرَابِ  
مَسْرُودَةٌ بِصَبَابَةٍ وَتَصَابٍ  
نَكَصَ الْمَلَامُ بِهَا عَلَى الْأَعْقَابِ  
بِغُرُوبِ دَمْعٍ صَائِبِ التَّسْكَابِ (٢)  
فِي حَجَفَلِ الْبُرْحَاءِ وَالْأَوْصَابِ  
ذَهَلَ الْعِتَابُ بِهَا عَنِ الْإِعْتَابِ  
شَغَفًا بِحُبِّ التَّارِكِيِّ لِمَا بِي  
صَرَفُ النَّوَى فَنَأَى بِهِ وَدَنَا بِي  
دَعْوَى مُحِيبٍ لِلْمَزَارِ مُجَابٍ  
وَهَوَى هَوَيْتُ لَطَوَعِهِ فَهَوَى بِي  
مَا كَادَ يَشْعُرُ أَنَّهُ جِلْبَابِي  
فِي كُلِّ صَبٍّ بِالْأَحِبَّةِ صَابٍ  
وَحَوَاطِرُ الْإِحْجَامِ تَحْتَ رِكَابِي  
لَوْلَا الْوَفَاءُ بِذِمَّتِي لَوْشَى بِي  
مَنْ مُلْتَطَى بَجْرِ وَحَرِّ شِهَابٍ

(١) يت : بهزائج .

(٢) يت : التمسك .

(٣) اللحمة هي القرابة والمخالطة .



كُلُّ يَشَاكُهُ مَا وَرَاءَ جَوَانِحِي  
 حَتَّى افْتَتَحْتُ عَنْ (١) الْأَحْبَةِ مَعْقِلًا  
 وَوَقَفْتُ مَوْقِفَ عَاشِقٍ حَاتَتْ لَهُ  
 بِحَدَائِقِ الْحَدَقِ الَّتِي لَا قَيْنِي (٢)  
 فِي تَرْبَةٍ جَادَ النَّعِيمُ رِيَاضَهَا (٣)  
 مِنْ كُلِّ مَغْنُومٍ لِقَلْبِي غَائِمٍ  
 فِي جُنْحٍ لَيْلٍ كَالْغُرَابِ أَطَارِلِي  
 وَجَلَّ لِعَيْنِي كُلُّ بَذَرٍ طَالِعٍ  
 جَابَ الظَّلَامَ فَلَمْ يَدَعْ مِنْ دَجْنِهِ  
 فَعْنَيْتُ بَيْنَ ضِيَائِهِ وَظِلَامِهِ (٤)  
 فَإِذَا كَتَبْتُ بِنَظِيرِي فِي قَلْبِهِ  
 وَإِذَا سَقَايَ مِنْ عُقَارِ جُفُونِهِ  
 وَسُلَافَةَ الْأَعْنَابِ تُشْعَلُ (٥) نَارُهَا

لِلشَّوْقِ مِنْ ضَرَمٍ وَمِنْ الْهَابِ  
 وَغَرِ الْمَسَالِكِ مُبْهِمٍ (٦) الْأَبْوَابِ  
 فِيهِ غَنِيمَةٌ كَاعِبٍ وَكَعَابِ  
 بِأَحَدٍ مِنْ سَيْفِي وَمِنْ نُشَائِي  
 فَتَفَتَّحْتُ بِنَوَاعِمِ (٧) أَتْرَابِ  
 عِشْقًا وَمَسْنِيٍّ لِعَقْلِي سَابِ  
 عَنْ مُلْتَقَى الْأَحْبَابِ كُلِّ غُرَابِ  
 قَمِنْ هَتَكَ حِجَابِهِ وَحِجَابِي  
 إِلَّا غَدَارَ شَعْرِهِ الْمُنْجَابِ  
 مُغْرَى الْجَفُونِ بِطَرْفِهِ الْمُغْرَى بِي  
 أَخْفَى فَخَطَ بِنَظِيرِهِ جَوَابِي  
 أَبْقَى عَلَيَّ فَشَجَّهًا بِرُضَابِ  
 تُهْدِي إِلَيَّ بِيَانِغِ الْعُنَابِ

(١) يت : على .

(٢) يت : مفقلا .

(٣) في الأصل : لا قيتني ، وفي البيئمة : أفينيني .

(٤) يت : في روضة جاد النعيم نباتها .

(٥) يت : بكواعب .

(٦) يت : فظلمت بين صباية وظلامه .

(٧) يت : توقد .

فَسَكَّرْتُ وَالْأَيَّامُ تَسْلُبُ جِدَّتِي  
سُكْرَيْنِ مِنْ خَمْرَيْنِ كَانَ خُمَارُهَا <sup>(١)</sup>  
لِمَدَى تَنَاهَى فِي الْغَوَايَةِ فَانْتَهَى  
وَهَوَى تَقَاصَرَ بِالْمُنَى فَأُطَالَ بِي  
فِي جَاهِلِيَّةٍ فِتْنَةٍ عُبِدَتْ بِهَا  
[٤٨ب] / تُسْتَقْسَمُ الْأَزْلَامُ فِي مُهْجَاتِنَا  
غَيْرًا مِنَ الْأَيَّامِ أَضْبَحَ مَاؤُهَا  
وَبَوَارِقًا لِلنَّيِّ أَضْرِمَ نُورُهَا  
فَلَهَا فَقَدْتُ النَّفْسَ إِلَّا قَدَرَمَا  
وَبِهَا رَزَيْتُ الْأَهْلَ إِلَّا لَابِسًا  
وَبِهَا رَفَعْتُ حِجَابَ سِتْرِي عَنْ مَهَا  
وَجَلَوْتُ فِي خُطْبِ الْجَلَاءِ عَقَائِلًا  
سِرْبُ الْمُقَاصِرِ وَالْمَتَلَاعِبِ صُنْتُهُ  
ذُعِرْتُ بِحَسِّ الْإِنْسِ تَحْتَ حِجَالِهَا  
وَنَزَتْ بَيْنَ عَنِ الْأَرَائِكِ رَوْعَةً  
فَطَوَيْنَ آفَاقَ الْبِلَادِ لَطِيفَةً

وَالدَّهْرُ يَنْسِجُ لِي ثِيَابَ سِلَاسِي  
فَقَدَّ الشَّبَابَ وَفُرْقَةَ الْأَحْبَابِ  
فِينَا إِلَى أَمَدٍ <sup>(٢)</sup> لَهُ وَكِتَابِ  
هَمًّا إِلَى قَلْبِي سَرَى فَسَرَى بِي  
دُونَ الْإِلَهِ مَضَلَّةُ الْأَرْبَابِ  
وَتَسِيلُ أَنْفُسُنَا عَلَى الْأَنْصَابِ  
غَوْرًا وَأَغْفَبَ صَفْوُهَا بِعِقَابِ  
نَارًا وَصَابَ غَمَامُهَا بِالنَّصَابِ  
أَشْجَى بِهِ لِحُلُولِ كُلِّ مُصَابِ  
بُؤْسًا يَزِيدُ بِهِ أَلِيمُ عَذَابِي  
تَرَكَتُ شَبَابَ قَلْبِي بِغَيْرِ حِجَابِ  
قَصَّرْتُ عَنْهَا هِمَّةَ الْخُطَّابِ  
فَأَطْرَفْتُهُنَّ مَعَ الْقَطَا الْأَسْرَابِ  
وَأَسْتَأْنَسْتُ بِضَرَاعِهِمْ وَذِئَابِ  
مَهَّدْتُ لَهُنَّ حُزُونََ كُلِّ يَبَابِ  
نَأْبَى لَهَا الْأَيَّامُ يَوْمَ إِيَابِ

(١) بت : سكرين من خمر كان خمارها .

(٢) بت : أجل .

وإِلَيْكَ يَا «مَنْصُورُ» حَطَّ رِحَالُهَا  
وَبُحُورُ هَمِّ كَمِّ وَكَمِّ دَاوَيْتُهَا  
وَشَبَابُ لَيْلٍ طَالَمَا بَلَّغَتْهُ  
فَوَصَلَتْ يَا «مَنْصُورُ» مِنَّا غُرْبَةً  
وَوَقَيْتَنِي رَبِّبَ الْخُطُوبِ بِمِنَّةٍ  
وَكَفَيْتَنِي لَوْمَ الزَّمَانِ بِأَنْعَمِ  
وَشَمَلْتَنِي بِشَمَائِلِ ذَكَرْنِي<sup>(١)</sup>  
وَأَقَمْتَ لِي سُوقَ الْمَكَارِمِ مُغْلِيًا  
وَرِضَاكَ رَدَّ لِي الرِّضَا فِي أَوْجِهِ  
وَهَذَاكَ أَشْرَقَ لِي وَلَيْلِي مُظْلِمٌ  
وَجَدَاكَ دَاوَانِي وَدَائِي مُعْضِلٌ  
فَحَلَلْتُ مِنْهُ خَيْرَ دَارٍ مُقَامَةٍ  
وَأَسَمْتُ فِي أَرْكَى الْبِقَاعِ صَوَافِي

دَابُّ الشَّرَى وَالْيَعْمَلَاتِ وَدَائِي  
بِبُحُورِ يَمِّ أَوْ بُحُورِ سَرَابِ  
تَخْطِيطَ شَيْبٍ أَوْ نُصُولَ خِضَابِ  
مَقْطُوعَةَ الْأَنْسَابِ وَالْأَسْبَابِ  
جَلَّتِ الْيَقِينَ لِظَنِّي الْمُرْتَابِ  
كَفَّتِ الزَّمَانَ مَلَامَتِي وَعِتَابِي  
فِي طَيْبِهَا «طُوبَى وَحُسْنُ مَابِ»  
بِجَوَاهِرِ الْإِبْدَاعِ وَالْإِغْرَابِ  
مِنْ خُزْرِ<sup>(٢)</sup> أَيَّامٍ عَلَيَّ غِضَابِ  
وَسَنَّاكَ أَهْرَقَ لِي وَزَنْدِي كَابِ  
وَذَرَاكَ آوَانِي وَرَحْلِي نَابِ  
وَوَثَيْتُ<sup>(٣)</sup> مِنْهُ فِي أَعَزِّ جَنَابِ  
وَضَرَبْتُ فِي أَعْلَى الْيَفَاعِ<sup>(٤)</sup> قِبَابِي

(١) يت : أذكركني .

(٢) في الأصل : حزر ، وفي اليتيمة : جور ؛ والخزر ( بفتحين ) هو النظر بمؤخر العين والأخزر والخازر هو الداهية من الرجال .

(٣) في الأصل : وثيت ، وقد اخترنا هنا رواية الثعالي في اليتيمة .

(٤) يت : البقاع .

وَشَوَيْتُ لِلْأَضْيَافِ لَحْمَ رَكَائِي  
[٤٩] / عِوَضًا مِّنَ الْوَطَنِ الَّذِي أَصْبَحْتُ مِنْ  
وَلَقَدْ جَبَرْتُ<sup>(٢)</sup> بِرَغْمِ دَهْرِ ضَامِنِي  
خِلْعًا رَفَعْتَ بِفَخْرِهَا وَسَنَائِهَا  
كُلُّ يَنَادِي فِي الْبَرِيَّةِ مُعَلِّنًا  
فَلَاهُذَيْنِ مِنْ طِيبِ ذِكْرِكَ فِي الْوَرَى  
وَلَا كُتِبْنَ مِنْهَا عَلَى صُحُفِ الْعُلَا  
وَلَا جُلُونَ مِنْهَا لِأَبْصَارِ النَّهَى  
وَلَا جَعَلَنَّ ثَنَاءَهَا وَجَزَاءَهَا  
وَلَا تَرُكَنَّ خُلُودَهَا وَنَشِيدَهَا  
حَتَّى يَعُودَ الدَّهْرُ بِدَعِ شَرِيعَةٍ  
وَتَرَكَ بَعْدَكَ أُمَّةٌ لَمْ تَلْقَهَا  
حَتَّى يَرَوْا كَرَّاتِ خَيْلِكَ فِي الْوَعَى  
وَيَرَوْا سُيُوفَكَ فِي الْجَمَاجِمِ وَالطَّلَى

فِي نَارِ أَحْلَاسِي<sup>(١)</sup> وَفِي أَقْتَابِي  
أَسْلَابِهِ إِذْ كَانَ مِنْ أَسْلَابِي  
مَا أَخْلَقْتَ عَصْرَاهُ مِنْ أَنْوَابِي  
مَا ضَاعَ مِنْ قَدْرِي وَمِنْ آدَابِي  
هَٰذِي مُوَاهِبُ « مُنْذَرِ » الْوَهَابِ  
وَقَرَّ الرِّكَابِ وَذُخْرَةَ الرِّكَابِ  
غُرَّرَ الْكِتَابِ وَغُرَّةَ الْكِتَابِ  
حُرَّ الْخِطَابِ وَحُرَّةَ الْخِطَابِ  
أَبَدَ الْأَبِيدِ وَعَاقِبَ الْأَعْقَابِ  
دِينَ الْعُصُورِ وَمِلَّةَ الْأَحْقَابِ  
بِعِلَّاكَ وَالْأَيَّامِ أَهْلَ كِتَابِ  
عَيْنَ الْيَقِينِ وَجَهْرَةَ الْأَلْبَابِ  
لَوْحِي<sup>(٣)</sup> طِعَانٍ أَوْ وَحْيٍ ضِرَابِ  
وَسَنَا جَبِينِكَ فِي الْعَجَاجِ الْهَابِي

(١) جمع جلس وهو كل شيء، ولي ظهر الدابة تحت الرجل واقتب والسرّج .

(٢) يت : كسوت .

(٣) الوحى من معانية النار والصوت الممدود الخفى والسرعة ، وجميعها تصلح

لهذا الموضع ، ووحى بكسر الحاء وتشديد الياء معناها سريع .

وَيَرَوَا إِلَى الْأَقْرَانِ مِنْكَ مُنَازِلًا  
وَيَرَوْكَ حِزْبُ اللَّهِ حِزْبُكَ وَالْعِدَى  
هَذَا وَكَمْ أَعَزَزْتَ فِي دِينِ الْهُدَى  
وَمَعَادِ عِيدٍ عُدْتَ فِي إِغْبَابِهِ  
فَنَكَسَتْ فِيهِ الْأَرْضُ سَابِغَ حُلَّةٍ  
وَسَوَائِقِ رَدِّ الْجِهَادِ جِيَادَهَا  
وَلَوَامِيعِ أَشْرَعَتْهُمْ فَأَشْرَقَتْ  
وَخَوَافِقِ حَقَّتْ بِوَجْهِكَ فَاحْتَدَتْ  
حَتَّى انْتَهَيْتَ إِلَى الْمُصَلَّى لَا بَسًا  
فِي مَنْظَرٍ عَجَبٍ وَأَعْجَبُ شَأْنِهِ  
وَهُدًى لِمَنْ صَلَّى وَضَحَّى وَاتَّقَى  
فَاللَّهُ يَرْزُقُنَا بِقِوَامِكَ سَالِمًا  
/ وَانْصُرْ وَمَنْ وَالَاكَ حَافٍ كَرَامَةً

إِقْدَامَ لَيْثٍ وَانْقِضَاضَ عُقَابِ  
بَسْيُوفِهِ مَقْلُوعَةُ الْأَحْزَابِ  
مِنْ مِنْبَرٍ وَحَمِيَّتٍ مِنْ مِخْرَابِ  
بِمَكَارِمٍ كَرُمَتْ عَنْ الْإِغْبَابِ  
نُسِجَتْ بِأُسْدٍ شَرَى وَمَأْشَبِ (١) غَابِ  
قُبَّ الْبُطُونِ لَوَاحِقِ الْأَقْرَابِ (٢)  
إِشْرَاقِ مُلْكِكَ فِي سَنَا الْأَحْسَابِ  
شَمْسِ النَّهَارِ تَجَلَّلَتْ بِسَحَابِ  
عِزِّ الْمَلِكِ وَرِقَّةِ الْأَوَابِ  
مَا ذُمَّ مِنْ كِبَرٍ وَمِنْ إِعْجَابِ  
وَزَكَاءِ فَكُنْتَ لَهُ أَجَلَ ثَوَابِ  
رِزْقًا نَوْقَاهُ بَغِيرِ حِسَابِ  
وَاقْهَرِ وَمَنْ عَادَاكَ رَهْنُ تَبَابِ [٤٩ب]

- (١) مشتق من أشب الشجر (بكسر الشين) أي التف وغلظ.  
(٢) قب جمع أقب وهو الضامر ، والحق هو الضمور كذلك ، والأقرب جمع قرب بضم الراء وتسكينها وهو الخاصرة .

وله فيه أيضاً رحمهما الله في عيد الفطر

[ من الطويل ]

لَكَ الْفَوْزُ مِنْ صَوْمٍ زَكِيٍّ وَمِنْ فِطْرٍ  
فَنَاطِقُ صِدْقٍ عَنْكَ بِالْصَّدَقِ وَالنَّهْيِ  
فَهَذَا بِمَا اسْتَقْبَلْتَ مِنْ صَائِبِ النَّدَى  
فَكَمْ شَافِعٍ فِي ظِلِّكَ الصَّوْمَ بِالتَّقَى  
وَكَمْ سَاجِدٍ لَهِ مِنْنًا وَرَاحِعٍ  
وَوَجْهُكَ لِلْهِجَاءِ مِنْ دُونِ وَجْهِهِ  
وِظْلُكَ مَمْدُودٌ عَلَيْهِ وَتَصْطَلِي  
خَلَعْتَ عَلَيْهِ ثَوْبَ صَوْنٍ وَنِعْمَةٍ  
وَكَمْ قَاطِعٍ بِالنَّوْمِ لَيْلًا وَصَلْتُهُ  
وَأَقْدَمْتَ فِيهِ الْخَلِيلَ حَتَّى رَدَدْتَهَا  
كَأَنَّ دُجَى لَيْلٍ يَمُرُّ<sup>(٢)</sup> عَلَى الضُّحَى

وَصَلَّتُهُمَا بِالْبَرِّ شَهْرًا إِلَى شَهْرِ  
وَشَاهِدُ عَدْلٍ فِيكَ بِالْعَدْلِ وَالْبَرِّ  
وَهَذَا بِمَا زَوَّدْتَ مِنْ وَافِرِ الدُّخْرِ  
وَكَمْ وَاصِلٍ فِي أَمْنِكَ اللَّيْلَ بِالذِّكْرِ  
يَبْتَئُ عَلَى شَفْعٍ وَيَعْدُو عَلَى وَتَرٍ  
وَتَسْرِي إِلَى الْأَعْدَاءِ عَنْهُ وَلَا يَسْرِي  
بِحَاجِمِ نَارِ الْحَرْبِ أَوْ جَامِدِ الْقُرَى  
وظَاهَرَتْ عَنْهُ بَيْنَ صِنٍّ وَصَنْبَرٍ<sup>(١)</sup>  
بَغْزُوكَ مَا بَيْنَ الْأَصِيلِ إِلَى الْفَجْرِ  
وَأَثَارُهَا تَغَرُّ لِقَاصِيَةِ الثَّغْرِ  
إِذَا سِرْنَ أَوْ بَحْرًا يَمُورُ عَلَى الْبَرِّ

(١) الصن والصنبر هما اليومان الأولان مما يسميه العرب بأيام العجوز ، وهي خمسة أيام أوسبعة يبلغ فيها البرد أقصاه .  
(٢) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ومثبتة في الحاشية .

فَأَنْتَ جَزَاهُ صَوْمِنَا وَصَلَاتِنَا  
وَمِنْكَ اسْتَمَدَّ الْفِطْرُ مَطْعَمَ فِطْرِنَا  
وَبِاسْمِكَ عَزَّتْ فِي الْخُطَابِ مَنَابِرُ  
وَلَا حَ لَنَا فِيهِ هِلَالٌ كَأَنَّهُ  
أَهْلٌ فَأَهْلَلْنَا إِلَيْهِ تَمْثِلًا  
وَأَسْفَرَ عَنِ زُهْرِ النُّجُومِ كَأَنَّمَا  
عَلَا وَتَدَانِي لِلْعُيُونِ كَمَا عَلَا  
وَذَكَّرْنَا عَطْفًا بِعَطْفِكَ حَانِيًا  
هَلَالٌ مَسَاءً بَاتَ يَضْمَنُ لِلضُّحَى  
وَمِلءٌ عُيُونِ النَّاطِرِينَ كَتَائِبًا  
مُخْطَاطَةً بِالْخَيْلِ وَالْأَسَدِ وَالْخَلَى  
وَصَادِقَةَ الْإِقْدَامِ تَهْتَرُ لِلْوَعَى  
/ فَصَلِّتِ وَهِيَ النُّورُ فِي مَشْرِقِ الْعَلَا  
وَلَمَّا اسْمَهَتْ بِالسَّلَامِ صَلَاتُهُمْ  
فَكَرُّوا يُعِيدُونَ السَّلَامَ عَلَى الَّذِي  
يُحْيُونَ بِالْإِعْظَامِ مَوْلَى حَمَانُهُ  
وَوَافَوْا سِرِيرَ الْمُلْكِ يَسْتَلِمُونَهُ

وَفِيكَ رَأَيْنَا مَا ابْتَغَيْنَا مِنَ الْأَجْرِ  
وَفِيكَ أَرْتَنَا قَدَرَهَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ  
بِأَسْعَدِ عِيدٍ عَادَ بِالسَّعْدِ أَوْ فِطْرٍ  
بَشِيرٍ يَفْتَحُ مِنْكَ أَشْرَقَ بِالْبِشْرِ  
بِرُحْمِكَ جَنَحَ اللَّيْلِ بِالضَّيْفِ تَسْتَقْرِي  
جَبِينُكَ أَبْدَى عَنْ خَلَاتِكَ الزُّهْرُ  
مَحَلُّكَ وَاسْتَدْنَيْتَ بَعْدًا عَنِ الْكِبَرِ  
عَلَى الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ فِي الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ  
غَدَاةَ الْمُصَلِّى مَطْلَعِ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ  
كَتَبْتَ بِهَا الْأَفَاقَ سَطْرًا إِلَى سَطْرِ  
وَمُعْجَمَةً بِالْبَيْضِ وَالْبَيْضِ وَالسُّوْرِ  
وَحَافِقَةَ الْأَعْلَامِ تَعْتَرُ بِالنَّصْرِ  
وَأَصْلَيْتِ وَهِيَ النَّارُ فِي مَغْرِبِ الْكُفْرِ [٥٠] P  
أَهَلَّتْ إِلَى تَسْلِيمِهِمْ سُدَّةَ الْقُضْرِ  
يُعَاوِدُ عَنْهُمْ فِي الْعِدَى صَادِقَ الْكُرِّ  
أَخْصُ بِهِمْ مِنْ رَأْفَةِ الْوَالِدِ الْبَرِّ  
كَمْ سَتَلِمَ الْحُجَّاجُ لِلرُّكْنِ وَالْحَجَرِ

مَشَاهِدُ غَارَتْ فِي الْبِلَادِ وَأُنْجَدَتْ  
 أَنْارَتْ فَمَا بِالْخُلْدِ عَنْهُمْ مِنْ عَمَى  
 فَكَيْفَ بِأَبْصَارِ أَضَاءَتْ لَهَا الْمُنَى  
 وَلَا مِثْلَ مَجْلُوِّ النَّوَاطِرِ بِالْعُدَى  
 تَوَقَّى فَأَبْلَى عُذْرَ نَاجٍ مُخَاطِرِ  
 وَأَنْسَا يَا «مَنْصُورُ» عِنْدَكَ نَفْسَهُ  
 فَأَهْوَى إِلَى مَنَوَاكِ أَمْضَى مِنَ الْهَوَى  
 فَكَمْ جُزْتُ مِنْ سَيْفٍ لِقَتْلِي مُنْتَضَى  
 فَيَا خِزْيَ ذَا مِنْ سَبْقِ خَطْوِ مُخَاطِرِ  
 كَانَ خُفُوقَ الْقَلْبِ مَدَّ جَوَانِحِي  
 وَتَحْتَ جَنَاحِي مَقْدِمِي وَتَعَطُّفِي  
 أَخَذْتُ لَهُمْ إِضْرَ الْحَيَاةِ فَأَجَلُّوا  
 فَحَمَلَتْهُمْ وَزُرًّا وَلَوْ خَفَّ مِنْهُمْ  
 فَلِلَّهِ مِنْ أَعْدَادِ أَنْجُمِ يُوسُفِ  
 إِلَى كُلِّ مَأْوَى لِلْجَلَاءِ هَوَى بِنَا

مُحَقَّقَةَ الْأَنْبَاءِ طَيِّبَةَ النَّشْرِ  
 وَلَا يَزَبَابِ الرَّمْلِ عَنْهُمْ مِنْ وَقَرٍ (١)  
 إِلَيْكَ وَأَسْمَاعِ صَعَتْ فِيكَ لِلْجَبْرِ (٢)  
 بَيَانًا وَمَفْتُوحِ الْمَسَامِعِ بِالذُّعْرِ  
 فَرَدَّ الْمَنَايَا عَنْهُ مُبْلِيَةَ الْعُذْرِ  
 فَجَلَسَتْ لَهَا تَحْتَ الدُّجَى نَاطِرِي صَقَرِ  
 وَأَسْرَى إِلَى مَأْوَاكَ أَخْفَى مِنَ السَّرِّ  
 وَجَاوَزْتُ مِنْ لَيْثٍ لِضَغَمِي مُفْتَرٍ  
 وَيَا لَهْفَ ذَا مِنْ قُوْتِ غِرَّةٍ مُفْتَرٍ  
 بِأَجْنِحَةٍ رِيشتَ مِنَ الرَّوْعِ وَالذُّعْرِ  
 ثَمَانٍ وَعَالَتِ الْبَلْدِينَ إِلَى الشَّطْرِ  
 وَقَدْ أَخَذَ الْإِشْفَاقُ مِنِّي لَهُمْ إِضْرِي  
 جَنَاحِي لَكَ الْطَوْدُ أَيْسَرُ مِنْ وَزْرِي  
 تَحْمَلَهَا مِنْهَا أَقْلٌ مِنَ الْعُشْرِ  
 إِلَى حَيْثُ لَا مَهْوَى عُقَابٍ وَلَا نَسْرِ

(١) الخلد بضم الخاء وفتحها ضرب من الجرذان عمي ، والزباب الفأر الأصم ،  
 والوقر الصمم .

(٢) الجبر هو أن تنفي الرجل من الفقر أو تحسن إليه .



رَحَلْتُ لَهُ عُوجًا كَانَ هَوِيَّهَا  
 طَوَيْنَ بِنَا بَعْدَ السَّقَارِ كَانَهَا  
 وَرُبَّمَا اسْتَوَدَعْنَنَا بَطْنَ حُرَّةٍ  
 رَحِيمَةٍ مَأْوَى الضَّيْفِ مَانِعَةِ الْقِرَايِ  
 فَكَمْ لِي بَيْنَ اللَّوْحِ وَاللَّوْحِ طَائِرًا  
 بِنَا فِيهِ (١) أَفْلَاكَ بِأَنْجُمِهَا تَجْرِي  
 لِيَالٍ وَأَيَّامٍ طَوَيْنَ مَدَى الْعُمُرِ  
 هَوَانِيَّةٍ الْأَخْشَاءَ مَائِيَّةِ الظُّهْرِ  
 وَغَيْرُ ذَمِيمٍ أَنْ تُضِيفَ وَلَا تَقْرِي  
 وَأَوْ كَارُهُمْ فِي طَائِرٍ غَيْرِ ذِي وَكْرٍ

/وَكَمْ أَسْلَمُوا لِلْعَسْفِ وَالْخَسْفِ مِنْ حِمَى [٥٠ ب]

وَكَمْ تَرَكُوا لِلْعَصْبِ وَالنَّهْبِ مِنْ وَفْرِ  
 وَكَمْ وَجَّهُوا وَجْهًا لِبَارِقَةِ الظُّبَى  
 وَكَمْ أَقْدَمُوا بَيْنَ الْمَنَابِ كَمَا هَوَتْ  
 وَكَمْ بَدَّلُوا مِنْ وَجْهِ رَاغٍ وَحَافِظٍ  
 وَمَنْ رَفَرَفِ الْأَسْتَارِ دُونَ حِجَالِهَا  
 وَمَنْ سَاجَعَ الْأَطْيَارِ فَوْقَ غُصُونِهَا  
 تُنَادِي عَزِيفَ الْجَنِّ فِي ظِلِّ الدُّجَى  
 وَكَمْ زَفَرَةٍ نَمَتْ عَلَيْهِمْ بِحَسْرَةٍ  
 وَنَادَتْ عُيُونَ الشَّامِتِينَ إِلَى الْقِرَى  
 وَمَاذَا جَلَا وَجْهُ الْجَلَاءِ مَحَاسِنًا  
 وَكَمْ تَرَكُوا لِلْعَصْبِ وَالنَّهْبِ مِنْ وَفْرِ  
 وَكَمْ وَطَنُوا نَحْرًا لِنَافِذَةِ النَّحْرِ  
 فَرَأْسُ أَسَدِ الْغَابِ لِلنَّابِ وَالظُّفْرِ  
 وَجُوهَ الْمَنَابِ السُّودِ وَالْحَدَقِ الْحُرِّ  
 تَرَقُّقُ لَمَعِ الْآلِ فِي الْمِهْمَةِ الْقَفْرِ  
 مُرَاسَلَةُ الْأَخَانِ فِي نَعَمِ الْوَتْرِ  
 وَهَوَلَ التِّطَامِ الْمَوْجِ فِي لُجْجِ الْبَحْرِ  
 أَنْارَتْ بِنَارِ السَّرِّ فِي عِلْمِ الْجَهْرِ  
 بِأَفْلَازِ أَكْبَادِ كَصَالِيَةِ الْجُزْرِ  
 تَهَابُ الْعُيُونُ مَا نَشَرْنَ مِنَ الدَّرِّ

(١) في الأصل : ينافيه .

وماذا تَلَطَّسِي الحَرَّ في حُرٍّ أَوْجُهُ  
 وماذا أَجَنَ اللَّيْلُ في مُوحِشِ الفَلَا  
 وماذا تَرَامِي المَوْجُ في غَوْلِ لُجَّةٍ  
 فَإِنْ نَبَتِ الأوطَانُ مِنْ بَعْدِ عَنْهُمْ  
 تَنْسَمُ فِيهِ بَرْدَ ظِلِّ عَلَى نَهْرٍ  
 أَوَانِسَ بِالأَثْرَابِ في يَابِغِ الزَّهْرِ  
 بِإِلَهِيَّةٍ بَيْنَ الأَرَاكِ وَالْخَذَرِ  
 فَلَا مَحْجَرِي حَجَرٌ عَلَيْهِمْ وَلَا حِجْرِي  
 وَإِنْ ضَاقَ رَحْبُ الأَرْضِ عَنْ مُنْتَوَاهُمْ<sup>(١)</sup>

فَرَحْبٌ لَهُمْ مَا بَيْنَ سَحَرِي إِلَى نَحْرِي  
 وَإِنْ تَقَسُّ أَكْبَادَ كِرَامٍ عَلَيْهِمْ  
 وَإِنْ تَبْرَمِ الأَيْسَارُ في أَرْمَاتِهِمْ  
 فَقَارُوا بِنَفْسِي غَيْرَ جُزْءٍ ذَخَرْتُهُ  
 فَعَفَوُ لَهُمْ جَهْدِي وَخَلَوُ لَهُمْ مُرِّي  
 وَإِنْ أَضْرَمُوا قَلْبِي فَجَعَلِي لَهُمْ نَدِي  
 وَدَائِعُ نَفْسِي عِنْدَ نَفْسِي حَفِظْتُهَا  
 فَوَاكِبِي مِمَّنْ تَذُوبُ لَهُ صَخْرِي  
 فَأَحْبَبُ بِأَيْسَارٍ قَمَرْتُ لَهُمْ يُسْرِي<sup>(٢)</sup>  
 لِمَا شَفَّ مِنْ خَطْبٍ وَمَا مَسَّ مِنْ ضُرٍّ  
 وَصَفَوُ لَهُمْ طَرْفِي<sup>(٣)</sup> وَيُسْرُ لَهُمْ عُسْرِي  
 وَإِنْ غَيَضُوا شِرْبِي فَرَوِضِي لَهُمْ مُثْرِي  
 بِمَا ضَاعَ مِنْ حَقِّي وَمَا هَانَ مِنْ قَدْرِي

(١) في الأصل : منتواهم ، ولم يرد في اللغة انفعل من ثوى مما حملنا على تصحيحها بالشكل الذي أثبتنا ، والمنتوى اسم مكان من انتوى ومن معانيها أقام واستقر ، يقال انتوى القوم منزل كذا أي أقاموا فيه .

(٢) الأيسار الأولى جمع يسر بفتح الياء وفتح السين أو سكونها ومعناه الإنسان السمع اللين الانقياد ، والثانية جمع يسر بفتح الحين ومعناها المجتمعون على الميسر أو اللاعب بالقداح .

(٣) الطرف هو الحديد المستفاد من المال .

قَلِيلٌ غِنَاهُمْ عَنْ يَدَيَّ وَغَنَّاؤُهُمْ      سِوَى أَنَّهُمْ مِنْ ضَيْمٍ كَسْبِي لَهُمْ عَذْرِي  
 وَأَيُّ لَهُمْ فِي مَاءٍ وَجْهِي تَاجِرٌ      أَغْنَاهُمْ غُنْمِي وَأَرْبِحُهُمْ خُسْرِي  
 وَأُسْلِمٌ فِي وَخْزِ السَّفَى <sup>(١)</sup> ثَمَرُ الْمُنَى      وَأَبْذُلُ فِي قَذْفِ الْحَصَى جَوْهَرَ الشُّكْرِ  
 وَإِنْ نَفَقْتُ عِنْدِي بِضَاعَةٌ قَانِعٌ      تَقَنَّنْتُ مِنْهَا فِي خَزَايَةِ مُعْتَرٍ <sup>(٢)</sup>

[ وَأَنْجُمُ أَنْوَاءٍ تَنْوَهُ بِهَا النَّوَى      وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا دُمُوعِي مِنْ قَطْرِ <sup>(٣)</sup> ]

(١) السفى هو شوك السنابل .

(٢) الخزاية هي الاستحياء ، والمعتز هو المتعرض للمعروف من غير أن يسأل ، وقد قابل الشاعر بها القانع وهو السائل ، وفي القرآن الكريم « وأطعموا القانع والمعتز » (سورة الحج ، آية رقم ٣٦) ، وقد فسرهما جماعة من أهل اللغة بما أسلفنا ذكره .

(٣) سقطت في هذا الموضع من الاصل — كما يرى — الورقة رقم ٥١ التي يبدو أنها تشتمل على آخر هذه القصيدة وأول القصيدة التالية ، على أنني وجدت في كتاب « رفع الحجب المستورة في محاسن المقصورة » (شرح الشريف الفرناطي على مقصورة حازم القرطاجني — ط . القاهرة سنة ١٣٤٤ هـ .) — أقول وجدت في هذا الكتاب عشرة أبيات رائية لابن دراج القسطلي من بحر هذه القصيدة وروياها ، وهي تتناول نفس الموضوع الذي تتحدث عنه الأبيات الاخيرة من القصيدة ، إذ أن ابن دراج يتحدث فيها عن أبنائه ورحيله بهم وما تحشمه من المشاق بسببهم ، فرجحت أن تكون هذه الايات تكملة لتلك القصيدة أو جزءاً منها على الأقل ، مما حملني على أن ألحقها بها ، واضعاً إياها بين معقوفين . وقد جاءت هذه الأبيات العشرة المذكورة في شرح المقصورة ١ / ٤٤ .

وَلَا مَطْلَعٌ إِلَّا مِهَادِيٌّ أَوْ حِجْرِي  
 إِذَا ازْدَحَمُوا فِي ضَنْكَ شِرْبِي تَمَشَّلُوا  
 فَمَا جَهْدُوا فَلَكَا كَمَا جَهْدُوا يَدِي  
 كَانَ لَهُمْ وَتَرَأَ عَلَيَّ وَمَا انْتَحَى  
 وَلَوْلَاهُمْ لَمْ أَبْدِ صَفْحَةَ مُعْدِمٍ  
 وَلَا جُدْتُ لِلدُّنْيَا بِخَلَّةٍ وَاصِلٍ  
 وَنَادَيْتُ فِي بَيْضِ النَّضَارِ وَصُفْرِهَا  
 وَلَكِنْ<sup>(١)</sup> أَبَى مَا فِي الْفَوَادِ مِنَ الْأُمَى  
 وَمَا لَفَّ عَنْهُدُ اللَّهِ فِي ثَوْبِ غُرْبَتِي

مِنَ الْإِنْسَاتِ الشَّعْثِ وَالْأَفْرُخِ الزُّعْرِ<sup>(٢)</sup> [

(١) في شرح المقصورة : ولكن .

(٢) في الأصل : الذعر ، ونظن أن الصواب ما أثبتنا ، والزرع جمع أزعر وهو من الحيوان والطير ما خف شعره أو ريشه .

[وله فيه أيضاً رحمهما الله:]

[من الطويل]

.....

مُجَدِّدُ مُلْكٍ أَخْرَزَتْهُ جُدُودُهُ	أَعِزَّةُ أَمْلَاكِ الْهَدْيِ وَأَكْرَمُهُ [٥٢]
فَأَعْرَبَ عَنْ أَيَّامٍ يَعْرُبَ وَاقْتَدَى	بِمَا عَظُمَتْ أَذْوَاهُهُ وَأَعَاطِيهِ
وَأَنْجَبَهُ لِلطَّغْنِ وَالضَّرْبِ «عَمْرُهُ»	وَأَخْلَصَهُ لِلْجُودِ وَالْحَمْدِ «حَاتِمُهُ»
شُجَاعٌ وَلَكِنَّ الْجِيَادَ حُصُونُهُ	كَرِيمٌ وَلَكِنَّ الْمَعَالِيَ كَرَامَتُهُ
تَلَاقَتْ عَلَيْهِ الْخَيْلُ وَالْبَيْضُ وَالْقَنَا	قِيَامًا لِمَنْ لَا سَعْيَ سَاعٍ يُقَاوِمُهُ
وَحَلَّتْ لَهُ الْأَمْلَاكُ عَنْ سُبُلِ الْهَدْيِ	فَلَيْسَ سِوَى طَيْبِ الثَّنَاءِ يُزَاحِمُهُ
مُقَسَّمٌ مَا يَحْوِيهِ فِي سُبُلِ النَّدَى	وَإِنْ كَانَ قَدْ حَابَاهُ فِي الْحِطِّ قَاسِمُهُ
فَمَا خَابَ فِي يَوْمِ النَّدَى مِنْ يَنْوُوهُ	وَلَا فَازَ فِي يَوْمِ الْوَعْيِ مَنْ يُحَاكِمُهُ
وَلَا ادَّعَيْتَ فِي الْمَتَأْتِرَاتِ حَقُوقُهُ	وَلَوْ أَقْبَلَتْ زُهْرُ النُّجُومِ تَخَاصُّمُهُ
وَدَعَا نَهْيَ الْحِلْمِ فِي غَيْرِ «مُنْذِرٍ»	خِيَالٍ مِنَ الْأَحْلَامِ أَضْفَتْ حَالِمُهُ
فَمَنْ ذَا الَّذِي يَرْجُو مِنَ الْمُلْكِ غِرَّةً	وَمَا حَوَّمَتْ إِلَّا عَلَيْكَ حَوَائِمُهُ
وَلَا رُفِعَتْ إِلَّا إِلَيْكَ عُيُونُهُ	وَلَا ظَنَّارَتْ إِلَّا عَلَيْكَ رَوَائِمُهُ

ولا راقٍ إلا في جبينك تاجُهُ  
ولا قرٍّ إلا في يمينك خانمُهُ  
فكيف بذي جهلٍ تعسفَ مجهلاً  
يبرحُ واقبه ويحتمُ خانمُهُ (١)  
فعالتِه في غولِ المهامِ غولُهُ  
وهامت به في الترهاتِ هوائمُهُ  
أباحَ حمى الإسلامِ للشُّركِ مغماً  
لنُقُسمَ بينَ النّاهيينَ مغائمُهُ  
وفضَّ ختامَ اللهِ عن حرُماتِهِ  
ليفتَضَّ عمّا تحتويه خوائمُهُ  
وعَدَّ دِمَاءَ المُسلمينَ مُدامَةً  
فبرحَ في الأعداءِ عمن يُنادِمُهُ  
فإن ألقحَ الحربَ العوانَ فحسبُهُ  
فوافرُ ما شأت به وأشائِمُهُ  
وإن زجَّ في جفْنِ الرّدى فليحِينُهُ  
تخازرَ ساجِيهِ وأوقِظَ نائمُهُ  
غداةَ دعاكَ الدِّينُ من أسرِ فَعَلَةٍ (٢)  
وقد أوْشَكَتْ أنْ تُسْبَحَ بحارمُهُ

(١) التمسف هو السير على غير علم ولا هداية ، والواقى هو الصرد ( بضم الصاد وفتح الراء ) وهو طائر فوق العصفور ، وقيل إنه سمي بذلك لحكاية صوته ، والحاتم هو الغراب الأسود ، وهو دليل الشؤم سمي كذلك لأنه يحتم عندهم بالفراق إذا نعب أي يحكم . وكثيراً ما يذكر الشعر العربي الواقى والحاتم في معرض زجر الطير : قال مرقش السدوسي :

ولقد غدوت وكنت لا أغدو على واق وحاتم

وقال الرقاص الكلبي :

وليس بهيباب إذا شد رحله يقول عداني اليوم واق وحاتم

والتبريح هو التعذيب وشدة الأذى أو هو قتل السوء ، وقد تكون مشتقة من قولهم برح الطير أو الوحش أي مر من يمينك إلى شمالك بالعرب تطيربه .  
(٢) كذا ، ويبدو أنها اسم بلد أو قلعة ، وقد ورد ذكرها مرة أخرى —

فَلْيَبَيْتَهَا فَانْجَابَ عَنْهَا ظَلَامُهُ      وَوَأَفَيْتَهَا فَاسْتَنْكَرَتْهَا مَظَالِمُهُ  
وَجَاءَكَ مَدُّ اللَّهِ مِنْ كُلِّ نَاصِرٍ      عَلَى الْحَقِّ مَهْدِيًّا إِلَيْكَ مَقَادِمُهُ

— بنفس هذه الصورة في بيت آخر من قصيدة دالية لابن دراج سترد فيما بعد  
ويقول فيها متحدثا عن « مارق » أعلن العصيان على منذر بن يحيى :

ولست « فلة » تشنك لكن      تملك أهلا ضد المعاد  
ولو وجدوا السبيل إليك يوما      لما خفيت لهم طرق الرشاد

وقد يكون هذا الاسم محرفاً عن « فلة » ، فهناك موضعان يحملان هذا الاسم  
بالإسبانية ( Fanlo de Vio ) من أعمال مدينة وشقة ، وهما يسميان الآن : Fanlo de Vio  
و Fanlo de Jaca ( انظر معجم مادوث الجغرافي : VIII, P.I. Madoz : Diccionario ) .  
ونحن نعلم أنه كان على مدينة وشقة نزاع بين منذر بن يحيى وأحد أبناء عمومته  
وهو أبو يحيى محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن صمادح التجيبي الذي كان واليا  
على وشقة وأعمالها في أيام هشام المؤيد ثم أكد له ذلك سليمان بن الحكم المستعين  
فأمضاه على عمله وكان أول أمره مائلا إلى منذر مظهراً موافقته مكاتماً حسده له  
له ثم تكاشفا وتحاربا على ملك وشقة فعجز ابن صمادح عن منذر وأسلم له البلد  
وفر بنفسه وهو أبو ممن بن محمد الذي ولي بعد ذلك على المرية ( انظر ابن  
الخطيب : أعمال ص ١٨٩ وابن الأبار : التكملة ترجمة رقم ٤٠٩ ) ،

هذا وقد يكون هذا الموضع كذلك تحريفا لكلمة « بلة » وهي التي تسمى  
الآن بويل Buil ( وكان اسمها القديم Bailo أو Bagilo ) في مقاطعة شبررب  
Solrarbe ، وتقع في مواجهة لاردة Iérída ووشقة وكانت هذه المقاطعة في  
مطلع القرن الخامس الهجري قومية شبه مستقلة حتى ضمها سانجه الأكبر  
Sancho El mayor ( ابن شنيج ) إلى مملكة نبرة .

( انظر 307, 39 - 37 PP. Sancho el mayor : Fr. Justo Pérez de Urlel ) .

وَنَادَى «أَبُو مَسْعُودٍ» <sup>(١)</sup> النَّصْرَ مُسْعِداً  
 بُودٍ كَلَاءِ الْغَيْثِ يَسْقِي رِيَاضَهُ  
 [٥٢ ب] / عَلَى كُلِّ مَنْ حَارَبْتَ فَهُوَ مُحَارِبٌ  
 وَأَعَصَمَ بِالْإِشْرَاكِ فَأُنْذِرُ بِغَيْبِهَا  
 فَمَا رَكَضُوا طُرُقاً إِلَيْكَ لِغَارَةِ  
 وَلَا أَضَلَّتُوا سَبِيلًا وَأُخْوِكَ حَدَهُ  
 وَلَا أَشْبَوْا حِصْنًا يَرُدُّكَ عَنْهُمْ  
 وَإِنْ أَحْرَزُوا فِي قُطْرِ <sup>(٢)</sup> «شَنْجٍ» نَفُوسَهُمْ

فَنَانِمُ مَا لَا يَحْفَظُ اللَّهُ غَارِمُهُ  
 نَفُوسُ الْأَعَادِي شُرْبُهُ وَمَطَاعِمُهُ  
 حُلَاةُ وَمِنْ شَمْسِ النَّهَارِ عَمَائِمُهُ  
 إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ سِرٌّ وَكَأَمِمُهُ  
 أَسَاوِدُهُ نَحْوَ الْعِدَايِ وَأَرَاقِمُهُ  
 فَكَمْ قُدَّتْ فِي أَكْدَانِهَا مِنْ مُقَنَّعٍ  
 خَمِيسُ الْجُنُحِ اللَّيْلِ مِنْ أَنْجُمِ الدُّجَى  
 كَانَ شِعَاعَ الشَّمْسِ تَحْتَ عَجَاجِهِ  
 تَجِيْشُ بُودَقٍ مِنْ جَنَى النَّبْعِ صَائِبِ

(١) لم نهتد للتحقق من شخصية أبي مسعود هذا الذي يبدو أنه كان من كبار قواد منذر بن يحيى ، على أن ابن دراج سيشير إليه في موضع آخر من هذا الديوان بشكل أكثر تفصيلاً في قصيدته العينية التي أولها « نور الوفاء بأرضناك ساطع » .

(٢) في الأصل : بطر . أما « قطر شنج » ، فيعني به بلاد البشكنس أو مملكة نبرة التي كان يحكمها في ذلك الوقت شانجه بن غرسية ( انظر تعليقتنا على ص ٩٧ )



كَمَا حَمَلَتْ رَحْلَ الدَّابَّا عَصِيفُ الصَّبَا  
وَهَذَّ هَوَاءَ الْجَوِّ نَحْوَ بِنَائِهَا  
وَلَوْ لَمْ تُصَادِمُهُ يَطْوِدُ مِنَ الْقَنَا  
وَلَوْ لَمْ تُزَاحِمُهُ الْمَجَانِيقُ لَا نَبَرَتْ  
وَلَيْسَ وَلَوْ سَأَمَى السَّمَاءَ بِمُعْجَزٍ  
فَسَرَّعَانَ مَا أَقْوَى الشَّرَى مِنْ ضِبَاعِهِ (٢)  
وَطَيَّرَ عَنْ لَيْلِ الْأَبَاطِيلِ بَوْمُهُ  
وَبَدَّلَتْ حُكْمَ اللَّهِ مِنْ حُكْمِ غَيْهِ  
فِيَا رَبَّ أَنْفٍ لِلنِّفَاقِ جَدَعْتَهُ  
غِدَاةَ أَطَارَ الْعَقْلَ عَنْهُ وَنَفْسُهُ  
فَمَا يَرْتُنِقُ الْأَرْوَاحَ إِلَّا رِيَا حُهُ  
فَلَا نُطْقَ إِلَّا أَنْ يُفْذِّيكَ صَارِخٌ  
فَأَبْرَحَ بِيَوْمٍ أَنْتَ بِالنَّصْرِ مُقَدِّمٌ  
وَمَنْزِلِ مَفْضُولٍ نَزَلْتَ وَخَيْلُنَا  
وَمُعْتَرِفٍ بِالذَّنْبِ مُبْتَلِسٍ بِهِ  
/ إِذَا صَدَّهُ الْمَوْتُ الَّذِي سَامَ نَفْسُهُ

أَوْ انْهَلَّ بِالْوَبْلِ الْأَجَشِّ غَمَامُهُ  
هُوَ يَسْلَامُ (١) حَانَ مَنْ لَا تُسَالِمُهُ  
لَأَقْبَلَ أَطْوَادُ الْجِبَالِ تُصَادِمُهُ  
عَلَيْهِ نُجُومُ الْقَذْفِ عَنْكَ تُزَاحِمُهُ  
مِنَ الْمَشْرِقِ وَالْعَوَالِي سَلَامُهُ  
وَبَرَبَر (٣) فِي ذَاكَ الْعَرِينِ ضَرَاغِمُهُ  
وَشُرَّدَ عَنْ بَيْضِ النِّفَاقِ نَعَامُهُ  
فَأَنْقَذَ حُكْمَ اللَّهِ مَا أَنْتَ حَاكِمُهُ  
بِهَا وَ«ابْنُ شُنَجٍ» صَاغِرُ الْأَنْفِ رَاغِمُهُ  
بَسِيفِكَ يَوْمَ رَاكِدُ الْهَوْلِ جَائِمُهُ  
وَلَا يَفْتُقُ الْقَمَاءَ إِلَّا غَمَاغِمُهُ  
وَيَدْعُوكَ بِالْبُقْيَا عَلَيْهَا أَعَاجِمُهُ  
وَأَفْرِحْ بِيَوْمٍ أَنْتَ بِالْفَتْحِ قَادِمُهُ  
مَرَابِطُهَا أَجْسَادُهُ وَجَاهِجُهُ  
دَعَاكَ وَقَدْ قَامَتْ عَلَيْهِ مَا تَمِمُّهُ  
يَكْرَهُ بِهِ الْعَيْشُ الَّذِي هُوَ سَائِمُهُ [٥٣]

(١) السلام جمع سلمة ( بفتحة فكسرة ) وهي الحجارة الصلبة ؛ وحان أي مات .

(٢) في الأصل : ضياعه .

(٣) البربرة هي الجلبة وكثرة الصياح ، ويقال للاسد مبربر وبربار .

فَتَلَقَّاهُ أَطْرَافُ الْقَنَا وَهُوَ نَضْبُهَا  
 إِذَا كَادَ يَقْضِي بِالْأَسَى نَجْبَهُ قَضَتْ  
 فَلَمْ أَرَأْ أَمْضَى مِنْكَ حُكْمًا تَحْكَمْتِ  
 وَلَا مِثْلَ حِلْمٍ أَنْتَ لِلْغَيْظِ لَا بَسْ  
 فَأَوْسَمْتَهُ حُكْمَ «النَّضِيرِ» وَقَدْ حَكَى  
 فَوَلَّى وَقَدْ وَلَّاكَ ذُو الْعَرْشِ عَرْشَهُ  
 وَأُبْتُ وَقَدْ لَاحَتْ سُمُودُكَ بِالْمُنَى  
 تَغْنِي لَكَ الرُّكْبَانُ بِالْفَتْحِ قَافِلًا  
 فَمَنْ يَنْصُرِ الرَّحْمَنُ هَذِي عَزَائِمُهُ  
 وَيَصْعَقُهُ بَرْقُ الرَّدَى وَهُوَ شَائِمُهُ  
 لَهُ الرَّحِمُ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ رَاحِمُهُ  
 عَلَى سَيْفِهِ يَوْمَ الْخِفَافِ مَكَارِمُهُ  
 وَلَا مِثْلَ غَيْظٍ أَنْتَ بِالْحِلْمِ كَاطِمُهُ  
 «قُرَيْظَةُ» مِنْهُ غِلَاةٌ وَجَرَائِمُهُ (١)  
 وَطَارَ وَقَدْ طَارَتْ إِلَيْكَ قَوَادِمُهُ  
 وَغَارَتْ فِيهِ فِي الْأَخْمَرِينَ عَوَائِمُهُ (٢)  
 وَتَبَكَّى عَلَيْهِ بِالْحَمَامِ حَمَائِمُهُ  
 وَمَنْ يَخْذُلِ الرَّحْمَنُ هَذِي هَزَائِمُهُ

(١) في الاصل «النظير» عوضاً عن «النضير» ، وقد قومناها بما يرى ، ولعل ابن دراج يشير هنا إلى حكم رسول الله محمد عليه الصلاة والسلام على بني النضير يهود المدينة الذين ائتمروا بالنبي وتقضوا عهده فحاصروهم المسلمون ثم صالحهم النبي على أن يرحلوا عن المدينة وأن يكونوا آمنين على دمائهم وأموالهم وذرائعهم ، أما بنو قريظة فكانوا أيضاً من يهود المدينة ظلوا بعد جلاء بني النضير ، غير أنهم غدروا بالمسلمين أيضاً في غزوة الخندق أو الأحزاب ، فلما انتهت هذه الغزوة بفشل قريش وأحلافها حاصر المسلمون بني قريظة وحكم النبي ﷺ فيهم بقتل المقاتلة وقسمة الأموال وسبي الذرية والنساء . ويريد ابن دراج في هذا البيت أن منذر بن يحيى حكم في هذا الثامر عليه من أهله بحكم النبي في بني النضير ( أى بالإجلاء دون القتل ) مع أن جرائمه وغدره كانت كفيلة بأن توقع عليه حكم رسول الله على بني قريظة بالقتل .

(٢) العواتم هي نجوم الشتاء ذات الضوء الخافت .

وله فيه رحمهما الله يصف قدوم الامير ابن ميره (\*) عليه سرقسطة أعادها الله  
[ من الكامل ]

عَجَبًا لِنَفْيِ الْحُبِّ لَاحِ سَبِيلُهُ      وَارْشُدِ حِلْمِكَ كَيْفَ ضَلَّ دَلِيلُهُ

(\*) لم تشر كتب التاريخ الأندلسي إلى « ابن ميرو » المذكور ، ولسنا نعرف بشكل قاطع من هو ولا من أبوه أو جده المتسمي بـميرو . على أننا اهتمدنا في كتب التاريخ المسيحية على شخص يحمل هذا الاسم كان قومسا لإمارة بليارش Pallars الصغيرة في المنطقة الناحية للشر الأعلى ( سرقسطة ) وللمملكة البشكنس ( نبرة ) ، وكانت هذه الإمارة - هي وإمارتا شبررب Sobrarbe وريباغورثا Ribagorza المجاورتان لها - تابعة من الناحية الاسمية للملك فرنسا ، ولو أنها كانت بالفعل مستقلة . وقد كان ميرو Miro ابنا لقومس بليارش المسعى ريمند الأول ( باللاتينية Regemondo I ) الذي كان يحكمها بين سنتي ٢٧١ و ٣٠٤ هـ ( ٨٨٤ - ٩١٦ م ) . أما ابنه « ميرو » فقد أنجب ولدين هما جيرمو Guillermo وريمند . وأعل « ابن ميرو » هو ابن لأحد هذين نسبه الشاعر إلى جده لشهرته . ونحن نعلم أن هذه الفترة التي كانت توافق حكم منذر النجبي لسرقسطة كانت فترة احتضار تلك الإمارات الصغيرة التي كان « ابن شنج » ( شانجه الأكبر ملك البشكنس ) يعمل على ضمها إلى ملكه حتى تمكن من ذلك بالفعل في سنة ٤١ ( ١٠٢٥ ) ، على أن السنوات المشر السابقة لذلك كانت هي الفترة التي كافح فيها قوامس بليارش مكافحة شديدة للاحتفاظ باستقلالهم . ولسنا نستبعد أن تكون هذه الزيارة التي قام بها « ابن ميرو » لمنذر النجبي بسرقسطة إنما كانت للاستعانة به على شانجه -

وَلَعَيْشِ صَبٍّ لَا يَرِقُّ حَبِيبُهُ      مِمَّا شَجَاهُ وَلَا يُفِيقُ عَذُولُهُ  
 وَلِقَاتِلٍ بِالْهَجْرِ غَيْرِ مُقَاتِلٍ      يَقْدِيهِ مِنْ مَضَضِ الْعِتَابِ قَتِيلُهُ  
 إِنْ خَطَّ فِي جَوْ السَّمَاءِ مِثَالَهُ      بَدْرًا فَبَيْنَ جَوَانِحِي تَمْثِيلُهُ  
 أَوْ شَرَدَ التَّسْهِيدَ طَيْفُ خِيَالِهِ      عَنْ نَاطِرِي فَقِيهِمَا تَحْيِيلُهُ  
 وَلَهَانَ فِيهِ مَا فَقَدْتُ مِنَ الْكَرَى      لَوْ كَانَ مِنْ نَظَرِي إِلَيْهِ بَدِيلُهُ  
 أَوْ كَانَ حُكْمُ هَوَاهُ لَا تَحْرِيمُهُ      وَصَلِي عَلَيْهِ وَلَا دَمِي تَحْلِيلُهُ  
 غَضَنْ يَمِيسُ بِهِ الصَّبَا فَيُقِيمُهُ      طَوْرًا وَتَوْهْمُهُ <sup>(١)</sup> الصَّبَا فَتُمِيلُهُ  
 فَكَأَنَّهُ فِي لَمَحِ طَرَفِي عَائِرُ      وَتَقِيهِ تَقْدِيَتِي لَهُ فَتَقِيلُهُ  
 وَتَكَادُ أَنْفَاسِي تَزَايِلُ مَتْنَهُ      لَوْلَا كَثِيبٌ مِنْهُ لَيْسَ يُزِيلُهُ  
 فَكَأَنَّمَا يُشْتَقُّ مِنْ حَرَكَاتِهِ      نَفَمُ الْغِنَاءِ خَفِيفُهُ وَثَقِيلُهُ

— والحيلولة دون توثيقه على إمارته . انظر عن « ميرو » ونسبه وبعض أخباره

M.Serrano Sanz: Noticias Y. documentos Históricos Del Condado de Ribagorza hasta la Muerte de Sancho Garcés III, p p. 301 - 304, 316 - 318 ;

وانظر عن ضم شانجه الأكبر هذه القومسية إلى ملكه وما تخلل ذلك من

الأحداث : Pérez de Urbel : Sancho el Mayor , pp . 37 - 47

وانظر كذلك عن نسبه وأعماله : José Maria Lacarra : Textos Navarros del

Códice de Roda ( Estudios de Edad Media de la Corona de Aragón , Val .

l.p.Z46 والمراجع المذكورة .

(١) كذا وربما كانت « وتوهته » .

لَوْ أَنَّهُ يُشْتَقُّ مِنْ أَعْطَافِهِ      عَطَفٌ يَمْلَأُ لَوْعَتِي تَعْلِيلُهُ  
وَعَلِيلٌ لِحَظِّ الطَّرْفِ أَعْدَى طَرَفُهُ      قَلْبِي بَدَاءٌ لَا يُفِيقُ عَلَيْهِ  
[٥٣ب] سَلَبَ الْمَلَاخَةَ فِي الظُّبَاءِ فِي الْمَهَا      حَتَّى اسْتَبَدَّ بِحُزْنِهَا تَكْمِيلُهُ  
أَنْفًا يَلْنُ سَكَنَ التَّرَائِبِ أَنْ يُرَى      يَطَأُ التُّرَابَ شَبِيهَهُ وَمَثِيلُهُ  
وَلَقَدْ حَفِظْتُ لَهُ أَمَانَةً لَا عِجْ      بِالشَّوْقِ يَغْلِي فِي الْفُؤَادِ غَلِيلُهُ  
وَضَرَبْتُ مِنْ دَمْعِي عَلَى خَدِّي لَهُ      غُرْمًا غَرَامِي بِالْقَضَاءِ كَفِيلُهُ  
فَلَنْ صَبَوْتُ فَلَسْتُ أَوَّلَ عَاشِقٍ      تَبَعَ الْهَوَى فَهَوَى بِهِ تَضْلِيلُهُ  
وَلَنْ صَبَرْتُ فَلَسْتُ بِدَعِ مُفَارِقٍ      غَالَتْ حَبِيبَ النَّفْسِ عَنْهُ غَوْلُهُ  
وَلَنْ سَلَوْتُ فَأَيُّ أَسُوءَةٍ وَاعِظِ      أَلْهَاهُ عَنْ قَمَرِ السَّمَاءِ أَفْوَلُهُ (١)  
فَسَمَا إِلَى الْمَلَأِ الْأَجَلِ (٢) بِهَجْرَةٍ      وَافَى بِهَا الرَّحْمَنُ وَهُوَ خَلِيلُهُ  
وَهُنَاكَ يَا « مَنصُورُ » هِمَّتَ بِهِمَّةٍ      فِيهَا سَلَوُ الْمُسْتَهَامِ وَسُؤْلُهُ  
طَلَبًا لِحَظِّ لَا يَذِلُّ عَزِيزُهُ      مِنْ حَظٍّ غَيٍّ لَا يَعِزُّ ذَلِيلُهُ  
فَهَدَى وَأَهْدَانِي إِلَيْكَ مُبْرَزًا      شَهِدَتْ لَهُ فِي السَّابِقَاتِ عُدُولُهُ

- (١) يشير الشاعر هنا إلى اتماظ إبراهيم عليه الصلاة والسلام حينما أفل القمر بعد أن ظن أنه ربه : « فلما رأى القمر بازغا قال هذا ربي فلما أفل قال لئن لم يهْدني ربي لأكونن من القوم الضالين » (سورة الأنعام - آية رقم ٧٧) .  
(٢) في الأصل « المَلَأُ الأعلى » على أن الوزن لا يستقيم بهذه الكلمة الأخيرة ولذا فقد استبدلناها بكلمة « الأجل » التي أثبتنا ، وقد تكون أيضاً « الأعز » .

وَجَلَا عَلَيْكَ بِهِ الْجَلَاءُ مُهَنَّدًا  
وَعَفَتْ تَحَايِنُهُ الْعِدَى فَكَأَنَّهَا  
إِنْ بُصِدَ رَهَجُ الْوَعَى فَشَعَاعُهُ  
أَوْ تُخْلَقِ الْبَلَوَى حَمَائِلَ حَلِيهِ  
أَوْ تَقْطَعَ الْأَيَّامُ عَهْدَ ذِمَامِهِ  
فَأَنَّاكَ يَا «مَنْصُورُ» فَاقِدَ غَمَدِهِ  
رَسَفَ الْمُقَيَّدُ فِي أَضَالِيلِ الدُّجَى  
كُرْبًا كَمَوْجِ الْبَحْرِ لَا إِهْلَالَهُ  
قُلَيْهِنَّ ذَا أَمَلٍ إِلَيْكَ مَالُهُ  
وِظْلَامَ لَيْلٍ فِي جَبِينِكَ صُبْحُهُ  
وَلَيْهِنَا وَلَيْهِنِكَ الْعَمِيدُ الَّذِي  
عِيدٌ إِلَيْكَ سَلَامُهُ وَقَوَامُهُ  
وَعَلَى الْإِلَهِ مَعَادُهُ وَعَتَادُهُ  
وَلَيْهِنَّ كُلَّ مَلِكٍ شَرِكٍ عِيدُهُ  
[٥٤] / ضَلَّتْ بِهِ سُبُلُ الشَّرَائِعِ وَاهْتَدَتْ  
نَاشٍ عَلَى دِينِ السُّجُودِ وَمَا دَرَى  
أَنَسَاهُ قَدْرُكَ مَا أَضَلَّ صَلِيبُهُ

صَدَقْتَكَ عَنْ قَرَعِ الْحُرُوبِ فُلُولُهُ  
فِي مَعَهْدِ الْوَطَنِ الْفَقِيدِ طُلُولُهُ  
بِالْعِلْمِ لَمَاعُ الْجَلَاءِ صَقِيلُهُ  
فَعَلَى التَّجَمُّلِ وَالْمُنَى تَجَمُّيلُهُ  
فَالصَّبْرُ وَاصِلُ حَبْلِهِ مَوْصُولُهُ  
بِرَجَاءِ تَجَرُّورٍ إِلَيْكَ ذُبُولُهُ  
وَالْقَرُّ وَالْبَحْرُ الْمُحِيطُ كَبُولُهُ  
إِلَّا إِلَيْكَ بِهَامَا وَلَا تَهْلِيلُهُ  
وَجَلَاءُ مُرْتَحِلٍ إِلَيْكَ رَحِيلُهُ  
وَهَجِيرَ قَيْظٍ فِي ذَرَاكَ مَقِيلُهُ  
بِسَنَّاكَ أَشْرَقَ صُبْحُهُ وَأَصِيلُهُ  
وَنَظَامُهُ وَزِحَامُهُ وَحُقُولُهُ  
وَإِبَابُهُ وَثَوَابُهُ وَقَبُولُهُ  
يَوْمَ إِلَيْكَ بُلُوغُهُ وَوُصُولُهُ  
بِشَرِيعَةِ الزُّلْفَى إِلَيْكَ سَبِيلُهُ  
قَبْلَ السُّجُودِ إِلَيْكَ مَا تَأْوِيلُهُ  
وَأَرَاهُ سَيْفُكَ مَا حَوَى إِحْيَالُهُ

فَأَجَارَ نَحْيَاهُ إِلَيْكَ نِزَاعُهُ  
وَأَيْنَ حَمَى عَنْكَ «ابْنُ مِيرٍ» مَحَلَّةُ  
وَنَمَاهُ مُلْكٌ لَا يُضَعِّعُ تَاجَهُ  
فَلَقَدْ دَعَاكَ إِلَى رِضَاكَ وَدُونَهُ  
أَصْبَى إِلَيْكَ مِنَ الصَّبَا وَأَحْنُ مِنْ  
وَأَجَلٌ قَدْرَكَ عَنْ سِوَاهُ وَقَدَرَمَا  
عَنْ صِدْقٍ غَيْبٍ بِالْكِتَابِ يَدْبُشُهُ  
فَهَوَى وَصَفَحَتُهُ إِلَيْكَ كِتَابَهُ  
عَجَلًا إِلَى أَمَلٍ دَنَا تَعَجُّبُهُ  
لِلَّهِ مَا رَحَلَتْ إِلَيْكَ رِحَالُهُ  
غَازٍ وَنَاصِرُهُ عَلَيْكَ خُضُوعُهُ  
نَشَرَ اللِّوَاءَ زَمَاعُهُ وَنِزَاعُهُ  
وَلَقَدْ خَلَعْتَ قَبْلَ دُنُوهِ  
لِجْبًا مِنْ الْخَلْقِ الْمُضَاعَفِ نَسْجُهُ  
وَأَعَزَّهُ بِكَ فِي الْوَرَى تَذْلِيلُهُ  
فِي شَامِخٍ أَعْيَا النُّجُومَ حُلُولُهُ  
وَوَقَاهُ عِزٌّ لَا يُخَافُ حُمُولُهُ  
غَوُلُ الضَّلَالِ حُزُونُهُ وَسُهُولُهُ  
أَفْقَى وَنَتَ عَنْهُ إِلَيْكَ قَبُولُهُ (١)  
أَخْفَى إِلَيْكَ نَجِيئُهُ وَدَخِيلُهُ  
أَوْ بَرَحَ شَوْقِي بِالرَّسُولِ يَقُولُهُ  
وَهَفَا وَمُهْجَتُهُ إِلَيْكَ رَسُولُهُ  
وَجِلًّا بِهِ أَجَلٌ نَأَى تَاجِيلُهُ  
طَوْعًا ، وَمَا حَمَلَتْ إِلَيْكَ حُمُولُهُ  
سَارٍ وَطَاعَتُهُ إِلَيْكَ دَلِيلُهُ  
فَطَوَى الْمَهَامَةَ نَصَهُ وَذَمِيلُهُ (٢)  
بُرْدًا تَفِيضُ عَلَى الْفَضَاءِ فُضُولُهُ  
أَشْبَاهًا مِنَ الْأَسَلِ الْمُشَقَّفِ غِيلُهُ

- (١) القبول هي الريح الطيبة ضد الدبور ، وقيل هي الصبا ، وونت أي فترت ، يقال النسيم الواني أي الخفيف الضعيف المبوب .
- (٢) الزماع هو السرعة والمجلة والمضي في الأمور ، والنص هو حث الدابة حتى تستخرج أقصى سيرها ، والذميل هو السير اللين السريع .

شَرِقًا بِهِ لَوْحُ الْهَوَاءِ وَجَوْهُ  
 مُسْتَقْبِلًا بِجُنُودِهِ وَبُنُودِهِ  
 وَلَشَدَمًا مَا جَتَ بِهِ أُمُوجُهُ  
 بِصَوَارِمٍ فِي طَيْهِنٍ تَرَاتُهُ  
 غَابَ تَسَاوُدُ نَاطِرِيهِ أَسُودُهُ  
 فَمَشَى إِلَيْكَ بِهِ الرِّحَامُ كَأَنَّهُ  
 مَبْهُورُ أَنْفَاسِ الْحَيَاةِ كَظِيمُهَا  
 حَتَّى تَنْفَسَ رُوحُهُ فِي رَاحَةٍ  
 [٥٤ ب] / وَرَفَعَتْ نَاطِرَهُ بِنَظَرَةٍ بَاسِطٍ  
 فَأَرَاتِهِ كَيْفَ ارْتِجَاعِ حَيَاتِهِ  
 مِنْ فَيْضِ عُرْفٍ تَسْتَقِلُّ كَثِيرُهُ  
 نَزُلًا يَذْكُرُهُ الْعِرَاقُ وَمِصْرُهُ  
 وَشُرُوقُ شَمْسٍ لَا يَحِينُ غُرُوبُهَا  
 وَرَأَى صَرِيحَ الْخَطْبِ كَيْفَ تُقْلَهُ  
 وَرَأَى ذَلِيلَ الْحَقِّ كَيْفَ تُعْزَهُ  
 غَرِقًا بِهِ عَرْضُ الْبِلَادِ وَطُولُهُ<sup>(١)</sup>  
 مَلِكًا يَهْلُ إِلَيْكَ حِينَ تَهُولُهُ  
 حَتَّى أَسْأَلْتَهُ إِلَيْكَ سَيُولُهُ  
 وَذَوَابِلٍ فِي لَمْعِهِنَّ ذُحُولُهُ  
 مِنْ بَعْدِ مَا اخْتَالَتَ عَلَيْهِ خِيُولُهُ<sup>(٢)</sup>  
 عَابَ يَقْصُرُ خَطْوُهُ تَكْبِيلُهُ  
 وَعَضِيضُ لَحْظِ النَّاطِرِينَ كَلِيلُهُ  
 عَلِيَاءَ مَقْبُولًا بِهَا تَقْبِيلُهُ  
 الْأَمْنِ مَبْلُوغًا بِهَا تَأْمِيلُهُ  
 وَلَتِلْكَ أَيْسَرُ مَا بَدَأَتْ تَنْيِلُهُ  
 وَقَدْ يَزِيدُ عَلَى الرَّجَاءِ قَلِيلُهُ  
 مُلْكًا وَدَجَلَتُهُ يَدَاكَ وَنِيلُهُ  
 فِي بَرْدِ ظِلٍّ لَا يَحُورُ<sup>(٣)</sup> ظَلِيلُهُ  
 وَرَأَى عُثُورَ الْجَدِّ كَيْفَ تَقِيلُهُ  
 وَرَأَى عَزِيزَ الشَّرِّكَ كَيْفَ تُدِيلُهُ

(١) اللوح بضم اللام هو الهواء بين السماء والأرض .

(٢) ساوده أي لقيه في سواد الليل .

(٣) يحور أي ينقص .



ورأى صُدُوعَ الدِّينِ كَيْفَ تَلَمَّهَا  
 وَلَيْنَ تَقَدَّمَ فِي رِضَاكَ قُدُومُهُ  
 بِخَلَاتِقٍ مِنْ طَيِّبِهِنَّ خَلُوقُهُ  
 وَمَعَالِمِ لِعِلَّاكَ لَا تَعْظِيمُهُ  
 فَلَهَا بِقَدْرِ الرُّومِ وَهِيَ أُرُومُهُ  
 لِمَنْ اصْطَفَى قَحْطَانَ عِزَّةٍ مُلْكِهِ  
 وَلِمَنْ نَمَى سَبَّأً بِسَبِيٍّ مُلُوكِهَا  
 وَلِمَنْ تَتَوَجَّعَ بِالْمَكَارِمِ تَاجُهُ  
 سَطَعَتْ عَلَى الْأَمْلَاقِ غُرَّةٌ وَجْهِهِ  
 فَاللهُ يُعْلِي قَدْرَهُ وَيَزِيدُهُ  
 فِي عِزٍّ نَصْرٍ لَا زَمَانَ يَحُونُهُ  
 ورأى كَثِيبَ الْكُفْرِ كَيْفَ تَهِيلُهُ  
 فَلَقَدْ تَزَوَّدَ مِنْ نَدَاكَ قَفُولُهُ  
 وَشَمَائِلٍ مِنْ صَفْوِهِنَّ شَمُولُهُ  
 لِسَوَايَ مَشَاهِدِهَا وَلَا تَبْجِيلُهُ  
 وَزَرَئِ بِمُلْكِ الصُّفْرِ وَهِيَ أُصُولُهُ  
 وَمَنْ التَّبَابِيعِ جِذْمُهُ وَقَبِيلُهُ  
 وَاسْتُخْلِفَتْ أَذْوَؤُهُ وَقِيُولُهُ  
 عَلَوًّا وَكُلَّلَ بِالْهُدَى إِكْلِيلُهُ  
 نُورًا وَأَشْرَقَ بِالنَّدَى تَحْجِيلُهُ  
 صُنْعًا وَيُنْسِي عُمرَهُ وَيُطِيلُهُ  
 وَبَقَاءِ مُلْكٍ لَا مُدِيلَ يَدِيلُهُ

— ٥١ —

وله فيه رحمها الله وقد برأ من علة نالته

[ من الطويل ]

كَذَا تَتَجَلَّى الشَّمْسُ بَعْدَ كُسُوفِهَا  
 وَتَبْرُزُ أَغْمَادُ الْوَغَى مِنْ سُيُوفِهَا  
 وَيَمْرَعُ بِالْأَشْجَارِ عُودُ رَبِيعِهَا  
 وَيُؤْنَعُ بِالْأُتْمَارِ كَرُّ خَرِيفِهَا

وَنَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ أَبْقَى لِأَرْضِهِ  
وَرَحْمَتُهُ أَبْقَتْ حَيَاةَ رَحِيمِهَا  
حَنَانًا عَلَى مَكْرُوبِهَا وَغَرِيبِهَا  
وَيَا عَجَبَ الْأَيَّامِ أَخْفَرْنَ ذِمَّةً  
[٥٥] وَكَيْفَ أَخَافَتُنَا اللَّيَالِي عَلَى الَّذِي  
وَكَيْفَ انْتَحَى صَرْفُ الْخُطُوبِ الْمُهْجَةِ  
وَإِنْ غَرَّهَا بِالْجُودِ خَاتِلُ طَائِفٍ  
فَدَبَّ إِلَيْهَا فِي عَدِيدِ عُقَاتِهَا  
فَمَا يُنْكِرُ الْأَوْصَابَ مَثْنُ مُهَنْدٍ  
وَلَا بَطْنُ كَفٍّ مَا تُغِبُّ كَوَاكِبُهَا  
مُقْبِلُ أَفْوَاهِ الْمُلُوكِ وَظِلُّهَا  
وَلَا قَدَمٌ لَا تَسَامُ الدَّهْرَ تَرْتَقِي  
وَلَوْ يَتَعَاطَى عَاصِفُ الرِّيحِ شَأُوهَا  
وَإِنْ نَالَ يَا «مَنْصُورُ» مِنْ جِسْمِكَ الضَّنَى  
صَفِيحَةً ضَرَبَ شَقَّهَا الْهَامُ وَالطَّلَى

رِعَايَةً رَاعِيَهَا وَعَطْفَ عَطُوفِهَا  
وَرَأْفَتُهُ جَادَتْ بِنَفْسٍ رَوُوفِهَا  
وَصُنْعًا إِلَى مَجْهُودِهَا وَضَعِيفِهَا  
لِمَلِكٍ مَتَى تَسْتَوْفِيهِ الْعَهْدَ يُوفِيهَا  
يَقِي عَذْوَ عَادِيهَا وَخَوْفَ مُخِيفِهَا  
بِهَا أَمِنْ الْإِسْلَامِ جَوْرَ صُرُوفِهَا  
تَهْجَى لَهَا الشُّكُوى بِغَيْرِ حُرُوفِهَا  
وَرَاحَ عَلَيِّهَا فِي سِمَاتِ ضِيُوفِهَا  
مُعَوَّدٍ قَرَعَ الْبَاتِرَاتِ عَرُوفِهَا  
تَنْوُو بِمَنْهَلٍ الْعَيْوُثِ وَكُوفِهَا<sup>(١)</sup>  
سَمَاءً عَلَى مَشْرُوفِهَا وَشَرِيفِهَا  
ذُرَى كُلِّ صَعْبِ الْمُرْتَقَاةِ مُنِيفِهَا  
لِعَاذَ بِأَرْجَاءِ الْفَلَاحِ مِنْ عُصُوفِهَا  
فَأَمْضَى الْيَمَّ أَنْيَاتِ حَدُّ نَحِيفِهَا  
فِرَاقَتْ بِمَصْفُولِ الطُّبَاةِ مَشُوفِهَا<sup>(٢)</sup>

(١) الوكوف هي الغزيرة .

(٢) أي مجلوها ، اسم مفعول من شاف أي جلا .

عَنِيفٌ عَلَى الْأَبْطَالِ وَالْبَدَلُ لِلَّهِ  
وإنْ أَسْبَلَتْ شَكْوَاكَ دَمْعَ أَيْيَهَا  
وإنْ ذُبَلَتْ مِنْ دَوْحَةِ الْمُلْكِ نَضْرَةً  
لَمَدَّتْ عَلَيْنَا ظِلَّهَا مِنْ مِهَادِهَا  
وإنْ طَرَحَتْ عَنْهَا الرِّيَاسَةَ حَلِيمَا  
فَوَشَّكَانَ مَا عَادَتْ مِنْ اللَّهِ نِعْمَةً  
فَرَدَّتْ عَلَى الْإِسْلَامِ نُورَ عُيُونِهِمْ  
بَكَرٍ نَوَاصِي الْحَمِيلِ نَحْوَ دِيَارِهَا  
يَشُبُّ سَيُوفَ الْهِنْدِ نُورُ دَلِيلِهَا  
وَتُنَشِّي رِيحَ النَّصْرِ مِنْهَا سَحَابًا  
يَقْقَعُ رَعْدُ النَّصْرِ مِنْ جَنَابَاتِهَا  
وإنْ مُجَّتَ يَا «مَنْصُورُ» مِنْهَا فَأَسُوءُ  
وَصَدَّ هَدَايَا الْبُدْنِ دُونَ مَحَلِّهَا  
وإنْ رُدَّ زَحْفُ الْحَمِيلِ مِنْكَ بِأَنَّهُ

بَكَفٍ عَلَى الْإِسْلَامِ غَيْرَ عَنِيفِهَا  
فَقَدْ أَرْقَأَتْ بُشْرَاكَ عَيْنَ أَسِيفِهَا  
فَمَا أَوْحَشَ الدُّنْيَا جَنِيَّ قُطُوفِهَا  
وَنُورَ سَنَاها مِنْ وَرَاءِ سُجُوفِهَا  
وَبَدَّلَهَا الْإِشْفَاقُ لَوْثَ نَصِيفِهَا (١)  
تَجَلَّتْ بِهَا فِي تَاجِهَا وَشُنُوفِهَا  
وَأَهْدَتْ إِلَى الْأَعْدَاءِ رَغْمَ أُتُوفِهَا  
تَمُضُّ الْمُنَى فِي نَصِّهَا وَوَجِيفِهَا  
وَيُعْيِي حِسَابَ الْهِنْدِ عَدَدَ أُلُوفِهَا  
تَسُخُّ عَلَى الْأَعْدَاءِ وَدَقَّ حُتُوفِهَا  
وَيُؤَمِّضُ بَرْقُ الْفَتْحِ بَيْنَ صَفُوفِهَا  
بِرَدِّ جُنُودِ الْمُصْطَفَى عَنْ ثَقِيفِهَا (٢)  
وَقَدْ أَكَلَ الْأَوْبَارُ طُولَ عُكُوفِهَا  
فَأَعْدَأُوهَا رَهْنٌ بِكَرٍّ زُحُوفِهَا

(١) اللوث هو الطي ، والتصيف قيل هو خمار المرأة وقيل هو الثوب الذي تتجمل به المرأة فوق ثيابها .

(٢) يشير الشاعر هنا إلى رد النبي ﷺ على بني ثقيف نساءهم وأبناءهم وأمواهم في غزوة الطائف بعد أن استعطفوه وذكروه بما تتهم إليه .

[٥٥ب] وَهَلْ غَادَرْتُ يُمْنَكَ إِلَّا وَدَائِعًا  
 عَوَانِدُ طَيْرٍ فِي وَكُورِ بُرُوجِهَا  
 تَأْتِي<sup>(١)</sup> نَوَاصِي الْخَيْلِ مَعْقُودَةً بِهَا  
 كَتَائِبُ يَكْسُونُ الْأَبَاطِحَ وَالرُّبَى  
 تَرُدُّ عُمُومَ الْجَوِّ عَنْ لَمَحِ أَرْضِهَا

وَتَذْنِي أَنْوَفَ الْبَحْرِ عَنْ سَوْفِ سَيْفِهَا<sup>(٢)</sup>  
 وَتُسْمِعُ خِلْدَانَ الثَّرَى مِنْ صَهِيلِهَا  
 إِذَا أُرْسِلَتْ فِيهَا الْعُمُومُ تَشَكَّلَتْ  
 لِإِيْلَافِ شَمْلِ الْمُسْلِمِينَ بِرِحْلَةٍ  
 يَقِيهَا هَجِيرَ الْقَيْظِ ظِلٌّ عَجَاجِهَا  
 فَلَا أَوْحَشَ الْإِسْلَامِ عَامٍ جِهَادِهَا  
 وَلَا خَتَرَتْ مِنْكَ الْمَكَارِمُ وَالْعُلَا  
 وَلَا انْصَرَفَتْ عَنْكَ الرَّغَائِبُ وَالْمُنَى  
 وَإِنْ رَجَعْتَ عَنْ صِدْقٍ وَعْدِكَ بُرْهَةً  
 وَيَخْرُسُ جِنَانُ الْفَلَا عَنْ عَزِيْفِهَا<sup>(٣)</sup>  
 نَوَاطِرُهَا فِي سَيْرِهَا وَوُقُوفِهَا  
 تَشْجُ بِمَشْتَاهَا كُؤُسَ مَصِيفِهَا  
 وَمُجْمَدَةَ الْأَنْهَارِ نَارُ سَيُوفِهَا  
 وَلَا أَنْسَ الْأَعْدَاءَ يَوْمَ خُلُوفِهَا  
 صَفَاءَ مُصَافِيهَا وَإِلْفَ أَلِيْفِهَا  
 وَلَا مِنْكَ إِلَّا مَالِئَاتِ كُفُوفِهَا  
 حَوَاجِبُ آمَالِ الْغَرِيبِ بِصُوفِهَا

- (١) في الأصل : تأتي ، ولعلها كما أثبتنا ، وتأني أي تأتي بجذف التاء الأولى ، ومعناها تقصد أو تتبع ، وهي مشتقة من الآية ، وآية الرجل مثلا معناها شخصه .  
 (٢) السوف مصدر ساف الشيء يسوفه أي شمه ، والسيف هو ساحل البحر .  
 (٣) الجنان جمع جان ، والعزيف هو جرس أصوات الجن ، وهو صوت الرياح في الجو توهمه أهل البادية صوت الجن .

وله فيه رحمها الله وقد انصرف من غزوة غزاها

[ من الكامل ]

نِعَمَ يُبَشِّرُ بِدَوُّهَا بِنِّمَامِ	فَتَنَحُّ الْقُدُومِ وَنُصْرَةُ الْإِقْدَامِ
وَدَّعَتْ مَحْمُوداً ، وَصَلَتْ مُظْفَرًا	فَاقْدَمَ بِطَيْبِ تَحِيَّةٍ وَسَلَامِ
وَالْبَسَ بِعِزَّةٍ مَنْ سَعَيْتَ لِنَصْرِهِ	تَاجَ الْجَلَالِ وَحُلَّةَ الْإِعْظَامِ
وَاسْعَدَ لِعِزِّ الدِّينِ وَالْدُّنْيَا مَعًا	وَاسْلَمَ لِنَصْرِ اللَّهِ وَالْإِسْلَامِ
وَعَدًا عَلَيْهِ أَنْ يُتِمَّ عَلَى الْوَرَى	بِكَ أَنْعَمًا مَوْصُولَةً بِدَوَامِ
قَرُبَتْ عَلَيْكَ مِنَ الْأَعَادِي غَايَةٌ	قَدْ طَالَمَا بَعُدَتْ عَلَى الْأَوْهَامِ
وَسَلَّاتَ سَيْفَ اللَّهِ طَالِبَ ثَأْرِهِ	مِنْ آلِ «جَالُوتٍ» وَنَثْرَةِ «حَامِ» <sup>(١)</sup>
وَرَفَعَتْ أَعْلَامَ الْهُدَى فِي جَحْفَلٍ	كَالْذَلِيلِ تَحْتَ كَوَاكِبِ الْأَعْلَامِ
بِسَوَابِقٍ رَفَعَتْ شِرَاعَ خَوَافِقِ	كَالْفُلُكِ فِي آذِيٍّ بِحَرِّ طَامِ <sup>(٢)</sup>

(١) للنثرة معان كثيرة منها طرف الأنف أو ما بين الشاربين ، ولعل ذلك

المقصود هنا كناية عن الشرف .

(٢) في الأصل « بسوافق » مكان « بسوابق » التي أثبتنا ، والآذي هو

الموج الشديد .

يَسْتَرْجِفُ الإِمْرَاجُ عِزَّ نَفْسِهَا  
وَأُسُودُ غَلَبٍ مَا تَلَذُّ حَيَاتَهَا  
[٥٦] / مُتَنَارِعِي مَهَجِ الْعُدَاةِ كَأَنَّمَا  
مُسْتَقْدِمِينَ إِلَيْهِمْ بِأَسْنَنَةٍ  
هَتَكُوا بِهَا حُجُبَ التَّرَائِبِ فَاصْطَلَتْ  
وَقَوَاضٍ نَبَذَتْ إِلَيْكَ لَتَتَرُكُنْ  
سُرُجَ لَيْلَيْنِ الْحَقِّ إِلَّا أَنَّهَا  
بَرَقَتْ عَلَى الْأَعْدَاءِ غَيْرَ خَوَالِبٍ  
فَكَأَنَّمَا اسْتَسْقَوْا حَيَاهُ وَقَدْ رَأَوْا  
حَمَلُوا قُلُوبَ الْأَسَدِ نَحْوَكَ فَانْتَنَوْا  
مِنْ كُلِّ مُنْتَهَكِ الْمَحَارِمِ بَارِزٍ  
لَمْ يَعْبُدُوا الْأَصْنَامَ إِلَّا أَنَّهُمْ  
كَمْ فِي بُرُودِ عَجَاجِهَا مِنْ مُفْرَشٍ  
أَشْمَسَتْهُ عَفَرَ التُّرَابِ وَرُبَّمَا  
وَسَطًا الرَّغَامُ بِأَنْفِهِ وَلَطَالَمَا

حَتَّى تَسَكَّنَهُنَّ بِالْإِلْهَامِ<sup>(١)</sup>  
حَتَّى تُدِيرَ بِهَا كُتُوسَ حِمَامٍ  
يَتَنَادُمُونَ عَلَى رَحِيقِ مُدَامٍ  
أُولَى مِنَ الْأَرْوَاحِ بِالْأَجْسَامِ  
أَحْشَاؤُهَا جَمَرَ الْوَطِيسِ الْحَامِي  
هَامَ الْأَعَادِي لِلصَّدَى وَالْهَامِ<sup>(٢)</sup>  
كَسَتْ الضَّلَالِ دِيَاغِي الْإِظْلَامِ  
فِي عَارِضٍ لِلْمَوْتِ غَيْرِ جَهَامٍ  
أَنَّ الصَّوَاعِقَ فِي مُتُونِ نِغَامٍ  
مُسْتَبْدِلِينَ بِهَا قُلُوبَ نِعَامٍ  
بِدَمٍ عَلَى الْإِسْلَامِ غَيْرِ حَرَامٍ  
عَبَدُوا الْغُرُورَ عِبَادَةَ الْأَصْنَامِ  
ظَهَرَ الصَّعِيدِ مُوسَدٍ بِسَلَامٍ  
حَطَّ الرَّوَاسِي مِنْ فُرُوعِ شِمَامٍ  
غَادَى أَنْوَفَ الدِّينِ بِالْإِرْغَامِ

(١) يقال استرجف رأسه أي حركه .

(٢) الصدى - على ما كان يزعم أهل الجاهلية طائر يخرج من رأس المقتول حين يبلى إذا لم يثار به ، وكذلك الهام .

دَامِيَ اللَّبَانِ كَأَنَّ مَفْحَصَ نَحْرِهِ  
 فَعَدَا السَّرَى رِيَّانَ مَنْ دَمِهِ وَمِنْ  
 جَزْراً لِأَيْسَارٍ مِنَ الْبَيْدَاءِ لَا  
 حَتَّى إِذَا صَابَتْ بِقُرٍّ وَانْتَنَى  
 وَرَمَتْ أَكْفُ الصَّوَارِمِ وَالْقَنَا  
 وَتَيَقَّنَ الْإِسْلَامُ عَوْدَةَ رَحْمَةٍ  
 وَتَنَسَّمَ الظَّمَانُ رَوْحَ مَشَارِبِ  
 نَفْسِ النَّجَاحِ عَلَيْكَ مَنْ أَقْسَامُهُ  
 وَهَمَّتْ بِهِ خُدْعُ الظُّنُونِ وَلَمْ يَزَلْ  
 فَدَانَا لِعِفْرَةٍ مُنْتَوَاكَ <sup>(١)</sup> وَقَدْ خَلَتْ  
 وَدَعَا السَّوَامَ إِلَى حِمَاكَ وَلَمْ تَغِبْ  
 فَبَرَى الْعُدَاةَ لِرَفِي ظِلِّكَ أَهْمًا  
 [٥٦ب] / هَلْ يَنْقِمُونَ سِوَايَ سَجِيَّةٍ حَافِظٍ  
 سَهْدِ الْجَفُونِ طَوِيلِ آنَاءِ السَّرَى  
 أَوْ يَحْسُدُونَكَ رُتْبَةً فَلَا يَزْتَقُوا  
 أَمْ أَبْرَمُوا أَمراً يَسُوؤُكَ ذِكْرُهُ  
 وَجَنَاتُ مَعْوَلَةٍ عَلَيْهِ دَوَامِ  
 دَمْعٍ عَلَيْهِ بِالْقَضَاءِ سِجَامِ  
 يَسْتَقْسِمُونَ عَلَيْهِ بِالْأَزْلَامِ  
 تَمَرُ الْغَوَايَةِ مُؤَذِّنًا بِصِرَامِ  
 كَيْمَا تَمُدَّ إِلَيْكَ بِاسْتِسْلَامِ  
 تُبْرِئِي مِنَ الْأَوْصَابِ وَالْأَسْقَامِ  
 يُشْفِي بِهِنَّ غَلِيلُ كُلِّ أَوَامِ  
 مِنْ فَوْزٍ قَدَحِكَ أَوْفَرُ الْأَقْسَامِ  
 حَسَدُ الْقَرَابَةِ طَائِشَ الْأَحْلَامِ  
 مِنْ أَسْدِهِنَّ مَرَابِضُ الْآجَامِ  
 إِلَّا لَتُبْلَى دُونَهَا وَتُحَامِي  
 خَابَتْ وَصَائِبُهَا لِأَخِيْبِ رَامِ  
 حَقَّ الْأَوَاصِرِ وَاصِلِ الْأَرْحَامِ  
 عَنْ أَعْيُنٍ تَحْتَ السُّجُوفِ نِيَامِ  
 فَالْشَّمْسُ فِي جَوْ السَّمَاءِ السَّامِي  
 فَاللَّهُ نَاقِضُ ذَلِكَ الْإِبْرَامِ

(١) فِي الْأَصْل : مُنْتَوَاكَ .

فَاسْعِدْ بِمَا اخْتَارَ الَّذِي فِي أَمْرِهِ  
وَلَيْتَ وَنَى قَدَرٌ إِلَى أَجَلٍ فَلَا  
وَنَبِيْنَا لَكَ أَسْوَةٌ فِي رَدِّهِ  
فَأَنَابَهُ الْفَتْحَ الْقَرِيبَ وَبَعْدَهُ  
وَالْعَوْدُ أَحَدٌ ، مَا لِأَوَّلِ لَيْلَةٍ  
وَكِفَاكَ مَنْ وَطِئَتْ خِيُولُكَ مِنْهُمْ  
وَجَعَلَتْ سَيْفَكَ مَائِلًا لِنَفْسِهِمْ  
وَتَرَكْتَ هَادِرُهُمْ بِغَيْرِ شَقَاشِقِ  
وَتَرَكْتَ فَلَّ ذَنَابِهِمْ وَضِبَاعِهِمْ  
هَلْ يَنْظُرُونَ سِوَى تَأَلَّقِ حَاجِبِ  
أَوْ يُوجِسُ السَّمْعُ النَّذِيرَ «بِمُنْذِرِ»  
مَلِكٌ إِذَا أَلْقَى رِوَايَ بَأْسِهِ  
قَادَ الْعُلَا بِزِمَامٍ كُلِّ فَضِيلَةٍ

(١) يشير ابن دراج في هذا البيت والذي يليه إلى سير النبي ﷺ وأصحابه من المسلمين إلى مكة في السنة السادسة من الهجرة لتأدية فريضة الحج وما كان من منع قريش إياهم من ذلك واتفاق الجانبين على أن ينصرف النبي عليه الصلاة والسلام ومن معه عنهم هذا على أن تسمح لهم قريش بالحج في العام التالي ، وذلك في صلح الحديبية ، ثم ما كان من فتح الله عليه مكة في العام التالي دون قتال .



فَابْشِرْ فَقَدْ نَبَّهْتَ نَائِمَةَ الْمُنَى  
 وَقَرَّرْتَ عَيْنًا بِالَّذِي قَرَّرْتَ بِهِ  
 قَمَرَهُ يُنِيرُ عَلَى بَنَانٍ <sup>(١)</sup> يَمِينِهِ  
 وَرِثَ الْجُدُودَ مَنَاقِبًا وَمَسَاعِيًا  
 وَعُضْلًا تَحَلَّتْ بِالسَّيِّئِ وَتَوَجَّتْ  
 بِأَهْلِي بِهِ الْأَمْلاكَ أَعْلَى مُنْجَبٍ  
 فَاسْتَنْتَ فِي الْحُسْنَى بِأَهْدَى مُرْشِدٍ  
 فَهُوَ الْجَدِيرُ بَأَنَّ يُؤَكِّدَ عَقْدَهُ  
 / وَأَنَا الْجَدِيرُ بَأَنَّ أُشِيدَ بِحَمْدِهِ  
 وَأَجْهَزَ الرُّكْبَانَ طَيْبَ ذِكْرِهِ  
 حَتَّى تَفُوحَ لَكَ الْجَنَائِبُ وَالصَّبَا  
 وَجَزَاءُ مَا آوَيْتَ وَخَشَ تَغْرِي  
 وَقَعَمْتَ لِي بِحَرِّ الْحَيَاةِ مُبَادِرًا  
 وَبَسَطْتَ لِي وَجْهًا كَسَفَتْ بِنُورِهِ  
 وَوَجَدْتُ ظِلَّكَ بَعْدَ يَأْسٍ تَقْلُدِي  
 فَكُنَّ وَجْهَكَ غُرَّةَ الْفِطْرِ الَّذِي

وَنَظَّمْتَ دِينَ اللَّهِ خَيْرَ نِظَامٍ  
 عَيْنُ الزَّمَانِ وَأَعْيُنُ الْإِسْلَامِ  
 شَهْبُ الْقَنَا وَكَوَاكِبُ الْأَقْلَامِ  
 تَرَكَتْ كِرَامَ الْأَرْضِ غَيْرَ كِرَامِ  
 بِالْمَكْرُمَاتِ مَفَارِقَ الْأَيَّامِ  
 وَنَمَاهُ لِلْأَمَالِ أَكْرَمُ نَامٍ  
 وَانْتَمَّ فِي الْعَلْيَا بِخَيْرِ إِمَامٍ  
 فِي حِفْظِ عَهْدٍ وَسَائِلِي وَذِمَامِي  
 نَعَمَاتٍ أَوْتَارٍ وَشَدَوْ حَمَامٍ [٥٧]

زَادًا إِلَى الْإِنْجَادِ وَالْإِنْهَامِ  
 بِلِنَائِهَا مِنْ مُعْرِقٍ وَشَايٍ  
 وَفَسَحَتْ رَوْضَكَ لِارْتِعَاءِ سَوَامِي  
 بِحَيَاةِ ذَابِلَةِ الْكُفُودِ ظَوَامِي  
 كَرَّبَ الْجَلَاءِ وَخَلَّةَ الْإِعْدَامِ  
 وَطَنَ الرَّجَاءِ وَمَنْزِلَ الْإِكْرَامِ  
 وَافِيًا بِفِطْرِي بَعْدَ طُولِ صِيَامِي

(١) فِي الْأَصْلِ : يَنَانٌ .

وَكأنَ ظِلُّكَ لَيْلَةُ الْقَدْرِ الَّتِي      كَفَلَتْ بِأَجْرِ تَهْجِدِي وَقِيَامِي  
وَلَتَعْلَمَ الْآفَاقُ أَنَّكَ مُنْعِمٌ      حَقًّا وَأَنِّي شَاكِرُ الْإِنْعَامِ

— ٥٣ —

وله فيه أيضاً رحمهما الله تعالى

[ من الكامل ]

أَهْلًا بَمَنْ قَهَرَ الْمُلُوكَ وَمَرَحِبًا      وَأَعَزَّ مَنْ حُلَّتْ لِرُؤُوسِهِ الْحُبَى  
وَبِحَاجِبِ الشَّمْسِ الَّذِي حَجَبَ الْأَسَى      عَنَّا وَحَاشَ <sup>(١)</sup> لِحُجُودِهِ أَنْ تُحْجَبَا  
وَالْمُسْتَظَارِ لِسَيْفِهِ فِرْقُ الْعِدَى      فَرَقًا فَكَانَ هُوَ السَّنَا وَهُمْ الْهَبَا  
مَلِكٌ نَمَاهُ الْمُلْكُ يَتَّبِعُ تَبَعًا      فِيهِ وَيُعْرِبُ عَنْ مَآثِرِ يَعْرُبَا  
قَادَ الْجُنُودَ مُكَاثِرًا بِرِمَاحِهَا      شُهْبَ الدُّجَى وَبَأْسِدِهَا عَدَدَ الدَّبَا  
وَسَمَا فَعَادَى بَيْنَ آفَاقِ الْعِدَى      خَسَفَ الدَّبُورِ وَكَرَّرَ يَعْتَامُ الصَّبَا <sup>(٢)</sup>  
بِكُتَائِبٍ تَرَكَتْ سَنَا شَمْسِ الضُّحَى      طَرَفًا سَجَا لِلنَّوْمِ أَوْ بَرَقًا خَبَا  
تَبْنِي عَلَى الْآفَاقِ مِنْ جَعْدِ الثَّرَى      فَلَكَا بَزُرْقِ السَّمْهَرِيِّ مُكُوكَا

(١) في الأصل : وحاشى .

(٢) المعادة هنا هي الموالاة ، يقال عادى الفارس بين صيدين أو رجلين إذا

طمعها طمعتين متواليتين .

فِي هِمَّةٍ أَوْرَتْ زِنَادَ وَقَائِعٍ  
 حَتَّى تَجَلَّى فِي عَجَاجَةٍ أَوْبَةٍ  
 مِنْ بَعْدِ مَا وَصَلَ الْأَصَائِلَ بِالصُّحَى  
 حَتَّى تَوَهَّمَهُ الدُّجَى بَذَرَ الدُّجَى  
 شَبَّاهًا بِهِ نَاسَبَتْهَا <sup>(٢)</sup> مُتَعَالِيًا  
 بِعَزَائِمٍ كَلَفَتْهَا أَعْلَى الْعُلَا  
 / مُسْتَحْيِيَاتٍ أَنْ يُعَرِّجَ لَحْظُهَا  
 لَا يَرَكِبُ الْمَلِكُ الدَّلُولَ رِكَابُهُ  
 حَتَّى يَنَالَ الْعِزَّ أَعْلَى مُرْتَقَى  
 جَاوَزَنَ بِالْخَيْلِ الْمَدَى بَعْدَ الْمَدَى  
 مَا أَوْرَدَتْهَا مِنْ عُذَاتِكَ مَنَهَلًا  
 يَطْلُبْنَ فِي الْأَفْلَاكِ شَاهِقَةَ الْعُلَا  
 مُتَكَرِّمَاتٍ أَنْ يُنَاطِحَ كَبْكَبًا <sup>(٣)</sup>  
 هَلْ مَنْ يُسَامِيهِ وَأَقْرَبُ مَا يُرَى  
 عُذْنَا بِهِ مَنْ لَا تَعَوَّذَ مَرْقَبًا

غَادَرْنَ رَأْسَ الدَّهْرِ أَشْعَثَ أَشْيَبَا  
 آبَتْ إِلَى الدُّنْيَا بِأَيَّامِ الصَّبَا  
 تَحْتَ الْعَوَالِي مُسْنِدًا وَمُؤَدَّبًا <sup>(١)</sup>  
 يَسْرِي أَوْ ابْنًا لِلْكَوَاكِبِ أَوْ أَبَا  
 وَمُحَلَّقًا وَمُشْرِقًا وَمُغْرَبًا  
 فَتَسَابَقَتْ شَاوَأًا إِلَيْهِ مُغْرَبًا  
 لِقَبُولِ مَا أَدْنَى الزَّمَانِ وَقَرَبًا [٥٧ب]  
 حَتَّى يُذِلَّ لَهُ الزَّمَانَ الْمُضْعَبَا  
 وَيَفُوزَ بِالْأَمَالِ أَبْعَدَ مَطْلَبَا  
 وَأَطْلَنَ إِظْمَاءَ الْأَسِنَّةِ وَالظُّبَى  
 إِلَّا ابْتَدَرْنَ أَمَامَ ذَلِكَ مَشْرَبَا  
 وَيَدْعُنَ لِلْأَوْعَالِ شَاخِحَةَ الرُّبَى  
 مَنْ كَانَ فِي فَلَكِ الْمَعَالِي كَوَكْبَا  
 مِنَّا إِذَا كَلَفَ الْغَمَامُ الصَّيْبَا  
 مِنْهُ فَأَصْبَحَ فِي ذَرَاهُ مَرْقَبَا

(١) الإِسَادُ هُوَ سَيْرُ اللَّيْلِ كُلِّهِ ، وَالتَّأْوِيبُ هُوَ سَيْرُ النَّهَارِ لَا تَعْرِيجُ فِيهِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : نَاسَبَتْهَا .

(٣) الْكَبْكَبَةُ هِيَ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ أَوْ الْخَيْلِ .

فَأُبَشِّرُ فَمَا عَصَفَتْ رِيَا حُكَّ حُسْرًا  
وَانْظُرْ فَإِنَّ عَزِيمَةَ أُلْفَحَتَهَا  
وَاعْلَمْ بَأَنَّ أَسِيرَ مُلْكِكَ مُوثَقًا  
وَلَيْنَ حَتَّى مِنْكَ الزَّمَانُ مَكَامِنًا  
وَعَدًا يَجِيئُكَ مُنْشِدًا مُتَدَمِّمًا  
وَلَيْنَ دَنَا أَمْدٌ فَلَا عَزْمٌ وَفِي  
وَاللَّهُ مُخْتَارُ الْقَضَاءِ وَإِنَّ أَبِي  
وَلَكُمْ أَرَاكَ النَّصْرَ لَمَحًا بِاصِرًا  
رَبًّا بِنَصْرِكَ عَائِدًا وَمُؤَالِيًا  
وَكَفَى بَيْنَ آوَى إِلَيْكَ مُشَرَّدًا  
حَتَّى يَرَى الْبُؤْسَ غُرَابًا أَعْصَمًا  
فِيهِ وَلَا بَرَقَتْ سَحَابُكَ خَلْبًا  
بِالنَّصْرِ قَدْ أَرَأَتْ بِفَتْحٍ مُقْرِبًا  
مَنْ لَا يَرَى فِي الْأَرْضِ دُونَكَ مَهْرَبًا  
فَبِهَا يَتُوبُ إِلَيْكَ مِمَّا أَذْنَبَا  
لَيْسَ الْمُسِيءُ إِلَيْكَ عَبْدًا أَعْتَبَا  
وَلَيْنَ نَبَا قَدَرْتُ فَلَا سَيْفُ نَبَا  
فَعَسَى لَخَيْرٍ مَا تَعَجَّلَ أَوْ أَبِي  
وَلَعَلَّ أَعْظَمَ مِنْهُ فِيمَا غَيْبَا  
وَلِطُولِ عُمرِكَ وَاهِبًا مُسْتَوْهَبًا  
قَلِقَ الرَّاكِبِ فِي الْبِلَادِ مُقْرِبًا  
بِنَدَاكَ وَالضَّرَاءِ عَنَقًا مُغْرِبًا

— ٥٤ —

وله فيه أيضاً رحمهما الله تعالى

[ من المقارب ]

بِفَتْحِ الْفُتُوحِ وَسَعْدِ السُّعُودِ وَعِزِّ الْعَزِيزِ وَحَمْدِ الْحَمِيدِ  
تَدَرَّعَتْ صَبْرًا تَجَلَّى بِنَصْرِ وَأَوْفَيْتَ شُكْرًا وَفِي بِالْمَزِيدِ

فَمِنْ يَوْمٍ عِيدٍ إِلَى يَوْمٍ فَتَحَ  
وَجُودٍ تَفَجَّرَ مِنْ نَارِ بَأْسٍ  
/ بِطَوْلِ يُعِيدُ شَبَابَ الْكَبِيرِ  
وَسَعْيٍ يَزِيدُ مَدَى كُلِّ يَوْمٍ  
فَلَوْ عِلِمَ الْبَدْرُ عَمَّ السَّمَاءِ  
فَكَمْ صَبَحَتْكَ بِفَتْحٍ قَرِيبٍ  
وَكَمْ حَمَلَتْ مِنْكَ بَيْدَاهُ قَفَرٍ  
بِكُلِّ كَمِيٍّ لَأَمٍّ نَزُورٍ  
يُجِيبُ إِلَيْكَ صَرِيخَ الْمُنَادِي  
وَيَلْقَى وَجُوهَ الْأَهَاوِيلِ عَنْكَ  
إِذَا قَتَلَ الْحَزْنَ وَالسَّهْلَ وَافَى  
وَكُلَّ جَوَادٍ نَمَتْهُ يَدَاكَ  
رَعَى بِكَ كُلَّ حِمَى لَمْ يَرُعْهُ  
تَضَمَّنَهُ خَافِقَاتُ الْبُرُوقِ  
وَأَوْرَدَتْهَا كُلَّ مَاءٍ حَمَاهُ  
وَمِنْ يَوْمٍ فَتَحَ إِلَى يَوْمٍ عِيدٍ  
وَبَأْسٍ تَسَعَّرَ مِنْ بَحْرِ جُودٍ  
وَهَوْلٍ يُشَيِّبُ رَأْسَ الْوَلِيدِ [٥٨]

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي مَدَى مِنْ مَزِيدٍ  
أَوْ الْبَحْرِ جَلَلِ وَجْهَ الصَّعِيدِ  
سُرَى لَيْلَةٍ ذَاتِ صُبْحٍ بَعِيدٍ  
إِلَى الْكُفْرِ مِنْ يَوْمٍ حِينَ مُبِيدٍ  
وَمِنْ رَاحَتِكَ لِأَمٍّ وَلُودٍ  
بِأَنْزَعٍ مِنْ قَلْبِ صَبٍّ عَمِيدٍ  
لِقَاءِ هَوَى مَا لَهُ مِنْ صُدُودٍ  
نُفُوسَ الْعِدَى مِنْ يَدَيِ مُسْتَقِيدٍ  
فَأَغْرَقَ فِي سَرَوٍ بَأْسٍ وَجُودٍ  
صَرِيخُ الْمُنَادِي بِهَادٍ وَهِيدٍ (١)  
تَلَالًا فِي مُصْعَقَاتِ الرُّعُودِ  
بَرِيقُ السُّيُوفِ وَزَارُ الْأُسُودِ

(١) هاد الرجل هيدا ( بفتح الهاء وسكون الياء ) وهادا وهيدا ( بكسر الهاء ) أي زجر الإبل واستحثها وهو مأخوذ من حكاية صوت الحذاء : هيد

سَرَيْتَ فَالْحَقْتَ لَيْلًا بِلَيْلٍ      وَسِرْتَ فَوَصَلْتَ بِيَدًا بِيَدٍ  
كَمَا قَدْ وَصَلْتَ حِبَالَ الْغَرِيبِ      وَقَرَّبْتَ مَأْوَى الْقَصِيِّ الْبَعِيدِ  
وَنَادَى نَدَاكَ عَلَى الْأَرْضِ حَيٍّ      عَلَى مُسْتَقَرِّ الشَّرِيدِ الطَّرِيدِ  
وَجَيْشٍ عَقَدَتْ لَهُ فِي الْجِهَادِ      لَوَاءَ سَمَا بَوَفَاءِ الْعُقُودِ  
فَزَادَ الصُّحَى مِنْ سَنَا الشَّمْسِ نُورًا      وَلَيْلُ الشَّرَى فِي نُجُومِ السُّعُودِ  
وَأَصْبَحْتَ أَعْلَى جِبَالِ الْأَعَادِي      تَزَلُّزُهَا بِجِبَالِ الْحَدِيدِ  
فَرُعْتَ الصَّيَاصِي بِشُعْتِ النَّوَاصِي      وَأَبْنَاءَ «قُوطٍ» بِأَبْنَاءِ «هُودٍ»  
بِكُلِّ نَجِيبٍ نَمَى فِي «تُجَيْبٍ»      بِمَجْدِ الْجُدُودِ وَسَعْدِ الْجُدُودِ  
لَهُ فِي الْمَدَايِ كُلِّ بَحْرِ طَمُوحٍ      وَفَوْقَ الْعَلَا كُلِّ قَصْرِ مَشِيدٍ  
مَنَاقِبُهُمْ لِصُدُورِ الدُّهُورِ      عُقُودُ نَظْمِنَ نَظَامِ الْفَرِيدِ  
وَمُلْكُكَ سِلْكُ لِدَاكَ النِّظَامِ      وَأَنْتَ وَسَيْطُ لَتِلْكَ الْعُقُودِ  
فَأَسْرَيْتَ بَيْنَهُمْ يَا «بْنَ يَحْيَى»      كَبَدَرٍ سَرَى بَيْنَ زُهْرِ السُّعُودِ  
تَذَكَّرُهُمْ بِذُبَالِ الرِّمَاحِ      عَلَى كُلِّ شَيْطَانٍ كَفَرٍ مَرِيدِ  
وَتُرْهِقُهُمْ كُلَّ طَوْدٍ يَفَاعٍ      صِلَاءُهُمُ النَّارَ ذَاتَ الْوُقُودِ  
(١) يُمَثِّلُهُمْ رَهَقًا فِي صَعُودِ (١)

(١) اليفاع هو المرتفع المشرف ، وفي هذا إشارة إلى الآية القرآنية الكريمة :  
« سَأَرْهَقُهُ صُعُودًا » ( سورة المدثر آية رقم ١٧ ) ، ومعنى البيت أنك تجشمهم  
صعود كل حصن شامخ الارتفاع توقيا منك فتمثل لهم بذلك صورتهم في الحياة —

وما فاتَ صَرْفَ الرَّدَى مَنْ عَلَيْهِ  
لِنَصْرِكَ عَيْنُ رَقِيبٍ عَتِيدِ  
وَلَوْ كَانَ وَعْدًا لَأُنْجِزْتَ لَكِنْ  
خُلِقْتَ خَلِيقًا بِخُلْفِ الْوَعِيدِ  
وَلَوْ شِئْتَ سَيْفَكَ فِي صَدْرِ كِسْرَى  
وَقَيْصَرَ بَيْنَ الطُّلَى وَالْوَرِيدِ  
لَمَا نِلْتَ حَقَّكَ سَعِيًّا وَهَذِيًّا  
وَلَا بَعْضَ ثَارِ أَيْبِكَ الشَّهِيدِ<sup>(١)</sup>  
وَفِي اللَّهِ أَكْفَأُتْ كَأْسَ الْمَنَامِ  
وُسُئْتَ جُفُونَكَ فَقَدْ الْهَجُودِ

— الأخرى وهم يكلفون مشقة الصعود في جبال جهنم ، وقد ذكر بعض المفسرين أن صعود جبل في النار يكلف الكافر ارتقاءه والزبانية يضربونه بالمقامع ، ولعل ابن دراج يشير إلى هذا المعنى .

(١) يفهم من هذا البيت أن يحيى ( بن مطرف بن عبد العزيز ) أبا منذر بن يحيى ممدوح ابن دراج توفي قتيلا ، وهذا ما لم يشير إليه أي مرجع مما بأيدينا عن بني تميم ملوك سرقسطة ، إذ أن كل ما احتفظت به المراجع الأندلسية عن يحيى هذا - وجميعها يسند الرواية إلى ابن حيان المؤرخ - يقتصر على القول بأن يحيى كان « من الفرسان غير النبهاء » ( انظر ابن عذاري : البيان ٣ / ١٧٥ - ١٧٦ ؛ ابن بسام : الذخيرة ق ١ - ١ / ١٥٢ ؛ ابن الخطيب : أعمال ص ١٩٦ ) ؛ على أن هناك مرجعا آخر احتفظ لنا بخبر عن يحيى بن مطرف هذا هو كتاب « المرقبة العليا » للنباهي ( ص ٨٣ ) إذ ذكر أنه كان من قواد المنصور بن أبي عامر في معركة جريه Cervera التي انتصر فيها على جيوش النصارى التي ائثلقت على جميعها ممالك البشكنس ( نبرة ) وليون وقشتيلة سنة ٣٩٠ / ١٠٠٠ ( انظر كذلك ليثي بروفنسال : تاريخ ٢ / ٢٥٤ ) .

وله فيه أيضاً رحمهما الله تعالى

[ من الطويل ]

أَخْفَضًا نَوَتْ فِينَا النَّوَى وَلَعَلَّهَا  
وَحَاشَ لِأَصْدَاءِ الْفَلَا أَنْ تَصْذَهَا  
وَأَخْفِرَ بِهِوْلِ الْبَحْرِ أَنْ يَسْتَكْفَهَا  
وَلَكِنْ أَيْادِي «مُنْذِرٍ» نَذَرْتُ بِهَا  
فَحَازَتْ إِلَى عِزِّ الْحَيَاةِ رِحَالَنَا  
نَحَاها مُقِيلُ الْعَاثِرِينَ بِمِثْرَةٍ  
فَكَمْ أَقْفَرْتُ مِنَّا مَحَلًّا وَغَرَبْتُ  
وَيَارُبَّ بَلَهَاءِ الصَّبَا عَنْ جَوَى الْهَوَى  
كَشَفْتُ لِسَهْمِي طَرْفَهَا عَنْ مَقَاتِلِي  
وَشَكَّ كُنِي وَجْدِي بِهَا وَصَبَابَتِي  
وَحَسْبِي بِهَا عَذْلًا عَلَى سَلْوَةِ الْهَوَى  
بِقَدِّ إِلَى مُسْتَوْدَعِ الْقَلْبِ قَادَهَا  
وَلِلْخَفَرِ السَّحَارِ فِي وَجَنَاتِهَا

أَجَدَّ بِهَا طُولُ الشَّرَى فَأَمَلَهَا  
بِنَا أَوْ أَضَالِيلِ الدُّجَى أَنْ تُضِلَّهَا  
وَأَهْوَنَ بِقَوْلِ الْقَفْرِ أَنْ يَسْتَزِلَّهَا  
فَكَانَتْ لَنَا مِنْهَا قَذَى وَشَجَا لَهَا  
وَزَمَّتْ عَلَى خِزْيِ الْمَتَالِفِ رَحْلَهَا  
لَعَا لِي مِنْهَا وَالنَّوَى لَا لَعَا لَهَا  
وُجُودًا أَجَدَّتْ فِي الْفُؤَادِ مَحَلَّهَا  
لَبِسْتُ بِهَا عَيْشَ الصَّبَابَةِ أَبْلَهَا  
مَجْنَّ تَقَى لَمْ يَمْنَعِ النَّفْسَ قَتْلَهَا  
أَنْفُسِي لِي إِنْ أَخْطَأَ الْحَيْنُ أَمْ هَا  
وَعُذْرًا كَفَانِي الْعَاذِلَاتِ وَعَذْلَهَا  
وَدَلَّ عَلَى مُسْتَوَظَنِ النَّفْسِ دَهَا  
خَوَاتِيمُ لَا يَخْفِرُنَّ مِنِّي وَصَهَا



وَمَا خَفَرَتْ بَيْضُ الصَّوَارِمِ وَالْقَنَا  
فَلِلَّهِ مِنْ بَيْنِ تَقَسُّمِ طُرُقِهِ  
عَلاَقَةُ حُبٍّ شَدَّ مَا عَلِقَتْ بِهَا  
/ وَصَفَوْهُ هَوًى مَا قَرَّحَتْهُ هَوَاتٍ بِهِ  
فَكُنَّا لَهَا نَبْلاً أَصَابَتْ بِنَا الصَّبَا  
جُسُوماً أَقْلَتْهَا الرِّيحُ فَلَمْ تَدَعْ  
نَجَائِبُ وَصَّاهَا الْجَدِيلُ وَشَدَّقَهُ (١)  
فَتَخْلُقُ بِالْإِرْقَالِ ثَوْبَ شَبَابِهِ  
تُرَاوِحُهُ مِنْ خِلْفَةِ الْفَجْرِ طُرَّةُ  
فَكَمْ حَمَلَتْ مِنْ حُرِّ قَلْبِ مُوَلِّهِ  
وَكَمْ ضَمَّ ذَاكَ اللَّيْلِ مِنْ أُمِّ شَادِنِ  
وَقَدْ بَلَغَ الْجَهْدُ الْقُلُوبَ حَنَاجِرًا  
فَوَشَّكَانَ يَا «مَنْصُورُ» مَا نُصِرَ الْأَسَى

مَجَاسِنَهَا مِمَّا أَصَابَ فَأَوْهَاهَا  
طَوَارِقُ لَا يُلْهِينَ عَنْ لَهْوٍ مِنْهَا  
حَبَائِلُ بَيْنَ بَتِّ مَنِّي وَصَلَاهَا  
حوادثُ تَفْرِيقِ الْقُلُوبِ هَوًى لَهَا [٥٩]

وَمَا عَدَلْتُ عَنْ رَمِي قَلْبِي نَبْلَهَا  
لَهْنٌ مِنَ الْأَرْوَاحِ إِلَّا أَقْلَاهَا  
بِأَلَّا تَمَلَّ اللَّيْلَ حَتَّى يَمَلَّهَا  
وَتَتَرَكُهُ بِالْأَفْقِ أَشْيَبَ أَجْلَهَا (٢)  
كَمُعْتَرِضِ الشَّقَرَاءِ تَنْفُضُ جُلَّهَا (٣)  
يُبَلِّغُ عَنْهُ النَّجْمُ قَلْبًا مُوَلِّهَا  
أَضَلَّتْهُ فِي جَوْفِ الْفَلَا وَأَضَلَّهَا  
تُبَشِّرُهَا أَنَّ التَّنَاهِي مَدَى لَهَا  
بِرَدِّ أَقَاصِي الْأَرْضِ نَحْوَكُ سُبُلَهَا

(١) الجدِيلُ وشَدَّقَهُ اسما فحليْنِ منجيين كانا للنعمان بن المنذر تنسب إليهما إبل جيدة .

(٢) الإِرْقَالُ ضرب من العدو ، والأَجَلُهُ مشتق من الجَلَه (بفتحين) وهو ذهاب الشعر من مقدم الرأس ، وهو ابتداء الصلح .

(٣) الخِلْفَةُ هي البقية . والجل كساء يتخذ للخيول .

وَنَادَى نَدَاكَ الرَّكْبَ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ  
فَلَبَّيْتُكَ مِنْ غَوْرِ الْجَلَاءِ أَهْلُهُ  
كَأَنَّا نَذَرْنَا مَطْلَعَ الشَّمْسِ مَبْزِلًا  
فَأَوَيْتَ فَلَّ النَّائِبَاتِ وَطَلَمَا  
وَنَادَيْتَهَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَلَمْ تَزَلْ  
فَظَلَلْتُ مَنْ لَمْ يُدْرِكِ اللَّيْلُ ظِلَّهُ  
وَعَوَضْتَنَا مِنْ رَاحَةِ الْمَوْتِ رَاحَةً  
وَأَعْمَرْتَ مِنَّا فِي ذَرَاكَ مَنَازِلًا  
وَلَمْ تَبْدَ مِنْ نِعْمَاكَ إِلَّا بِبَعْضِهَا  
فَرَحْنَا شُرُوبًا قَدْ تَأَنَّقَ رَوْضُهَا  
نَدَامَى وَلَسَكِنْ مِنْ عَطَايَاكَ رَاحُهَا  
وَحَمَمْتَ عَلَى يُمْنَاكَ مِنَّا مَطَالِبُ  
وَمَا تَوَجَّتْ هَذِي الرِّيَاسَةُ سَيِّدًا  
هِيَ الْبِكْرُ بِجَلَالِهَا حَرَامٌ مُحَرَّمُ  
فَتَاةٌ دَعَتْ مَنْ لِلْحُرُوبِ وَلِلنَّدَى

أَلَا بَلَّغُوا هَدْيَ الرَّكْبِ مَحَلَّهَا (١)  
أَهْلَ بِهَا مَأْوَاكَ حَتَّى أَهْلَهَا  
أَلَيْتَ حَلْفَ كَانَ وَجْهَكَ حِلَّهَا  
أَبْرَتَ الْعِدَى قَتْلًا وَأَوَيْتَ فَلَّهَا  
أَحَقَّ بِهَا فِي النَّارَيْنِ وَأَهْلَهَا  
وَأَغْدَقْتَ مَنْ لَمْ تُلْحِقِ الْمَزْنَ طَلَّهَا  
سَكَنَّا بِهَا بَرْدَ الْحَيَاةِ وَظِلَّهَا  
تَفَقَّدْتَ مَشْوَاهَا وَأَرْغَدْتَ نَزْلَهَا  
وَلَكِنَّهُ عَمَّ الرِّغَائِبَ كَلَّهَا  
وَأَنْهَلَهَا كَأْسُ الشَّرُّورِ وَعَلَّهَا  
وَقَدْ جَعَلْتَ مِنْ طِيبِ ذِكْرِكَ نُقْلَهَا  
تَشَكَّى إِلَيْنَا الْبَرُّ وَالْبَحْرُ ثِقْلَهَا  
أَكَالِيهَا حَتَّى تَحْمَلَ كَلَّهَا  
فَيَا مَنْ بِمَهْرِ الْمَكْرُمَاتِ اسْتَحَلَّهَا  
فَمَا وَجَدْتَ إِلَّا «ابْنَ يَحْيَى» فَتَى لَهَا

(١) هذا البيت مأخوذ من قوله تعالى «ولا تخلقوا رؤوسكم حتى يبلغ الهدى محله» (سورة البقرة ، آية رقم ١٩٦) ، والهدي هو ما أهدي إلى مكة من النعم في شمائر الحج ، وبلوغ الهدى محله هو بلوغه الموضع الذي يحل فيه نحره .

/ مَنْ اخْتَرَقَ الدُّنْيَا لِأَوَّلِ دَعْوَةٍ  
 وَشَرَّدَ أَحْزَابَ الْعِدَى عَنْ حَرِيمِهَا  
 وَدَوَّحَ فِي جَوْ السَّمَاءِ غُصُونَهَا  
 وَمَدَّ هَوَادِي الْخَلِيلِ فِي طَلَبِ الْعِدَى  
 وَكَمْ قَدْ فَدَى أَدْنَى النَّفُوسِ مِنَ الْقَنَا  
 فَلَوْ كَانَ لِلشَّمْسِ الْمُنِيرَةِ دَوْلَةٌ  
 وَلَوْ لَحِقَتْ مَجْرَى الْكَوَاكِبِ خَلَّةٌ  
 وَلَوْ قِيلَ : زِدْهَا فِي هِبَاتِكَ وَاسْتَزِدْ  
 وَلَوْ كَانَ يَرْضَاهَا نِظَامًا لِزِينَةٍ  
 وَأَغْنَى بِهِ عَنْهَا فِي مَنْطِقِي لَهُ  
 جَوَاهِرُ لَمْ يَذْخَرْ لَهَا الدَّهْرُ مِثْلَهُ  
 أَحْلَدُ فِيهَا مِنْ نَدَاهُ وَبَأْسِهِ  
 فَتُحْيِي لَهَا حُسْنَ الْأَحَادِيثِ بَعْدَهَا  
 وَأُمْلِي عَلَى الْأَيَّامِ آثَارَ مُنْعِمٍ  
 قَضَى اللَّهُ لِي مِنْهَا وَسَائِلَ نِسْبَةٍ  
 ثَنَائِي وَعَلَيَّاهَا وَمَدْحِي وَفَخْرَهَا  
 وَيَا عِيدَ أَغْيَادٍ تَوَافَتْ فَأَشْرَقَتْ

إِلَى دَعْوَةِ الْإِسْلَامِ فَأَفْتِكَ غَلَا [٥٩ب]  
 وَأَدْرَكَ مِنْ مُسْتَأْسِدِ الْكُفْرِ ذَحْلَهَا  
 وَأَثْبَتَ فِي بُحْبُوحَةِ الْعِزِّ أَصْلَهَا  
 فَأَوْطَأَهَا حَزْنَ الْبِلَادِ وَسَهْلَهَا  
 بِنَفْسِ نَفُوسِ الْعَالَمِينَ فِدَى لَهَا  
 بِأُخْرَى لَقِيلَ : اصْعَدْ فَحِلَّ مَحَلَّهَا !  
 لَقِيلَ لَهُ : سُتَّ الْعُلَا فَتَوَلَّاهَا  
 بِهَا الْحَمْدَ مِنْ هَذَا الْوَرَى ! لَأَسْتَقِلَّهَا  
 لَقِيلَ : تَتَوَجَّحُ زَهْرَهَا وَتَحَلَّهَا !  
 قَلَانِدُ لَا يَرْضَى الْكَوَاكِبَ بَذَلَهَا  
 مَلِيكًا وَلَا أَهْدَى لَهُ الْبَحْرُ مِثْلَهَا  
 خَلَائِقُ تَسْتَمِلِي الْخَلَائِقُ فَضْلَهَا  
 بِأَحْيَائِهَا أَيَّامَ مَنْ كَانَ قَبْلَهَا  
 عَلَيَّ بِعَيْنِ الْمَكْرُمَاتِ أَمَلَهَا  
 فَالَّفَ فِي الْأَحْقَابِ قَوْلِي وَفِعْلَهَا  
 وَشُكْرِي وَنُعْمَاهَا وَتَحْدِي وَبَذَلَهَا  
 عَلَى الدِّينِ وَالْدُّنْيَا وَكُنْتَ أَجَلَهَا

تُخَبِّرُ عَنْ جَمْعِ الْمُنَى فَتَهْنِئُهَا      وَعَنْ عَوْدِ أَعْيَادِ بِهَا فَتَمْلِكُهَا  
وَبِرُّكَ لِلأَضْيَافِ قَرَّبَ بَعْدَهَا      وَبِشْرُكَ بِالزُّوَارِ أَلْفَ شَمْلِكُهَا

— ٥٦ —

وله فيه أيضاً رحمهما الله تعالى

[ من الوافر ]

إِلَيْكَ سَبَقْتُ أَقْدَارَ الْحَمَامِ      وَعَنْكَ هَتَكْتُ أَسْتَارَ الظَّلَامِ  
وَفِيكَ حَمَيْتُ مَثْوَى النَّوْمِ جَفْنِي      وَأَحْمَيْتُ الْمَوَاجِرَ فِي لِثَامِي  
وَنَحْوِكَ جُبْتُ لَيْلَ الْبَيْدِ حَتَّى      خَفَيْتُ عَلَى الْمَنَايَا فِي الزَّحَامِ<sup>(١)</sup>  
وَعَنْكَ قَرَعْتُ مَتْنَ الْأَرْضِ حَتَّى      تَفَجَّرَ بِالرِّيَاضِ وَبِالْمُدَامِ  
زَمَانَ جَبَرْتَ مِنْ كَيْدِي صُدُوعًا      يُصَدِّعُ ذِكْرُهَا صُمَّ السَّلَامِ<sup>(٢)</sup>  
[ ٦٠ ] / وَحِينَ أَسَوْتُ فِي قَلْبِي جِرَاجًا      قُلُوبُ الْكَاشِحِينَ لَهَا دَوَامِ  
وَيَوْمَ حَمَيْتَنِي مِنْ كُلِّ خَطْبٍ      جَدِيرٍ أَنْ يَحْمَ بِهِ حِمَامِي

- (١) في هامش هذا الموضع تعليق لأحد من اطلعوا على هذا الأصل إلا أنه ذهب أوله وفيه يقول المعلق : « .... أقدار الحمام وخفيت [ على المنا ] يا ، فلا ينبغي مثل هذا ، ويبدو أن هذا المعلق رأى من إساءة الأدب والاستهتار بقدرة الله تعالى أن يقول الشاعر إنه سبق أقدار الحمام وإنه خفى على المنايا ! ... »
- (٢) في هامش هذا الموضع كلمة « الحجارة » وواضح أن المعلق أراد أن يفسر بها لفظ « السلام » .

فَبَيْنَ يَدَيْكَ أَصْبَحَ فَضٌّ شَمْلِي  
وَعِنْدَ حِمَاكَ أَمْسَى [رَبْعُ] <sup>(١)</sup> سِرِّي  
وَفِي مَأْوَاكَ عَادَ شَرِيدُ رَحْلِي  
وَمَنْ جَدَّوَاكَ رُدَّ دَمِي وَلَحْمِي  
فَكَفَّكَتَ الرَّدَى عَنِّي بِكَفٍّ  
وَلَقَّتْنِي الْأَمَانِي مِنْكَ وَجْهًا  
كَمَا أُوثِقَتْ فِي حَضَرٍ وَثَقَرٍ  
وَأَوَيْتَ الْغَرِيبَ وَهَلْ غَرِيبٌ  
بِجُودٍ لَا يَضِيعُ بِهِ رَجَاءُ  
وَإِقْبَالَ تَشِيعِهِ بَعْزَمٍ  
وَإِقْدَامٍ تَوَيْدُهُ بِحْزَمٍ  
وَبَأْسٍ هَلْ يُجِيرُ الدَّهْرُ مِنْهُ  
وَلَوْ بَلَغَ النَّسُورَ بِهِ نَسُورُ

أَلَيْفَ الشَّعْبِ مُتَسِقَ النِّظَامِ  
خَصِيبَ الرَّغْيِ مَرْعِيَّ السَّوَامِ  
عَزِيزَ الْجَارِ مَضْرُوبَ الْخِيَامِ  
وَمَا انْتَقَتِ الْحَوَادِثُ مِنْ عِظَامِي  
تُثِيرُ الْغَيْثَ فِي الْغَيْمِ الْجَهَامِ  
يُنِيرُ <sup>(٢)</sup> الْأَرْضَ فِي دَاغِي الظَّلَامِ  
عُرَى الْإِسْلَامِ مِنْ بَعْدِ انْفِصَامِ  
تَوْخِي رُكْنَ عَزِّكَ بِاسْتِلَامِ ؟  
وَجَدَّ لَا يَرِيعُ <sup>(٣)</sup> إِلَى مُسَامِ  
لَأَمْرِ اللَّهِ مَاضِي الْإِعْتِزَامِ  
إِلَى الْأَعْدَاءِ مَشْدُودِ الْحِزَامِ  
بَعِيدَ الشَّأْوِ أَوْ صَعْبَ الْمَرَامِ  
وَطَارَ بِهِ النَّعَامُ إِلَى النَّعَامِ <sup>(٤)</sup>

(١) إضافة يقتضيها الوزن .

(٢) في الأصل : تنير .

(٣) يريع أي يزيد .

(٤) يقصد بالنسور النسرين وهما كوكبان في السماء يعرفان بهذا الاسم على التشبيه ويقال لهما النسر الطائر والنسر الواقع ، أما النعام فمن منازل القمر ثمانية كواكب .

بِكُلِّ مُظَاهِرِ الْمَاضِي لِبَسًا  
يَرَى ثَمَرَ الْحَيَاةِ لَدَيْكَ مُرًّا  
وَكُلَّ مَهْنَدٍ ضَرِمَ شَذَاهُ (١)  
وَمُطَرِدِ الْكُعُوبِ أَصَمَّ لَدُنْ  
سَفَكَتَ بَهْنَ كُلَّ دَمٍ حَلَالٍ  
وَجَلَلَتْ الْخِيُولَ بِهَا نَجُومًا  
كِتَابَ يَلْتَهِنُ (٢) الْأَرْضَ زَحْفًا  
وَيَبْعَثُ الرَّغَامَ إِلَى أَنْوَفِ  
سَمَوَاتِ بَهْنَ سَامِيَّةَ (٣) الْهُوَادِي  
حَقُوقًا لِلْعَلَاخَاصِمَتِ فِيهَا  
[٦٠ب] / وَفِي عَرْشِ السَّمَاءِ قَضَاءُ مُعْطٍ  
فَصَلَّتْ بِهَا مَلِيكًا ذَا انْتِصَارٍ  
وَأَنْحَى سَيْفُكَ الْمَاضِي عَلَيْهَا

(١) أي حده .

(٢) هو قول يضرب للرجل يأتي بالدهاية ، والصمام هي الدهاية ، وصمي أي زيدي .

(٣) في الأصل : يلهتن .

(٤) في الأصل : ساميات .

(٥) في الأصل : فعدن .

بطاعتك التي أثبتن منها  
وأبت تقود خيل الله أوباً  
وقد سميتها في كل غزو  
وكم قودتها « يحيى » فحفت  
وعدت بها على « حكم »<sup>(١)</sup> تعالي  
عروساً كل بكر أو عوان  
ورب عروس فتح أبرزاها  
موشحة بأرءام وأسد  
مقلدة السبايا والأسارى  
فمن ظبي غرير في عقال  
ومأسور بقدر من سوار  
حواسر عن كواكب من وجوه  
رزايا كل معتاض المنايا  
وفي الوجنات أمثلة ترينا  
كشعرة الحبيج تساق هدياً  
دعائم قد هوين إلى انهدام  
شفى الإسلام من حرر الأوام  
مفاتيح الفتوح العظام  
نجوم الليل بالبدر التمام  
وميض البرق في جو الغمام  
من العطرات بالموت الزوام  
إلينا من مغازيك التوام<sup>(٢)</sup>  
متوجة برايات وهام  
نظاماً يستضيف إلى نظام  
ومن ليث هصور في خطام  
ومكبول ب قيد من خدام<sup>(٣)</sup>  
طوالع في شعور من ظلام  
سبايا كل محمود المقام  
طعانك في صدورهم الدوامي  
إلى عرصات مكة والمقام

(١) « حكم » هذا فيما نرى هو المشار إليه في موضع سابق (ص ٨٧)

(٢) أي المزدوجة جمع توأم.

(٣) جمع خدمة (بفتحيتين) وهي الخلخال.

وقد ضُربتْ قِداحُ الهندِ فيهمْ  
 قسِمْهُ للمصانعِ والحشايا  
 نفوساً دونها ماتت كراماً  
 ففارقنَ الديارَ بلا وداعٍ  
 تذكّرُنَا دواهيَ بدلتُنَا  
 نغاورُ قفرها والليلُ داجٍ  
 وتؤنسُ بالممالكِ كلَّ نفسٍ  
 [٢٦١] / وننصبُ للصّواخِدِ كلَّ وجهٍ  
 تغربَ في البلادِ فأفردتهُ  
 تجافى الأرضُ عنه وهو مُعْيٍ  
 وقد ضربَ الأسى فيها علينا  
 فما نجمُ الهدى إلا سناني  
 وخيلتِ الأهلَةُ لي قسيّاً  
 إماماً للرياحِ مُشرقاتٍ  
 وما شيمُ الزمانِ رمتْ إليه  
 وتهيامُ الثناءِ إلى ملكٍ  
 فما راع المشوقُ إلى غريبٍ  
 فيا عجبَ الخطوبِ يُبحنَ سترى

لأيسارِ الحياةِ أو الحمامِ  
 وقسمِ للمصارِعِ والرجامِ  
 وقد ضنّتْ بها ضنَّ اللثامِ  
 ولاقَيْنَ الوجوهَ بلا سلامِ  
 من الأكنانِ ضاحيةَ المَوَامي  
 ونعسفُ بحرَها والموجُ طامِ  
 توحّشُ للغصونِ بلا حمامِ  
 بعيدٍ أن يُحيّا بالسلامِ  
 فقيدَ العزِّ مجحودَ اللثامِ  
 وتجنّوه المناهلُ وهو ظامي  
 رواقاً يستضيءُ من الظلامِ  
 ولا فلقُ الضحى إلا حُسامي  
 رمينَ بي الصِّبا رُمي السَّهامِ  
 و«مُنذِرُ» مَشْرِقُ الدنيا إمامي  
 ولكن رَمِيَةً من غيرِ رامِ  
 له بالحمدِ وَجْدُ المستهامِ  
 ولا أَصغى المحبُّ إلى ملامِ  
 وقد أيقنَ أنَّ به اعتصامي



وَحَتَّامَ النُّوَى تَهْوِي بِرَحْلِي  
فَمَا فَكَّتْ حُدَاءَ عَنْ رِكَابِي  
فَلَيْسَ لَنَا إِلَى وَطَنٍ مَرَدُّ  
وَلَا حَلَّتْ بِنَا دَارٌ فزَادَتْ  
مَخَاضُ مَا لِمَوْلِيدِهِ رِضَاعُ  
وَعَامُ مَقَامِنَا عَامٌ كَيَوْمِ  
كَيَوْمِ الْهَمِّ لَيْسَ بِذِي انْتِقَاصِ  
كَأَنَّا فِي الْمَنَازِلِ طَلَعُ نَخْلٍ  
وَمَا يُفْنِي خَرَّاجٌ مِنْ خُرُوجِ  
زُرُوعٍ<sup>(١)</sup> بِالنُّوَى وَالذُّعْرُ بَاقٍ  
وَمَا سَكَنْتَ جُنُوبٌ فِي مِهَادٍ  
كَأَنَّ حَدَّثَتْ عَنْ أَسْعِ الْأَفَاعِي  
فَهَلْ حَوْلٌ يَحُولُ بِلَا رَحِيلٍ  
وَأَفْجَعُ بِالنُّوَى فِي دَارِ سَفَرٍ  
/ وَمَنْ مَلَّ الْجَلَاءَ فَعَادَ مِنْهُ  
وَشَدَّ يَدَيْهِ فِي قَرَبٍ وَبَعْدٍ

وَقَدْ عَقَدَتْ بِذِمَّتِهِ ذِمَامِي  
وَلَا كَفَّتْ يَمِينًا مِنْ زِمَامِي  
وَلَا فِي دَارٍ قَوْمٍ مِنْ مُقَامِ  
عَلَى ذَاتِ الْخَوَافِرِ وَالسَّنَامِ  
وَتَرَحَّالٌ أَمْرٌ مِنَ الْفِطَامِ  
وَيَوْمٌ رَحِيلُنَا يَوْمٌ كَعَامِ  
وَيَوْمٌ اللَّهُ لَيْسَ بِذِي تَمَامِ  
يُوفِي أَهْلَهُ أَمَدُ الصَّرَامِ  
وَلَيْسَ يُجِيرُ غُرْمٌ مِنْ غَرَامِ  
وَنُفَجَأُ بِالْأَسَى وَالْجُرْحِ دَامِ  
وَلَا مُلِئَتْ عَيُونٌ مِنْ مَنَامِ  
يُعَاوِدُ سُمُهَا عَامًا بِعَامِ  
وَلَوْ شِئْنَا نَرَاهُ فِي الْمَنَامِ  
فَكَيْفَ نَوَى عَلَى دَارِ الْمُقَامِ  
بِسُورِ الْأَمْنِ فِي الْبَلَدِ الْحَرَامِ [٦١ب]  
بِحَبْلِ « الْمُنْذِرِ » الْمَلِكِ الْهَمَامِ

(١) فِي الْأَصْلِ : تَرُوع .

وقد نبذ الأنام بكل أرض  
إليك إليك يا خير الأنام  
ومن ذا يا مليكاً مستجاراً  
سواءك للغريب المستضام  
فإن هاج الرحيل دفين سقمي  
فكم دافعت من ذاك السقام  
وإن أذم عوائد لوم دهري  
فحي على عوائد الكرام

— ٥٧ —

وله فيه رحمهما الله تعالى وقد زيد عليه في جنان كانت  
بيده ليخرج عنها

[ من المتقارب ]

ثنائي عليك ونعمك فينا  
كواكب تشرق للعالمينا  
تلاً بالجوّد بما يليك  
عليهم وبالحمد بما يلينا  
جواهر فصلتها في سلوك  
ملأ الصدور ورقن العيونا  
مبرزة السبق في الأولينا  
ومأثورة الذكر في الآخرينا  
كسبك في كلّ علياء حتى  
أضر غبارك بالسابقينا  
فيا بعد مسراك للمدحينا  
ويا قرب مأواك للرائحيننا  
فحقاً إليك رحلتنا المهاري  
تقاسمنا جهداً ما [ قد<sup>(١)</sup> ] لقينا

(١) إضافة يقتضها الوزن .

أَهْلَةً سَفَرٍ وَقَمْرٍ قَطَعْنَا  
 نَلَاقِي<sup>(١)</sup> السُّيُوفَ إِذَا مَا فَرَعْنَا<sup>(٢)</sup>  
 فَطَوْرًا نَرَى الْعَيْشَ ظَنًّا كَذُوبًا  
 وَحَقًّا إِلَيْكَ رَكِبْنَا الرِّيحَ  
 كَأَنَّ عَلَى الْجَسَجِ الْبَحْرَ مِنْهَا  
 وَلِلَّهِ مِنْ أُمَمَاتٍ حَنِينٌ  
 تَقْوُدُ الْمَنَایَا بِهَا حَيْثُ شَاءَتْ  
 خُطُوبًا تَبَازُلُنَ مِنَّا نَفُوسًا  
 فَعَادَرْنَ أَوْطَانَنَا عَافِيَاتٍ  
 دِيَارًا تَسُخُّ عَلَيْهَا الدُّمُوعُ  
 / وَفِيهَا صَدَقْنَا إِلَيْكَ الرَّجَاءَ  
 أَهْمُنَا بِغُرْبَتِنَا أَمْ هُدَيْنَا  
 فَإِنْ يَعْجَبِ الدَّهْرُ أَنَّا صَبَرْنَا  
 فَهَلْ بُلَّغْتُ عَنْ رُكَابٍ أَجَرَتْ

إِلَيْكَ الشُّهُورَ ١. وَالسَّنِينَ  
 وَنُسْقَى<sup>(٣)</sup> الْخُتُوفَ إِذَا مَا ظَمِينَا  
 وَطَوْرًا نَرَى الْمَوْتَ حَقًّا يَقِينًا  
 مَطَايَا رَحَلْنَا عَلَيْهَا السَّفِينَا  
 هَوَادِجَ تَحْقُقُ بِالظَّاعِنِينَ  
 عَلَيْنَا الظُّهُورَ وَجُبْنَ الْبَطُونَا  
 وَتَثْنِي كَلَامَهَا حَيْثُ شِدْنَا  
 جَلَبْنَ لَكَ الْحَمْدَ غَضًّا مَصُونَا  
 وَجُبْنَ إِلَيْكَ بِنَا مُعْتَفِينَ  
 وَفِيهَا قَتَلْنَا وَفِيهَا سُبِينَا  
 وَهُنَّ يُرْجَّحْنَ فِينَا الظُّنُونَا [٢٦٢]  
 وَمُتْنَا<sup>(٤)</sup> بِكُرْبَتِنَا أَمْ حَيِينَا  
 فَأَعْجَبُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّا بَقِينَا  
 بِأَنَّ قَدْ سَعِدْنَا بِمَا قَدْ شَقِينَا

(١) فِي الْأَصْلِ : تَلَاقِي .

(٢) فِي الْأَصْلِ : فَرَعْنَا .

(٣) فِي الْأَصْلِ : وَتَسْقَى .

(٤) فِي الْأَصْلِ : وَعَشْنَا ، وَالْمَعْنَى يَقْتَضِي عَكْسَ ذَلِكَ ، وَهُوَ مَا أَثْبَتْنَاهُ .

وَأَتَىٰ اِنتَحَيْنَا إِلَيْكَ الْمَطِيِّ  
دَائِبْنَ كَجِدِّكَ حَزْمًا وَعَزْمًا  
وَأَنَّكَ حَيَّتَهُمَا بِالْحَيَاةِ  
وَأَوْطَأْتَهَا الْبِرَّ حَتَّى سَكَنَ  
فَأَرْضَيْتَ رَبَّكَ فِي ابْنِ السَّبِيلِ  
وَأَحْيَيْتَ فِي الْأَرْضِ فَضْلًا وَعَدْلًا  
وَدَائِعُ اللَّهِ فِي الرِّوْضِ ضَاعَتْ  
فَوْفَاكَ عَنَّا الْجِزَاءُ الْجَزِيلَ  
وَبَوَّأْنَا مِنْكَ جَنَّتِ عَطْفِ  
حَدَائِقُ مِنْ غَرْسِ يَمْنَاكَ وَقَفًا  
كَفِيلٌ بِأَثْمَارِهَا كُلَّ حِينِ  
وَأَزْهَرُهَا مِنْكَ لِلنَّاطِرِينَا  
نُفَجَّرُهَا نَهْرًا حَيْثُ كُنَّا  
ذَرَا جَنَّةٍ كَتَبَ اللَّهُ فِيهَا  
وَزَادَتْ بَعْدَ ذَلِكَ أَكْلًا وَظِلًّا  
رَأَيْتَ لَنَا مَوْضِعَ الْحَقِّ فِيهَا  
فَنَادَىٰ نَدَاكَ بِهَا نَحْوَهَا:

كَمَا قَصَفَ الْعَاصِفَاتُ الْفُصُونَا  
وَعُدْنَ كَحَمَلِكَ عَطْفًا وَلِينَا  
وَأَمَّنَّتْهَا فِي ذَرَاكَ الْمُنُونَا  
وَسَقَيْتَهَا الْجُودَ حَتَّى رَوِينَا  
وَفِي الْعَائِلِينَ مِنَ الْمُسْلِمِينَا  
وَعَطْفًا وَعُرْفًا وَدُنْيَا وَدِينَا  
وَكُنْتَ عَلَيْهَا الْقَوِيَّ الْأَمِينَا  
وَلَقَّاكَ مِنَّا الثَّنَاءُ الثَّمِينَا  
جَزَاكَ بِهَا جَنَّةَ الْفَائِزِينَا  
عَلَى الرَّاحِمِينَ أَوْ الطَّارِقِينَا  
غِيُوْثُ سَمَائِكَ حِينًا فَحِينَا  
وَأَبْهَرُهَا عَنْكَ لِلْسَّامِعِينَا  
وَنَأْكُلُهَا رَغَدًا حَيْثُ شِينَا  
لِمَنْ شَرَّدَ الْخَوْفُ حَظًّا مُبِينَا  
فَزَادَتْ عَلَى أَمَلِ الْأَمَلِينَا  
بِمَا قَدْ أَرْتَكُ الْمَقَادِيرُ فِيهَا  
سَلَامٌ لَكُمْ فَادْخُلُوا آمَنِينَا

لَكُمْ ذِمَّةُ اللَّهِ فِي صَدَقِ عَهْدِي      فَلَا خَائِفِينَ وَلَا مُخْرَجِينَ  
فَظَلَّتْ تُنَفِّسُ عَنْ رُوحِهَا      غَرِيبًا سَلِيبًا وَنِضْوًا حَزِينًا  
وَتُبْرِدُ مِنْ حَرِّ نَارِ السِّیُوفِ      وَنَارِ الْمَوَاجِرِ مَا قَدْ صَلِينَا  
فَنَسْلِي بِهَا عَنْ دِيَارِ نَائِنٍ      وَنَغْنِي بِهَا عَنْ مَغَانٍ غَنِینَا  
/ وَبُلُغَةُ عِيشٍ لِمَنْ قَدْ سَتَرَتْ      ضِعَافَ الْبِنَاتِ وَشَعَثَ الْبَنِينَا [٦٢ب]  
نُعَلِّمُهُمْ بِحِجْنِي رَوْضِهِمَا      إِذَا أَوْحَشْتَهُمْ عَطَايَاكَ حِينَا  
وَنَشْفِي بِهَا بَثَّ مَا قَدْ أَصَبْنَا      وَنَأْسُو بِهَا جُرْحَ مَا قَدْ رُزِينَا  
وَفَخْرًا لَنَا مِنْكَ سَارَتْ بِهِ      رِكَابُ التَّهَامِينَ وَالْمُنْجِدِينَا  
وَبُشْرَى أَهْلٍ بِهَا الشَّاكِرُونَ      إِلَى مَنْ فُجِعْنَا مِنَ الْأَقْرَبِينَا  
فَمَا رَاعِنَا غَيْرُ قَوْلِ الْخَبِيرِ      يَذْكُرُنَا أَسْوَةَ الْمُؤْتَسِدِينَا  
بَادِمَ إِذْ أَخْرَجْتُهُ الْغَوَا      ةٌ مِنْ جَنَّةِ الْخَلْدِ مُسْتَظْهِرِينَا  
بِبَغْيِي حَسُودٍ لَهُ طَالِبِ      كَمَا قَدْ لَقِينَا مِنَ الْحَاسِدِينَا  
فَهَا نَحْنُ أَقْعَدُ (١) هَذَا الْأَنَامِ      بِمِثْلِهَا مِثْلَهَا عَنْ أَيْبِنَا  
وَهَاتِيكَ جَنَّتُنَا وَالتِّي      حَبَانَا بِهِمَا سَيِّدُ الْمُنْعَمِينَا  
وَأَبِينُ آيَاتِنَا أَنْنَا      حَلَلْنَا لَدَيْهِ الْمَكَانَ الْمَكِينَا  
وَمِنْ شَكٍّ فِي حِطَّنَا مِنْ رِضَاهُ      فَتِلْكَ لَنَا أَعْدَلُ الشَّاهِدِينَا

(١) مشتق من القميد وهو الحفيظ .

قفوا فاسمعوا هدة الأرض رجلاً  
 وداعي الزيادة فيها سمع  
 يجمعهم فيهم بأن قد سخطت  
 ليجلوا أستارك الخضر عنا  
 وقد أسمع الصم فيها مناد  
 فمن هاتف زائد بالألوف  
 ومن كاشح كاشر قد أرتته  
 بذى حرمة منك ألبسته  
 ومن حل سترك في أهل بيت  
 فيا مشهداً سامني تحت ظل  
 بكل مفيض علي القдах  
 وكل مبيح حاك العزيز  
 فمدوا حباهم طامعين  
 وركباً إلى نصبها يوفضونا  
 مصيخ إلى السن الزائدين  
 علينا وأنا من المبعدين  
 ويمحو آثارك الغر فينا  
 يؤذن: حي على الشامتين  
 لبغي أراه احتقار المئينا  
 أمانيه ما ظن أن لن يكونا  
 كرامة أضيافك المكرمينا  
 بجبل وفائك مستمسكيننا  
 فيا مشهداً سامني تحت ظل  
 ليقسم لحي في الآكلينا  
 علينا لعادية المعتديننا  
 وألقوا عصيهم واثقيننا

(١) .....

(١) في هذا الموضع خرم ورقة (رقم ٦٣) هي التي تشتمل على آخر هذه القصيدة وأول القصيدة التالية ، وقد رمزنا إلى موضع هذا الخرم بالنقط التي وضعنا .

[وله في رثاء منذر بن يحيى التجيبي وتهنئة ابنه يحيى بالإمارة بعده: <sup>(١)</sup>  
[ من الطويل ]

.....

[٦٤] / وَلَا فِي سُرُورِ الْعِيدِ نَحْنُ مُهْنُوهُ      وَلَا فِي سُرِيرِ الْمَلِكِ نَحْنُ مُحْيُوهُ  
فَلَهْفِي عَلَيْهِ وَالْبُكْمَاءُ تَهَابُهُ      وَلَهْفِي عَلَيْهِ وَالْمُلُوكُ مُطِيعُوهُ  
وَلَهْفِي عَلَيْهِ وَالْوَعَى تَسْتَخِفُّهُ      وَلَهْفِي عَلَيْهِ وَالْكَتَائِبُ تَقْفُوهُ  
وَلَهْفِي عَلَيْهِ وَالضُّيُوفُ تَزُورُهُ      وَلَهْفِي عَلَيْهِ وَالرَّكَائِبُ تَنْحُوهُ

(١) استنتجنا من سياق ما بقي من هذه القصيدة نفسها أنها في رثاء منذر بن يحيى التجيبي ( منذر الأول ) الملقب بالمنصور وتهنئة ابنه يحيى الذي تلقب بالمظفر بتولي الملك من بعده . وينبغي أن تكون هذه القصيدة قد قيلت في سنة ٤١٢ هـ . ( = ١٠٢٢ م ) وهي سنة وفاة منذر بن يحيى الذي حكم سرقسطة مستقلاً بها منذ سنة ٤٠٨ هـ . ( = ١٠١٨ م ) . هذا وفي جدول نسب التجيبيين أمراء سرقسطة على عهد الطوائف - خلاف كبير واضطراب أوقع في كثير من الأخطاء من أرخ لهم من القدماء مثل ابن الخطيب ومن تصدى لدراساتهم من المحدثين مثل دوزي . وقد تبعنا فيما أثبتناه من هذه الأسماء والتواريخ ما أورده المستشرق الإسباني برييتو فيش Antonio Prieto y Vives في كتابه « ملوك الطوائف » ( Los Reyes de Taifas , ed . Madrid , 1926 , PP . 43 - 45 ) ؛ وهو بحث تاريخي معتمد على دراسة النقود التي بقيت من عهد التجيبيين .

ولهفي عليه والأمانى تؤمُّه  
 ولهفي عليه والمصاحف حوله  
 ولهفي عليه حاضراً كلَّ مسجِدٍ  
 تلَهَّفَ قلبٍ ليس يشفي غليله  
 وأشكو إلى الرحمن تَرَحةً فجعةً  
 وادعو لديه فوزَ رَوْحٍ وراحةٍ  
 وإنَّ جلَّ فينا فقدُهُ ومصابُهُ  
 فقد عوّضَ الإسلامَ من فقدِ نفسه  
 وبحراً سقاكم ريَّ جودٍ وأنعمَ  
 وسيفاً حبّاكم صَفْحَةً ومضاءً  
 فقد حتمَ الدهرُ الذي حلَّ خطبُهُ  
 ومن كان لا يعدو الرياسةَ سعيُهُ  
 بهذي من « المنصور » ليس يُضيعةُ  
 فلولاك يا « يحيى » لهُدَّتْ (١) لِفَقْدِهِ  
 ولولاك يا « يحيى » لماتَ بِمَوْتِهِ  
 وما رغبوا عن نفسه بنفوسهم  
 ولهفي عليه والخلائقُ ترجوه  
 يُخْطُّ كتابَ الله فيها ويتلوه  
 وداعوه أشياخَ له ومُصلّوه  
 سوابقُ دمعٍ لا عِجُ الحزنِ يحدوه  
 بمن لم يَدِتْ داعٍ إلى الله يشكّوه  
 لمن لم يَزَلْ يدعُو إليه ويدعوه  
 ليلبّونا في الصبرِ عنه ويبلّوه  
 هلالَ سماءٍ لا يضلُّ مُهلّوه  
 فسقّوه إخلاصَ الصدورِ وروّوه  
 فصوغوا له حرَّ الوفاءِ فحلّوه  
 بأنَّ ليسَ إلا « بالمظفر » يجلّوه  
 فليسَ تباشيرُ الرياسةِ تعدّوه  
 على سننٍ من سعيهِ ليس يألّوه  
 ذُرَى عِلْمٍ أذواؤك الغُرُّ بانّوه  
 رجالٌ بأحرارِ القلوبِ مؤاسّوه  
 وقد ذاقَ طعمَ الموتِ حتّى يذوقّوه

(١) في الأصل : لهذا ، ولعل الصواب ما أثبتنا :



وودعت الأرواح عند وداعه      وضلَّ سبيلَ الصَّبرِ عنه مُضِلُّوهُ  
وقلَّبتِ الدنیا قلوبًا وأنفُسًا      فلا العيشُ محبوبٌ ولا الموتُ مكروهُ  
فلا فضنا دهرٌ وأنتَ تُلْمِنا      ولا مَضَنَّا جُرحٌ ويمناكَ تأسوهُ  
ولا وُقِيَ الإِشراكُ ما مِنْكَ يُتَّقَى      ولا عَدِمَ الإِسلامُ ما مِنْكَ يَرْجوهُ

— ٥٩ —

وله في المظفر يحيى بن المنصور رحمهم الله تعالى / [ ٦٤ ب ]  
في عيد والمنصور غائب في غزاة رحمه الله

[ من الطويل ]

لِيَهِنَ لَكَ الْعِيدُ الَّذِي بَكَ يَهِنِينَا      سلامًا وإِسلامًا وأَمْنًا وتَأْمِينًا  
ولا أُعْدِمْتَ أَسْمَاؤُكُمْ وَسَمَاؤُكُمْ      نَجْوَمَ السَّعُودِ وَالطُّيُورِ الْمِيَامِينَا  
يَمَنُ يَمُنْتَ أَيَّامُنَا وَتَلَالَاتُ      بَنُورِ الْمُنَى وَالْمُسْكِرُمَاتِ لِيَالِينَا  
دَعَا وَسَقَانَا سِجَالِ يَمِينِهِ      فَسَقِيًّا لِسَاقِينَا وَرَعِيًّا لِرَاعِينَا  
وَمُلْكًا وَتَمْلِكًا وَفَلَجًا وَغَبْطَةً      وَعِزًّا وَإِعْزَازًا وَنَصْرًا وَتَمَكِينًا  
دَعَا لِمَنْ عَزَّتْ بِهِ دَعْوَةُ الْهُدَى      يَقُولُ لَهُ الْإِسْلَامُ : آمِينَ آمِينَا !  
فَتَى مَلِكِ الدُّنْيَا فَمَلَّكْنَا بِهَا      وَجَاهِدَ عَنَّا يَنْصُرُ الْمُلُوكَ وَالِدِينَا  
فَقَلَّدَ أَعْنَاقَ الْأَسْوَدِ أَسَاوِدًا      وَحَلَّى أَكْفَ الدَّارِعِينَ ثَعَابِينَا

— ٢٣٩ —

وخلق القصور البيض والبيض كالدمى  
 إذا ما كساها من دماء عذاته  
 وعطل أشجار البساتين واكتفى  
 ليستفتح الورد الجني من الطلى  
 ويسمع من وقع القنا في نحورها  
 يسير عليه أن يسير إذا الدجى  
 سرى ليل كانونين لم يدخر له  
 قريب وما أدناه من صارخ الوغى  
 وإن شئت لم تعدمك غرة وجهه  
 ومثواه في الأرواح وسط صدورنا  
 ونعم كفيل الشمس حاجبها الذي  
 يطالعنا في نورها فيعمننا  
 لبيض يكشفن العمى ويجلينا  
 سدين هواه الغيد والخرد العينا  
 بمشجر الأرواح منها بساتينا  
 ويشتم أرواح العداة رياحنا  
 حائم في أغصانها وشفانينا<sup>(١)</sup>  
 كسا بالجلال البيض أفراسه الجونا  
 سوى الجوّ كنا والنجوم كوانينا  
 بعيد وما أدنى له صوت داعينا  
 أناسي من أحداقنا وماقينا  
 ومجراه في الأنفاس بين تراقينا  
 يشيعنا فيها ويخلفها فينا  
 ويسمو لنا في شبيها فيسلينا

(١) جمع شفين ، وهو طائر عده الجاحظ من أنواع الحمام ( انظر الحيوان ، ط . القاهرة سنة ١٩٠٦ - ٣ / ٤٥ ، ٦٢ ) ؛ وقال النوري إنه من الطير التي تترنم وإن صوته في ترنمه يشبه صوت الرباب ( نهاية الأرب ، ط . القاهرة سنة ١٩٣٣ - ١٠ / ٢٦٠ ) ؛ وذكر الهميري أن بعضهم يقول إنه هو الذي تسميه العامة باليام ( حياة الحيوان الكبرى ط . القاهرة سنة ١٨٧٥ - ٢ / ٥٨ ) ؛ وقد ضبط النوري هذا اللفظ بضم الشين بينما ضبطه الهميري بكسرها . وانظر كذلك دوزي : ملحق القواميس العربية ١ / ٧٧١ .

وَصَدَّقَ فِينَا ظَنُّهَا حِينَ صَدَقَتْ  
وَقَدْ أَثْمَرَتْ فِينَا يَدَاهُ بِأَنْعَمٍ  
وَذَكَرَ مِنْهُ الصَّوْمُ وَالْفِطْرُ هَدِيَّةُ  
وَمَقْعَدُهُ فِي تَاجِهِ وَسِرِيرِهِ  
/ فَلَمَّيْتُمُوهَا آلَ «يَحْيَى» تَحِيَّةً  
وَتَرْجُونَ لِلْجُلَى فَنِعْمَ الْمُجْلُونَ  
تَشَرَّدُ آفَاقُ الْبِلَادِ فَتَوُودُونَ  
تُدَاوُونَ مِنْ رَيْبِ الزَّمَانِ فَتَشْفُرُنَا  
حُفَاةُ<sup>(٢)</sup> الْحَزِّ فِي عِظَامِ عُدَاتِكُمْ  
فَلَوْ لَمْ تُلُونَا مَا لَكَيْنِ لَكُنْتُمْ  
وَلَوْ لَمْ نَكُنْ فِي حِمْدِكُمْ كَيْفَ شَتُّكُمْ  
وَحُبُّكُمْ فِي اللَّهِ أَزْكَى فَعَالِنَا

سَحَابُ نَدَاهُ مَا النُّفُوسُ تَمْنِينَا  
تَسَاقَطُ فِي أَفْوَاهِنَا قَبْلَ أَيْدِينَا  
وَجَمْعُ الْمُصَلِّى وَابْتِهَالُ الْمُصَلِّينَا  
لِيَوْمِ السَّلَامِ وَازْدِحَامُ الْمُحَيِّينَا  
تُحْيَوْنَ بِالْمَلِكِ التَّلِيدِ وَتُحْيُونَا [٢٦٥]  
وَتُدْعَوْنَ لِلنُّعْمَى فَنِعْمَ الْمُجِيبُونَ  
وَتَجْرَحُ أَيْدِي النَّائِبَاتِ فَتَأْسُونَا<sup>(١)</sup>  
وَتَسْقُونَ مِنْ كَأْسِ الْحَيَاةِ فَتُرَوُّونَا  
وَلَكِنْ عَلَى الْإِسْلَامِ هَيْنُونَ لَيْنُونَا  
بِأَخْلَاقِكُمْ سَادَاتِنَا وَمَوَالِينَا  
لَكُنْتُمْ لَنَا فِي الصَّفْحِ عَنَّا كَاشِينَا  
وَطَاعَتِكُمْ فِي اللَّهِ أَعْلَى مَسَاعِينَا

(١) فِي الْأَصْلِ : فَتَوُودُونَ .

(٢) مُشْتَقٌّ مِنَ الْإِحْفَاءِ وَهُوَ الْمُبَالَغَةُ وَالْإِلْحَاحُ فِي الْقَطْعِ .

وله فيه رحمهما الله حين قدوم ابن هود (\*) عليه سرقطسة

[ من البسيط ]

الآن رُدَّ عنانُ الملكِ في يدهِ وعاد نورُ الهدى في جفنِ أرمدهِ

(\*) هو سليمان بن محمد بن هود الجذامي كان من كبار الجند بالثغر الأعلى في آخر أيام الدولة العمارية ، فلما وقعت الفتنة غلب على مدينة لاردة Iérida وقتل القائم بها أبا المطرف التجيبي ، وقد كان له مشاركة في أحداث الفتنة فقد كان في جملة من أيدوا عبد الرحمن بن محمد الملقب بالمرتضى إذ انتظم في جيشه الذي قام بجمعه له منذر بن يحيى ( الأول ) وخيران العماري ، وذلك في الواقعة التي انتهت بهزيمة ذلك الجيش وقتل المرتضى على أسوار غرناطة سنة ٤٠٩ ( ١٠١٩ ) ، على أن سليمان آوى بعد ذلك أخاً لعبد الرحمن المرتضى هو هشام ابن محمد الذي استدعي بعد ذلك إلى قرطبة لتولي الخلافة وتلقب باسم المعتد بالله ، سنة ٤١٨ ( ١٠٢٧ ) ، وبقي على لاردة طوال حكم منذر بن يحيى الأول وابنه يحيى بن منذر المظفر بسرقطسة ( ت ٤٢٧ / ١٠٣٥ ) ، وكذلك طوال حكم منذر بن يحيى ( الثاني ) ( من سنة ٤٢٧ إلى ٤٣١ / ١٠٣٥ - ١٠٣٩ ) ، فلما قتل هذا استولى سليمان على سرقطسة وأعمالها مؤسساً بذلك الدولة الهودية .

أما هذه القصيدة فينبغي أن يكون نظمها في فترة حكم يحيى بن منذر المظفر بين سنتي ٤١٤ و ٤١٧ ويبدو أن العلاقات بين سليمان بن هود والتجيين بسرقطسة لم تكن دائماً طيبة برغم صلة النسب والجوار بينها مما تدل عليه هذه القصيدة نفسها . ( عن سليمان بن هود راجع ابن عذاري : البيان ٣ / ٢٢١ - ٢٢٢ وابن الخطيب : أعمال ص ١٧٠ - ١٧١ .

( Prieto y Vives Los Peyes de Taifas , pp . 45 - 4

ولاح قائدُ ذاك الثَّغرِ أُوحدُهُ  
 وعدُّ من الله في إعزازِ دعوتِهِ  
 فليهنِكَ اليومَ يا شمسَ الوفاءِ له  
 قادتِ إليك به في عهدِ موثِقِهِ  
 ذخائرُ لكِ مِمَّنْ أَنْتَ فاقِدُهُ  
 محفوظةٌ عند حُرٍّ لا يحورُ به  
 شملٌ من الدينِ منظومٌ له وبه  
 من كلِّ عاقدٍ ميثاقٍ يداً بيدٍ  
 رأى نظامَ الأمانِ <sup>(١)</sup> في تألُّفِهِ  
 هدياً تلقى هُداةً في اسمِ والدِهِ  
 واسمٌ من السَّلمِ والإسلامِ أنشأهُ  
 في زهرةٍ من وفاءِ العهدِ فاحَ بها  
 لم تُغَيِّبِ الدَّمَنُ السُّفلى مراعِيها  
 مُضغٍ إِلَيْكَ بِسَمْعِي <sup>(٢)</sup> سامِعِ أذِنِ  
 في قصرِ مالِكِ هذا الملِكِ أُوحدِهِ  
 وحاشَ لله من إخلافِ موعدِهِ  
 بدرٌ دنا منك طَلاباً لَأُسْعِدِهِ  
 قلائدٌ لم يُضَعِّها في مُقلدِهِ  
 ووارثُ الملِكِ عنه غيرُ مُفقدِهِ  
 عن يومِهِ لك رَيْبُ الدهرِ في غدِهِ  
 في جبلِ عهدٍ مُمرٍّ القتلِ مُحصدِهِ  
 لم تخلُ فيها يدُ الرحمنِ من يَدِهِ  
 فطار نحوكَ خوفاً من تبدُّدِهِ  
 وشيمةٌ شَمَّها في رُوحِ مولدِهِ  
 بدأَ من الصِّدقِ عَوادُ بأُحدِهِ <sup>(٣)</sup>  
 غمامٌ أَنْعَمِ كُفٌ في رُوضِ مُحْتدِهِ  
 ولا رَعَى في حِماها كَيْدُ حُسَدِهِ  
 ومُبهمِ البابِ للواشينِ مُوصدِهِ

(١) في الأصل : الأمن ، ولا يستقيم بها الوزن ، ولعل الصواب ما أثبتنا ،  
 وقد تكون أيضاً « الأمانى » .

(٢) في هذين البيتين إشارة إلى سليمان بن محمد بن هود الجذامي .

(٣) في الأصل : بسمع .

[٦٥ب]/ ورافع لك من إذعانه علماً

يبأى بذكرِكَ في أعوادِ منبرِهِ

مَهْدًا لك في يَمْنالك قائِمةُ

تَعَمَّدَتُهُ أَيْادِ منكَ أوْصَحَها

وفي خيولِكَ حازَ الدَّرَبَ يَصْفِقُهُ

وعن قِسيِّكَ رامي الرُّومَ منتَحياً

وفي سبيلِكَ خاضَ البحرَ مقتَحِماً

مُغْمِضَ الطَّرْفِ عن أغراضِ أَقْرَبِهِ

فليس هادي القَطَا شَرَّابَ أَنْفَعِهِ

وإنَّ أَوَّلَ مَقْتُولٍ بِفِطْرَتِهِ

حَتَّى إِذَا النَّاسُ أَدْنَى مِنْ تَوَحُّشِهِ

وَعَرَّهُ بَعْدَ عَهْدٍ مِنْكَ أَذْكَرُهُ

ثَنَى إِلَيْكَ بِهِ مِنْ تَحْتِ رَايَتِهِ

كَأَنَّ مِنْ وَجْهِكَ الْوَضَّاحَ قَابِلَهُ

حَتَّى اسْتَهْلَكَ إِلَى يَمْنَاكَ مُقْتَبِلاً

مُسْتَفْتِحاً مِنْكَ بَابَ الْعِزِّ مُبْتَدِراً

قَدْ شَقَّ دِرْعَ التَّوَقِّيِّ عَنْ تَوَقُّعِهِ

كَمَوْقِدِ النَّارِ فِي عَلِيَاءِ مَوْقِدِهِ

حَقًّا وَبِاسْمِكَ فِي أَسْمَاعِ مَسْجِدِهِ

وَعِزُّ نَصْرِكَ فِي حَدَّيْ مَهْدِهِ

إِلَى عِدَاكَ بِسَيْفٍ غَيْرِ مُغْمَدِهِ

بِكُلِّ مُبْرِقٍ غِيَمَ الْمَوْتَ مُرْعَدِهِ

بِكُلِّ نَافِذٍ وَقَعَ النُّصْلُ مُقْصِدِهِ

سُبُلَ الْجِهَادِ إِلَى غَايَاتِ أَجْهَدِهِ

سَامِيَ الْجَفُونَ إِلَى آفَاقِ أَبْعَدِهِ

وَلَا مُنِيفُ الرُّبَى طَلَّاعَ أَجْجَدِهِ

شَكَّ مِنَ الْغَدْرِ أَرْدَاهُ وَلَمْ يَدِهِ

وَقَلَّ قَتْلُ الْأَعَادِي مِنْ تَجَلُّدِهِ

عَهْدًا لِقُرْبِكَ يُبْلَى فِي تَعَهُّدِهِ

رَأْيٌ رَأَى فِي سَنَاهُ نُصْحَ مُرْشِدِهِ

نُورٌ أَنْارَ إِلَيْهِ وَجْهَ مُقْصِدِهِ

مِنْهَا لَا يَمُنُّ إِلَّا هَلَالِ وَأَسْعَدِهِ

فِي بَابِ سُدَّتِكَ اسْتِكْمَالَ سَوْدَدِهِ

وَجَابَ غَيْبَ التَّظَنِّيِّ عَنْ تَوَدُّدِهِ

إِذْ لَمْ تَرَمْ خَيْلِكَ الْغَزَى بِمَكْلَثِهِ  
فَأَيُّ شَمْسٍ أَضَاءَتْ قَبْلَ مَطْلَعِهَا  
مُقَدِّمًا لِسَنَاهُ قَبْلَ مَقْدَمِهِ  
فَأَيُّ مَوْتَى تَلَقَّاهُ فَأَسْمَعَهُ  
بُشْرَاكَ هَذَا حِجَابُ الْبِرِّ فَاحْتَبِهِ  
فَابْلُغْ قَصِيَّ الْأَمَانِي يَا «مُظْفَرٌ» فِي  
فِي أَكْرَمِ الذِّكْرِ فِي الدُّنْيَا وَأَخْلَدِهِ  
وَلَمْ يَضَعْ ثَغْرَكَ الْأَعْلَى بِمَرَصَدِهِ  
لَهُ وَبَحْرٍ سَقَاهُ قَبْلَ مَوْرِدِهِ  
وَمُشْهِدًا بِرِضَاهُ قَبْلَ مَشْهَدِهِ  
مَنْ بَيْنَ شِيعَتِهِ الدُّنْيَا وَأَعْبُدِهِ  
مِنِّي وَهَذَا رِذَاءُ الْعَزِّ فَارْتَدِهِ  
مُظْفَرٌ الْمَقْدَمِ الْأَقْصَى مُؤَيَّدِهِ  
وَأَسْعِدِ الْجَدِّ فِي الدُّنْيَا وَأَصْعَدِهِ

## — ٦١ —

وله فيه أيضاً رحمهما الله تعالى

[من الكامل]

/ الشَّمْسُ شَاهِدَةٌ وَإِنْ تَكُ وَاحِدَةً  
عَرَفَتْكَ فَاعْتَرَفَتْ بِأَنَّكَ وَاحِدٌ  
فَقَدَوْتُمَا صِنُونَيْنِ إِنْ يُبْعِدُهُمَا  
مُتَنَاسِبَيْنِ إِلَى أُخُوَّةٍ فِطْرَةٍ  
مُتَقَاسِمَيْنِ خُطَطِ الْعُلَا لَا حَاسِدًا  
إِنْ رَاقَ حَاجِبُهَا «فِيحْيَى» حَاجِبٌ  
فَشَهَادَةُ الْإِقْرَارِ أَعْدَلُ شَاهِدَةٍ [٢٦٦]  
فِينَا كَمَا هِيَ فِي الْكَوَاكِبِ وَاحِدَةً  
نَأْيُ الدِّيَارِ فَمَا الصَّفَاتُ مُبَاعِدَةً  
لَيْسَتْ لَهَا فِطْرُ الْعُقُولِ بِجَاحِدَةٍ  
فَضْلًا عَلَيْهِ لَهَا وَلَا هِيَ حَاسِدَةٌ  
وَرِثَ الْحِجَابَةَ وَالرِّيَاسَةَ وَالِدَةً

أَوْ تَجْلُ رَاكِدَةً الدُّجَىٰ فَلَكُمْ جَلَا  
أَوْ تَمَحُّ نُورَ النَّيِّرَاتِ فِكُمْ عَفَا  
أَوْ تَهْوِي فِي فَلَكِ البروجِ فِكُمْ هَوَى  
أَوْ تَشْفِي فِي كَبِدِ السَّمَاءِ فِكُمْ شَفَى  
وَلَرُبَّمَا اخْتَجَبَتْ لَنَا شَمْسُ الصُّحَى  
فَسَحَابُكَ الرَّهَجُ الْمَثَارُ مِنَ الْوَغَى  
وَإِذَا تَنَاهَتْ فِي عُلوِّ بروجِهَا  
فَلَكَ الْعَوَالِي يَا «مُظْفَرُ» أَسْعُدْ  
وَالشَّمْسُ زَائِلَةٌ وَعَهْدُكَ ثَابِتٌ  
تَتَنَاسَخُ الْأَزْمَانُ مِنْ آيَاتِهَا  
وَوَرِثَتْ عَنْهَا يَا «مُظْفَرُ» دَوْلَةٌ  
مُلْكًا رَفَعَتْ عَلَى الْقَنَا شُرُفَاتِهِ  
فَمَلَّاتِ أَحْنَاءَ الصُّدُورِ مَحَبَّةً  
وَوَفَيْتِ لِلدُّنْيَا بَعْدَ مَكَارِمِ  
شَيْئًا عَمِدَتْ بِهَا عِلَاكَ فَأَصْبَحَتْ  
وَتَرَكْتَهَا فِي كُلِّ أَفْقٍ نَازِحِ  
فِيهَا وَسِعَتْ الْأَمْنُ أُمَّةً فِتْنَةً

«يَحْيَى» بِهَا ظَلَمَ الْخَطُوبِ الرَّاكِدَةَ  
نُورَ الضَّلَالِ رُسُومُهُ وَمَعَاهِدُهُ  
بِالسَّيْفِ يَضْرِبُ قِرْنَهُ وَمُعَانِدُهُ  
كَبِدًا لِأَوْجَالِ الْهَمُومِ مُكَابِدُهُ  
فِي دَجْنِ بَارِقَةِ السَّحَابِ الرَّاعِدِ  
وَبِرُوقِكَ الْهِنْدِيَّةِ الْمُتَجَالِدَةِ  
بِالسَّعْدِ بَادِيَّةً إِلَيْكَ وَعَائِدُهُ  
وَلَكَ الْمَرَاتِبُ فِي الْعُلُوِّ الصَّاعِدِ  
وَتَغِيْبُ عَنْكَ وَمَأْتِرَانُكَ شَاهِدُهُ  
سُورًا تَخْلُدُهَا الْقُرُونُ الْخَالِدِ  
دَانَتْ لِعِزَّتِهَا الْمُلُوكُ الْعَائِدِ  
وَجَعَلَتْ حِلْمَكَ أَسَّهُ وَقَوَاعِدُهُ  
وَسَلَّاتِ أَحْقَادَ الْقُلُوبِ الْحَاقِدِ  
سَقَتْ الْبِلَادَ عِبَادُهَا الْمُتَعَاهِدِ  
عَمَدًا لَهَا فَوْقَ الْخَلَائِقِ عَامِدُهُ  
مَوْجُودَةً وَلِكُلِّ حَمْدٍ وَاجِدُهُ  
نَعِمَتْ بِعَطْفِكَ فِي الظَّلَالِ الْبَارِدِ



وبها أَمَّتْ جفونَ عَيْنٍ سَاهِدَةٍ  
 وبها أَهَلَّ إِلَيْكَ أَمْلَاكُ الْعِدَى  
 / من عَائِدٍ بِكَ مِنْكَ بَاتَ يَوْمُهُ (١)  
 أَوْ نَارِجٍ فزِجٍ إِلَيْكَ حَيَاتُهُ  
 أَوْ غُرَّةٍ جُمِلَتْ لِسَيْفِكَ غُرَّةٌ  
 وَلِثْلِهَا قَادَ « ابْنُ شَنْجٍ » نَفْسَهُ  
 يَرْتَادُ رَوْضًا مِنْ رِضَاكَ وَلَمْ يَجِدْ  
 فَعَدَا يُكَايِدُ عَنْ كَرَائِمِ ذَخِرِهِ  
 حَتَّى اصْطَفَى لَكَ مِنْ صَوَافِنِ خَيْلِهِ  
 خَيْلًا تُصَادُ بِهَا الظُّبَابُ وَفَوْقَهَا  
 حَتَّى إِذَا أَدْنَاهُ إِذْنُكَ أَقْبَلَتْ  
 سَمَحًا بَأَنْ أَعْطَى يَدَيْكَ قِيَادَهُ  
 وَرَأَى فَرَائِصَهُ لِسَيْفِكَ فُرْصَةً  
 فَدَنَا بِهِ زَمْعُ (٢) الرَّجَاءِ كَأَنَّمَا  
 لَا تُغَرُّ دُونَكَ غَيْرَ تُغَرَّةٍ نَحْرِهِ

وبها دَعَرَتْ جفونَ عَيْنٍ هَاجِدَةٍ  
 تَدْعُوكَ مِنْ أَقْطَارِهَا الْمُتَبَاعِدَةِ  
 رَوْعٌ تَذُوبٌ لَهُ الصُّخُورُ الْجَامِدَةُ [ ٦٦ ب ]  
 مِنْ حَيَّةٍ فِي قَلْبِهِ لَكَ رَاصِدَةٍ  
 إِنْ لَمْ تَخِرَّ إِلَى جَبِينِكَ سَاجِدَةٍ  
 وَجُنُودُهُ فِي طَاعَةٍ لَكَ قَائِدَةٍ  
 إِلَّا هَدَايَاهُ إِلَيْهَا رَائِدَةٍ  
 نَفْسًا لَهُ عَنْ بَذْلِهِنَّ مُكَايِدَةٍ  
 عِلْقًا لَهُ لَمْ يَدَّخِرْكَ فَوَائِدُهُ  
 فَرَسَانَهَا أَشْبَاهُ مَا هِيَ صَائِدُهُ  
 تَهْفُو بِهِ أَنْفَاسُهُ الْمُتَصَاعِدَةُ  
 لَهْجًا بَأَنْ أَلْقَى إِلَيْكَ مَقَالِدَهُ  
 وَفَوَادَهُ لِسَنَانِ رُحْمِكَ فَوَائِدُهُ  
 أَحْشَاؤُهُ عَزَمَاتُهُ الْمُتَفَاعِدَةُ  
 إِلَّا رَجَاءَ عَوَائِدٍ لَكَ عَائِدَةٍ

(١) الأَر هو التهييج والتجريك الشديد .

(٢) الزمع هو المضاء في الأمر والعزم عليه ، وهو كذلك جودة الرأي .

ولقد لَبِسْتَ إِلَيْهِ مِنْ حُلِّيِ الْهُدَى  
وَمَلَأْتَ عَيْنِيهِ بِمَا مَلَأَ الْمَلَأَ  
رَمَقُوا صَفُوفَ جُنُودِهِ مِنْ فَرَسَخٍ  
حَتَّى بَسَطْتَ خَاضِيعَ وَمُقَبَّلٍ  
فَدَنَوْا يَرَوْنَ الْأَرْضَ مَائِدَةً بِهِمْ  
خَضِبًا لَهُمْ بِالنُّزْلِ أُرْغَدَ أَكْلُهَا  
وَمَوَارِدَ حَطَّ «ابْنُ شَنْج» رِحَالَهُ  
صُنْعًا لِمَنْ أَحْيَا بِدَوْلَتِكَ الْوَرَى  
فَأَسْلَمَ وَلَا زَالَتْ قُصُورُكَ لِلْمُنَى  
تُصْمِي بِسَعْيِكَ كُلَّ أَنْفٍ شَامِخٍ  
وَأَسْلَمَ وَلَا نَقَصَتْ لِدَهْرِكَ سَاعَةٌ  
نُورًا ثَنَى نَارَ الضَّلَالَةِ خَامِدَةً  
أُسْدًا لِأَقْرَانِ الْحُتُوفِ مُسَاوِدَةً  
فَأَرْتَكَ إِجْفَالَ النِّعَامِ الشَّارِدَةَ  
كَفًّا لِسَيْفِ الْبَأْسِ عَنْهُمْ غَامِدَةً  
ذُعْرًا وَوَشْكًَا مَا رَأَوْهَا مَائِدَةً (١)  
لِلْمُعْتَفِينَ وَلِلْجُنُودِ الْوَافِدَةَ  
وَرَجَالَهُ فِيهَا مَحَطَّ الْوَارِدَةَ  
فَسَقَى بِيَمِينِكَ كُلَّ أَرْضٍ هَامِدَةً  
مَقْصُودَةً (٢) وَسِهَامُ عَزْمِكَ قَاصِدَةً  
قَهْرًا وَتَقَقُّأً كُلَّ عَيْنٍ حَاسِدَةً  
إِلَّا وَكَانَتْ فِي بَقَائِكَ زَائِدَةً

(١) مائدة الأولى اسم فاعل من مادت الأرض ، أما الثانية فيعني بها مائدة الطعام .

(٢) في الأصل : مقصورة ، ونظن أن الصواب ما أثبتنا ، فالشاعر أراد أن

يقابل بين « مقصوده » و « قاصده » الواردة بعد .

وله فيه أيضاً رحمهما الله تعالى<sup>(١)</sup>

.....

— ٦٢ —

[ وله في منذر بن يحيى بن منذر التجيبي ]<sup>(٢)</sup>

[ من الخفيف ]

[ بَشِّرِ الْخَيْلَ يَوْمَ كَرَّ الطَّرَادِ وَظُلِيَ الْهِنْدِ عِنْدَ حَرِّ الْجِلَادِ ]

(١) ترقيم أوراق المخطوط هنا مطرد متتابع ، فالورقة التي تتلو هذه التي أثبتنا آخرها ( رقم ٦٦ ) تتلوها ورقة تحمل رقم ٦٧ ، على أن هناك رغم ذلك خرما في هذا الموضع قد يكون ورقة أو أكثر ، وقد رمزنا إلى هذا الحرم بالنقط التي وضعنا في مكانه .

(٢) في الحرم الذي أشرنا إليه في الحاشية السابقة ذهبت قصيدة أو أكثر في مدح يحيى المظفر بن منذر التجيبي ، كذلك سقط فيه صدر القصيدة الدالية التي نرى باقيها في أول الورقة رقم ٦٧ ، على أننا استطلعنا لحسن الحظ أن نستكمل النقص الواقع في هذه القصيدة من كتاب « يتيمة الدهر » للثعالبي ، فقد كانت ضمن ما انتخبه من شعر ابن دراج ( انظر اليتيمة ١٠٨/٢ - ١٠٩ ) ؛ كما أننا استنتجنا من أبيات القصيدة أنها في مدح منذر بن يحيى بن منذر التجيبي حفيد منذر الأكبر أو الأول ، وهو الذي ولي حكم سرقسطة بعد وفاة أبيه يحيى المظفر في سنة ٤٢٧ ( ١٠٣٦ ) ، وقتل في سنة ٤٣٠ ( ١٠٤٠ ) على يد عبد الله ابن حكم ، وإنما استنتجنا أن القصيدة في مدح منذر هذا من قول ابن دراج فيها : —

وسماءُ العلىٰ بنَجْمِ المساعي  
ثم وافِ القصورَ من مُلكِ بَصْرَى  
ثم نادِ الأذواءَ عن ذي الرِّياسِ  
وصلَّتْكُمْ أرحامُ مُلكِ نَمَتْكُمْ  
وهناكم «منصورُكم» من تُجيبِ (١)  
بلغتْ مجدَكم نُجومَ الثَّريا  
ونمى منكمُ إلى المُلْكِ سيفٌ  
بِسِمَاتٍ أَهدتْ لكم هَدْيَ «هُودٍ»  
وأنارتْ به نجومُ المعالي  
وهوَ في المنجِبِينَ أعلَى وأزكى  
قمرٌ في مطالعِ الملكِ أوفى  
وتلاقَتْ زهُرُ النجومِ عليه

ورِياضُ الننى بصوبِ الفَوادي  
بالمَشِيدَاتِ من ذُرَى شَدَادِ  
تِ نداءٌ يُصغي له كُلُّ نادِ  
من كرامِ الأُمَلَكِ والأجوادِ  
في مساعٍ جَلَّتْ عن الأندادِ  
ومساعِيتُكمُ أقاصي البلادِ  
نافذُ الحُكمِ في رقابِ الأعادي  
وبحلمِ أعادَ أحلامَ عادِ  
وأنارَ الدنيا ببِيضِ الأيادي  
والدِّ ، أنتَ أكرمُ الأولادِ  
طالعاً والمُنَى على مِيعادِ  
بسُعودِ الجُدودِ والأجدادِ [

— وسما للإسلام باسم أبيه  
فهو للدين بالحياة بشير

وفي ذلك إشارة واضحة إلى اسمه واسم أبيه وجده ؛ وواضح أن الشاعر  
وجه هذه القصيدة إلى أبيه يحيى بن منذر ، ولعلها كانت بمناسبة توليته منذراً  
عهده وتلقينه « المنصور » كما يبدو من سياق القصيدة .  
(١) يت : من نجيب ، ولعل الصواب ما أثبتنا ، إذ أن الشاعر يشير إلى أصله  
من هذه القبيلة .

/وسما للإسلام باسم أبيه وانتحي باسم جدّه للأعادي [٦٧]  
 فهو للدين<sup>(١)</sup> بالحياة بشير<sup>(٢)</sup> وهو للشرك مُنذرٌ بالنّاد<sup>(٣)</sup>  
 سابقُ الشّأو لم يُؤخّر مداه عن مداكم تأخّر الميلاد  
 ولدتُهُ الحروبُ منكم تماماً فارسَ الخيل فارسَ الآساد  
 واكتسى<sup>(٣)</sup> الدّينُ منه ثوبَ سرورٍ وصليبُ الضّلالِ ثوبَ حدادٍ  
 فهنيئاً للتّاج أيّ جبينٍ عنده أيّ عاتقٍ للنّجاد  
 وهنيئاً لنا وللدين والدنّ — يا وللبيض والقنّ والجياذ  
 وغريب تهوي به كلّ أرضٍ وشريد ينبو به كلّ وادٍ  
 وهنيئاً لطيّءٍ ولهـمدا ن ونخـم وكندة ومُراد<sup>(٤)</sup>

— ٦٣ —

وله فيه رحمهما الله يصف حماما بناه<sup>(٥)</sup>

[ من الكامل ]

اسعد كما سعدت بك الأيام واسلم كما بك يسلم الإسلام

(١) يت : هو للبين .

(٢) يت : بالبواد .

(٣) يت : فاكتسى .

(٤) يت : وإياد .

(٥) ورد اثنا عشر بيتاً من هذه القصيدة في إحدى النسخ المخطوطة من —

وابْهَرُ بِمَلِكٍ ثَابِتٍ أَرْكَانُهُ  
 وَاَنْعَمَ بِحِمَامٍ حَمَى لَكَ فَأَلَهُ (١)  
 مِمَّا بَنَتْهُ لَكَ السُّعُودُ وَأَبْدَعَتْ  
 وَتَدَفَّقَتْ فِيهِ الْمِيَاهُ كَمَا جَرَى  
 مِتْلَفُ الْأَضْدَادِ إِلَّا أَنَّهُ  
 فَكَانَ سَيْفَكَ فِي يَمِينِكَ شَادَهُ (٢)  
 وَكَأَنَّمَا يَسْرِي لِمُشْعَبٍ (٣) مَائِهِ  
 مُتَفَرِّجُ الْأَبْوَابِ عَنْ صَحْنِ ثَوَى  
 وَتَخَيَّلَتْ فِيهِ خُيُولُكَ خَافِقًا  
 يَتْلُوهُ مُنْفَجِرُ الْمِيَاهِ كَأَنَّهَا  
 وَتَلِيهِ مِنْ جَوْ الرَّبِيعِ سَجِيَّةٌ (٤)

فِي بَاذِخٍ لِلْعَزِّ لَيْسَ يُرَامُ  
 وَعَلَى عَدُوِّكَ تَرْحَةً وَجْهَامُ  
 فِيهِ الْمُنَى وَتَأَنَّقَ الْإِحْكَامُ  
 فِي كَفِّكَ الْإِفْضَالُ وَالْإِنْعَامُ  
 فِيهِ طِبَاعُ زَمَانِهِ أَقْسَامُ  
 حَتَّى التَّقَى فِيهِ نَدَى وَضِرَامُ  
 دِيمٌ يَخَالِطُ بَرْقَهْنَ غَمَامُ  
 فِيهِ الصَّبَاحُ وَشُرْدُ الْإِظْلَامُ  
 مِنْ فَوْقِهَا الرَّايَاتُ وَالْأَعْلَامُ  
 مِنْ فَيْضِ جُودِكَ فِي الْأَنَامِ سِجَامُ  
 فِيهَا تَسَاوَى اللَّيْلُ وَالْأَيَّامُ

- الذخيرة لابن بسام ( نسخة ليقي بروفسال ) ، وقد أثبتنا محققو الكتاب في الحاشية  
 انظر الذخيرة ق ١ - ١ / ٢٥٩ . أما ممدوح ابن دراج في هذه القصيدة والذي  
 يعود عليه ضمير الغائب في عنوانها فإنما يعني به يحيى بن منذر ، وكذلك الأمر  
 في القصائد التالية .

(١) ذخ : انعم بحمام حُمِي لكَ مَأْوُهُ .

(٢) ذخ : شامه .

(٣) ذخ : لمبعث .

(٤) ذخ : وكان فيه من الربيع سَجِيَّةٌ .

مُقَضِّ إلى شكلٍ<sup>(١)</sup> الهجيرِ ونارُهُ  
فكأنَّه<sup>(٢)</sup> صدرُ المتيمِّ هاجَهُ  
وتألَّفت من مائه ورُخامِهِ  
[٦٧ ب] / هل تحت ذاك<sup>(٣)</sup> الماء ماء جامدٌ  
وكأنَّما<sup>(٤)</sup> ريقُ الحبيبِ جرَّي على  
فهو الذي لهوَى النفوسِ هواؤُهُ  
وهو الزمانُ شقاؤُهُ ومَصيفُهُ  
وهو الحياةُ نعيمُها ونسيمُها  
فانعمَ به وبكلِّ زهرةٍ عيشَةٍ  
برَدِّ عليك وإنَّ على وسلامُ  
من ذكَّر من يهوى جوى وگرامُ  
شكَّانٍ تُشكِّلُ فيهما الأوهامُ  
أم ذابَ من فوقِ الرُّخامِ رخامُ  
ثغري كما نظَّم الفريدَ نظامُ  
ترتاحُهُ الأرواحُ والأجسامُ  
وخريفُهُ وربيعُهُ البسَامُ  
وسرورها لك سرمدٌ ودوامُ  
ما غرَّدت فوق الفصونِ حمامُ

— ٦٤ —

وله فيه رحمة الله عليهما ووصف شراعاً كان صنعه

[من مِخْلَع البسيط]

أَيُّ شراعٍ لَأَيِّ بحرٍ وَأَيُّ كِسْفٍ لَأَيِّ بَدْرِ

(١) ذخ : حر .

(٢) ذخ : وكأنه .

(٣) ذخ : هذا .

(٤) ذخ : فكانما .

وَأَيُّ شَمْسٍ تَجَلَّتْهَا	طُرَّةُ صُبْحٍ سَمَتْ بِفَجْرِ
ظِلًّا لِمَنْ مَدَّ ظِلَّ أَمْنٍ	فِي كُلِّ أَرْضٍ وَكُلِّ ثَغْرِ
وَسِتْرَ صَوْنٍ لَوَجْهِ مَوْلَى	بِهِ رَعَى اللَّهُ كُلَّ سِتْرِ
تَشْرُقُ مِنْهُ بِنُورِ هَدْيٍ	وَبَرْقِ غَيْثٍ وَسَيْفِ نَصْرِ
كَأَنَّمَا ظَلَّتْ عَلَيْهِ	سَحَابَةٌ مَدَّهَا بِقَطْرِ
أَوْ رَوْضَةٌ فِي الْهَوَاءِ خُفَّتْ	مِنْ طَيْبِ أَخْلَاقِهِ بَرْهَرِ
كَأَنَّمَا الرِّيحُ فِي ذُرَاهَا	رَاحُ تُرِيهِ انْتِنَاءَ سُكْرِ
أَوْ كَيْفَ يَهْتَزُّ إِنْ دَعَاهُ	صَوْتُ وَغَى أَوْ <sup>(١)</sup> لِسَانُ شُكْرِ
مُظْفَرٌ حَازَ تَاجَ مُلْكٍ	كُدِّلَ مِنْ نَظْمٍ كُلِّ فَخْرِ
فَاللَّهُ يُعْلِي لَهُ الْإِلْيَالِي	فِي عِزِّ مُلْكٍ وَطُولِ عُمرِ

— ٦٥ —

وله فيه أيضاً رحمهما الله سنة ست عشرة وأربعائة

[ من الطويل ]

خَلا الدَّهْرُ مِنْ خُطْبٍ يَضِيقُ لَهُ ذَرْعِي      وَمِنْ طَارِقٍ لِلَّهِمَّ يَعْيا بِهِ وَسْعِي

(١) في الأصل : ولسان .



ومن مؤيد<sup>(١)</sup> صماء تقصر من يدي  
ومن فزع ينزو لروعتيه دمي  
وكيف ودوني سيف<sup>(٢)</sup> يحيى بن منذر  
/ إذا نهل في الإسلام أرغد بالحيا  
سناً لو عدانا منه أن يجلو العمى  
تخلتته من ليل هم كائنا  
وشمت وراء الموت بارقة الحيا  
وقد نفقت بي سوق موت يقودها  
أغالي بأثمان النوى بائع الردى  
لخطب أبوه البغي والحرب أمه  
فوشكان ما شددت حيزوم حازم  
وقلت لمغنى الدار ربعك والبلى !  
لعلكم أن تخلفوا في معاهدي  
وأن تؤنسما أو حشت مني<sup>(٤)</sup> النوى

ومعضلة ذهياء تكبر عن دفعي  
ومن نبأ يستك من ذكرها سمعي  
بعيد المدى ماضي الشباساطع اللمع  
وإن حل في الأعداء أرعد بالصقع [٢٦٨]  
لأشرق في النجوى وأبصر بالسمع  
به تم ليل التم قطعاً إلى قطع  
وأنست من نار الوغى يانع النبع  
سنا البارقات الصم والأسل الصمع<sup>(٢)</sup>  
وأضعف صر في ناجز الدم بالدمع  
ودرت عليه فتنة حافل الصرع  
على كيد للبين بائنة الصدع  
وللمور<sup>(٣)</sup> والإعصار شأنك بالربيع !  
زوافر صدري والسواكب من دمع  
وأن ترفعاً ما مزق الدهر من جمعي

(١) المؤيد الأمر العظيم أو الداهية .

(٢) الأسل الصمع أي الرماح الصلبة المكتنزة الجوف اللطيفة العقد .

(٣) المور هي الرياح الشديدة الحملة بالغبار .

(٤) في الأصل : بي ولا يستقيم بها الوزن والمعنى ، ولعل الصحيح هو ما أثبتنا .

ولا زاد من دارِ الفنى غَيْرُ حَسْرَةٍ  
بلاغاً لأقصى ما لِعُمُرِي من مَدَى  
طَوَارِقُ لم أَغْمِضْ لَهُنَّ عَلَى الْقَدَى  
مددتُ بها في البِيدِ ضَبْعِي شِمْلَةً<sup>(١)</sup>  
ولا مِثْلَهَا في مِثْلِ هَمِّي رَكُوبَةٌ  
سَمَامَةٌ<sup>(٢)</sup> لَيْلٍ باتَ مُرْتَبِكُ الْخَطَى  
وَمُدْرَجَتِي في طَيِّ كُلِّ صَحِيفَةٍ  
إِذَا الْعَقْرَبُ<sup>(٣)</sup> الْعَوْجَاءُ أَمْسَتْ كَأَنَّمَا  
وَرَأَيْتُهَا نَجْمُ الثُّرَيَّا بِمَطْلَعِ  
وَأَبْرَزَتْ الْجُوزَاءُ صَدْرَ زُمُرِدٍ  
يُشَاكِهُ زَهْرُ الرُّوضِ فِي مَاتِعِ الضُّحَى

تَجَرَّعُهَا حَسْبِي وَكُظْمِي لَهَا شَرْعِي  
وَمُبْلَغُ أُنْأَى مَا عَلَى الْأَرْضِ مِنْ صُفْعِ  
جَفَوْنِي وَلَمْ أَرْبِعْ لَهُنَّ عَلَى ضِلْعِ  
تُبَارِي زَمَانًا لَا أَمُدُّ بِهِ ضَبْعِي  
رَدَعْتُ الْمُنَايَا إِذْ رَكِبْتُهَا رَدْعِي<sup>(٢)</sup>  
وَنَكَبَاءُ يَوْمٍ ظَلَّ مَنْقَطِعَ الشُّسْعِ  
مِنَ الْمُوثِقَاتِ الْفَجَرِ فِي خَاتَمِ الطَّبْعِ  
أَثَارَتْ عَلَيْهَا ثَارَ عَادِيَةِ اللَّسْعِ  
كَمَا انْفَرَقَتْ فِي الْعِذْقِ نَاجِمَةُ الطَّلْعِ  
مُحَلَّى بِأَفْذَاذٍ مِنَ الدَّرِّ وَالْوَدْعِ<sup>(٥)</sup>  
عَلَى بَوْنٍ مَا بَيْنَ التَّرْفَعِ وَالْوَضْعِ

(١) الشملة هي الناقة الخفيفة السريعة .

(٢) الردع هو العنق ، ويقال ركب ردعه إذا خر صريماً لوجهه على دمه  
وعلى رأسه وإن لم يمت بعد ، غير أنه إذا هم بالنهوض خر على مقاديمه .  
(٣) من معاني السمامة ضرب من الطير ، ومنها طلمة الشيء أو شخصه ،  
وكلاهما يصلح هنا .

(٤) يعني بالعقرب هنا البرج المعروف من بروج السماء .

(٥) الودع كالودع ( بفتحين ) خرز أبيض .

سَرَيْتُ دُجَى هَذِي وَجُبْتُ هَجِيرَ ذَا  
نَجِيبَةً هَوْلِ الْفَقْرِ فِي مُطَبِقِ الدُّجَى  
فَلَأَيًّا حَطَطْتُ الرَّحْلَ عَنْ مِثْلِ جَفْنِهِ  
/ فَإِنْ تُؤْوِ مِنْهَا يَا «مُظْفَرُ» غَرَبَةً  
وإنْ أَعْلَقْتُ فِي حَبْلِ مُلْكِكَ حَبْلَهَا  
وإنْ أَخَصَبْتُ فِي زَرْعِ نَعْمَاكَ رَعِيهَا  
وإنْ أَرْفَهْتُ فِي بَحْرِ جَوْدِكَ شَرِبَهَا  
وإنْ تُحْيِي يَا «يَحْيَى» حُشَاشَةَ نَفْسِهَا  
أَيَادِي مَلِكٍ كُلِّهَا بِكُرٍّ مَفْزَعِي  
لَفَرَجٍ سَمَا ثُمَّ انْتَهَى دَانِي الْجَنَى  
فَأَوْدَقَ بِالْحُسْنَى وَأَغْدَقَ بِالْمُنَى  
(٤) الْمَلِكُ مِيرَاثُ تَبَعٍ  
وَتَوَجَّحَ مِنْ تَاجٍ وَأَلْبَسَ مِنْ حُلٍّ

بَأُغْوَلٍ مِنْ غَوْلٍ وَأُسْمَعٍ مِنْ سَمْعٍ (١)  
وَصَفْوَةٍ لِمَجِّ الْآلِ فِي الْقُنَنِ الصَّلْعِ  
وَأَطْلَقْتُ عَقْدَ النَّسْعِ (٢) عَنْ شَبَهِ النَّسْعِ  
فَنَازِحَةُ الْأَوْطَانِ مُؤَيَّسَةَ الرَّجْعِ [٦٨ب]  
فَحَبْلٌ مِنَ الْأَحْبَابِ مُنْصَرِّمُ الْقَطْعِ  
فَكَمْ قَدْ تَخَطَّتْ وَادِيًّا غَيْرَ ذِي زَرْعِ  
فَمِنْ ظِمٍّ عَشْرٍ فِي الْمَهْجَرِ إِلَى تَسْعِ  
فَنُغْبَةٍ (٣) حَسَوِ الْمَوْتَ مَوْشِكَةً الْجُرْعِ  
وَلَيْسَتْ بِبِكْرِ فِي الْأَنَامِ وَلَا بِدُعِ  
لَأَصْلٍ زَكَأَ ثُمَّ اعْتَلَى بِاسِقَ الْفَرْعِ  
وَأَمَرَ بِالنُّعْمَى وَأَجْزَلَ بِالصُّنْعِ  
بِمَا قَادَ مِنْ جَيْشٍ وَأَتْبَعَ مِنْ جَمْعِ  
وَقَلَدَ مِنْ سَيْفٍ وَدَرَّعَ مِنْ دِرْعِ

(١) السمع سبع مركب إذ هو ولد الذئب من الضبع ، ويضرب به المثل في حدة السمع .

(٢) في الاصل : التسع .

(٣) في الاصل : فنبهة ، ولعل الصحيح ما أثبتنا ، والنبهة هي الجرعة ، من قولهم نغب الطائر أي حسا من الماء ، ونغب الانسان ريقه أي ابتلعه .

(٤) بياض بالاصل ؛ وربما كانت « وألقى إليه » أو شيئاً في معناها ووزنها .

وصفوة طيّ والسكون ومدحج  
ووترُ مثاني المكرمات وماله  
وذو قلم يُنسيك في صدرٍ مُهرقٍ  
وإن لقي الأقران خطَّ صدورها  
وكم أعجمت بالخفض في العجم أوجها  
وكان لها في كلِّ ملكٍ من العدى  
ومن معقلٍ أشرعن حوليه فاغتندى  
قرعت ذراه يا « مظفر » قرعةً  
وصبحته أسداً على مضر حية (٣)  
وويل لهم من وقعة لك خيلت  
فمن عُقرٍ دارٍ غير محمية الحمى  
وأشلاء قفرٍ شاكت فيه ما عفت

وكندة والأنصار والأزد والنخع  
سوى سيفه في مقدم الرّوع من شفع  
صدور العذارى في القلائد والردع (١)  
بأقلام خطّي وأترّب بالنقع  
وبالكسر والإسلام بالفتح والرفع  
- وإن جلّ - من فتقٍ يحلّ عن الرّفع  
أذلّ لو طء المقرّبات من الفقّع (٢)  
أصمّ صداها كلّ مسترق السمع  
تركن صفاة الشرك صدعاً على صدع  
عليهم سماء الله دانية الوقع  
ومصرع قرنٍ غير منتعش الصرع  
خيولك من مغنى لهنّ ومن ربيع

(١) الردع هنا هو أثر الطيب والخلوق في الجسد ، يقال ردعت المرأة صدرها بالطيب أي لطخته به .

(٢) الفقّع بفتح الفاء وكسرها هو الابيض الرخو من الكمأة ، وهو أردأها ، وبه يشبه الرجل الذليل : يقال أذل من فقّع لان الدواب تنجّله بأرجلها .

(٣) المضرحية ضرب من الصقور طويل الجناحين وهو مستحسن فيها ، وإنما شبه الشاعر بها الخيل في هذا الموضع .

بهامٍ إلى هامٍ كأنَّ جُثُومَهَا  
 فلا عَدَمَ الإِسْلَامِ رَعِيكَ لَا يَنِي  
 وَلَا زَالَتِ الْأَعْيَادُ عَائِدَةً لَنَا  
 / وَلَا أُخْلِيَتْ مِنْكَ الْمُصَلَّى بِمَشْهَدٍ  
 وَلَا أُوحِشْتَ ذَكَرَكَ أَعْوَادَ مَنْبَرٍ  
 وَلَا رَدَّ مَنْ أَعْلَاكَ لِي فِيكَ دَعْوَةٌ  
 بِمَارِشْتَ مِنْ سَهْمِي وَأَيَّدْتَ مِنْ يَدِي  
 فَأَصْبَحَ حَمْدِي فِيكَ مَلْتَحِمَ السَّدَى  
 بِأُطْلَاهَا مَثَوَى أَثْنَا فِيهَا السَّفْعُ (١)  
 وَلَا أَمِنَ الْإِشْرَاكَ بِأَسَاكَ لَا يُرْنَعُ (٢)  
 بِمُلْكِكَ مَا عَادَ الْحَمَامُ إِلَى السَّجْعِ  
 شَهِيدٍ عَلَى مَا أَتَقَنَّ اللَّهُ مِنْ صُنْعِ [٦٩]

— ٦٦ —

وله فيه رحمهما الله في عيد أضحي وكان شك في يوم منه فتأخر  
 [ من الكامل ]

عِيدٌ وَوَعْدٌ صَادِقٌ لَكَ بِالْمُنَى  
 وَمُبَشِّرٌ الْأَيَّامِ أَنْ تَبْقَى لَهَا  
 وَلَمَنْ شَنَنْتَ وَعِيدٌ صَدَقَ بِالْفَنَاءِ  
 وَمُبَشِّرُ الْإِسْلَامِ أَنْ تَبْقَى لَنَا

(١) السفع هي الضاربة إلى السواد ، ويقال الاثافي السفع أي التي أوقدت  
 بينها النار فاسودت صفاحها .

(٢) الإرعاء على الشيء هو الإبقاء عليه والرفق به .

ولمن مُنَاهُ أَنْ تَعِيشَ مُؤَيِّدًا      ومؤيِّدًا ومؤمِّنًا ومؤمِّنًا  
ومعظمًا ومكرَّمًا ومحكَّمًا      ومسلَّمًا ومنمَّنًا وممكَّنًا  
ولعزَّ مُلْكٍ أَنْتَ أَكْرَمُ مِنْ نَمَى      ولضنَّ دهرٍ أَنْتَ أَنْفَسُ مَا اقْتَنَى  
مِمَّا نَمَى قَحْطَانُ أَكْرَمَ نَبْعَةٍ      مهتَزَّةِ الأغصانِ دَانِيَةِ الْجَنَى  
غَنَاءٌ تَشْدُو مِنْ خِلَاقِهَا بِهَا      طَيْرٌ تَغْنَى لِلْخِلَاقِ بِالْغِنَى  
ولربِّمَا كَانَتْ فُرُوعُ غُصُونِهَا      قُضْبًا مِنَ الْهِنْدِيِّ أَوْلَدَتْ الْقَنَا  
أَهْوَى إِلَى الْأَعْدَاءِ مِنْ عَلَقِ الْهَوَى      وَأَدَبٌ فِي مُهَجِّ الضَّلَالِ مِنَ الضَّنَى  
لَقِيَ لَهُ فِي كِسْفٍ كُلِّ عَجَاجَةٍ      قُبُّ عَلَى عَمَدِ الْخَوَافِقِ تَبْتَنَى  
وَاخْتَالَ فِي لِبْسِ الْوَعَى حَتَّى غَدَا      مِنْهُ السَّنَاءُ يَمِيسُ فِي حُلَلِ السَّنَا  
أَعْدَى إِلَى الْأَعْدَاءِ مِنْ سَهْمٍ رَمَى      عَنْ مَلِكِهِ وَأَحْنُ مِنْ قَوْسٍ حَنَى  
حَذِرْتُ عَلَى الْإِسْلَامِ أَيْسَرَ مَا اتَّقَى      هَدَرْتُ لَهُ فِي الشَّرِّكَ أَعْظَمُ مَا جَنَى  
بِمَنَاقِبٍ نُظِمَتْ جَوَاهِرَ لِلْوَرَى      مَا أَجَلَّ الدُّنْيَا بِهِنَّ وَأَزِينَا  
وَمُقَادِمٍ فِي يَوْمٍ كُلِّ كَرِيهَةٍ      مَا أَقْرَبَ الدُّنْيَا لَهُنَّ وَأَمَكِنَا  
حَفِظَ الْحَيَاةَ فَكَانَ أَوَّلَى بِأَسْمِهَا      وَسَمَّا إِلَى الظَّفَرِ الْمُعْلَى فَآكَتْنَى (١)  
وَاجْتَابَ أَثْوَابَ النَّهْيِ حَتَّى غَدَتْ      شِيمُ الْمَكَارِمِ كَلْهُنَّ لَهُ كُنَى  
وَسَعَى إِلَى نَيْلِ الْمُنَى فَكَأَنَّمَا      كَانَتْ مَسَاعِيهِ أَمَانِيٍّ لِلْمُنَى

(١) يشير هنا إلى اسم ممدوحه (يحيى بن منذر) وإلى لقبه (المظفر).

/ وَدَنْتَ لَهُ الْأَمَالَ حَتَّى خَيَّلْتَ  
 وَتَوَلَّاتِ الْأَعْيَادُ مِنْ نِعْمَائِهِ  
 فَكَأَنَّ هَذَا الْعِيدَ عَادَ مُشَكَّكًا  
 أَوْ غَارَ مِنْ أَعْيَادِنَا بِكَ فَالْتَوَى  
 فليهنِ عَيْدَكَ يَا «مُظَفَّرُ» شَيْمَةٌ  
 وَلِيَهْنِنَا هَذَا وَتِلْكَ وَبَعْدَهَا  
 وَاسْعِدْ بَعِيدٍ طَلَمَا أَعْدَيْتَهُ  
 أَهْدَى إِلَيْكَ سَلَامَ مَكَّةَ فَالْصَّفَا  
 فَوَاقِفِ الْحَجَّاجِ مِنْ عَرَافَتِهَا  
 وَمَنَاسِكِ شَاقَتْ مَسَاعِيكَ <sup>(١)</sup> الَّتِي  
 فَعَدَا نَدَاكَ يَهْلُ فِي شَرَفِ الْعَلَا  
 وَخَلَفَتْ سَعْيَ الْمُرُوتَيْنِ مُعَاقِبًا  
 وَرَمَيْتَ بِالْجَمَرَاتِ مِنْ بَدْرِ اللَّهِى  
 وَغَدَوْتَ تُهْدِي لِلْمَصَلَّى جَهَنَّمًا  
 تَهْوِي عَلَيْهَا لِلْبَنُودِ سَحَابُ  
 جُنُحًا إِلَى أَرْضِ الْعِدَاةِ تَغِيْظًا

أُنَّ النُّجُومَ لَهُ ثَمَارٌ تَجْتَنِي [٦٩ب]  
 مَا يَنْقُضِي عَيْدُ لَنَا إِلَّا أَنْثَى  
 أَنَّا عَنْ الْأَعْيَادِ غَيْرَكَ فِي غِنَى  
 بِمَدَاهُ حَتَّى كَادَ يُلْحَقُهُ الْوَلَى  
 مِنْ عَطْفِكَ التَّامَّتْ بِهِ حَتَّى دَنَا  
 وَرِضَاكَ فِي الْأَيَّامِ أَهْنًا مَا هَنَا  
 عَوْدًا بِإِحْسَانٍ فِعَادَ فَأَحْسَنَا  
 فَمَعَالِمِ الْحَرَمِ الْأَقَاصِي فَالْدَنَا  
 فَالْمَنْحَرِ الْمَشْهُودِ مِنْ شِعْبِي مَنِ  
 أَخَذَيْتَهَا مِنْهَا لِلْمِثَالِ الْأَبْنَسَا  
 لَهْجًا يُدَبِّي لَيْتَنَّا وَلَعَلَّنَا  
 بَيْنَ النَّدَى وَالْبَاسِ سَعِيًا مَا وَنَى  
 وَنَحَرْتَ بَدَنَ الْعُرْفِ كَوْمًا بُدْنَا  
 لَسِيُوفِهِ خَضَعَ الصَّلِيبُ وَأَذْعَنَا  
 بِخَفَاقِهَا سَكَنَ الشَّقَاقُ وَأَسْكَنَا  
 وَجَوَانِحًا لِلْمَسْلَمِينَ تَحْنُنَا

(١) فِي الْأَصْلِ : مَسَاعِيدُ .

فَأَرَيْتَ هَذَا الْعَيْدَ عِزَّةَ مَالِكٍ  
وَرَأَاكَ فِي هَذِي الصَّلَاةِ مُكَبِّرًا  
فَرَأَاكَ وَسَطَ الْخَيْلِ أَحْسَنَ مَا رَأَى  
وَرَأَى جَبِينَكَ لِلرِّيَاسَةِ فِتْنَةً  
ثُمَّ انصَرَفْتَ عَنِ الصَّلَاةِ مُشِيعًا  
وَالْأَرْضُ تُشْرِقُ دَارِعًا وَمُغْفَرًا  
فَثَنَيْتَ أَجْيَادَ الْجِيَادِ مُعَرِّجًا  
فِي مَشْهَدٍ أُنْدَى نَدِيٍّ بِالْنَدَى  
وَالْعَيْدُ يُقْسِمُ مَا رَأَى أَهْدَى الْهَدَى  
[٧٠] / فَلَيْتَ رَأَى فِي الدَّهْرِ جَوْهَرَ سَوْدَدٍ  
وَلِيَعْمُرَنَّ بِذِكْرِ مَجْدِكَ أَعْصُرًا  
يَا مُدْنِي الْأَمَلِ الْبَعِيدِ وَإِنْ نَأَى  
وَمُسَلِّي الْغُرَبَاءِ عَنْ أَوطَانِهِمْ  
وَمَنْ اخْتَذَى مِنْ كُلِّ بَانٍ لِلْعُلَا  
حَسِي رَسُولُ اللَّهِ فِيكُمْ أُسْوَةٌ  
قَلَقَتْ بِهِ أَوطَانُهُ مِنْ ظَاغِنٍ  
فَاخْتَارَكُمْ رَبُّ السَّمَاءِ لِحَرْزِهِ

مُتَذَلِّلًا لِإِلَهِهِ مُتَدَيِّنًا  
وَمَهْلًا وَبِحَمْدِ رَبِّكَ مُعَلِّنًا  
حَسَنًا وَوَسَطَ الْخَيْرِ مِنْهُ أَحْسَنًا  
وَرَأَى يَمِينَكَ بِالْمَحَامِدِ أَفْتِنًا  
وَمَقْدَرًا فِيكَ الْهَدَى وَمُكُونًا  
وَالسُّبُلُ تَشْرِقُ دَاعِيًا وَمُؤَمِّنًا  
وَتَنَيْتَ سَمْعَكَ نَحْوَ أَلْسِنَةِ الثَّنَا  
وَأَحَقَّ بِالْمِنَنِ الْجَزِيلَةِ لِلْمُنَى  
وَالْمُلْكِ جَامِعِ شَمْلِهِ إِلَّا هُنَا  
مِنْ بَعْدِهَا فَقَدْ اسْتَبَانَ الْمَعْدِنَا  
وَيُبَشِّرَنَّ بِطُولِ عَمْرِكَ أَزْمَنَا  
وَمُبَعَّدَ الْخَطْبِ الْجَلِيلِ وَإِنْ دَنَا  
حَتَّى تَبَوَّأَ كُلَّ قَلْبٍ مَوْطِنَا  
مَثَلًا وَلَمْ يُغْفَلْ عِمَارَةٌ مَا بَنَى  
إِذْ عَادَ مِنْ مُضَرِّيَّكُمْ فَتَيْمَنَّا  
لَمْ يُلَفِّ فِي عَدَنَانَ عَنْكُمْ مَظْعَنَا  
وَلِعِزَّةٍ وَلِحَزْبِهِ أَنْ يُفْتَنَّا



وَلرَحْلِهِ وَلَا هِلَهٍ أَحْبَبَ بِهِ  
 فَوْفَيْتُمْ وَرَعَيْتُمْ وَسَعَيْتُمْ  
 وَبَذَلْتُمْ عَنْهُ نَفُوسًا حُرَّةً  
 وَسَلَّمْتُمْ مِنْهَا سِيوفًا بَرَّةً  
 فِيهَا ضَرَبْتُمْ كُلَّ مَرْهُوبٍ عَتَاً  
 وَبِهَا شَفَيْتُمْ قَرْحَ دَهْرٍ عَضْنَا  
 وَبِهَا بَلَّغْتُمْ يَا «مُظَفَّرُ» مُسْهِلاً  
 وَبِهَا وَصَلْتُمْ ظِلَامَ لَيْلٍ هَادِياً  
 ظَلَمْتُمْ كَأَنَّ نَجُومَهَا وَبَدُورَهَا  
 وَطَوَارِقُ كَانَتْ أَضَالِيلُ الْفَلَا  
 حَتَّى بَلَّغْتُمْ بِكَ الْمُنَى إِلَّا الْخَصَى  
 وَلِسَبْعَةٍ مَعَ مِثْلِهِمْ أَنَا كَلَّمُهُمْ (٢)  
 فَاسْلَمْ لَهُمْ وَلِيَهْنِهِمْ مِنْكَ الرِّضَا  
 وَلَتَفْدٍ نَفْسَكَ يَا «مُظَفَّرُ» أَنْفُسُ  
 سَكَنَّا لَكُمْ وَبَكُمُ إِلَيْهِ مَسْكَنَا  
 وَحَمَيْتُمُ الْإِسْلَامَ حَتَّى اسْتَيْقَنَّا  
 لِإِبَائِهَا دَانَ الضَّلَالُ وَدُنَيْنَا  
 بِمَضَائِهَا بَانَ الْيَقِينُ وَبَيْنَنَا  
 وَبِهَا فَكَّكْتُمْ كُلَّ مَرَّهُونٍ (١) عَنَا  
 وَبِهَا جَلَوْتُمْ خُطْبَ ضَرٍّ مَسْنَا  
 فِي كُلِّ لَامِعَةِ السَّرَابِ وَخُحِرْنَا  
 بِسَنَّاكَ لِي وَصَبَّاحَ هَمٍّ مُدْجِنَا  
 بَعَثْتَ عَلَيْنَا لِلْحَوَادِثِ أَغْيُنَا  
 وَالْبَحْرِ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْهَا أَهُونَا  
 إِذْ لَمْ تُقَيِّضْ لِي بِشُكْرِكَ أَلْسُنَا  
 فِي النَّائِبَاتِ وَلَيْسَ كُلُّهُمْ أَنَا  
 وَلِيَهْنِكَ الْأَمَلُ الْبَعِيدُ وَيَهْنِنَا  
 مِنَّا مَتَى تَغْلَقَ بِرَهْنٍ تَفْدِنَا (٣)

(١) فِي الْأَصْلِ : مَرْهُوب ، وَلَا مَعْنَى لَهَا ، وَلَعَلَّ مَا أَثْبَتْنَا هُوَ الصَّحِيحُ .

(٢) الْكَلْ هُوَ الْوَكِيلُ أَوِ الْكَفِيلُ .

(٣) الْغُلُقُ فِي الرِّهْنِ ضِدُّ الْفَكِّ ، وَغُلُقُ ( بِفَتْحَةٍ فَكْسَرَةٍ ) الرِّهْنُ فِي يَدِ

الْمُرْتَهِنِ إِذَا لَمْ يَفْتَكْ فِي الْوَقْتِ الْمَشْرُوطِ فَبَقِيَ فِي يَدِ الْمُرْتَهِنِ لَا يَقْدِرُ رَاهِنُهُ عَلَى تَخْلِيصِهِ .

بندى إذا غصَّ الغمامُ يعمنا      ويدٍ إذا شعثَ الزمانُ تلمنا  
 فالله يعصمها<sup>(١)</sup> ويعصمنا بها      ويقي البلادَ بها ويفديها بنا

— ٦٧ —

وله<sup>(٢)</sup>

[من الكامل]

[٧٠ب] / كسيت بدولتك الليالي نورا      واهتزت الدنيا إليك سرورا  
 وإذا تأملت المنى ألفتها      قدرا لكم ولنا بكم مقدورا  
 وإذا تفاخرت الملوك وجدتم      من كل ملك أوجها وصدورا  
 وخلعتم في العالمين مساعيا      حليتهم مفاارقا ونحورا  
 وإذا الدهور تساجلت ألفتهم      يا آل تبسع للدهور دهورا  
 من كل دهر لا يزال كأنه      لوح يلوح بفخركم مسطورا

(١) في الاصل : يعصمنا ولعل الاصح هو ما أثبتنا .

(٢) كتبت هذه الكلمة بخط يفاير خط الناسخ ، ويبدو لنا من آثار كتابة  
 في هذا الموضع أن عنوان هذه القصيدة قد احمى لتلف أو بلل أصاب موضعه ، فأثبت  
 أحد من اطلعوا على الديوان هذه الكلمة محل العنوان . وواضح من أبيات القصيدة  
 أنها في مدح يحيى بن منذر وتهنئته بمناسبة تزويجه لاحدى بنات أسرته من  
 أحد قرابته واسمه حكم ، ولعله حكم بن عبد الرحمن بن محمد بن هاشم التجيبي  
 ( انظر ابن حزم : جمهرة أنساب العرب — تحقيق ليثي بروفسال — ط . القاهرة  
 سنة ١٩٤٨ — ص ٤٠٤ ) .

يُتَلَّى فَتَنْشَقُّهُ النُّفُوسُ كَأَنَّمَا  
لَكُمْ سَمَاءُ الْمَلِكِ مَا زَالَتْ بَكُمْ  
وَلَكُمْ رِياضُ الْأَرْضِ تَسْقُونَ الْوَرَى  
فَهَنَّ يَا «يَحْيَى» ثُرَاثَ مَائِرٍ  
مَنْ كُلَّ ذِي مُلْكٍ نَمَوْكَ فَأَنْجَبُوا  
وَاسْتَوْدَعُوكَ شِمَائِلًا وَمَحَاسِنًا  
فَوَصَلْتَ مَا وَصَلُوا مِنَ النَّسَبِ الَّذِي  
فَحَكَمْتَ فِي «حَكَمٍ» بِشَمْلِ جَامِعٍ  
قَمَرَيْنِ لَمْ يَعْرِفْ لَتِلْكَ نَظِيرَةً  
فَلَأَمْتَ شَعْبَهُمَا بِسَوْقٍ وَلِيْمَةٍ  
تَحْكِي مَصَارِعَ مَنْ عُدَاتِكَ لَمْ تَجِدْ  
فَجَزَرْتَ حَتَّى بَاتَ مِنْ عَادِيَّتِهِ  
وَرَفَعْتَ فِي ظُلْمِ الدِّيَاجِي عَنْهُمَا  
نَارًا تُمَثِّلُ تَحْتَ ظِلِّ دُخَانِهَا

بِالْمِسْكِ خَطَّ غَوَاتُهُ <sup>(١)</sup> الْكَافُورَا  
تُزْهِى فَتَشْرِقُ أَنْجَمًا وَبَدُورَا  
نِعَمًا فَتَنْبِتُ حَامِدًا وَشَكُورَا  
أَحْرَزْتَ مِنْهَا حَظَّكَ الْمَوْفُورَا  
بَدْرًا لِفَجْرِهِمُ الْمُنِيرِ مُنِيرَا  
كُرُمْتَ فَكُنْتَ بِحُظَّنِّ جَدِيرَا  
بِذَرَاكَ عُوْذَ أَنْ يُرَى مَهْجُورَا  
نُورَيْنِ زَادَهُمَا التَّأَلُّفُ نُورَا  
هَذَا وَلَا هُذِي لَذَاكَ نَظِيرَا  
رَاحَ الثَّرَى بِدُمَائِهَا مَمْطُورَا  
مِنْ حُكْمِ سَيْفِكَ فِي الْبِلَادِ مُجِيرَا  
حَذِرًا يَر\_اقِبُ أَنْ يَكُونَ جَزُورَا  
شَقْرَاءَ <sup>(٢)</sup> بَاتَ لَهَا السَّمَاءُ سَمِيرَا  
كَسَفَ الْعَجَاجِ وَسَيْفَكَ الْمَشْهُورَا

(١) كذا ، ولا نستبعد أن تكون هذه الكلمة تحريفا للفظ «رواته» التي تراها أصح للسياق هنا .

(٢) يعني بالشقراء هنا النار التي سيصفها في البيت التالي ،

وتخالها زهر الكواكب تحتها  
 في مشهد أمسى نذيراً للعدى  
 ندعى له الجفلى فحسبك طاعة  
 لمن (٢) يرى خفض النعيم محرماً  
 فجلوت من صدف المقاصير درة  
 [٢٧١] / بكر الربيع لها بجودك فاغتدت  
 فكسا المنازل مطعماً ومشارباً  
 كلاً كسوت درانكا (٣) ونارقاً  
 وتتابع منك الجنود كأنما  
 وتلاأت فيها برؤق (٤) مجامر  
 قمرأ تغشى دونها ساهورا (١)  
 وغدا لنا بالقرب منك بشيرا  
 ممن يجيبك مغنماً ونفيرا  
 يوماً ثريه لواءك المنشورا  
 حليت منها أربعا وقصورا  
 تسقى به ماء الحياة نميرا  
 وكسا الأسرة نضرة وسورا  
 وزرايباً وأرائكا وخدورا  
 يطأون منها لؤلؤاً منشورا  
 يكسون أصبار المسوك (٥) صيرا (٦)

(١) الساهور كالغلاف للقمر يدخل فيه إذا كسف فيما تزعم العرب .

(٢) في الأصل : ومن ، ولا يستقيم بها الوزن ، ولعل الصحيح ما أثبتنا .

(٣) جمع درنوك بضم الدال ودرنيك بكسرها ضرب من الثياب أو البسط له خمل قصير ، أو هو الطنفسة .

(٤) في الأصل : برق ، ولا يستقيم بها الوزن .

(٥) في الأصل : السموك ولعل الصواب ما أثبتنا .

(٦) المجامر جمع بحجرة وهي التي يوضع فيها الجمر مع الطيب ؛ والأصبار جمع صبر بكسر الصاد وضما وهو حرف الشيء وغلظه أو هو أعلاه ؛ والصبير هو السحاب الأبيض يصبر أي يتجمع ويتكثف بعضه فوق بعضه فوق بعض درجا .

هَظْلًا بَمَاءِ الْوَرْدِ سَحَّ كَأَنَّمَا  
يَوْمَ لَكَ اكْتُنِبَتْ شَهَادَاتُ النَّدَى  
تَبْدُو فَتَقْرَأُ فِي بَيَانٍ خُطُوطِهَا  
لِلَّهِ أُمُّ مَهْيَرَةٍ <sup>(١)</sup> لَمْ تَعْتَقِدْ  
زُفَّتْ إِلَى «حَكَمٍ» بِحُكْمِكَ فَاعْتَدَى  
وَالسَّعْدُ قَدْ شَمَلَ السَّمَاءَ كَوَاكِبًا  
وَلَوْ ابْتَدَلَتْ بِهَا خَفَّةً <sup>(٢)</sup> وَالِدٍ  
وَلَمَّا جَزَرْتَ لَهَا وَلِيْمَةً مُعْرِسٍ  
وَلَكَانَ يَوْمَ الزَّحْفِ مَوْقِدُ نَارِهَا  
وَلَمَّا رَفَعْتَ لَهَا دَخَانًا سَاطِعًا  
حَتَّى تَنْثُوبَ وَقَدْ مَلَأَتْ بِلَادَنَا  
فَتَمَلَّأُوا يَا آلَ «يَحْيَى» عُفْرَكُمْ  
وَسَقِيمُكُمْ وَرُعِيمُكُمْ بِحَيَاتِهِ

وَالِي فَرَوَضَ سُنْدُسًا وَحَرِيرًا  
بِالْمِسْكِ فِي صُحُفِ الْوَجْهِ سَطُورًا  
جَدَوَى يَدَيْكَ وَسَعِيكَ الْمَشْكُورَا  
فِي مَهْرِهَا الْعِلْقَ الْخَطِيرَ خَطِيرًا  
مَلِكًا مَلِيكًا عِنْدَهَا وَأَمِيرًا  
وَالْيَمْنُ قَدْ حَشَدَ الْهَوَاءَ طُيُورًا  
لَمْ تُعْطِهَا إِلَّا السَّيْفَ مُهُورًا  
إِلَّا الضَّرَاعِمَ عَادِيًا وَهَضُورًا  
حَرْبًا تَفُورَ مَرَاجِلًا وَقُدُورًا  
إِلَّا عَجَاجًا فِي السَّمَاءِ وَمُورًا  
نِعَمَ الْعِدَى وَالنَّاعِمَاتِ الْخُورَا  
فِي مُلْكِ «يَحْيَى» بِالْمَنَى مَعْمُورًا  
وَوُقُيْتُمْ مِنْ فَقْدِهِ الْمَحْذُورَا

(١) المهيرة هي الحرة أو الغالية المهر .

(٢) كذا ولعلها : مخافة .

وله فيه أيضاً رحمها الله

[ من المتقارب ]

قُدِّ الخَيْلَ والخَيْرَ بَأْسًا وَجُودًا	وَصِلَ أَبَدَ الدهرِ عِيدًا فَعِيدًا
وَدُونَكَ فَالْبَسَ ثِيَابَ البَقَاءِ	فَأَخْلَقَ جَدِيدًا وَأَخْلَفَ جَدِيدًا
مُظَاهِرَ مَا أَوْرَثَكَ الْجُدُودُ	مِنَ الْخُلَلِ الْمُلبَّسَاتِ الْجُدُودَا
سَنَى وَسَنَاءً وَمُلْكًا وَمِلْكًا	وَسَيْفًا وَسَيْبًا وَجَدًّا وَجُودًا
وَمَا نَثَرْتُهُ عَلَيْكَ السُّعُودُ	مَحَاسِنَ تَبَهَّرُ فِيهَا السُّعُودَا
حُلًى مَنَعَتْ <sup>(١)</sup> مِنْكَ زَهَرَ النُّجُومِ	شُنُوفًا تَحَلَّى بِهَا أَوْ عُقُودَا
[ ٧١ ب ] / وَأَنْتَ وَسِعْتَ بِهِنَّ الرِّجَالَ	مَلَابِسَ [ أَلْبَسْتَهُنَّ ] <sup>(٢)</sup> الْخُلُودَا
فَخَوَّلَتْ مِنْهَا اللَّهُي' وَالْخِيُولَ	وَعَبَّدَتْ مِنْهَا الْمَتَاهَا وَالْعَبِيدَا
وَأَلْبَسَتْ فِيهَا الْحُلَى' وَالْدُرُوعَ	وَأَسْحَبَتْ مِنْهَا الْمَلَا وَالْبُرُودَا
وَكَمْ قَدْ كَسَوْتَ ثِيَابَ الْحِدَادِ	بِلَادًا لِبَسْتَ إِلَيْهَا الْحَدِيدَا

(١) في الأصل : منعت ، ولعل الصحيح ما أثبتنا .

(٢) في الأصل : « ملابس لبسن لهن الخلودا » وواضح أن الوزن لا يستقيم

بهاتين الكلمتين ، ولعل الأصلح ما أثبتنا .

فَأَشْرَقَتْ بِالدِّينِ نَوْرًا مُبِينًا  
كَتَائِبَ حَلِيَّتِهِنَّ السُّيُوفَ  
صَوَارِمَ بَوَّأَتْهَا فِي الرِّقَابِ  
كَمَا فَتَقَتْ نَيِّرَاتُ الصَّبَاحِ  
وَسُمُرًا جَلَوْتَ بِهَا لِلْمَيُومِ  
يُرِيْنَكَ تَحْتَ سُجُوفِ الْعِجَاجِ  
مَصَارِعَ قَرَّبَتْ مِنْهَا نَفُوسًا  
فَمَلِيَّتَهُ عِزٌّ نَصْرٍ وَفَلَجٍ  
وَهَنِيَّتَهُ فَتَحَ أَيَّامَ عِيدِ  
وَلَقِيَّتَهُ عِيدَ قَالٍ بَوَّعِدِ  
وَكَمْ ذَكَّرْتَ مِنْكَ أَيَّامُهُ  
فَعَشَرُ لِيَالِيهِ فَضْلًا وَنُسْكًَا  
وَيَوْمُ مَنَى بِالْمُنَى أَيُّ قَالٍ  
وَفِي الْيَوْمِ مِنْ عَرَافَاتٍ عَرَفْنَا  
وَذَكَّرْنَا مَنَحَرُ الْبُذْنِ مِنْكَ  
وَأَلْحَقْتَ بِالشَّرِكِ حَتْفًا مُبِيدًا  
وَتَوَجَّهَتْ الْقَنَا وَالْبُنُودَا  
مَعَاهِدَ أَنْسِيَّتِهِنَّ الْغُمُودَا  
تُفْتَحُ فِي الرُّوضِ رَوْضًا نَضِيدَا  
وُجُوهَ الْمَهَالِكِ خُمْرًا وَسُودَا  
نَوَاطِرَ أَنْسِيَّتِهِنَّ (١) الْمُهْجُودَا  
تَعَاظِنَ مِنْهَا مَرَامًا بَعِيدَا  
كَفِيلَ الْمَزِيدِ بَأْسَ تَسْتَزِيدَا  
جَدِيرَ عَوَائِدِهِ أَنْ تَعُودَا  
لِنَصْرِكَ يَقْرُؤُ (٢) عِدَاكَ الْوَعِيدَا  
مَقَامًا كَرِيمًا وَفِعْلًا حَمِيدَا  
وَعَشْرُ بَنَانِكَ عُرْفًا وَجُودَا  
مُفِيدَ الرِّغَائِبِ أَوْ مُسْتَفِيدَا  
مِنْ اللَّهِ فِيمَا حَبَاكَ الْمَزِيدَا  
مَوَاقِفَ تَنْحَرُ فِيهَا الْأُسُودَا

(١) فِي الْأَصْلِ : أَنْسَيْنَهُنَّ .

(٢) يَقْرُؤُ أَيُّ يَتَّبِعُ ، عَلَى أَنَّا نَرْجَحُ أَنَّ تَكُونُ « يَقْرِي » ( بضم الياء ) أَيُّ

يَقْرِيءُ أَوْ « يَقْرِي » ( بفتح الياء ) مِنْ الْقَرَى .

وَتَكْسُو سِيوفَكَ فِيهَا الدِّمَاءُ  
 وَرَمِي الْجِمَارُ، فَكَمْ قَدْ رَمَيْتَ  
 مَعَالِمَ شَيْدَهُنَّ الْخَلِيلِ  
 فَلَبَّاهُ مَنْ لَمْ يَكُنْ قَبْلُ خَلْقًا  
 رِجَالٌ أَجَابُوا أَذَانَ الْخَلِيلِ  
 كَمَا عُمِّرْتَ بِكَ سُبُلُ الْجِهَادِ  
 [٧٢] / وَجُدْتَ فَنَادَى نَدَاكَ الْعَفَاةُ  
 وَلَا كُوفُودٍ تَقْبَلَتْ مِنْهُمْ  
 فَحَيَّوْكَ عَنْ كُلِّ مُخِييِ الْوَفَاءِ  
 فَكَمْ أَنْسَوْا بِكَ شِكْلًا زَكِيًّا  
 وَكَمْ وَصَلُوا بِكَ قَلْبًا كَرِيمًا  
 عَهودًا تَضَمَّنْهُمْ الْوَفَاءُ  
 فَلَا أَعْدَمَتْكَ ظَنُونُ اللَّيْلِ  
 وَلَا زَالَ سَيْفُكَ فِي كُلِّ أَرْضٍ  
 وَلَا زَلَّتْ لِلدِّينِ طَوْدًا مُنِيفًا

وَتَوَطَّى خَيْلَكَ فِيهَا الْخُدُودَا  
 عَنِ الدِّينِ شَيْطَانٍ كُفِّرَ مَرِيدَا  
 وَأَذَّنَ بِالْحُجِّ فِيهَا مُشِيدَا  
 وَأَنْشَى مَنْ بَعْدُ خَلْقًا جَدِيدَا  
 فَجَابُوا إِلَيْهِمَا بِحَارًا وَبِيدَا  
 جُنُودًا تَقُلُّ بِهِنَّ الْجُنُودَا  
 وَسُدَّتْ فَنَادَى عَلَاكَ الْوُفُودَا  
 وَسَائِلَ كَانُوا عَلَيْهَا شُهُودَا  
 إِلَيْكَ حَيَاةً تُمِيتُ الْحَقُودَا  
 وَأَدْنَوْا إِلَيْكَ صَفِيًّا بَعِيدَا  
 وَكَمْ شَرَحُوا لَكَ صَدْرًا وَدُودَا  
 بِصَدَقٍ تَضَمَّنَ مِنْكَ الْعُهُودَا  
 يَقِينًا عَلَى كُلِّ قَلْبٍ شَهِيدَا  
 عَلَى كُلِّ غَاوٍ رَقِيمًا عَتِيدَا  
 وَظَلًّا ظَلِيلًا وَرُكْنًا شَدِيدَا



وله فيه أيضاً رحمه الله تعالى

[ من المتقارب ]

نَجُومَ الصُّبَا ، أَيْنَ تِلْكَ النُّجُومُ ؟	نَسِيمَ الصَّبَا ، أَيْنَ ذَاكَ النَّسِيمُ ؟
أَمَّا فِي التَّخِيلِ مِنْهَا ضِيَاءُ	أَمَّا فِي التَّنَشُّقِ مِنْهَا شَمِيمُ
فَيَلْحَقُهَا مِنْ ضُلُوعِي زَفِيرُ	وَيُدْرِكُهَا مِنْ دُمُوعِي سَجُومُ
لَقَدْ شَطَّ رَوْضُ إِلَيْهِ أَحْنُ	وَعَارَتْ مِيَاهُ إِلَيْهَا أَهْمُ
أَوَانِسُ يُصْبِحُ عَنْهَا الصَّبَاحُ	نَوَاعِمُ يَنْعَمُ مِنْهَا النِّعَمُ
كَوَائِبُ تَصْفِي إِلَيْهَا السَّعُودُ	كَوَاعِبُ تَصْبُو إِلَيْهَا الْحُلُومُ
لِيَالِي إِذْ لَا حَبِيبَ يَصُدُّ	وَعَهْدِي إِذْ لَا عَذُولَ يُلُومُ
وَإِذْ لَا صَبَاحِي رَقِيبٌ عَتِيدُ	وَلَا لَيْلُ وَصَلِي ظِلَامٌ بِهِمُ
وَكَيْفَ وَشَمْسُ الضُّحَى لِي أَلِيفُ !	وَأَتَى وَبَدْرُ الدُّجَى لِي نَدِيمُ !
وَحَمْرِي مِنَ الدَّرِّ مِسْكُ مُذَابُ	وَرَوْضِي مِنَ السَّحَرِ دَلُّ رَحِيمُ !
وَأَوْجُهُ أَرْضِي زَهْرُهُ تَرَوْقُ	وَمِلْهُ سَمَائِي نَجُومُ رُجُومُ
فَشَيْطَانُ لَهْوِي مُطَاعٌ مُطِيعُ	وَشَيْطَانُ هَمِّي طَرِيدٌ رَجِيمُ
غَرَارَةُ عَيْشٍ أَرَاهَا الْغُرُورُ	بَأَنَّ الزَّمَانَ صَدِيقٌ حَمِيمُ

وغمرة شكٍّ أتاها اليقينُ  
 وغصنُ شبابٍ علاه المشيبُ  
 [٧٢ ب] / فيا عجباً لصروفِ الزمانِ  
 وكيف قضى حُكمُ هذا القضاءِ  
 فنحنُ ديونُ النوى كلَّ يومٍ  
 وتلك المعاهدُ بن<sup>(١)</sup> رسومًا  
 بسيرٍ يقول الصفا<sup>(٢)</sup> الصمُّ منه :  
 أما يستقالُ الزمانُ الكثودُ ؟  
 عن الأوجهِ المتوالي عليها  
 جسومٌ تطيرُ بهنَّ القلوبُ  
 بكل هجيرٍ لو النارُ تصلى  
 كأنَّ رواحِلنا في ضحاهُ  
 وفي كلِّ ليلٍ تغشى دُجَاهُ  
 كأنَّا وقد سدَّ بابيهِ عَنَّا  
 بأنَّ رضيعَ الأمانِ فطيمُ  
 كغضِّ رياضٍ علاها الهشيمُ  
 شهوداً لنا وهى فينا خُصومُ !  
 عليَّ لدهري وَهُوَ الظَّلومُ ؟ !  
 على حكمِهِ يقتضينا الغريمُ  
 عفاها الذمِيلُ بنا والرَّسيمُ  
 أما للحوادثِ قلبٌ رحيمُ ؟ !  
 أما يُستكفُّ العذابُ الأليمُ ؟  
 ليالٍ وأيامٌ جَهِدِ حُصومُ  
 بأجنحةٍ ريشهنَّ الهومُ  
 ججياً لأصبحَ وهوَ الجحيمُ  
 صوادي سَمَام<sup>(٣)</sup> حداها السَّمومُ  
 فنامَ ولكِنَّهُ لا يُذِمْ  
 وهامَ بنا الذعرُ - هامَ وبومُ

(١) في الأصل : بنا ، ولعل الصواب ما أثبتنا ؛ والذميل والرسم من ضروب السير .

(٢) في الاصل : الصفا ، ولعلها كما قرأنا .

(٣) السمام ضرب من الطير نحو السمانى ، والصوادي أي العطاش .

وفي كل بحر - كما قيل - خَلْقٌ صغيرٌ يُهاوِيهِ خَلْقٌ عَظِيمٌ  
كأنَّا عليه نجومُ الثُّرَيَّا تسيرُ وقد أفرَدَتْها النُّجُومُ  
نِجَاءً <sup>(١)</sup> تَمَنَّى ثَمَارَ النِّجَاةِ <sup>(٢)</sup> ومن دونِهِنَّ رِجَالٌ عَظِيمٌ  
فذاك <sup>(٣)</sup> مَدَى صَبْرٍ حَرٍّ يُضَامُ وذاك مَدَى صَرْفٍ دَهْرٍ يَضِيمُ  
وكم <sup>(٤)</sup> أَعْقَبَ الظُّمُّ حَسِيَّ جُحُومٍ وكم عَاقَبَ الجَدْبَ رِيَّ <sup>(٥)</sup> جَهِيمٍ  
وفي اسمٍ «المُظْفَر» قَالَ الحَيَاةُ لِيَحْيَا الغَرِيبُ بِهِ والمُتَّقِمُ  
يُبَشِّرُنَا بِسَنَاهُ الصَّبْرِ أَحُ وتُخْبِرُنَا عَن نَدَاهُ الغَيُومُ  
فَقِي كُلِّ بَحْرٍ لَنَا مِنْكَ شِبْهُ وفي كُلِّ فَجْرِ لَنَا فِيكَ خِيمُ  
ومِرْعَاكَ فِي كُلِّ أَرْضٍ نَرُودُ وسَقْيَاكَ فِي كُلِّ بَرَقٍ نَشِيمُ  
هَلُمَّ إِلَى حَيْثُ يُغْنِي العَدِيمُ ! هَلُمَّ إِلَى حَيْثُ تُوَسَّى الكَاؤُمُ !  
هَلُمَّ إِلَى حَيْثُ يُؤْوَى الغَرِيبُ ! هَلُمَّ إِلَى حَيْثُ يُجْمَعُ الحَرِيمُ !

(١) النجاء جمع نجو ( بفتح فسكون ) وهو السحاب الذي أراق ماءه ثم مضى ، أو لعله جمع ناج أو ناجية وهي الناقة السريعة تنجو براكبها أي تسرع .  
(٢) طمست بعض ألفاظ هذا الشطر ، ولعله كما قرأنا .

(٣) في الأصل : ...مذاك .

(٤) هذه الكلمة مطموسة في الأصل .

(٥) في الأصل : رأى ولا معنى لها هنا ، ولعلها تحريف لـ «رى» التي أثبتنا .

هَلُم لِعِزِّ حَمِيٍّ لَا يُرَامُ / يَسُخُّ عَلَيْهِ حَيًّا<sup>(١)</sup> لَا يَرِيمُ !  
/ عَلَاءُ عَرَقَتْ فِيكَ مِنْ عَهْدٍ عَادٍ<sup>(٢)</sup> / يَدِينُ الْكَرِيمُ بِهَا وَاللَّئِيمُ [٢٧٣]  
عَهْدُ مَكَارِمٍ لَا عَهْدُهَا / ذَمِيمٌ وَلَا الدَّهْرُ فِيهَا مُلِيمٌ  
أَجَدَّ مِنْ قِيمِهِنَّ اللَّبِيسُ / وَأَحْدَثَ آثَارَهُنَّ الْقَدِيمُ  
تُثِيرُ بِهِنَّ الْقُبُورُ الدُّثُورُ / وَتَعْبِقُ مِنْهَا الْبِظَامُ الرَّمِيمُ  
وَتُثْمِرُ مِنْ طَعْمِهِنَّ الْغُصُونُ / وَتُعْدِقُ فِي سَقِيهِنَّ الْأُرُومُ  
وَيُوصِي بِهِنَّ مَلِكًا مَلِيكٌ / وَيُودِعُهُنَّ كَرِيمًا كَرِيمُ  
فَعَمَّ الْخِلَاقَ مِنْهَا خُصُوصٌ / كَفَاهَا وَخَصَّكَ مِنْهَا الْعُمُومُ  
وَجَاءَتْكَ بَيْنَ ظُبَاةِ السُّيُوفِ / تَصُولُ الْقِيُولُ بِهَا وَالْقُرُومُ  
وَفِي كُلِّ بَرٍّ وَفِي كُلِّ بَحْرِ / صِرَاطٌ إِلَيْكَ لَهَا مُسْتَقِيمٌ  
وَأَنْتَ بِمِثْرَيْنِ الْمَحِيطُ / لِأَنَّكَ فِيهَا الْوَسِيطُ الصَّمِيمُ  
فَإِنْ أَعْلَقَتْ بِكَ عِلْقَ الْفَخَارِ / فَأَنْتَ الْكَفِيلُ بِهَا وَالزَّعِيمُ  
وَإِنْ رَضِيَتْكَ لَتَاجِ الْبَقَاءِ / فَأَنْتَ الرَّفِيعُ بِهِ وَالْعَمِيمُ  
وَسَيْفُكَ لِلدِّينِ رُكْنٌ شَدِيدٌ / وَحِظُّكَ فِي الْمَلِكِ حِظٌّ جَسِيمُ

(١) في الاصل : حمي ، ولا معنى لها هنا ولعلها تحريف لـ « حيا »

أي مطر .

(٢) هذا الشطر مطموس في الاصل لا تبين منه إلا بعض الكلمات .

وإن يَهْنِكَ اليومَ عيدُ يَعُودُ  
ولما رأى أَنه لا يدومُ  
وإقبالُها دولةً لا تَناهى  
ويَهْنُ المصلَّى تجلِّيكَ فيه  
وهَدْيٌ تهادى إليه العيونُ  
لبستَ إليها من المُلْكِ تاجاً  
على حُلٍّ حاكِئٍ السناء  
وتحت غِياياتِ غابِ الوَشيحِ  
وللسابغاتِ بحورُ تمورُ  
كَأَنَّ خَواقِ أعلامِهينَ  
فَقُصِّلَ بِاسْمِكَ فَصلُ الخطابِ  
وأُخْلِصَ فيكَ جَميلُ الدُعاءِ  
/ فلا شاءَ دهرُكَ ما لا تشاءُ  
فنصرُكَ أَوَّلُ ما نَسْتَمِدُّ  
فَيَهْنُ لَهُ مِنْكَ (١) عيدُ يُقيمُ  
أَتَاكَ يَهْنِيكَ مُلْكاً يدومُ  
وإِقْدَامُها عِزَّةً لا تَخِمُ  
بوجهِ يُنِيرُ وكَفِّ تَغِيمُ  
ويزْهَى لَهُ زَمَزَمُ والحَطِيمُ  
يَهْلُ الهلالُ لَهُ والنجومُ  
وأرديةً نَسَجَتْها الحُلُومُ  
أَسودَّ إلى مُهَجِ الكُفْرِ هِمُ  
وللسابجاتِ سفينٌ يَعُومُ  
طيورٌ على الماءِ منها تَحُومُ  
كما قد حباكَ العَزيزُ الحَكِيمُ  
بما لا يُضِيعُ السَمِيعُ العَليمُ  
ولا رامَ شانِكَ ما لا تَرُومُ [٧٣ب]  
وعمرُكَ آخِرُ ما نَسْتَدِيمُ

(١) في الاصل : لك منه ، ولا يستقيم بهاتين الكلمتين الوزن ولا المعنى ، ويبدو أن الناسخ قلب ضميريهما ، إذ يستقيم الشطر بما أثبتناه .

وله فيه أيضاً في حياة أبيه رحمهم الله

[من الكامل]

اليوم نادتك السيادة : هيت لك	في ملك من حلاك بهجة ما ملك
ورأى جبينك قد تلالاً للمنى	نوراً فتوجك السناء وكللك
فلك السيادة والقيادة دونه	وله الرياسة والسياسة ثم لك
صدق فراسته <sup>(١)</sup> شمائلك التي	منه فأعمد سيفه واستبدلك
وأخذت سيف النصر منه بحقه	وحملت من أعبائه ما حملك
فرمى بك الثغر القصي تيقناً	ألا يرى غير المهند مؤلك
والفتح مبتهج إليك كأنه	للعرف والإكرام بمن أملك
ولرب وجه للمنايا دونه	عمته بالسيف حين استقبلك
في غمرة أعيا الحمام طريقها	ففتحت فيه للقنا حتى سلك
ونفضت والإسلام يهتف معلناً	يا منذراً قرة عين <sup>(١)</sup> لي ولك

(١) في الاصل : فراسة ، ولعل الصواب ما أثبتنا .

(١) كذا في الاصل ، وواضح أن في هذا الشطر بهذه الصورة قلقاً في الوزن

والمعنى ، وربما كان الصحيح « قرت عيون » .

فَسَقَيْتَ ظِمءَ الْغَيْظِ مِنْ مُهَجِ الْعِدَى  
 أَلْفُ كَأْسِدِ الْغَابِ أَلْفَ شَمْلُهُمْ<sup>(١)</sup>  
 فَكَسَمْتَهُمْ بَيْنَ الصَّوَارِمِ وَالْقَنَا  
 أَمْراءَ أَجْنَادٍ وَنُجَبَةَ دَوْلَةٍ  
 وَحَى «ابْنُ شَنْجٍ» مِنْكَ أَجَلَ مِيتَةٍ  
 فَالْحَيْنُ يَدُنِيهِ إِلَيْكَ لِتَقْتَضِي  
 قَلِقًا تَنَاهَى فِي الْبِلَادِ فِرَارُهُ  
 وَيَذُودُ عَنْ أَجْنَانِهِ سِنَّةَ الْكُرَى  
 وَيُحِيدُ<sup>(٢)</sup> عَنْ جَوِّ السَّمَاءِ بَطْرَفُهُ  
 وَلَكُمْ أَرَاهُ الْبَدْرُ حِينَ حِمَامِهِ  
 وَدَوِيُّ سَيْفِكَ فِي رِقَابِ حُمَاتِهِ  
 وَلَقَدْ تَفَهَّمْ فِيهِ لَفْظَ مُحَاطِبٍ :  
 لِمَنْ اسْتَرَدَّ حَيَاةَ نَفْسِكَ عَفْوُهُ  
 وَلِمَنْ تَلَبَّيَّ السَّمَاءِ وَأَرْضُهَا  
 وَلِمُقْحِمٍ عَيْنِكَ فِي رَهَجِ الْوَغَى

مَا عَلَّكَ الشَّيْمَ الْقَرَّاحَ وَأَنْهَكَ  
 لِيَزِيدَهُمْ ذُو الْعَرْشِ فِيمَا نَفَّلَكَ  
 إِلَّا الَّذِينَ مَلَأَتْ مِنْهُمْ أَحْبُلَكَ  
 كَانُوا ذَخِيرَةَ نُجَبَةِ الْأَيَّامِ لَكَ  
 أَلَقْتَ إِلَيْكَ بَعْذِرَ مَا قَدْ أَعْجَلَكَ  
 عَبْدًا يَهْيَى وَجَنَّتِيهِ لِيُنْعِلَكَ  
 وَنَهَى ضَمِيرَ النَّفْسِ أَنْ يَتَمَثَّلَكَ  
 كَيْ لَا يُرِيهِ الْحُلْمُ أَنْ يَتَأَوَّكَ  
 أَلَّا يَرَى بَيْنَ الْكَوَاكِبِ مَنْزِلَكَ  
 لَمَّا اسْتَبَدَّ بِهِ الْكَمَالُ فَخَيْلَكَ  
 تَجَلَّى إِلَيْكَ بَرَقَّهُ ، وَيَقِلُّ لَكَ !  
 خَلَّ الْبِلَادَ لِأَهْلِهَا لَا أُمَّ لَكَ !  
 وَقَدْ انْتَحَى سَهْمُ الْمَنِيَّةِ مَقْتَلَكَ [٧٤٧]  
 مَدَدًا إِلَيْكَ لَهُ مَلِيكًا أَوْ مَلَكًا  
 خِيَلًا تَغْصُ بِهِنَّ<sup>(٣)</sup> أَقْطَارُ الْفَلَكَ

(١) هاتان الكلمتان غير واضحتين في الاصل .

(٢) في الاصل : ويحيد .

(٣) في الاصل : بها ، ولا يستقيم الوزن بها ، ولعل ما أثبتناه هو الصواب .

فَلْيَهِنِ سَعْيُكَ يَا « مُظْفَرُ » أُمَّةٍ  
وَرَمَيْتَ دُونَ ثَعُورِهَا وَنُحُورِهَا  
وَلَنْ شَكَرْتُ اللَّهَ فَيْكَ جِزَاءَ مَا  
فَلَقَدْ بَلَا شُكْرِي بِمَا خُوِّلْتُهُ  
فَلَنْ لَبِسْتُ بِكَ الثَّنَاءَ فَحَقَّ لِي  
جَاهَدْتَ عَنْهَا مَنْ بَغَى حَتَّى هَلَكَ  
مَنْ لَمْ يَدِنْ بِالْحَقِّ حَتَّى دَانَ لَكَ  
قَسَمَ الْفَضَائِلَ فِي الْمُلُوكِ فَفَضَّلَكَ  
أَنِّي وَرَقَّ بَنِي مِمَّا خَوَّلَكَ  
وَلَنْ لَبِسْتُ بِي الثَّنَاءَ فَحَقَّ لَكَ

## — ٧١ —

وله فيه رحمه الله وقد قدم من غزوة

[ من الطويل ]

سَلَامٌ عَلَى الْأَيَّامِ تَسْلِيمَ إِقْبَالِ  
بِمَقْدَمِ فَتْحٍ مِنْ مَلِكٍ مُظْفَرِ  
وَشَاهِدِ مُلْكٍ لَاحٍ فِي تَاجٍ مَفْرَقِ  
ذَخِيرَةُ أَمْلاكٍ وَعِلْقُ تَبَابِعِ  
فَبُشِّرَاكَ يَا دُنْيَا سَمِيَّ الَّذِي بِهِ  
بِأَمَالٍ تَحْقِيقٍ وَتَحْقِيقِ آمَالِ  
وَأُوبَةِ نَصْرِ فِي تَبَاشِيرِ إِقْبَالِ  
مُحْيَا بِإِعْظَامِ مُحَلَّى بِإِجْلَالِ  
وَصَفْوَةِ أَذْوَاءٍ وَمِيرَاثِ أَقْيَالِ  
عَلَا صَوْتُ جَبْرِيلَ بَشِيرًا وَمِيكَالِ<sup>(١)</sup>

(١) يشير الشاعر هنا بقوله « سمي الذي به ... الخ » إلى يحيى بن زكريا عليهما السلام ، وقصة مولده إذ دعا زكريا ربه أن يرزقه ذرية طيبة ، فاستجاب الله لدعائه وأمر جبريل أن ينزل عليه بالبشرى فأثاء وأتته الملائكة وأحدقوا بالحراب ، قال الله تعالى : « فنادته الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب أن الله يبشرك بيحيى » ( سورة آل عمران ، آية رقم ٣٩ ) .



وبشراكِ باستقبالِ أرضِ حَيَاتِهَا  
فَهَذِي رِياضُ الْأَمْنِ تَزْهَرُ بِالْمُنَى  
وهذا سناءُ الفخرِ يُشْرِقُ بالسَّنا  
بِمَنْ كَشَفَ الْخُطْبَ الَّذِي أَظْلَمَ الضُّحَى  
ومن رَتَقَ الْفَتَقَ الَّذِي أُعْجَزَ الْوَرَى  
ومن رَدَّ فِي جِسْمِ الْمَكَارِمِ رُوحَهُ  
وَمَنْ وَسَّعَ الْإِسْلَامَ رَأْفَةً مُنْعِمٍ  
ومن رَكِبَ الْفُلْكَ السَّوَابِحَ فِي الْوَعَى  
ورَفَعَ أَعْلَامًا كَأَنَّ خَفَوقَهَا  
وسَامَرَ بِالشَّعْرَى خِيولًا كَأَنَّمَا  
سَرَى لَيْلَ كَانُونَيْنِ وَالذَّجْنَ ذَائِبُ  
/ وَلَيْسَ سِوَى نَارِ الطَّعَانِ لَهُ صَلَى  
بِجَمْعٍ كَأَنَّ الْجَوَّ مَرَاةٌ عَيْنِهِ  
فَتَمْتَالُ أَطْرَافِ الْعَوَالِي نُجُومُهُ  
كَأَنَّكَ عَوَّضْتَ الْأَبَاطِحَ وَالرُّبَى  
كَمَا عَمَّهَا جَدْوَى يَدَيْكَ فَوَصَلَتْ

بِمَا فِي اسْمِهِ مِنْ صَادِقِ الظَّنِّ وَالْقَالِ  
وهذه سماءُ الفضلِ تَهْمِي بِإِفْضَالِ  
وهذا جمالُ الدهرِ يَزْهَى بِإِجْمَالِ  
وَأَلْقَى عَلَى الْأَلْبَابِ حَيْرَةً إِضْلَالِ  
وَأَعْدَمَ فِيهِ الدَّهْرُ حِيلَةَ مُحْتَالِ  
فَلَا عُذْرَ لِلْبَاكِ وَلَا ذَنْبَ لِلْسَّالِي  
وهيأُ لِلْإِشْرَاكِ عَدُوَّةَ رِثْبَالِ  
إِلَى كُلِّ هَوٍ يَنْتَحِيهِ بِأَهْوَالِ  
عَلَى عِلْمِ الْإِشْرَاكِ إِرْجَافُ زِلْزَالِ  
تَمَشَّى بِهِنَ الْأَرْضِ مِشْيَةَ مُحْتَالِ  
عليه بِحَمْدٍ فِي دُجَى اللَّيْلِ مُنْهَالِ  
وَلَا غَيْرُهُ فِي حَرٍّ أَوْ لَهَا صَالِ [٧٤ب]  
إِذَا مَا سَرَى أَوْ بِالْعُدُوِّ وَالْأَصَالِ (١)  
وَتَمَسُّ ضَحَاهُ مِنْكَ أُبَيْنُ تِمْتَالِ  
وَشَيْخَ الْقَنَا مِنْ مَنبِتِ السِّدْرِ وَالضَّالِ  
مَسَاءً بِإِصْبَاحٍ وَسَهْلًا بِأَجْبَالِ

(١) كذا في الاصل ، ويحتمل أن تكون أيضاً : « إذا ما سرى أو في غدو

وآصال » .

فَكَمْ أَلْبَسَتْ شَمَّ الرُّبِيِّ مِنْ عَمَامٍ  
 حَدَائِقُ مَاذِي يَضَاحِكُ فِي الدُّجَى  
 إِذَا هَبَّ رِيحُ النَّصْرِ فِيهَا تَفْتَحَتْ  
 وَطَاقَةُ نَبْعٍ فِي بَنَانٍ مُوْتَرٍ  
 تِجَارَةٌ غَزَوْ نَقْدُهَا الْبَيْضُ وَالْقَنَا  
 فَلِلَّهِ كَمْ أَغْلَيْتَ مِنْ دَمٍ مُسْلِمٍ  
 وَأَسْلَمْتَ لِلْإِسْلَامِ فِيهَا بِضَاعَةٌ  
 وَحُسْبُكَ فِيهَا بَابُنِ شَنْجٍ <sup>(٢)</sup> وَجُنْدِهِ  
 مَلِيكًا وَمَا يَحْوِي شَرِيَّتَ بِنَعْضِهِ  
 فَمَا حَازَ غَازٍ مِثْلَهُ فِيءٌ مَغْنَمٍ  
 وَمَا بَعَثَ رِقًّا لِلْمَلِكِ مِنْهُمْ نَسِيئَةً

وَجَرَّتْ عَلَى الْبِيدَاءِ مِنْ فَضْلِ أَذْيَالٍ  
 حَبِيكًا كَلَمَعَ الشَّمْسُ فِي رَبْقِ الْآلِ <sup>(١)</sup>  
 بِأَبْيَضَ قَضَابٍ وَأُسْمَرَ عَسَالٍ  
 وَزَهْرَةَ نَوْرِ فِي كِنَانَةِ نَبَالٍ  
 قِضَاءُ حُقُوقٍ وَاقْتِضَاءُ لَآجَالٍ  
 وَأَرْخَصْتَ فِي أَعْدَائِهِ مِنْ دَمٍ غَالٍ  
 تَعُودُ بِأَضْعَافٍ وَتُوفِي بِأَمْثَالٍ  
 مِنَ السَّبْيِ أَبْدَالًا ، وَأَيَّةُ أَبْدَالٍ !  
 وَأَرْبِخْ بِقِنْطَارٍ يُبَاعُ بِمِثْقَالٍ !  
 وَلَا نَالَ سَابٍ مِثْلَهَا سَبْيَ أَنْفَالٍ  
 وَلَا مُسْتَجِيرًا كَالِي الدِّينِ بِالْكَالِي <sup>(٣)</sup>

(١) أي لامع السراب .

(٢) في الاصل : يابن شنج .

(٣) الكاليء من كلاً الدين أي تأخر ، والكاليء النسيئة والسلفة ، وفي الحديث أن النبي ﷺ نهى عن الكاليء بالكاليء أي النسيئة بالنسيئة . قال في تفسير ذلك أبو عبيد القاسم بن سلام : هو أن يسلم الرجل إلى الرجل مائة درهم إلى سنة في كَرِ طعام ( الكَر هو مكيال لأهل العراق ) ، فإذا انقضت السنة وحل الطعام عليه قال الذي عليه الطعام للدافع ليس عندي طعام ولكن بعني هذا الكَر بمائتي درهم إلى شهر فيبيع منه ولا يجري بينها تقابض ، فهذه نسيئة انتقلت -

ولكن نقداً ناجزاً في رقابهم  
 وإقرار من لا يبتغي عنك مؤنبلاً  
 فعد بمفاتيح الفتوح التي شفت  
 بمن لم يسغه كرهه بعد فره<sup>(١)</sup>  
 غداة تقاضى منه أكفال خيله  
 وألقح منه بطن أم طوت به  
 إذا أسقطته روعة منك راءه  
 شفاً<sup>(٢)</sup> جنة لم تُجن حتى جنى لها  
 يقلب كفيه بحسرة حاسر  
 / مصانع روضات رعى البغي نبتها  
 بإذعان تمليك وإذعان إذلال  
 وليس له من دون سيفك من وال  
 على غلق من غدره تحت أفعال  
 ولا رد من عينيه نظرة إفعال  
 بأجساد خيل لا تقر بأكفال  
 مشيمة شوم جال في سخذ<sup>(٣)</sup> أوجال  
 هشيم رياض في دوايس أطلال  
 حروباً جناها من جحيم وأنكال<sup>(٤)</sup>  
 عليها وعينيه بعبرة إغوال  
 فعوضه منها شواحق أوعال [٥٧٥]

— إلى نسيئة وكل ما أشبه هذا هكذا ، ولو قبض منه الطعام ثم باعه منه أو من غيره بنسيئة لم يكن كالثا بكاليء .

(١) في الأصل : كرة بعد فرة ، ولعل الأصلح للمعنى ما أثبتنا .

(٢) السخذ ماء غليظ أصفر يخرج مع الولد .

(٣) كذا في الأصل ، وجائز أن تكون بمعنى حرف أو حافة ، على أننا لا

نستبعد أن تكون « سفا » بالسين ، والسفا هو الشوك والسنبل الجاف الذي تسفيه الريح أي تذروه ، وتكون بذلك أنسب وأكثر ملاءمة لما ورد في البيت السابق .

(٤) الأنكال جمع نكل بكسر النون وهو القيد الشديد من أي شيء ، وفي

القرآن الكريم « إن لدينا أنكالا وججيا » ( سورة المزمل ، آية رقم ١٢ ) وقيل في تفسيرها إن الأنكال قيود من نار .

فَأَيَّةُ أَسْوَارٍ وَنُصْحُكَ سِرِّهَا !  
وَأَيَّةُ أَشْجَارٍ وَسَلْمُكَ سَقِيَّهَا !  
حَمَاهَا فَأَعْلَاهَا بِنَاءٌ وَمَا رَأَى  
وَشِيدَهَا مُعْجَبًا وَيَا رَبَّ مِثْلَهُ  
وَعَطَّلَهَا مِنْ حَلِي نُصْحِكَ بَاغِيًا  
يَتَوَجَّهُ بِالنَّقْعِ نَظْمُكَ حَوْلَهَا  
فِيُمْسِي لَهَا مِنْهُ لِحَافٌ وَمِلْحَفٌ  
كَمَا وَصَفَ الْكِندِيُّ بَعْلَ قَتَاتِهِ  
فَأَبْقِ لَهَا بَأْسَ « ابْنِ بَاقٍ » <sup>(٢)</sup> وَنُصْحَهُ  
إِلَى أَنْ طَوَى غِلًّا فَأَيَّةُ أَغْلَالِ !  
إِلَى أَنْ بَغَى فِيهَا فَأَيَّةُ أَجْدَالِ !  
مَكَانَكَ يَعْلُو كُلُّ ذِي شَرَفٍ عَالٍ  
عَلَى مِثْلِهَا أَبْكَيْتَ مِنْ طَلَلِ بَالٍ  
فِيَا عَجَبَ الْأَيَّامِ لِلْإِطْلَالِ الْحَالِي  
بِحَالِ عُقُودٍ مِنْ خِيُولٍ وَأَبْطَالِ  
وَتُصْبِحُ مِنْهُ بَيْنَ دِرْعٍ وَسِرْبَالِ  
( عَلَيْهِ الْقَتَامُ سَيِّءُ الظَّنِّ وَالْبَالِ ) <sup>(١)</sup>  
فَمَا لَعَسَ الْجَرْبَاءُ مِثْلُ بَدِ الطَّالِي

(١) هذا الشطر هو القسم الثاني من بيت امرئ القيس :

فأصبحت معشوقا وأصبح بعليها عليه القتام سيء الظن والبال

( انظر ديوان امرئ القيس ، جمع الأستاذ حسن السندوبي - القاهرة

سنة ١٩٣٠ ، ص ١٠٩ ) .

(٢) لم نتحقق من شخصية « ابن باق » هذا ، ويبدو أنه كان من قواد الدولة المنذرية وأنه كان على رأس الجيوش المتمرسنة بالنصارى . وستأتي لابن دراج قصيدتان يمدح بهما ابن باق هما : البائية التي أولها « تسمع لدعوة ناء غريب » والميمية التي أولها « أقدمت دون معالم الإسلام » ؛ هذا وقد عثرنا أخيراً على إشارة إلى أحد القواد ممن اشتغلوا في أول أمرهم بالكتابة ، اسمه أحمد بن محمد بن باق وكان والياً على مدينة سالم ( وتسمى الآن بالإسبانية Medina celi ) وكانت من أجل ثغور المسلمين بالأندلس ، وقد توفي ابن باق هذا في سنة ٤١٩ أو ٤٢٠ مقتولاً -

وَلَا أَحْصَنَ الْحَرْبَ الْعَوَانَ كَبَعْلَهَا  
 وَلَا سِيَّاءَ حُرٍّ جَلَّ لَكَ غَيْمُهُ  
 وَشِيعِيَّةٌ لَا مُقْصِرًا عَنْ غُلُوبِهَا  
 وَطَائِرٌ يُؤْمِنُ لَا تَزَالُ تَرِيشُهُ  
 بِهَا رَدَّ خَيْلِ الْبَغْيِ تَدْمِي كُلُّومَهَا  
 وَأَمَّنَ مِنْ عُدُوَانِهَا كُلِّ خَائِفٍ  
 وَإِنَّ هَالِكًا لَأَحَدٍ مِنْ حَدِّ سَيْفِهِ  
 فَهَآكَ نَجْمَ السَّعْدِ مِنْ كُلِّ مَطْلَعٍ  
 فَلَا عَرِيْتَ مِنْكَ الْجِيَادُ إِلَى الْوَعْيِ  
 وَلَا رَاعَ آسَادًا كَغَاصِبِ أَشْبَالِ  
 نَصِيحَةٍ لَا وَانَ وَإِشْفَاقَ لَا آلِ  
 وَلَا مُشْكَلًا بَيْنَ الْمُقْصِرِ وَالْغَالِي  
 قَوَادِمَ إِقْدَامٍ وَنَهْضَةَ إِعْجَالِ  
 وَقَدِئْسَتْ مِنْ نُصْرَةِ الْعَمِّ وَالْخَالِ  
 وَأَشْكَلَهَا مُسْتَوْدَعَ الْأَهْلِ وَالْمَالِ  
 لِمُضْمُونٍ إِيْتِمَامٍ عَلَيْهِ وَإِكْمَالِ  
 تُوَالِي بَتَكْبِيرٍ إِلَيْكَ وَإِهْلَالِ  
 وَلَا الْعِيسُ مِنْ حِلِّ إِلَيْكَ وَتَرْحَالِ

— ٧٢ —

وله فيه أيضاً رحمه الله

[ من الطويل ]

دَوَالِيكَ مِنْ دَهْرٍ يُوَالِيكَ بِالنَّجْحِ  
 قَفْطَحٌ إِلَى عِيدٍ وَعِيدٌ إِلَى فَتْحِ  
 كَمَا بَشَّرْتَ بِالْغَيْثِ بَارِقَةَ الْحَيَا  
 وَأَسْفَرَ عَنْ شَمْسِ الضُّحَى فَلَقَّ الصُّبْحِ

— بهذه المدينة ( انظر ابن الأبار : التكملة ص ٤١ ) ؛ ولسنا نستبعد أن يكون ابن باق هذا هو ممدوح ابن دراج .

وريخُ من الإقبالِ تعصِفُ بالعدى  
 حياً منك «يا يحيى» على الدينِ والهدى  
 جديرُ الندى أن تُتبِعَ المنَّ بالمدى  
 [٧٥ب]/ فَوُفِّيتَ <sup>(١)</sup> من سعيِ الجهادِ تجارةً  
 كما بشرت بالغيثِ بارقة الحيا  
 رفعتَ لها أعلامَ نصرٍ كأنما  
 تمورُ بها في كلِّ بحرٍ من الوغى  
 إذ <sup>(٢)</sup> الحربُ بالأبطالِ في أجةِ الردى  
 وسيفُك في الأعناقِ والسوقِ مُقتدٍ  
 وتنشأ للإسلام بالوابلِ السحَّ  
 بوارقه في الكفرِ خاطفةُ اللعج  
 وسُمُّ العدى أن تنكأ القرحَ بالقرح  
 مضاعفةً الأضعافِ ناميةً الرّبح  
 وأسفر عن شمس الضحى فلق الصبح <sup>(٣)</sup>  
 كستها طيورُ اليمْنِ أجنحةَ النُّجج  
 سوابحُ محمودٍ لها شيمُ السَّبج  
 تذكُّرُهُمُ «بأقيس» في لجةِ الصَّرح  
 بسيفِ «سليمان» الموكِّلِ بالمسح <sup>(٤)</sup>

(١) في الأصل : فوقيت .

(٢) كذا ورد هذا البيت ، ويلاحظ أنه تكرر لنص ثاني أبيات القصيدة ،  
 ويبدو أن الناسخ كرهه سهواً .

(٣) في الأصل : إذا ، وما أثبتناه أصلح المعنى .

(٤) يشير في هذا البيت إلى ما جاء في القرآن الكريم من قوله تعالى : « إذ  
 عرض عليه بالعشي الصافنات الجياد . فقال إني أحببت حب الخير عن ذكر ربي  
 حتى توارت بالحجاب . ردها عليّ فطفق مسحاً بالسوق والأعناق » ؛ وقد ذكر  
 المفسرون في شرح هذه الآية إن نبي الله سليمان بن داود عليه السلام كان قد  
 فتن بالخيول التي عرضت عليه حتى شغلته عن الصلاة ، وتنبه لصلاة العصر فإذا  
 الشمس قد غابت فاغتم وندم وأمر بأن ترد الخيل عليه وبأن تضرب أعناقها  
 وسوقها بالسيف ، وهو ما يعنيه قوله تعالى « مسحاً بالسوق والأعناق » . -

لَمَعَتْ بِهِ فِي جَوْ « نَاجِرَ » <sup>(١)</sup> لَمْعَةً  
وَصَبَّحَتْهَا فِي جَنَحِ لَيْلٍ مِنَ الْقَنَا  
فَأَيَّةُ أُمٍّ لِلضَّلَالِ قَهْرَتْهَا  
وَبَيْضَةُ كَفَرٍ كَمْ وَكَمْ لَكَ أَسْمَحَتْ  
جَلَلَنَ عَنِ الْأَكْفَاءِ قَدْرًا وَأَوْجَهَا  
فَسْرَعَانَ مَا أَبْرَزْتَ مِنْهُمْ لِلْفَلَا  
مُظَلَّلَةً بِالْحَاقِقَاتِ كَأَنَّهُمَا  
كَوَاعِبُ إِلَّا أَنَّهُنَّ كَوَاكِبُ

ثَنَتْ كَيْدَ الشَّيْطَانِ دَائِمَةَ الْجُرُوحِ  
أَحَلَّ بِهَا لَيْلَ الْأَسَى مُطْبِقَ الْجُنُوحِ  
بَنِيهَا بَضْرِبِ فِي الطَّلَى فَائِزَ الْقَدَحِ  
بَبَيْضَةِ خِذْرِ لَا تُؤَاتِي يَدَ السَّمَحِ  
فَأَصْمَمَنَ عَنِ خُطْبٍ وَأَخْرَسَنَ عَنِ نِكْحِ  
غَدَائِرٍ تُنْمِسِي فِي سَنَا أَوْجِهِ تُضْجِي  
ظُبَاءَ تَهَادِي فِي ذَرَا الْأَيْكِ وَالطَّاحِ  
جَلَوْتَ سَنَاهَا مِنْ سَنَا السَّيْفِ وَالرَّمَحِ

- ( انظر في ذلك شهاب الدين النوري : نهاية الأرب - ط . دار الكتب

سنة ١٩٤٣ - ١٤ / ١٠٥ - ١٠٧ ) .

(١) ناجر أو ناجرة بالإسبانية ( Nájera ) عاصمة منطقة صغيرة تحمل اسمها وتقع الآن في المقاطعة المعروفة باسم لوجرونيو Iogroño ( انظر المعجم الجغرافي التاريخي الإحصائي لباسكوال مادوث : - Pascual Madoz , Diccionario Geográfico Estadístico - Histórico ; ed. Madrid , 1849, XII , PP . 10 - 22 ) وقد كانت في عهد الدولة الإسلامية في الأندلس ثغراً على جانب من الأهمية . وقد ذكرها ياقوت ( معجم البلدان - ط . القاهرة سنة ١٩٠٦ - ٨ / ٢٣٥ ) فقال إنها مدينة في شرقي الأندلس من أعمال تطيلة ( Tudela ) ، كما أشار إليها ابن حزم ( في جمهرة أنساب العرب ص ٤٦٨ ) ، وكذلك أورد ذكرها ابن الخطيب عدة مرات في الفصل الذي أفرده للتعرف بملوك النصارى بالأندلس ( أعمال الاعلام ، صفحات ٣٢٦ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣٥ ) ، ويؤخذ من كلام ابن الخطيب أنها من أرض نبرة ( أي Navarra ) أو أحوازاها .

تَرُدُّ إِلَيْنَا عَنْ سِهَامِكَ فِيهِمْ      سِهَامٌ عِيونٍ حَرْبُهَا مَوْشِكُ الصُّلَحِ  
 وَتُسْفِرُ عَنْ أَشْبَاهِ مَا نَضَحَتْ بِهِ      سَيُوفٌ سَبَتْهَا مِنْ دَمٍ شَرِقِ النَّضْحِ  
 فَهَاتِيكَ أُمُّ الْكَفْرِ «نَاجِرُ» بَعْدَهَا      ظَلَامًا بَلَا نَجْمٍ وَلَيْلًا بَلَا صُبْحِ  
 لَبَسَتْ بِهَا ثَوْبَ الْفَخَارِ مُجَدِّدًا      وَغَادَرَتْهَا تَلْتَفٌ فِي خَلْقِ الْمِسْحِ  
 تَبَاكِي صَدَى الْهَامِ الَّتِي تَرَكَتْ بِهَا      سَيُوفُكَ عَنْ ذَاتِ الْحَاسِنِ وَالْمَلَحِ  
 وَعَبْرَةٌ تُكَلِّى مَا تَقَلَّبُ نَاطِرًا      إِلَى أَفُقٍ إِلَّا يَقُولُ لَهَا : سُحِّي !  
 وَيَنْعَى إِلَيْهَا كُلَّ بَيْضَةٍ فِتْنَةٍ      سَتَرُكُهَا قَيْضًا <sup>(١)</sup> هَشِيًّا بَلَا مُحِّ  
 بِمَا قَدْ رَأَى فِي كُلِّ مَاءٍ أُمَّتَهُ      لَتَشْفِي مِنْهَا غُلَّةَ الظَّمَا الْبَرْحِ  
 وَإِنْ أَشْرَعْتَ مِنْ دُونِ مَشْرِيبِهِ الْقَنَا      وَكَاشَرَ عَنْهُ الْأَسَدُ دَامِيَةَ الْأَلْحَى <sup>(٢)</sup>  
 فَأَيُّ دَلَاءٍ فِيهِ أَدْلَيْتَ مَاتِحًا      وَأَيَّةَ أَشْطَانٍ مَدَدْتَ إِلَى الْمَتَحِ <sup>(٣)</sup>  
 هَوَائِمُ بَيْضٍ لَا يُصَدُّ بِهَا الرَّوَى      وَسُمْرٌ ظِمَالًا لَا يُعْلَلَنَّ بِالنَّشْحِ <sup>(٤)</sup>  
 .....  
 .....  
 .....

- 
- (١) القَيْضُ هُوَ قَشْرَةُ الْبَيْضَةِ الْعَلِيَا الْيَابِسَةِ ، وَهُوَ كَذَلِكَ مَا تَفْلُقُ مِنْ قَشُورِ الْبَيْضِ  
 (٢) الْأَلْحَى جَمْعُ لَحَى ( يَفْتَحَةُ فَسْكَون ) وَهُوَ مَنبَتُ اللَّاحِيَةِ مِنَ الْإِنْسَانِ .  
 (٣) الْمَتَحُ هُوَ جَذْبُ رِشَاءِ الدُّلُو لِلِاسْتِقَاءِ .  
 (٤) الرَّوَى ( بِكَسْرِ فَتْحَةٍ ) هُوَ الرَّيُّ مَصْدَرُ رَوَى ؛ وَالنَّشْحُ هُوَ الشَّرْبُ الْقَلِيلُ الَّذِي لَا يَرَوِي .  
 (٥) يَتَلَوُ نِهَايَةَ هَذِهِ الْوَرَقَةِ ( رَقْمُ ٧٥ ) خَرَمَ وَرَقَةً وَاحِدَةً ( رَقْمُ ٧٦ ) وَفِيهَا نِهَايَةُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ وَأَوَّلُ الْقَصِيدَةِ التَّالِيَةِ .



[ وله أيضاً في مدح يحيى بن منذر <sup>(١)</sup> ]

[ من المقارب ]

كتائب مستقدِمات التَّهادِي	[ ٧٧ ] / وفيهِنَّ أَضْحَيْتَ يَوْمَ الْأَضَاحِي
وَأَخْشَعَ عَبْدُ لَرَبِّ الْعِبَادِ	بِأَجْمَعِ مَوْلَى لَشَمْلِ الْعَبِيدِ
وَقَدْ غَصَّ مِنْهُنَّ رَحْبُ الْبِلَادِ	فَأَوْسَعَتْهُنَّ نِظَامَ الْمُصَلَّى
مَسَامِيَةً لِقَنَاءِ الْهُوَادِي	مَلَاعِبَةً لِلصَّبَا بِالنَّوَاصِي
بِتَعْوِيدِهَا لِاسْمِكَ الْمُسْتَعَادِ	تَكَادُ تَفْهَمُ فَصْلَ الْخَطَابِ
وَتُبْدِيَانِهِ فِي صَرِيخِ الْمُنَادِي	وَعِرْفَانِهِ فِي شِعَارِ الْحُرُوبِ
وَتَكَرِّرِهِ فِي مَكَرِّ الطَّرَادِ	وَتَرْدِيدِهِ <sup>(٢)</sup> فِي مَجَالِ الطُّعَانِ
وَشُكْرِ وَشِعْرِ وَشَدْوٍ وَشَادِ	وَفِي كُلِّ ذِكْرٍ وَفَخْرٍ وَنَشْرِ
ثَنَوْنَا لَكَ حَقَّ سَلَامٍ مُعَادِ	فَلَمَّا قَضَوْا بِكَ حَقَّ السَّلَامِ

(١) ذهب عنوان هذه القصيدة وأولها في الخرم الذي أشرنا إليه في الحاشية

السابقة .

(٢) في الأصل : وترديده .

فوافي قصورك وفدُ السلام  
يخوضون نحوك بحرَ العوالي  
لملء عيونهم من بهاء  
بمراى هداهم إلى هذي هود  
وقد ذكّرهم حفاً نأتمتكَ  
مطاعمُ مدتْ بها في الصُحونِ  
وكم خطَّ جودك بالمسك فيهم  
سطوراً محوّنَ بياضَ المشيبِ  
وراح قرينُ الشبابِ النضيرِ  
مشاهدُ غلّقتْ <sup>(١)</sup> منها الزمانَ  
فأشعّرتها كلَّ برٍّ وبحرٍ  
وأتبعتها <sup>(٢)</sup> من كباءِ الشتاءِ  
نوافيجُ مجمرها من ضلوعي  
بما علمَ الهندُ أنك أمضى  
وأنّ ثناءك أذكى وأذكى

(١) التغليف بالغالية (وهي ضرب مركب من الطيب) هو تلطيف ظاهر الشعر بها .

(٢) في الاصل : وأتبعتها . والكاء هو ضرب من العود يتبخر به .

سَوَائِمُ فُخْرِ عَمَتْ عَنْ مُسِيمٍ  
 / وَدَعَوَى هَوًى لَمْ يَزُرْ فِي كَرَاهٍ  
 وَتِلْكَ عُلَاكَ شَهَادِي الْعِيُونَ  
 أَوَانِسُ تَأْتِي لَهَا أَنْ تَصَدَّ  
 كَوَاعِبُ مَجْدِكَ حَلَيْتُهُنَّ  
 نَجْمٌ تُنِيرُ بِنُورِ الْأَمَانِي  
 فَأَوَّلُ أَنْوَابِهَا مِنْكَ بِشَرٍّ  
 حَيًّا صِدْقُهُ مِنْكَ فِي أَسْمٍ وَفَعْلٍ  
 وَسَمَّاكَ رَبُّكَ مَأْمُونٌ غَيْثٍ  
 غَمَامٌ يَثُودُ مُتُونُ الرِّيحِ  
 فَمَنْ رَاحَةٍ رِيحُهَا الْأُرْتِيَاخُ  
 وَسُقْيَا عَنَانٍ<sup>(٣)</sup> يَنْثِي الْعِنَانَ  
 فَأَشْرَقَ مِنْ رَوْضِهِ كُلُّ حَزْنٍ  
 وَذَابَ بِأَنْدَائِهِ كُلُّ فَصْلٍ  
 رَبِيعُ الْمَصِيفِ رَبِيعُ الشِّتَاءِ

يُرُودُ بِهَا مَرْتَعِ الْإِقْتِصَادِ  
 خِيَالٌ وَلَا خَاطِرٌ فِي فَوَادٍ [٧٧ب]  
 كَوَاكِبَ مُقْتَرِبَاتِ الْبِعَادِ  
 مَقَادِمُهَا فِي الْوَعْيِ أَوْ تُصَادِي<sup>(١)</sup>  
 بَزْهَرِ الْمَسَاعِي وَبَيْضِ الْأَيَادِي  
 وَطَوْرًا تَنْوِيهِ بَغْرُ الْعَوَادِي  
 وَفِي الْعُهُودِ بِصَوْبِ الْعَهَادِ  
 وَشَاهِدُهُ فِي الْوَرَى مِنْكَ بَادٍ  
 عَلَى نَشْرِهِ رَحْمَةً لِلْعِبَادِ  
 وَيُزْجِيهِ لِلرَّوْعِ مَتْنُ الْجَوَادِ  
 وَمِنْ مَاءِ صَادٍ<sup>(٢)</sup> إِلَى كُلِّ صَادٍ  
 وَبَارِقُهُ فِي مَنَاطِ النُّجَادِ  
 وَأَغْدَقَ مِنْ وَبْلِهِ كُلُّ وَادٍ  
 يُكَذِّبُ فِيهِ حَدِيثَ الْجَمَادِ  
 مَرِيعُ الْحَزُونِ مَرِيعُ الْوَهَادِ

(١) أي تداري أو تسار.

(٢) أي أصيد، وأما «صاد» الثانية فمعاها الظامي.

(٣) أي سحب.

ومن رَوْضِهِ سَرَوَاتُ الكُؤَمَةِ  
ومن زَهْرِهِ سَابِغَاتُ الدُرُوعِ  
وَأَيُّ فَوَاتِحِ وَرْدٍ نَضِيدِ  
وَأَيُّ غَادِرَتِ لِمَهَبِّ الرِّيحِ  
رِياضاً قَسَمَتِ أَزَاهِيرَهُنَّ  
فَأَهْدَيْتَهَا لَأَنْوْفِ الْغَنَاءِ  
وَأَوْرَدَتْهَا كُلِّ بَحْرِ يَمُورٍ  
وَدُسَّتْ بِهَا كُلَّ صَعْبِ الْمَرَامِ  
إِذَا مَا تَنَادَتْ لَجَجَ ثَنَّتُهُ  
بِهِنَّ شَعَبَتْ عِصِيَّ الشَّقَاقِ  
[٧٨] / فَأَوْدَعَتْهَا فِي نَوَاصِي الرِّيحِ  
فَكَمْ أُنْبَتَ الشَّرْقُ وَالْغَرْبُ مِنْهَا  
وَوَقَفْنَا عَلَى سَقِيهِهَا مَاءَ وَجْهِي  
وَكَمْ حَصَدَ الدَّهْرُ لِلخُلْدِ مِنْهَا  
فِيَا أَرَأْسَ الرُّؤَسَاءِ الْجَدِيرِ  
تَثْنِي عَلَى صَهَوَاتِ الْجِيَادِ  
وَبَيْضُ الصَّفَاحِ وَسَمَرِ الصَّعَادِ  
وَأَنْظِرْ بِهَا فِي ضِرَامِ الْجِلَادِ  
مَوَاقِعُهَا فِي نَحْوِ الْأَعَادِ  
سَنَا جَسَدٍ شَرْقِيٍّ بِالْجَسَادِ<sup>(١)</sup>  
لِعِزِّ الْمُوَالِي وَخِزْيِ الْمُعَادِ  
وَأَرْغَمَتْ مِنْهَا أَنْوْفَ الْعِنَادِ  
بِمَا يُلْبِسُ الشَّهْبَ لَوْنَ الْوَرَادِ  
وَقُدَّتْ بِهَا كُلَّ عَاصِي الْقِيَادِ  
مُجِيبَ الْمُنَادِي لِيَوْمِ التَّنَادِي  
وَعَنْهُمْ أَوْصَحَتْ سُبُلَ الرَّشَادِ  
لَتَنْثُرُهَا فِي أَقْصَايِ الْبِلَادِ  
حَدَائِقَ تَغْنِي عَنِ الْإِرْتِيَادِ  
وَفَيْضُ دُمُوعِي وَمَا فِي مَزَادِي  
ثَمَارَ النَّهْيِ وَثِمَارَ التَّهَادِي  
بِحُكْمِ السَّدَادِ لِقَوْلِ السَّدَادِ

(١) الجساد هو الزعفران أو نحوه من الاصباغ .

أَيَعْرُبُ عِنْدَكَ نَجْمُ اغْتِرَابِي      ومطلعه لك في الأرض باد  
وَأُسْقِي الْوَرَى عَنْكَ مَاءَ الْحَيَاةِ      وأرشف منك حميئ الثماد  
وَزَرْعِي<sup>(١)</sup> فِيكَ حَصِيدُ الْخُلُودِ      وحظي منك لقيط الحصاد  
سِدَادًا مِنْ الْعَوَزِ الْمُسْتَجَارِ<sup>(٢)</sup>      وأكثره عوز<sup>(٣)</sup> من سداد<sup>(٤)</sup>  
قَضَاءُ لَهُ فِي يَسَدِ الْإِقْتِضَاءِ      زمام ومن سابق البغي حاد  
كَعِلْمِكَ مِنْ خَطْبِ دَهْرِ رِمَانِي      بأسهم واش وغاو وعاد  
يَسْلُونُ بَيْنَ الْأَمَانِي وَبَيْنِي      سيوف القلى ورماح البعاد  
زَمَانٌ كَانَ قَدْ تَغَدَّى لِسَعْيِي      لعاب أفاع وحيات واد  
فَأَوْدَعَ مِنْ نَفْثِهِ حُرَّ صَدْرِي      سماما ليالي منها عدادي<sup>(٥)</sup>  
وَأَطْفَأَ نُورِي وَنَارِي عِلْمًا      بأن سيضيء الدجى من رمادي  
وَهَانَ عَلَيْهِ نَفَاقِي بِفَقْدِي      لبيع حياتي بيع الكساد

(١) في الاصل : وزرعتي ، والصحيح ما أثبتنا .

(٢) في الاصل : المستجاز .

(٣) في الاصل : عون .

(٤) السداد بكسر السين هو ما يسد به ، يقال : سداد من عوز أي ماتسد

به الحاجة ، أما السداد بالفتح فهو الإصابة في المنطق والتدبير .

(٥) عداد السليم ( أي الممدوغ ) أن تعد له سبعة أيام ، فإن مضت رجواله

البرء ومالم تمض قيل هو في عياده أي قربت وفاته .

ولولا القضاء الذي قلَّ عزمي  
 وأنيّ دنتُ إلهي بدينِ  
 لغاضَتْ به قطرةٌ من سحابي  
 وما انفرجتْ مُبهماتُ الخطوبِ  
 فيكفني حاجِبُكَ المستجيرِ  
 ليقسمَ لي سهمَ حمدي وشكري  
 ليقنادني بيدِ الإصطناعِ  
 ويكتبَ فوقَ جبيني ووجهي  
 وحسبي فإمّا رباطي أراني  
 [٧٨ب] / فإن شطَّ عن غُربِ شأوي مداهُ  
 فأتَ عليه دليلي وعوّني  
 فلا أبعدَ الدهرُ منكم حياةً  
 ولا خذلتكم يدٌ في عنانِ

وآدَ شَبَا حَدّه مَثَنَ آدي<sup>(١)</sup>  
 من الصَّبْرِ جَلَّ عَنِ الإِرْتِدَادِ  
 وأودَتْ به شُعْلَةٌ من زِنَادِي  
 بمثلِ أَسْتِدَادِ الأُمُورِ الشَّدَادِ  
 بذِمَّتِهِ كُلُّ قَارٍ وِبَادٍ<sup>(٢)</sup>  
 وينزعَ سهمَ الأُسَى من فُؤادي  
 ويخلعَ من يَدِ دهري قِيادي  
 إلى نُوبِ الدهرِ: حِيدي حَيَادِ  
 ثَوَابِي مِنْهُ وإمّا جِهَادِي  
 وعادتْ أُمَانِي مِنْهُ العَوَادِي  
 وجدواكَ ذُخْرِي إِلَيْهِ وَزَادِي  
 تَلِي نِعْمًا مَالها مِنْ نَفَادِ  
 ولا خَانَكُم عَاتِقٌ فِي نِجَادِ

(١) الآد مثل الايد أي القوة .

(٢) القاري هو نازل القرية أو الحاضرة والبادي هو نازل البادية .

وله فيه رحمهما الله وقد فجر<sup>(٣)</sup>

[ من البسيط ]

[إِنْ يَجْرِ زَاكِي] دمٍ للحمدِ تُتْلِفُهُ	فَأُبَشِّرُ بِأَحَدٍ مِنْهُ اللهُ يُخْلِفُهُ <sup>(٤)</sup>
[إِمَّا سَمَحَتْ بِهِ لِلْجَوِّ يَحْمِلُهُ	طَيِّبًا إِلَى كُلِّ رُوحٍ عَنْكَ يَتَحِفُهُ
[فَقَدْ] رَأَى الْأَرْضَ تَأْبَاهُ فَتَنْكِرُهُ	إِذْ لَا سِوَى دَمٍ مِنْ عَادَاكَ تَعْرِفُهُ
[وَأَصْ] بَحَ الْجَوِّ مِنْهُ رَوْضَةً أَنْفًا	تَبْأَى بَزْهَرِكَ <sup>(١)</sup> وَالْأَنْفَاسُ تُقْطِفُهُ
[فَاسًا] لَمْ فَإِنْ كَانَتْ الْأَنْفَاسُ طِبْنَ بِهِ	فَإِنَّ أَطْيَبَ مِنْهُ فِيكَ يُرْدِفُهُ

(٣) التفجير هو شق الجرح وبثقه .

(٤) هناك قطع أصاب الخافة اليمنى من هذه الصفحة في الأصل الفوتوغرافي من هذا الموضع حتى نهاية الصفحة ، وقد ذهبت في هذا القطع أوائل الايات ، على أننا قد اجتهدنا في استكمالها معتمدين على آثار ما بقي من حروف بعض الالفاظ ومع مراعاة السياق والوزن ، ووضعنا كل ما قمنا بإضافته بين حاصرتين ، وقد أثبتنا أقرب ما بدا لنا إلى الصواب ، وباب الاجتهاد مفتوح على أية حال .

(١) في الاصل : بزهره .

وله أيضاً رحمه الله في المنصور أبي الحكم منذر بن يحيى رحمه الله عليه

[ من الطويل ]

وَأَخْلَقَكَ الْحُسْنَى كَوَاكِبَهَا الزُّهْرُ	[ سَمَاءَ ] الْعُلَا مِنْكُمْ وَأَنْتَ لَهَا بَدْرُ
يُقَصِّرُ عَنْ أَدْنَى عَوَارِفِهَا الشُّكْرُ	[ وَقَدَّمَ ] فِي هَذَا الْوَرَى بَكَ أَنْعَمُ
وَبَذَلَ اللَّهُ الْجُودَ وَالْبَأْسُ وَالْبِرُّ	[ فَهِنْهَا ] النَّهْيُ وَالْحِلْمُ وَالْدَيْنُ وَالْتَقَى
وَسَيْفٌ عَنِ الْإِسْلَامِ إِقْدَامُهُ النَّصْرُ	[ وَزَحَفٌ ] إِلَى الْأَعْدَاءِ أَغْرَاضُهُ الْعِدَا
حَمَتْ عَنْهُ حَتَّى عَادَ وَهِيَ لَهُ تُغَرُّ	[ وَبَذَلَ ] دُونَ الثَّغْرِ نَفْسًا عَزِيزَةً
وَدَاكَ لِي سِرٌّ وَحَدُّكَ لِي جَهْرُ	[ وَفِي سِرِّ ] عِلْمِ اللَّهِ لِي فِيكَ أَنْتَنِي
وَبِرُّكَ لِي عَهْدٌ وَعَهْدُكَ لِي ذُخْرُ	وَذِكْرُكَ لِي عَزٌّ وَعِزُّكَ لِي غِنَى
وَإِنَّكَ أَسْنَى مَا أَفَادَنِي الدَّهْرُ	[ وَإِنَّكَ ] أَقْصَى مَا بَلَغْتُ مِنَ الْمُنَى
فَلَا قِصْرَ بِالسَّلَاكِ إِنْ عَظُمَ الدَّرُّ	[ وَإِنِّي ] وَإِنْ قَصَرْتُ فِيكَ مَدَائِحِي
وَلَا أَمَلٌ حُرٌّ وَلَا مَنْطِقٌ حُرُّ	[ وَمَا ] قَصَرْتُ بِي هَمَّةٌ عَنْكَ حُرَّةٌ
فَشَغَلِي بِشُكْرِ اللَّهِ فِيكَ هُوَ الْعَذْرُ	[ فَإِنْ ] تَقْبَلِ الْعَذْرَ الْمُقَصَّرَ طَوْلَهَا
تَمَلَّاهَا عُمرًا يَمُدُّ بِهِ عُمرُ	[ فَلَا ] قِصْرَ الرَّحْمَنِ عَنْكَ سَيَادَةٌ



وله فيه رحمهما الله أيضاً<sup>(١)</sup>

— ٧٧ —

[ وقال يمدح المنصور بن أبي عامر ]<sup>(٢)</sup>

[ من الكامل ]

فَكَأَنَّ مِنْ حَانِي السَّحَائِبِ جُودَهَا      وَكَأَنَّ مِنْ صَعَقِ الْبُرُوقِ حُسَامُهَا [٢٧٥]  
فَعَلَى سِوَاكِبِهَا إِذَا جَادَتْ رَبُّي      زَهَرَ الرِّجَاءُ فَوَاتَرَتْ إِنْعَامُهَا

(١) الترقيم هنا منتظم بعد نهاية هذه الورقة ، غير أنه لاشك في سقوط ورقة على الأقل في هذا الموضع ، إذ أن ما بدأ به الورقة رقم ٧٩ إنما هو نهاية القصيدة الميمية الواردة بعد .

(٢) بقية هذه القصيدة الميمية تدل على أنها قيلت في مدح المنصور ابن أبي عامر ، إذ فيها إشارة إلى ابنه : عبد الملك وعبد الرحمن ، ويبدو أنها في وصف إحدى غزواته لنصارى شمال الاندلس .

أَنْ تُتْبِعَ الدَّلَوُ السَّجُوفَ رِشَاءَهَا  
لَمْ تَطْلُعْ زُهُرُ النُّجُومِ سَوَارِيًا  
يَا رَبَّ شَاخِخَةِ الذَّوَائِبِ وَالذَّرَى  
أَشْرَعْتَ تَنْحُوها قِسِيَّ عِزَائِمِ  
الرَّيْحِ أَحْسَرُ مِنْ يَوْمٍ مَحَلَّهَا  
فَهَمَّتْكَ بِالْبَيْضِ الرَّفَاقِ سُجُوفَهَا  
وَرَفَعْتَ مِنْ صُلْبَانِ بَيْعَةٍ قَدْسِهَا  
وَلَرُبَّ حَامِيَةِ الْوُطَيْسِ مِنَ الرَّدَى  
أَفْحَمْتَ أَجْيَادَ الْحِيَادِ مَكْرَمًا  
فَاسْعَدْ بِسِبْطِي دَوْلَةَ الْعَرَبِ الَّتِي  
عَبَدَ الْمَلِكِ حُسَامَهَا وَسَنَانَهَا  
وَالْقَائِدَ الْأَعْلَى الْمَلِكَ وَالَّذِي  
لَا زَالَ دِينَ اللَّهِ يَاوِي ظِلَّكُمْ

يَوْمَ الْخَوَامِسِ وَالْجَوَادِ لِحَامَهَا  
إِلَّا رَأَتْهُ فِي السَّنَاءِ أَمَامَهَا  
أَوْطَأَتْ أَعْلَامَ الْهُدَى أَعْلَامَهَا  
كَانَتْ هَوَادِي الْمُقَرَّبَاتِ سِهَامَهَا  
وَالنَّجْمُ أَذْنِي مِنْ يَدَيَّ مَنْ رَامَهَا  
وَفَضَضْتَ بِالْجُرْدِ الْعِتَاقِ خِتَامَهَا  
نَارًا تَشُبُّ عَلَى الضَّلَالِ ضِرَامَهَا  
دَلَفْتَ وَقَدْ كَسَتْ السَّمَاءَ قَتَامَهَا  
فَصَلَيْنَ جَاحَهَا وَكُنْتُ إِمَامَهَا  
بَسْنَاهَا جَلَّتِ الْخَطُوبُ ظِلَامَهَا:  
وَمَجَنَّهَا وَمَلِكَهَا وَهَامَهَا  
زَانَتْ مَنَاقِبُ مَجْدِهِ أَيَّامَهَا  
مَا ظَلَلَتْ خُضْرُ الْغُصُونِ حَامَهَا

وله فيه أيضاً رحمهما الله تعالى<sup>(١)</sup>

[ من الطويل ]

دَعِيَ عَزَمَاتِ الْمُسْتَضَامِ تَسِيرُ      فَتَنْجِدُ فِي عُرْضِ الْفَلَا وَتَعُورُ  
لَعَلَّ بِمَا أَشْجَاكَ مِنْ لَوْعَةِ النَّوَى      يُعَزُّ ذَلِيلٌ أَوْ يُفَكُّ أَسِيرُ

(١) وردت مقتطفات من هذه القصيدة في المراجع الآتية :

- ابن بسام : الذخيرة - ق ١ - ١ / ٦٥ - ٦٧ ( تسعة وعشرون بيتا ) .
- الثعالبي : يتيمة الدهر - ١١٢ / ٢ - ١١٤ ( ثمانية وثلاثون بيتا ) .
- ابن خلكان : وفيات الاعيان ( بتحقيق الاستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد ، ط . القاهرة سنة ١٩٤٨ ) ١ / ١١٧ - ١٢٠ ( خمسة وعشرون بيتا ) .
- ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ( ط . القاهرة سنة ١٣٥٠ هـ ) ٣ /

٢١٨ - ٢١٩

- المقري : نفح الطيب ( ط . ليدن ) ١ / ٢٦٤ ( بيتان ) ؛ ٢ / ١٣٢ ( ثلاثة عشر بيتا ) ؛ ٢ / ١٥٥ ( ثلاثة أبيات ) .
- الشريف الغرناطي : شرح مقصورة حازم القرطاجني ١ / ٤٣ ( أربعة أبيات ) .
- ابن عذارى المراكشي : البيان المغرب ٢ / ٢٧٤ ( بيتان ) .
- عبد الواحد المراكشي : المعجب في تلخيص أخبار المغرب ( بتحقيق الأستاذين محمد سعيد العريان ومحمد العربي العلمي - ط . القاهرة سنة ١٩٤٩ ) ص ٣٩ ( بيتان ) .
- ابن فضل الله العمري : مسالك ١١ / ٢٠٢ - ٢٠٣ ( ثلاثة وعشرون بيتا ) .

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ الثَّوَاءَ هُوَ التَّوَى (١)  
ولم تزجري طَيْرَ الشَّرَى بِحُرُوفِهَا  
تُخَوِّفِي (٢) طَوْلَ السَّفَارِ وَإِنَّهُ (٣)  
دَعِينِي (٤) أَرِدْ ماءَ المَقَاوِزِ آجِنًا  
وَأَخْتَلِسِ الْأَيَّامَ خُلْسَةً فَاتِكِ  
فَإِنَّ (٥) خَطِيرَاتِ الْمِهَالِكِ خُمْنٌ  
وَلَمَّا تَدَانَتْ لِلودَاعِ وَقَدْ هَفَا  
[٧٩ب] / تَنَاشِدُنِي عَهْدَ الْمَوَدَّةِ وَالْهَوَى (٦)  
عَيِّي بِمَرْجُوعِ الْخَطَابِ (٧) وَلَقَطُهُ (٨)  
وَأَنَّ بَيْوتَ الْعَاجِزِينَ قُبُورُ  
فَتَنْبُئُكَ إِنَّ يَمَنَ (٩) فَهِيَ (١٠) سُرُورُ  
لِتَقْبِيلِ كَفِّ الْعَامِرِيِّ سَفِيرُ  
إِلَى حَيْثُ مَاءِ الْمَكْرُمَاتِ نَمِيرُ  
إِلَى حَيْثُ لِي مِنْ غَدْرِهِنَّ (١١) خَفِيرُ  
لَرَاكِبِهَا أَنَّ الْجَزَاءَ خَطِيرُ  
بَصِيرِي مِنْهَا أَنَّهُ وَزْفِيرُ  
وَفِي الْمَهْدِ مَبْعُومُ النَّدَاءِ صَغِيرُ  
بِمَوْقِعِ (١٢) أَهْوَاءِ النُّفُوسِ خَبِيرُ

- (١) شذويت : التوى  
(٢) في الأصل : يعمن ، وقد آثرنا قراءة اليتيمة . ومعنى يمن سرن يمينا .  
(٣) يت : فهو .  
(٤) يت : يخوفي ، وكذلك في « مس » .  
(٥) ذخ : وأنه .  
(٦) ذخ ويت : ذريني .  
(٧) يت عدوهن .  
(٨) نفح : وأن .  
(٩) في الأصل : والنوى ، وقد آثرنا القراءة التي أجمعت عليها الذخيرة واليتيمة .  
(١٠) شرح المقصورة : الجواب .  
(١١) وف وشذ : ولحظه .  
(١٢) يت : بموضع .

تَبَوَّأَ مَمْنُوعَ الْقُلُوبِ وَمُهَّدَتَ      لَهُ أَذْرُعَ مَحْفُوفَةٍ<sup>(١)</sup> وَنُحُورُ  
فَكُلُّ مُفَدَّاةِ التَّرَائِبِ مُرْضِعٌ      وَكُلُّ مُحْيَاةِ الْمَحَاسِنِ ظَبِيرٌ  
عَصَيْتُ شَفِيعَ النَّفْسِ فِيهِ وَقَادَنِي      رَوَاحُ لِنْدَآبِ<sup>(٢)</sup> الشَّرَايِ<sup>(٣)</sup> وَبُكُورُ  
وَطَارَ جَنَاحُ الشَّوْقِ<sup>(٤)</sup> بِي وَهَمَّتْ بِهَا      جَوَانِحُ مِنْ دُعْرِ الْفِرَاقِ تَطِيرُ  
لَيْنٌ وَدَّعْتُ مِنِّي غَيُورًا فَإِنِّي      عَلَى عَزَمَتِي مِنْ شَجْوِهَا لَغَيُورُ  
وَلَوْ شَهِدْتَنِي<sup>(٥)</sup> وَالصَّوَاحِدُ<sup>(٦)</sup> تَلْتَلِظِي

عَلَيَّ وَرَقْرَاقُ السَّرَابِ يَمُورُ  
أَسْلَطْتُ حَرَّ الْمَاجِرَاتِ إِذَا سَطَا      عَلَى حُرِّ وَجْهِي وَالْأَصِيلُ هَجِيرٌ<sup>(٧)</sup>  
وَأَسْتَنْشِقُ النَّكْبَاءَ وَهِيَ بَوَارِحُ<sup>(٨)</sup>      وَأَسْتَوْطِيءُ<sup>(٩)</sup> الرَّمْضَاءَ وَهِيَ تَفُورُ  
وَالْمَوْتُ فِي عَيْشِ الْجَبَانِ تَلَوْنُ      وَلِلدُّعْرِ فِي سَمْعِ الْجَرِيِّ صَفِيرُ

(١) وف : معقوفة (!) .

(٢) ذخ : بندآب .

(٣) شذ : الثرى .

(٤) كذا في الأصل ، وفي ذخ ، ووف ، وشذ ، ويت : البين .

(٥) يت : وما شاهدتني ؛ ذخ : ولو شهدتني .

(٦) يت : والضواحك (!) ؛ ذخ ، ووف ، وشذ ، ومس : والهواجر .

(٧) مس : أسلط جو المايجرات ... على وجهي ...

(٨) يت : نوازح (!) ؛ وف ، وشذ : لوافح ؛ ومس : لواقع .

(٩) يت : وأستمطى .

لَبَّانَ لَهَا أُنِّي مِنَ الضَّيِّمِ<sup>(١)</sup> جَارِعٌ  
أَمِيرٌ عَلَى غَوْلِ التَّنَائِفِ<sup>(٢)</sup> مَالَهُ  
وَلَوْ بَصُرْتُ<sup>(٣)</sup> بِي وَالسُّرَى جُلُّ عَزَمَتِي  
وَأَعْتَسِفُ الْمَوْمَةَ فِي غَسَقِ الدَّجَى  
وَقَدْ حَوَمْتُ زُهْرُ النُّجُومِ كَأَنَّهَا  
وَدَارَتْ نَجُومُ الْقُطْبِ حَتَّى كَأَنَّهَا  
وَقَدْ<sup>(٧)</sup> خَيَّلَتْ طُرُقَ الْمَجَرَّةِ أَنَّهَا  
وِثَاقِبَ عَزَمِي وَالظَّلَامُ مُرَوِّعٌ  
لَقَدْ أَيقَنْتُ أَنَّ الْمَنَى طَوْعُ هَمَّتِي  
وَأُنِّي بِذِكْرَاهُ لِهَمِّي زَاجِرٌ  
وَأُنِّي عَلَى مَضِّ الْخُطُوبِ صَبُورٌ  
إِذَا رِيعَ إِلَّا الْمَشْرِفِي وَزِيرٌ  
وَجَرَمِي لِحَنَانِ<sup>(٤)</sup> الْفَلَاةِ سَمِيرٌ  
وَاللَّاسِدِ فِي غَيْلِ الْغِيَاضِ زَنْبِيرٌ  
كَوَاعِبُ<sup>(٥)</sup> فِي خُضْرِ الْحَدَائِقِ حُورٌ  
كُثُوسُ مَهَّأَ<sup>(٦)</sup> وَالِي بَيْنَ مُدِيرٌ  
عَلَى مَفْرِقِ اللَّيْلِ الْبِهِيمِ قَتِيرٌ  
وَقَدْ غَضَّ أَجْفَانِ النُّجُومِ فَتُورٌ  
وَأُنِّي بِعُطْفِ الْعَامِرِيِّ جَدِيرٌ  
وَأُنِّي مِنْهُ لِلْخُطُوبِ نَذِيرٌ

(١) في الأصل : «ال» وبياض بعدها ، وقد استكملناها نقلا عن مسالك الأبصار  
وفي الوفيات والشذرات : البين .

(٢) شذ : التنايف .

(٣) يت : ولو شاهدتني .

(٤) يت : لحنان ، وهي تصلح أيضا للمعنى .

(٥) وف : كواكب .

(٦) يت : طلا ؛ ومس : نهى ؛ والمها هو البلور .

(٧) في الأصل : فقد ، وآثرناها القراءة التي أجمعت عليها الذخيرة واليتيمة  
والوفيات والشذرات والمسالك .

وَأَيُّ فَتَى لِلدِّينِ وَالْمَلِكِ وَالنَّدَى  
مُجِيرُ الْهُدَى وَالِدِينِ مِنْ كُلِّ مُلْحِدٍ  
تَلَاقَتْ عَلَيْهِ مِنْ تَمِيمٍ وَيَعْرُبٍ  
مَنْ الْحَمِيرَيْنِ الَّذِينَ أَكْفَهُمْ  
/ ذَوُو دُولِ الْمَلِكِ الَّذِي سَلَفَتْ بِهَا  
لَهُمْ بَذَلُ الدَّهْرِ الْأَبْيُّ قِيَادَهُ  
وَهُمْ ضَرَبُوا الْأَفَاقَ شَرْقًا وَمَغْرِبًا  
وَهُمْ يَسْتَقِيلُونَ الْحَيَاةَ لِرَاغِبٍ  
وَهُمْ نَصَرُوا حِزْبَ النُّبُوَّةِ وَالْهُدَى  
وَهُمْ <sup>(٤)</sup> صَدَقُوا بِالْوَحْيِ لَمَّا <sup>(٥)</sup> أَتَاهُمْ  
وَتَصَدِّقُ ظَنُّ الرَّاغِبِينَ تَزُورُ  
وَلَيْسَ عَلَيْهِ لِلضَّلَالِ مُجِيرُ  
شُمُوسُ تَلَالَا <sup>(١)</sup> فِي الْعُلَا وَبُدُورُ <sup>(٢)</sup>  
سَحَابُ تَهْمِي بِالنَّدَى وَبُحُورُ <sup>(٣)</sup>  
لَهُمْ أَغْصَرُ مَوْصُولَةٌ وَدُهُورُ [ ٨٠ ]  
وَهُمْ سَكَنُوا الْأَيَّامَ وَهِيَ نَفُورُ  
يَجْمَعُ يَسِيرُ النَّصْرُ حَيْثُ يَسِيرُ  
وَيَسْتَصْفِرُونَ الْخُطْبَ وَهُوَ كَبِيرُ  
وَلَيْسَ لَهُمَا فِي الْعَالَمِينَ نَصِيرُ  
وَمَا النَّاسُ إِلَّا عَانِدٌ <sup>(٦)</sup> وَكَفُورُ

(١) نفح (٢/ ١٣٢) : تلاقي ، هذا وقد جاءت في موضع آخر من نفح الطيب نفسه « تلالا » كما هي هنا ( ١/ ٢٦٤ ) .

(٢) في الأصل : ويدور ، وقد آثرنا القراءة التي أجمع عليها نفح الطيب في الموضعين ، كذلك البيان المغرب واليتيمة ، والمعجب .

(٣) علق عبد الواحد المراكشي في المعجب على هذين البيتين بقوله : وكان [ يعني المنصور ابن أبي عامر ] معافري النسب وأمه تميمية اسمها فريهة بنت يحيى ابن زكريا التميمي كان يعرف بابن برطل ، ولذلك قال فيه أبو عمر أحمد بن محمد بن دراج الشاعر المعروف بالقسطلي من قصيدة له ..... ( ثم ساق البيتين ) .

(٤) يت : هم .

(٥) يت : حين .

(٦) يت : عابد .

مَنَاقِبُ يَعْنِي الوَصْفُ عَنْ كُنْهِ قَدْرِهَا      وَيَرْجِعُ عَنْهَا الوَهْمُ وَهُوَ حَسِيرُ  
أَلَا كُلُّ مَدْحٍ عَنْ مَدَاكَ <sup>(١)</sup> مُقَصَّرٌ      وَكُلُّ رَجَاءٍ فِي سِوَاكَ غُرُورُ  
تَمَلَّيْتَ هَذَا الْعَيْدَ عِدَّةَ <sup>(٢)</sup> أَغْصُرٍ      تَوَالِيكَ مِنْهَا أَنْعَمُ وَحُبُورُ  
وَلَا فَقَدْتَ أَيَّامَكَ الْغُرَّةَ أَنْفُسُ      حَيَاتِكَ أَعْيَادُ لَهُمْ وَسُرُورُ  
وَمَا تَوَافَوْا <sup>(٣)</sup> لِلسَّلَامِ وَرُفِعَتْ      عَنِ الشَّمْسِ فِي أَثْقَى الشَّرُوقِ سُتُورُ  
وَقَدْ قَامَ مِنْ زُرْقِ الْأَسِنَّةِ دُونَهَا <sup>(٤)</sup>      صَفُوفٌ وَمِنْ بَيْضِ السُّيُوفِ سُطُورُ  
رَأَوْا طَاعَةَ الرَّحْمَنِ كَيْفَ اعْتَرَاذُهَا      وَآيَاتِ صُنْعِ اللَّهِ كَيْفَ تَنْبِيرُ  
وَكَيْفَ اسْتَوَى بِالْبَحْرِ وَالْبَدْرِ <sup>(٥)</sup> مَجْلِسُ      وَقَامَ بِعِبَاءِ الرَّأْسِيَّاتِ سَرِيرُ  
فَسَارُوا <sup>(٦)</sup> عَجَالًا وَالْقُلُوبُ خَوَافِقُ      وَأَذْنُوا <sup>(٧)</sup> بِطَاءٍ وَالنَّوَاطِرُ صُورُ  
يَقُولُونَ وَالْإِجْلَالُ يُخْرِسُ أَلْسِنًا      وَحَارَتْ عُيُونٌ مِلْأَهَا وَصُورُ <sup>(٨)</sup>  
لَقَدْ حَاطَ أَعْلَامَ الْهُدَى بِكَ حَاطٌ

(١) يت : نذاك

(٢) في الأصل : حدة ، ولعل الأصوب ما أثبتنا .

(٣) يت : تراءوا .

(٤) يت : دونه .

(٥) ذخ ونفح : بالبر والبحر . يت !

(٦) ذخ ونفح : فجاءوا .

(٧) ذخ ونفح : وولوا .

(٨) يت : يقولون والأوجال تخرس ألسنا      وحارت عيون منهم وصدور



مُقِيمٌ عَلَى بَذْلِ الرِّغَائِبِ وَاللَّهِى  
وَأَيْنَ أَنْتَوَى فَلِ الضَّلَالَةِ فَاَنْتَهَى  
وَحَسْبُكَ مِنْ خَفْضِ النَّعِيمِ مُعِيدًا  
فَقَدْهَا إِلَى الْأَعْدَاءِ شُعْنًا كَأَمَّا  
فَعَزَمَكَ بِالنَّصْرِ الْعَزِيزِ مُحَبَّرٌ  
وَنَادَاكَ يَا بَنَى الْمُنْعِمِينَ ابْنَ عَشْرَةِ  
غَنِيٍّ بِجِدْوَى رَاحَتِكَ وَإِنَّهُ  
وَمِنْ دُونِ سِتْرِي عِفَّتِي وَتَجَمَّلِي  
/ وَضَاءَلْ قَدْرِي فِي ذَرَاكَ عَوَائِقُ  
وَمَا شَكَرَ « النَّخَعِيُّ » شُكْرِي وَلَا وَفَى  
وَفَائِي — إِذْ عَزَّ الْوَفَاءُ — « قَصِيرٌ »  
فَقَدْ نِي لِكَشْفِ الْخَطْبِ وَالْخَطْبُ مُعْضِلٌ<sup>(٢)</sup>  
وَكَلَّنِي لِلَيْثِ الْغَابِ وَهُوَ هَاضُورٌ  
فَقَدْ<sup>(٣)</sup> تَخَفِضُ الْأَمْثَاءِ وَهِيَ سَوَا كُنْ  
وَيَعْمَلُ فِي الْفِعْلِ الصَّحِيحِ ضَمِيرٌ

(١) في الأصل : أريب ، وامل الصواب ما أثبتنا .

(٢) ذخ ویت : « أثرنی لخطب الدهر والدهر معضل » ؛ نفح : « أثرنی لكشف

الخطب والخطب مشكل .

(٣) ذخ ویت : وقد .

وَتَنْبُو الرَّدِيْنِيَّاتُ وَالطُّولُ وَافِرٌ وَيَنْفَذُ<sup>(١)</sup> وَقَعُ السَّهْمِ وَهُوَ قَصِيرٌ  
حَنَانِيكَ فِي غُفْرَانٍ زَلَّةٌ تَائِبٌ وَإِنَّ الَّذِي يَجْرِي بِهِ لَغَفُورٌ

— ٧٩ —

وقال في الحاجب سيف الدولة عبد الملك بن المنصور ابن أبي عامر  
رحمهم الله تعالى

[ من الكامل ]

لَوْ كَانَ يَعْدِلُ حَاكِمٌ فِي حُكْمِهِ أَوْ كَانَ يَقْصِرُ ظَالِمٌ عَنْ ظُلْمِهِ  
مَا جُشِّمَ الدَّنِفُ السَّقِيمُ مَلَامَةً تُغْرِي الْهَوَى بِغَرَامِهِ وَبِسُقْمِهِ  
هَلْ صَمَّ سَمْعٌ عَنْ جَلِيَّةٍ عَذْرِهِ أَوْ ضَاقَ ذَرْعٌ عَنْ تَعَمُّدِ جُرْمِهِ  
كَفَلًا يُكَلِّفُهُ الْعَدُولُ تَسَلِّيًّا عَنْ حُبٍّ مَنْ صَرَمَ السُّلُوَّ بِصَرْمِهِ  
مَنْ عَاذِرِي مَنْ عَاذِلٍ عِصْيَانُهُ مِنْ هَمَّتِي وَصَبَابَتِي مِنْ هَمِّهِ ؟  
لَمَّا صَبَوْتُ قَضَى عَلَيَّ بَطْنُهُ فَأَجَازَ فِي خَصْمٍ شَهَادَةَ خَصْمِهِ  
يَا وَيْحَهُ لَوْ غَالَنِي صَرْفُ الرَّدَايِ فَيَبُوءُ<sup>(٢)</sup> بِإِثْمِ الْمُسْتَهَامِ وَإِثْمِهِ

(١) ذخ ويت ونفح : ويعبد .

(٢) في الأصل : فيبوء ، ولا يستقيم الوزن بها ، وقد تكون « فيبوء بإثم »

أي مع جمل همزة إثم همزة وصل .

إِنَّ لَمْ أُمْتُ مِمَّا أُقَاسِي فِي الْأُسَى  
 عَهْدًا عَلَيَّ لَنْ ظَفِرْتُ بَسْلَوَة  
 يَاحَاجِبًا تُزْهِى الْحِجَابَةَ وَالْعُلَا  
 مَلِكٌ تَحَكَّمَ فِي هَوَاهُ حَزْمُهُ  
 وَطَمَا عَلَى الْعَافِينَ بِحَرْمِ سَمَاحِهِ  
 وَالْحَلْمَ مِنْ مِيرَاثٍ «أَحْنَفَ» خَالِهِ  
 بَأْسٌ تَمِيدُ الْأَرْضُ مِنْ رَوْعَاتِهِ  
 مُتَقَحِّمُ الْأَهْوَالِ فِي ضَنْكِ الْوَغَى  
 ضَرْبَ الزَّمَانِ بِسَيْبِهِ وَبَسِيفِهِ  
 وَمَضَى لِأَمْرِ اللَّهِ لَمَّا أَنْ مَضَتْ

وَجَدًا فَأَوْشِكُ أَنْ أُمُوتَ بِرَغْمِهِ  
 مِمَّنْ هَوَيْتُ لَأَعْشَقَنَّ بِرَغْمِهِ  
 وَسَنَا الْمَرَاتِبِ وَالْقِيَادَةَ بِأَسْمِهِ  
 وَأَبَاحَ سَيْفُ نِدَاءِ مُهْجَةٍ حَزْمِهِ  
 فَحَوَى الثَّنَاءَ بِطِمَّةٍ وَبِرْمَةٍ (١)  
 وَالبَّاسَ مِنْ مِيرَاثٍ «عَمْرُو» عَمِّهِ (٢)  
 ذُعْرًا وَتَنْهَدُ الْجِبَالُ لِعَزْمِهِ  
 فَكَأَنَّ نَفْسَ عَدُوِّهِ فِي جِسْمِهِ  
 حَتَّى اسْتَقَادَ لِأَمْرِهِ وَلِحُكْمِهِ  
 عَنِيَاهُ فِي مَكْنُونٍ سَابِقٍ عَلَيْهِ

(١) يقال «جاء بالطم والرم» أي جاء بالبحر والبر أو بالأخضر واليابس ، ويقصد الشاعر أنه حوى الثناء كله .

(٢) يعني بالأحنف أبا بحر الأحنف بن قيس التميمي من سادة العرب المشهورين المعروفين بالحلم ، وأما عمرو فهو عمرو بن معد يكرب الزبيدي الفارس المعروف . وإنما قصد الشاعر التذكير بنسب المظفر بن المنصور بن أبي عامر ، ومن المعروف أن عمومته في بني معافر اليمنيين ( انظر ابن حزم : جمهرة الأنساب ص ٣٩٣ ) ، أما خثولته فكانت في تميم إذ كان عبد الله بن محمد بن أبي عامر والد المنصور قد أصره إلى بني برطال التميميين القرطبيين ( انظر ابن عذارى المراكشي : البيان المغرب ٢ / ٢٥٧ ) ؛ وإلى ذلك أشار ابن دراج أيضا في قصيدته الرائعة المتقدمة في مدح المنصور بن أبي عامر إذ يقول :

تلاقى عليه من تميم ويعرب شمس تلالاً في العلا وبدور

[٦٠] / مُتَشَاكِهَ الْحَالَاتِ مِنْ أَدَوَاتِهِ      فِي حَرَبِهِ وَخِلَالِهِ فِي سَلَمِهِ (١)  
فَكَأَنَّ حَدَّ سَنَانِهِ مِنْ بَأْسِهِ      وَكَأَنَّ صَفْحَةَ سَيْفِهِ مِنْ حِلْمِهِ  
فَبَهَاؤُهُ فِي نَصْلِهِ ، وَذِكَاؤُهُ      فِي رُحْمِهِ ، وَمَضَاؤُهُ فِي سَهْمِهِ  
هَدَمَتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ مَا لَمْ تَبْنِ      وَأَبَاَحَتْ الْأَيَّامُ مَا لَمْ تَحْمِ  
وَلَرُبَّ مَشْعَلَةِ السَّيُوفِ طَمَسَتْهَا      قَدَمًا كَمَا فَعَلَ الصَّبَاحُ بَنَجْمِهِ  
تَأَوَّى النُّجُومُ الزُّهْرُ فِي شُرَفَاتِهِ      وَيَزِلُّ عَنْ عَلَيَّاهُ مَعْقِلُ عُصْمِهِ  
بَرَدَتْ أَحْشَاءُ الْهَدَى بِضَرَامِهِ      وَبَنَيْتَ أَرْكَانَ الْعَلَا مِنْ مَدْمِهِ  
فَأَسْعَدَ بَعِيدٍ أَنْتُمْ أَعْيَادُهُ      وَسَنِيَّ مَفْخَرِهِ وَأَنْفَسُ قِسْمِهِ  
بَأَعَزَّ يَوْمٍ فِي الدُّنَا وَأَجَلَّهُ      وَأَخَصَّ صُنْعٍ فِي الْمُنَى وَأَعَمَّهُ (٢)

— ٨٠ —

[٢٨١] / وَلَهُ رَحْمَةُ اللَّهِ فِي بَعْضِ خَدَمِ سَرَقِطَةِ  
[من الكامل]

أَعْيَا شَفَاءَ الْهَمِّ إِنْ لَمْ تَشْفِهِ      وَعَتَا مُلِمُّ الْخَطْبِ إِنْ لَمْ تَكْفِهِ

(١) بقية هذه القصيدة وهي الأبيات التسعة التي تبدأ بهذا البيت هي التي وردت - كما يرى - في أول الورقة رقم ٦ (٢) ، وقد سبق أن نبهنا إلى وقوع خطأ ترقيم في أوراق الديوان ترتب عليه أن فصل بين أول هذه القصيدة الميمية وآخرها . وقد أعدنا للأبيات ترتيبها الطبيعي .

(٢) في الأصل : وأتمه ، وما أثبتناه أصوب ، وقد تكون أيضاً : وأتمه .

وَبِكَ اسْتَبَانَ الصُّبْحُ طَارِقُ لَيْلِهِ  
وَلَرُبَّ خَطْبٍ لَمْ تَضِقْ ذَرْعًا بِهِ  
لَمْ تَلْقَ الضَّرَاءَ نَابِي حَدِّهِ  
نِعَمَ الْمُقَدَّرُ لِلْأُمُورِ بِرَفَقِهِ  
رَحِبَتْ حَدَائِقُهُ لِمُرْتَعِ مَخْضِبِ  
مُسْتَكْمِلِ الْإِنْعَامِ قَبْلَ أَوَانِهِ  
مُعْرِى الْيَدَيْنِ بِضِعْفٍ مَارَجَتِ الْمُتَى  
وَمُسْرَبِلٍ مِنْ حِلْمِهِ وَذِكَايِهِ  
شَيْمٍ سَقَانِي صَفْوَهَا (٢) فَسَقَيْتُهُ  
فَقَرَّكَ صَدْرَ الْمَجْدِ لَا يَسَّ عِقْدِهِ  
وَالْأَرْضُ آذَنَةٌ لِصَوْتِ ثَنَائِهَا  
فَلْيَأْتِيَنَّكَ شُكْرٌ مِنْ لَمْ تَوَلِّهِ  
مِنْ كُلِّ مَوْصُولِ الْغَرَامِ بِقَلْبِهِ  
وَمُغْرَبٍ تَبْكِي السَّمَاءَ لِشَجْوِهِ  
لَوْلَا قَضَاءُ فِرَاقِهِ وَطَلَبَتُهُ  
أُبْنِي لَاحَ الْفَجْرِ إِذْ بَلَغَ الدُّجَى

وَالْتَذَّ طَعْمَ الْأَمْنِ خَائِفُ حَتْفِهِ  
وَيَضِيقُ ذَرْعُ الْوَاصِفِينَ بَوْضْفِهِ  
[كَلَّا] (١) وَلَا السَّرَّاءُ ثَانِي عِطْفِهِ  
رَكِبَ الزَّمَانَ وَمَا اشْتَكَى مِنْ عُنْفِهِ  
وَصَفَتْ مَشَارِبُهُ لِمُورِدِ مُرْفِهِ  
مِثْلَ الْهَلَالِ تَمَامُهُ فِي نِصْفِهِ  
بَدَأَ وَأَجْدَرُ أَنْ يَعُودَ بِضِعْفِهِ  
حُلَا مُطْرَزَةٍ بِبَارِعِ ظَرْفِهِ  
مَا شَاءَ مِنْ صَفْوِ الْوِدَادِ وَصِرْفِهِ  
مِنِّي وَجِيدَ الْجُودِ مُسْبِلَ شَفْهِ  
مِنْ هَاتِفِ تَضْعِي الْبِلَادِ لِهَتْفِهِ  
عَنِّي وَصَفْوُ ثَنَاءٍ مِنْ لَمْ تَصْفِهِ  
أَسْفًا لِبُعْدِي وَالشَّهَادِ بِطَرْفِهِ  
مِنِّي وَتَلْتَهِفُ النُّجُومُ لِلِهْفِهِ  
فِي غَيْرِ جَفْنِي مَائِلًا لَمْ تُلْقِهِ  
أَمْدًا فَسَلَّ الْهَمَّ إِنْ لَمْ تَشْفِهِ

(١) إضافة نرى أن الوزن يقتضيها .

(٢) في الأصل : صفوه ، والسياق يقتضي ما أثبتنا

وَتَرَكْتُ غَوْلَ الْبَرِّ مُعْدِمَ أَنْسِهِ  
 هَذَا عَلَى خَفَقِ الشَّرَاعِ وَقَلْسِهِ (١)  
 وَقَصَرْتُ لَيْلِي بِالسُّرُورِ مُنْفَسًّا  
 بِالْحَاجِبِ الْأَعْلَى لِلْجَوَّارِ لِهَمَّتِي  
 مَلِكٌ يُلَاقِي الْعِلْمَ رَاضِي سَعْيِهِ  
 وَإِذَا تَأَلَّقَ بَارِقٌ مِنْ سَيْفِهِ  
 أَوْ لَاحَ فِي رَهَجٍ شِهَابٌ سِنَانِهِ  
 [٨١ب] / قَادَ الْجِيَادَ إِلَى الْجِهَادِ وَحَفَّنِي  
 بِوَزِيرِهِ الْفَادِي إِلَيَّ بِبِرِّهِ  
 أَظْلَمْتُ فَاسْتَوْفَدْتُ نَوْرَ جَبِينِهِ  
 وَبِهِ جَزَيْتُ النَّائِبَاتِ بِصَاعِهَا  
 فَإِذَا أَحِلُّ قَفِي مُضَاعَفِ بَرِّهِ  
 وَلِيَعْلَمَ الْأَقْرَانُ حِينَ تَدْبُ لِي  
 وَلَئِنْ نَهَدْتُ إِلَيْهِمْ فَلَيْسَ فِيهِ  
 كَرَمًا بِفِطْرَةِ هِمَّةٍ وَسَيَادَةٍ

مِنِّي وَهَوَلَ الْبَحْرِ فَاقِدَ إِلْفِهِ  
 حُرْمٌ وَذَلِكَ عَلَى الْبَعِيرِ وَخَفَهُ  
 مِنْ طُولِ لَيْلِ النَّاجِيَاتِ وَعَسَفِهِ  
 حَتَّى أُجِرْتُ مِنَ الزَّمَانِ وَصَرَفِهِ  
 فَيَرُدُّ عَنْهُ الْجَهْلَ رَاغِمَ أَنْفِهِ  
 فِي الرُّوْعِ أَشْفَقَتْ (٢) الرَّثْبَى مِنْ خَطْفِهِ  
 نَذَرْتُ شَيَاطِينَ الضَّلَالِ بِقَذْفِهِ  
 بِنْدَى يَدَيْهِ تَحْتَ ظِلِّي سَجْفِهِ  
 وَأَمِينِهِ الْحَانِي عَلَيَّ بِعَظْفِهِ  
 وَظَهَيْتُ فَاسْتَسْقَيْتُ وَابِلَ كَفِّهِ  
 صَاعًا وَسُمْتُ الدَّهْرَ خُطَّةَ خَسْفِهِ  
 أَوْ أَسْتَقِلُّ قَفِي مُضَاعَفِ زَعْفِهِ  
 تَحْتَ الْوَعْيِ أَيْ لَحِقْتُ بِصَفِّهِ  
 وَلَئِنْ كَرَرْتُ عَلَيْهِمْ فَبِطْرِفِهِ  
 أَغْلَيْتُ فِي تَبْرِ الثَّنَاءِ بِصَرْفِهِ

(١) القلس: جبل غليظ من جبال السفن يتخذ من ليف أو خوص

(٢) هذه الكلمة مطبوسة في الأصل لا تظهر إلا بعض حروفها، وهي: أش.....ت.

وَنَدَى هَدَيْتُ الْمُنْعِمِينَ سَبِيلَهُ      سَبَقًا وَأَقْرَأْتُ الْكَرَامَ بِحَرْفِهِ  
 فَاسْمَعْ فَقَدْ أَهْدَيْتُهَا لَكَ غَادَةً      تُلْهِمُكَ عَنْ لَئِمٍ الْحَبِيبِ وَرَشْفِهِ  
 جَاءَتْكَ تَزْجُرُ طَيْرَ وَاجِبٍ مَهْرَهَا      فِي نَسَبَةٍ لَكَ كَرَّمَتْ عَنْ خُلْفِهِ  
 أَنْسَتْ بَيْرُءِ الْهَمِّ فِي أَسْمِكَ بَعْدَمَا      كَسَفَتْ سَنَا بَدْرِي دِيَاغِي كِسْفِهِ  
 بِكَرًّا تَحَلَّتْ جَوْهَرَ الشُّكْرِ الَّذِي      أَنْتَ الْوَفِيُّ بِحَقِّهِ فَاسْتَوْفِهِ  
 فَلَيَنْجُمَنَّ عَلَى النُّجُومِ بِحُسْنِهِ      وَلَيَعْرِفَنَّ الْجَوْ تَفْحَةَ عَرْفِهِ  
 وَلَيَزُهَيْنَنَّ عَلَى الْغَمَامِ نَفَاسَةً      مِنْ صَادٍ مِثْلِي فِي حَبَائِلِ عَرْفِهِ

— ٨١ —

وله أيضاً رحمه الله <sup>(١)</sup>

[ من الطويل ]

سلام <sup>(٢)</sup> عَلَى مُسْتَوْدِعِ الرُّوحِ وَالنَّفْسِ      وَذُخْرِ غَدِي مِمَّا انْتَحَبَتْ لَهُ أُمْسُ

(١) هذه القصيدة قيلت في مدح يحيى بن علي بن حمود الحسني الملقب بالمعتلي بالله ، وقد تولى الخلافة مرتين : الأولى بقرطبة في جمادى الأولى سنة ٤١٢ بعد فرار عمه القاسم بن حمود ثاني الخلفاء المحمديين العلويين ، وفر من قرطبة في ذي القعدة سنة ٤١٣ ، وأما المرة الثانية فكانت بعد خلع المستكفي بالله الأموي وكان بمالقة فقدم إلى قرطبة حيث بويغ في رمضان سنة ٤١٦ وبقي بها ثلاثة أشهر حتى خرج منها إلى مالقة ( انظر البيان المغرب ٣ / ١٣١ - ١٣٢ ، ١٤٣ - ١٤٥ ) .

(٢) هذه الكلمة مكررة في الأصل ، والوزن يقتضي حذف إحداها .

بِحَيْثُ تَخَطَّيْتُ النِّبَا إِلَى الْمُنَى وَأَنْسَ وَحْشِي بِالْفَلَاحِ كَرَمِ الْإِنْسِ  
وَحَيْثُ اعْتَلَى «بِالْمُعْتَلَى» صَوْتُ رَائِدِي

مُهَلًّا إِلَى خُصْيِي <sup>(١)</sup> بِأَنْمُلِهِ الْخَمْسِ

وَحَيْثُ سَقَى «يَحْيَى» حَيَاتِي فَأَيَّانَتْ  
فَمِنْ يَدِ أَنْفَاسِي إِلَى مُنْتَهَى الدُّنَا  
شَوَارِدُ لَوْلَا حِلْمُ «يَحْيَى» دَنَا بِهَا  
فَكَيفَ بَأَنَّ أَزْرِي بِهَا فَأَيَّيَعَهَا  
وَكَمْ فَتَقَّتْ فِي الْأَرْضِ مِنْ وَقَرٍ مَسْمُوعٍ  
ثَنَاءً عَلَى مَنْ رَدَّ رُوحِي رَوْحُهُ  
[٨٢] / فَهَلْ أَنَا مُسَدِّ لِبْسٍ هَجَوِيٍّ لِمُنْعَمٍ  
فَأَصْبَحْتُ مِنْهُ فِي حُلَى لَوْ أَفَكْتُهَا  
وَهَلْ أَنَا عَنِّي خَالِعٌ تَاجَ عُرْفِهِ  
كَأَنِّي قَدْ أَهَجَجْتُ لِبْسِي مِنَ الْمُهْدَى

له من ثَنَائِي زَهْرَةَ الْجَنِّ وَالْإِنْسِ  
وَمِنْ خَطِّ أَقْلَامِي إِلَى مَطْلَعِ الشَّمْسِ  
لَجَلَّتْ أَدَانِيهَا عَنِ الشَّمْسِ <sup>(٢)</sup> وَاللَّيْلِ  
- كَمَا زَعَمَ الْوَاشُونَ - بِالثَّمَنِ الْبَخْسِ؟  
وَكَمْ أَنْطَقْتُ بِالْحَمْدِ مِنْ أَلْسُنِ خُرْسٍ  
وَقَرَّبَ أَنْفَاسَ الْحَيَاةِ مِنَ النَّفْسِ  
كَسَانِي فَسَدَّيْ مِنْ هِجَاءِ اسْمِهِ لِبْسِي  
لَطَفْتُ بِهَا فِي الْأَرْضِ تَنْصَحُ بِالرَّجْسِ  
فَأَهْوِي بِهِ فِي هَوَاةِ الْخَسْفِ وَالنَّكْسِ  
وَأَصْبَحْتُ مِنْ مِنْهَاجِ جَدِّكَ <sup>(٣)</sup> فِي لِبْسِ

(١) فِي الْأَصْلِ : خُصْيَى . وَالْخَمْسُ مِنْ أَظْهَارِ الْإِبِلِ ، وَهُوَ أَنْ تَرِدَ الْمَاءُ فِي الْيَوْمِ  
الْخَامِسِ بَعْدَ إِظْهَارِهَا أَرْبَعَةَ أَيَّامٍ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : الشَّمْسُ ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتْنَا .

(٣) يَقْصِدُ بِجَدِّهِ رَسُولَ اللَّهِ مُحَمَّدًا عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ لِإِشَارَةِ إِلَى نَسَبِهِ  
الْعُلَوِيِّ الْفَاطِمِيِّ .



وَأَنْكَرْتُ حَقَّ اللَّهِ فِيكُمْ مَوَدَّةً

عَلَى كُلِّ مَنْ أَمْسَى عَلَى <sup>(١)</sup> الْأَرْضِ أَوْ يُمْسِي

وَحَظِّي رَحِي مِنْكَ بَيْنَ مَكَارِمِ

وَبَحْرُكَ <sup>(٢)</sup> لِي يَخْتَالُ بِالْخَيْلِ وَالْمَهَا

فَمَنْ ذَا الَّذِي مِنْ بَعْدِ أَرْضِي وَمَشْهَدِي

فَدَبَّ بِمَا لَوْ سَامَنِي الْخُوفُ ذِكْرَهُ

وَلَوْ رُدَّ فِي الرُّوحِ مِنْ قَتْلِ قَاتِلِ

وَكَيْفَ بِكُفْرِي مِنْ هَدَى وَأَنْ مِنْ هَدَى

أَبُوكَ وَيُمْنُكَ الْتِي أَثْمَرَتْ غَرْمِي

وَهَبَنِي ذَمَّتْ الْعَالَمِينَ فَكَيْفَ لِي

وَإِنَّ اخْتِلَاقَ الْغَدْرِ عَنِّي لِحَاسِدٍ

وَإِنَّ أَخَا غَسَّانَ عِنْدِي لَذُو يَدٍ

غَدَاةَ تَجَلَّى لِي بِذِكْرِكَ فَاجْتَلَى

فَلَمْ يُلَفِّ صَدْرِي خَامِداً نَارُ شَوْقِهِ

وَلَا زَادَنِي فِي حِفْظِ عَهْدِكَ بَسْطَةً

(١) فِي الْأَصْلِ : فِي ، وَلَا يَسْتَقِيمُ الْوِزْنُ إِلَّا بِمَا أَثْبَتْنَا .

(٢) رُبَّمَا كَانَ الْأَوْفَقُ أَنْ يَعْكَسَ تَرْتِيبَ هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ أَيْ أَنْ يَكُونَ الْبَيْتُ :

وَبِرْكَ لِي يَخْتَالُ ... ؛ وَبَحْرُكَ لِي يَنْهَلُ ...

وَطِيبُ حَدِيثِي عَنْكَ صَادَفَ مُضْغِيًّا  
فِرَاسِلَ نَشْرِي عَنْكَ شَدَوًا بِشَدْوِهِ  
أَيَادِيكَ فِي أُولَى الزَّمَانِ وَإِنَّهَا  
لَيَالِي فِي مَأْوَاكَ أُمْنِي مِنَ الرَّدَى  
وَمَضْجَعُ طِيبِ النَّوْمِ فِي أَمَدِ السَّرَى  
فَلَا زَالَ دِينَ اللَّهِ مِنْكَ بِمَعْقِلٍ  
وَلَا رَمَتِ الْأَقْدَارُ عَنْكَ مُعَانِدًا  
وَلَا مَاتَ مِنْ وَالَاكَ مِنْ غُرْبَةِ النَّوَى  
لَأَفْصَحَ مُقْتَصِرٍ وَأَرْبَحَ مُقْتَسِرٍ<sup>(١)</sup>  
وَنَادَمَ حَمْدِي فِيكَ كَأْسًا إِلَى كَأْسٍ  
لَأَذْنِي إِلَى ذِكْرِي وَنَشْرِي مِنْ أُمْسِي  
وَفِي ظِلِّكَ الْمَمْدُودِ نَشْرِي مِنَ الرَّمْسِ  
وَمَشْرَبُ عَذْبِ الْمَاءِ فِي مُنْتَهَى الْخِمْسِ  
مَنْعِي وَسَمَكُ الْحَقِّ مِنْكَ عَلَى أُسٍّ  
بِأَفْوَاقِ مَفْلُولِ الْغِرَارِ وَلَا نِكْسِ<sup>(٢)</sup>  
وَلَا عَاشَ مِنْ عَادَاكَ مِنْ عَثْرَةِ التَّعَسِ

— ٨٢ —

[٨٢ب] / وَلَهُ أَيْضًا رَحِمَهُ اللَّهُ<sup>(٣)</sup>

[ من الكامل ]

نُورُ الْوَفَاءِ بِأَرْضِنَا لَكَ سَاطِعُ      وَالْحَقُّ شَمْلٌ عِنْدَنَا بِكَ جَامِعُ

(١) المقتس: مشتق من اقتس الشيء وقسه أي تتبعه وطلبه ، وقد تكون كذلك « معتس » من اعتس الشيء أي طلبه كذلك .

(٢) السهم الأفوق: هو الذي في فوقه ( بضم الفاء ) ميل أو انكسار ، والفوق: هو مشق رأس السهم حيث يقع الوتر ، والنكس من السهام: أضعفها .

(٣) هذه القصيدة في مدح منذر بن يحيى التجيبي ملك سرقسطة .

هَدَيْتَ إِلَى «الْمَنْصُورِ» دَعَوْتَكَ الَّتِي  
وَأَوَاصِرُ نَزَعَتْ بِهِنَّ عَنَاصِرُ  
تِلْكَ الْمَعَاهِدُ مِنْ عَهْدِكَ عِنْدَهُ  
صَدَقَتْ فَلَا بَرَقُ الْمَوَدَّةِ خُلِبَ  
بِوَسَائِلِ هَتَفَتْ بِهِنَّ جَوَانِحُ  
فَهِيَ الظَّمَاءُ إِلَى الْمِيَاهِ شَوَارِعُ  
طُوِيَتْ لَهَا بَعْدُ التَّنَائِفِ وَانْزَوَى  
وَقَدَحْنَ بِالْمَرْخِ الْعَفَّارَ فَأَقْلَعَا  
وَزَرَعْنَ فِي التُّرْبِ الْكَرِيمِ مَكَارِمًا  
نَادَى الْمُنَادِي مِنْ «مَنَادٍ» مُسْمِعًا  
بِشَوَابِكِ الرَّحِمِ الْمُوَصَّلَةِ الَّتِي  
أَشْرَقْنَ وَالْأَيَّامُ لَيْلٌ دَامِسٌ  
بِرِعَايَةِ لَا هَدْيٍ هُوْدٍ غَائِبٌ  
وَدُنُوْهَا دِينَ لَكُمْ وَفَرَائِضٌ  
فَإِذَا تُثَوِّبُ فَالْقُلُوبُ نَوَاطِرُ

صِدْقُ الْوِدَادِ بِهَا إِلَيْهِ شَافِعُ  
حَنَّتْ وَهُنَّ لَشَكْلِهِنَّ نَوَازِعُ  
لَمْ يَعْفُهُنَّ مَصَائِفُ وَمَرَاعِ  
مِنْهَا وَلَا غَيْمُ الْقَرَابَةِ خَادِعُ  
فَتَفَرَّجَتْ لِقَبُولِهِنَّ أَضَالِعُ  
وَهِيَ الطَّيُورُ إِلَى الْوُكُورِ قَوَاطِعُ  
لِدُنُوهَا مِنْهُ الْقَضَاءُ الْوَاسِعُ  
وَاللَّيْلُ بَيْنَهُمَا <sup>(١)</sup> نَهَارٌ سَاطِعُ  
أَوْفَتْ لِحَاسِدِهَا بِمَا هُوَ زَارِعُ  
فَأَجَابَهُ «لِتَجِيبَ» رَأْيِي سَامِعُ  
وُصِّلَ الْوُصُولُ بِهَا وَجِبَ الْقَاطِعُ  
وَحَلَوْنَ <sup>(٢)</sup> وَالْأَنْسَابُ سُمٌّ نَاقِعُ  
عَنْهَا وَلَا إِصَاءَ يَعْرُبَ ضَائِعُ  
وَسَنَاؤُهَا سُنَنٌ لَكُمْ وَشَرَائِعُ  
وَإِذَا تُنَادِي فَالْنَفُوسُ سَوَامِعُ

(١) فِي الْأَصْلِ : يَنْتَكَا ، وَلَمَلِ الْأَصُوبُ مَا أَثْبَتْنَا .

(٢) فِي الْأَصْلِ : وَجَلَوْنَ ، وَمَا أَثْبَتْنَا أَنْسَبَ .

بعواطفِ اليمَنِ الَّتِي أَنْتُمْ لَهَا  
 جَمَعْتَكُمْ ببطونِهنَّ حوامِلُ  
 ونحورُها مأوى لَكُمْ ومعايشُ  
 فتبعْتُم آثارَ ما نهَجْت لَكُمْ  
 قهروا الجبارَ فالرَّقابُ مقاطِعُ  
 وسروا إلى داعي الهوى فمُصدِّقُ  
 الناصرينَ الناصحينَ فما لَهُمُ  
 ما أشرَعَتْ في النَّاكِثينَ رماحُهُمُ  
 [٨٣] / وإذا سيوفُهُمُ لمَعْنَ لوقعةٍ  
 لم يرفعُوا رايَاتِهِمُ إِلَّا عَلَتْ  
 فالدينَ أعلامُ لَهُمُ ومعالمُ  
 أبني «منادٍ» إِنَّ تَنَادَوْا لِلنَّدَى  
 أَوْ تَغَضَّبُوا فَمَعَارِكُ وَمَهَالِكُ  
 أَوْ تَرَكَبُوا فَمَنَاطِرُ وَمَخَابِرُ  
 الشَّامُ شامُكُمْ وَمِصْرُ مِصْرُكُمْ  
 والمشرقُ الأعلى أَبُو الحَكَمِ الَّذِي

وَهِيَ اليمِينُ أَنامِلُ وَأَصابعُ  
 وَغَذَتْكُمْ <sup>(١)</sup> بِثُدِيِّهِنَّ مَرَاضِعُ  
 وَجُجُورُها مَثْوَى لَكُمْ وَمَضَاجِعُ  
 فِي النَّصْرِ أَذْواءُ لَكُمْ وَتَباعُ  
 لسيوفِهِمْ أَوْ فالرَّقَابُ خَوَاضِعُ  
 وَمَسابِقُ وَمُبَادِرُ وَمُبَاعِ  
 فِي غيرِ ما يُرْضِي الإِلَهَ مَوَازِعُ  
 إِلَّا وَبابُ النَّصْرِ مِنْها شَارِعُ  
 جَلَلٍ فَوْجُهُ الْفَتْحِ فِيها لَامِعُ  
 والحقُ مرفوعُ يَهِنٌ ورافِعُ  
 والكفرُ أَشْلاءُ لَهُمُ وَمِصارِعُ  
 أَوْ لِلطَّعَانِ فَمُسْرِغُ وَمُصارِعُ  
 أَوْ تَرْتَضُوا فَقَطَائِعُ وَصَنائِعُ  
 أَوْ تَنْزِلُوا فَمَشَاهِدُ وَمَجَامِعُ  
 والمغربانِ لَكُمْ حِمَى وَمَرَاتِعُ  
 نادَيْتُمُ فَالدَّهْرُ عَبْدُ طائِعُ <sup>(٢)</sup>

(١) في الأصل : وغذتكم .

(٢) في الأصل : طالع ، والأفضل ما أثبتناه .

أَصْفَى الْمُلُوكُ فَنَاصِرٌ أَوْ وَاصِلٌ  
 لَمْ يَطْلُعِ الْبَدْرُ الْمُنِيرُ بِبِلْدَةٍ  
 وَلَكُمْ بَدَارِ الْمَلِكِ مِنْ «سَرَقِطَةِ»  
 بِمَفَاخِرٍ مِنْ «مُنْذِرٍ» وَمَاثِرٍ  
 وَبِهَا لَهُ فِي الْمَغْرِبَيْنِ مَغَارِبٌ  
 سَكَنَتْ بِهَا الْآفَاقُ وَهِيَ غَرَائِبُ  
 فَالْجَوُّ مِنْ فُجْوَاهُ مِسْكٌ فَائِخٌ  
 مِنْ بَعْدِمَا وَلَدَتْهُ مِنْ صِنْهَاجَةٍ  
 وَمِنَاقِبٌ وَمَنَاصِبٌ وَضَرَائِبُ  
 فِيهَا يُسَاقُ نَحْوُهَا وَيُشَاعِ  
 إِنْ تُشْرِقِ الدُّنْيَا بِبَارِعِ ذِكْرِهِ  
 مُسْتَوْدَعًا لَكُمْ مَلِيكًا نَفْسُهُ  
 فَاسْعَدَ «أَبَا مَسْعُودَ» <sup>(٢)</sup> بِالْهَمَمِ الَّتِي  
 إِنْ كَانَ سَيْبُكَ لِلْحَقُوقِ مُؤَدِّيًا

وَصَفَا الْأَنَامُ فَعَائِدٌ أَوْ خَاضِعٌ  
 إِلَّا لَكُمْ فِيهَا هَلَالٌ طَالِعٌ  
 قَلَمٌ لِأَقْلَامِ الْبَرِيَّةِ فَارِعٌ  
 نَظِمَتْ بِمَنْطِقِهِ فَهْنٌ شَوَائِعُ  
 وَلَذِكْرِهِ فِي الْمَشْرِقَيْنِ مَطَالِعُ  
 وَاسْتَأْنَسَتْ بِالْعِلْمِ وَهِيَ بَدَائِعُ  
 وَالْأَرْضُ مِنْ يَمْنَاهُ رَوْضٌ يَانِعُ  
 شِيمٌ إِلَى مَلِكِ الْمُلُوكِ شَوَافِعُ <sup>(١)</sup>  
 وَصَوَائِبُ وَثَوَاقِبُ وَلَوَامِعُ  
 وَبِهَا إِلَى يُمْنَى يَدَيْهِ يُنَازِعُ  
 فَمَحَلُّهُ عِنْدَ «ابْنِ يَحْيَى» بَارِعُ  
 وَحَيَاتُهُ فِي رَاحَتِيهِ وَدَائِعُ  
 عَلِيَتْ فَهْنٌ إِلَى النُّجُومِ نَوَازِعُ  
 فِينَا فَسَيْفُكَ لِلْحَقَائِقِ مَانِعُ

(١) فِي الْأَصْلِ : شَوَاسِعُ .

(٢) «أَبُو مَسْعُودَ» الْمَذْكُورُ هُنَا هُوَ الْقَائِدُ الَّذِي سَلَفَتْ الْإِشَارَةُ إِلَيْهِ فِي قَصِيدَةٍ فِي مَدْحِ مَنْذَرِ بْنِ يَحْيَى (ص ١٣٢) وَيَبْدُو وَمِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ أَنَّهُ كَانَ مِنْ بَنِي مَنَادِ الصَّنَهَاجِيِّينَ الَّذِينَ كَانَتْ مِنْهُمْ الْأَسْرَةُ الَّتِي حَكَمَتْ إِفْرِيقِيَّةَ تَحْتَ طَاعَةِ الْفَاطِمِيِّينَ بِمِصْرَ .

بِحَقَائِقِ تَجَلُّوْا الْخُطُوْبَ كَأَنَّمَا      رَبُّ الزَّمَانِ لَهَا كَمِيٌّ دَارِعُ  
 وَمَوَاهِبٍ فِيمَا حَوِيَتْ كَأَنَّهَا      فِيمَنْ غَزَوْتَ مَلَا حِمٍّ وَوَقَائِعُ  
 وَعَلَيْكَ مِنْ نَفْسِي سَلَامٌ طَيِّبٌ      مُتَرَادِفٌ مُتَوَاصِلٌ مُتَتَابِعٌ  
 [٨٣ب] / الْغَادِيَاتُ بِهِ إِلَيْكَ نَوَافِحُ      وَالطَّارِقَاتُ بِهِ عَلَيْكَ [ضَوَائِعُ] <sup>(١)</sup>

### — ٨٣ —

وله يرثي بعض الفقهاء <sup>(٢)</sup> وتوفي في طريق الحج رحمة الله عليهما  
 [ من البسيط ]

مَا أَحْسَنَ الصَّبْرَ فِيمَا يَحْسُنُ الْجَزَعُ      وَأَوْجَدَ الْيَأْسَ مَا قَدْ أَعْدَمَ الطَّمَعُ

(١) هذه الكلمة في الأصل مطموسة تماماً، ونراها أقرب كلمة إلى أن تكون هي المراد . والضوائع جمع ضائعة من ضاع الريح يضوع أى نفح وسطع .  
 (٢) لم يصرح جامع الديوان باسم هذا الفقيه ، على أننا نعرف من قصيدة ابن دراج هذه في رثائه أنه كان يسمى « إسماعيل » وأنه توفي بمصر في طريقه إلى الحج . وقد عثرنا في كتاب « بغية الملتبس » للضي على ترجمة موجزة لفقيه يسمى « إسماعيل بن محمد بن فورثش السرقسطي » توفي بمصر سنة ٤١٢ (١٠٢٢)؛ وقد زادنا ابن الأبار أخباراً عن إسماعيل هذا في ترجمة لابن له يسمى « محمد بن إسماعيل بن محمد المعروف بابن فورثش » فقال إنه ( أي إسماعيل ) كان قاضي سرقسطة ويقول ابن الأبار : إن محمد بن إسماعيل رحل مع أبيه فسمع بالقيروان من أبي عمران الفاسي في سنة ٤١٠ ( ١٠١٩ ) وإن أباه توفي في منصرفه بمصر سنة ٤١٢ . والأرجح هو أن إسماعيل مرثي ابن رراج هو نفسه المذكور هذا ( انظر البغية رقم ٥٣٦ والتكملة رقم ٤١٢ ) .

وللمنايا سِهَامٌ غيرُ طَائِشَةٍ      وذو النُّهى بِجَمِيلِ الصَّبْرِ مُدْرِعٌ  
فَإِنْ خَلَتْ لِلْأُسَى فِي شَجْوِهَا سُنَنٌ      فطالَمَا أُحْدِثَتْ فِي كَظْمِهَا الْبِدْعُ  
وللفجائِعِ أَقْدَارٌ وَأَفْجَعُهُمْ      لِلنَّفْسِ حَيْثُ تَرَى أَظْفَارَهَا تَقَعُ  
كَأَنَّ لِلْمَوْتِ فِينَا ثَأْرَ مُحْتَكِمٍ      فما بغيرِ الْكَرِيمِ الْحُرِّ يَقْتَنِعُ  
قَدْ خَبَّرَتْ نَفْسُ «إِسْمَاعِيلَ» فِي يَدِهِ      أَنْ لَيْسَ عَنْ حُرُمَاتِ الْمَجْدِ يَرْتَدِعُ  
فَاخْتَسَبُوا آلَ «إِسْمَاعِيلَ» مَا اخْتَسَبَتْ

شُمُّ الرَّبِّي مِنْ غَمَامِ الْغَيْثِ يَنْقَشِعُ !  
واخْتَسَبُوا آلَ «إِسْمَاعِيلَ» مَا اخْتَسَبَتْ

خَيْلُ الْوَعَى مِنْ لَوَاءِ الْجَيْشِ يَنْصَرِعُ      مَاذَا إِلَى مِصْرَ مِنْ بَرٍّ وَمِنْ كَرَمٍ  
بَعَثْتُمْ مَعَ وَفْدِ اللَّهِ إِذْ رَجَعُوا      حَجُّوا بِهِ بِهَلَالِ الْفِطْرِ وَانْقَلَبُوا  
فَاسْتَوْدَعُوهُ ثَرَى مِصْرٍ وَمَارَبَعُوا <sup>(١)</sup>      فَأَيُّ قَدَرٍ رَفِيعٍ حَانَ مَحْمَلُهُ  
فِي النَّعْشِ يَوْمًا عَلَى أَكْتَافِهِمْ رَفَعُوا      وَأَيُّ مُخْتَشِعٍ لِلَّهِ مُتَضَعُ  
حُرِّ الشَّمَائِلِ فِي حَرِّ التَّرَى وَضَعُوا      وَغَادَرُوهُ وَلَا عَذْرَ بِمَا فَعَلُوا  
وَوَدَّعُوهُ وَلَا بَاكَ لِمَنْ وَدَّعُوا      تَغْدُو عَلَيْهِ حَمَامُ الْأَيْكِ بَاكِيةٌ  
وَتَسْتَهْلُ عَلَى أَكْنَافِهِ الْقَلْعَ <sup>(٢)</sup>      وَالرَّيْحُ تُهْدِي لَهُ مِنْ كُلِّ عَارِفَةٍ  
عَرَفًا وَتَحْمِلُ عَنْهُ فَوْقَ مَا تَدَعُ

(١) أي انتظروا وتوقفوا .

(٢) جمع قلعة بفتحيتين وهي قطعة السحاب الضخمة العظيمة .

فَاسْتَشْعِرُوا آلَ إِسْمَاعِيلَ تَعْزِيَةً  
فَإِنَّ غَدَا شَعْبَكُمْ فِي اللَّهِ مُفْتَرِقًا  
وَإِنْ يَصْدَعْ قُلُوبًا صَدَعُ شَمْلِكُمْ  
وَإِنْ جَزَعْتُمْ فَرْزُهُ لَا يَقُومُ لَهُ  
وَإِنْ صَبَرْتُمْ فَمِنْ قَوْمٍ إِذَا بُعِثُوا  
قَدْ وَطَّنُوا أَنْفُسًا لِلدَّهْرِ لَيْسَ لَهَا  
كَأَنَّهُمْ فِي نَعِيمٍ الْعَيْشِ مَا نَعَمُوا  
[٢٨٤] / اللَّهُ مِنْ حُرْمِ الْأَمْوَالِ مَا بَدَلُوا  
وَمَا كَسَوْكُمْ مِنَ الْمَجْدِ الَّذِي لَبِسُوا  
فَارْبِطْ لَهَا يَا أَبَا مَرْوَانَ جَأَشَ فَتَى  
وَقَدْ عَصَصْتَ عَلَى نَابِ الْبَزُولِ فَلَا  
دَهْرٌ شَجَاكَ وَقَدْ وَفَّاكَ تَعْزِيَةً  
بُشْرَى لِمَنْ زُوِّدَ التَّقْوَى لِمُنْقَلَبِ  
بِمَيْتَةٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَسْلَمَهُ  
فِي حَجَّةٍ بَرُّهَا فِي اللَّهِ مُتَّصِلٌ

يَهْدِي لَهَا وَاِعْظُ مِنْكُمْ وَمُسْتَمِعٌ  
فَإِنَّ شَعْبَكُمْ فِي الْمَجْدِ مُجْتَمِعٌ  
فَالصَّبْرُ كَالشَّمْسِ حَيْثُ الْفَجْرُ يَنْصَدِعُ  
فِيضُ الدُّمُوعِ وَلَا يُشْفَى لَهُ وَجَعٌ  
لَمْ يُوهِ عَزَمُهُمْ ذُعْرُهُ وَلَا فَرْعُ  
إِلَّا مِنَ الدَّمِ أَنْ يَدْنُو لَهَا جَزَعُ  
وَفِي الْفَجَائِعِ بِالْأَحْبَابِ مَا فُجِعُوا  
جُودًا وَمِنْ حُرْمِ الْجِيرَانِ مَا مَنَعُوا  
وَاسْتَحْفَظُوكُمْ مِنَ الصَّبْرِ الَّذِي شَرَعُوا  
سَمًا فَأَتْبَعَ حَتَّى عَادَ يُتْبَعُ  
يُغْنِيكَ حُسْنَ الْعِزَاءِ الْأَزْلَمُ الْجَذَعُ (١)  
جَلَتْ فَلَيْسَتْ بِغَيْرِ الْقَلْبِ تَسْتَمِعُ  
حَيَّاهُ مُدَخَّرٌ فِيهِ وَمُطْلَعُ  
فِيهَا إِلَى رَبِّهِ الْأَبْنَاءِ وَالشَّيْعِ  
بِالْمُخْرِمِينَ عَنِ الْأَوْطَانِ مُنْقَطِعُ

(١) البزول ( بفتح فضة ) هو في الأصل البعير إذا استكمل السنة الثامنة  
وطعن في التاسعة ، وإنما هو كناية عن الاكتهال وكبر السن ؛ ويقصد بالأزلم  
الجدع : الدهر الشديد ، وقيل : هو المتعلق به البلايا والمنايا .



لَبِئْسَ مِنَ الْغَايَةِ الْقُصُوفُ فِجَاوَبُهُ  
وَاسْتَفْتَحَ الْكَعْبَةَ الْعَلِيَاءَ فَافْتُتِحَتْ  
فَكَيْفَ تُوْحِشُكَ الدُّنْيَا إِلَى شَيْمٍ  
تَتْلَى فَيَعْبُقُ مِنْهَا كُلُّ ذِي تَقَلٍّ  
قَدْ حَمَلَتْ أَلْسُنَ الْمُتَشِينِ مَا حَمَلَتْ  
كَالْغَيْثِ يَنْشَأُ وَمَا يَخْفَى لَهُ أَثَرٌ  
لَطِيبِ الذِّكْرِ مِنْ حِلْمٍ وَمِنْ وَرَعٍ  
وَمَانِعِ الْجَارِ مِنْ ضَيْمٍ وَمِنْ عَدَمٍ  
وَوَازِعِ الْخَطْبِ عَنْ قُرْبٍ وَعَنْ بُعْدٍ  
وَإِنْ أَقَمْتَ أَبَا مَرْوَانَ سُنَّتَهَا  
فَارْدُدْ زَفِيرَكَ عَمَّا لَا مَرَدَّ لَهُ

حُورُ الْخِيَامِ (١) إِلَى لُقْيَاهُ تَطْلِعُ  
لَهُ إِلَى الْجَنَّةِ الْأَبْوَابُ وَالشَّرْعُ (٢)  
لِذِكْرِهَا فِي الْوَرَى مَرَأًى وَمُسْتَمْعُ  
(٣) وَيَعَذَّبُ مِنْهَا الصَّابُ وَالسَّلْعُ (٤)  
وَأَوْسَعَتْ أَيْدِي الْعَافِينَ مَا تَسَعُ  
وَالْمِسْكَ يُوْعَى وَمَا يُوْعَى لَهُ فَنَعُ (٥)  
لَوْ كَانَ لِلْمَوْتِ حِلْمٌ عَنْهُ أَوْ وَرَعُ  
لَوْ أَنَّهُ مِنْ حِمَامِ الْحَيْنِ يَمْتَنِعُ  
لَوْ أَنَّ صَرْفَ الرَّدَى مِنْ بَعْضِ مَا يَزَعُ  
شَجَوًّا فَذُو اللَّبِّ فِي السُّلُوفِ يَبْتَدِعُ  
وَارْجِعْ دُمُوعَكَ عَنْ لَيْسَ يُرْتَجِعُ

(١) إشارة إلى قوله تعالى : « حور مقصورات في الخيام » (سورة الرحمن ، آية رقم ٧٢) .

(٢) جمع شرعة وهي الطريق .

(٣) لم يترك الناسخ فراغا هنا ، غير أنه لاشك أن هناك كلمة تنقص في هذا الموضع وبغيرها يحتل الوزن ، ولعلها

(٤) التفل : هو تغير الرائحة ، والسَّلْع : شجر مر .

(٥) هذه الكلمة غير واضحة في الأصل ، ولعلها كما أثبتنا ، والفنع : هو نفحة

المسك وذكاء رائحته ؛ وكلمة يوعى الأولى أن يحس به ، ويوعى الثانية أي يضمه وعاء .

وَاسْتَخْلَفَ الْعَارِضَ الْمُنْهَلَّ يَخْلِفُهُ  
 مِنْ كُلِّ بَحْرِيَّةٍ شَامٍ يُشَامُ بِهَا  
 يَنْوُبُ عَنْ ضَرَمِ الْأَحْشَاءِ بَارِقَهَا  
 تَزُورُ فِي مِصْرَ قَبْرًا قَلَّ زَائِرُهُ  
 وَأَكْرَمُ الْغَيْثِ غَيْثٌ عَادَ مُنْتَجِعًا  
 رَوْضٌ تَصِيفُ بِهِ مِصْرٌ وَتَرْتَبِعُ  
 حَادِي الْجَنُوبِ فَلَا رَيْثٌ وَلَا سَرَعُ  
 وَعَنْ دُمُوعِكَ فِيهَا الْوَابِلُ الْهَمِيعُ  
 لَكِنَّهُ لِلْعُلَا وَالْمَجْدِ مُضْطَجِعُ  
 مَنْ لَمْ يَزَلْ لِلنَّدَى وَالْجُودِ يُنْتَجِعُ

— ٨٤ —

وله إلى بعض القضاة رحمهم الله تعالى

[ من الوافر ]

[٨٤ب] / بِحُكْمِ الْعَدْلِ مِنْ قَاضِي السَّمَاءِ  
 وَرِائَةِ مُورِثِ الْأَبْنَاءِ مِمَّا  
 أَبٌ وَفَاكَ مِيرَاثَ الْمَسَاعِي  
 تَهْدِي فَارْتَدَى حِلْمًا وَعِلْمًا  
 لَتَلْبَسَهُ بِإِفْضَالٍ وَفَضْلٍ  
 تَمَّاكَ وَقَدْ بَنَى دِينًا وَدُنْيَا  
 وَشَيْدَهُ بِإِخْلَاصِ الْأَمَانِي  
 عَلِيًّا أَنْ أَرْفَعَ مَا بَنَاهُ  
 حَبَاكَ بِحَقِّ أَحْكَامِ الْقَضَاءِ  
 تَحَلَّى مِنْ تَرَاثِ الْأَنْبِيَاءِ  
 كَمَا وَفَيْتَهُ عَهْدَ الْوَفَاءِ  
 فَلَمْ تُسَبِّحْ إِلَى ذَاكَ الرَّدَاءِ  
 وَتَنْشُرُهُ بِهِدْيٍ وَأَهْتِدَاءِ  
 لَتَخْلِفَهُ عَلَى ذَاكَ الْبِنَاءِ  
 وَأَسَّسَهُ بِمَقْبُولِ الدُّعَاءِ  
 بِنَاءِ أُسُّهُ لَكَ فِي السَّمَاءِ

وَأَزَكَّى مِنْ زَكَ صِدْقًا وَعَدْلًا      زَكِيٌّ حَازَ مِيرَاثَ الزَّكَاةِ  
فَمَا زَكَ ذُو الْجَلَالِ بِعِلْمٍ غَيْبٍ      وَفَرَكَ ذُو الرِّيَاسَةِ عَنْ ذَكَاءِ  
مَلِيكَ كَلَمًا <sup>(١)</sup> بَلَغَ انْتِهَاءَ      مِنْ الْعَلِيَّاءِ أَهْلًا إِلَى ابْتِدَاءِ  
فَسَوَّدَهُ كَجُودِ يَدَيْهِ جَارٍ      مِنْ الدُّنْيَا إِلَى غَيْرِ انْتِهَاءِ  
تَجَلَّى فِي بَهَاءِ نَدَى وَعَدْلٍ      وَمَدَّ عَلَيْكَ مِنْ ذَاكَ الْبَهَاءِ  
رَجَاءَ فِيكَ صِدْقَ كِي يُجَازَى      كَمَا اسْتَدْعَاكَ تَصَدِّقُ الرَّجَاءَ  
وَجَزَلًا مِنْ عَطَاءِ اللَّهِ أَعْدَى      يَدَيْكَ بِهِ جَزِيلَاتُ الْعَطَاءِ  
لِتَصْرِفَ دَعْوَةَ الْمَظْلُومِ عَنْهُ      كَمَا صَرَفَ السَّوَامَ إِلَى الرَّعَاءِ  
وَتَرَعَى مَوْقِفَ الْمَلْهُوفِ عَنْهُ      يُكَلِّبِي نَفْسَهُ قَبْلَ النَّدَاءِ  
وَتَبْسُطَ مِنْكَ لِلْغُرَبَاءِ وَجْهًا      يُجَلِّبِي عَنْهُمْ كُرْبَ الْجَلَاءِ  
فَتَبْلِي فِيهِمْ سِيرَ «ابْنِ يَحْيَى»      كَمَا أَبْلَاكَ مَحْمُودَ الْبَلَاءِ  
فَأَعْطَى الْقَوْسَ بَارِيهَا وَشُدَّتْ      عَرَاقِي <sup>(٢)</sup> الدَّلْوُ فِي كَرْبِ الرِّشَاءِ  
وَرُدَّ الرُّوحُ فِي جِسْمِ الْمَعَالِي      وَلَا حَ النَّجْمُ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ

(١) في الأصل : كما ، ولا يستقيم بها الوزن ولا المعنى ، ولعل المراد ما أثبتنا .

(٢) في الأصل : عراقي ، والصواب ما أثبتنا ، والعراقي جمع عرقوة ( بفتح

أَوْضَمُ فَسَكُونُ فُضْمٍ فَفَتْحٌ ) ، والعرقوتان هما الخشبَتان اللتان تعترضان على الدلو كالصليب ؛ والكرب : هو الحبل الذي يلي الماء ؛ والرشاء : هو الحبل الذي يوصل به إلى الماء .

وَجُرِّدَ لِلْهُدَى سَيْفٌ [صَقِيلٌ] (١)  
فَوَلَّى النُّكْرُ مَهْزُومَ النَّوَاحِي  
وَعَارَ الظُّلْمُ فِي ظُلْمِ الدِّيَاجِي  
بِيَمْنٍ أَلْبَسَ الْأَيَّامَ نُورًا  
[٢٨٥] / وَأَحْكَمًا بَشَنَ الْعَدْلَ حَتَّى  
وَأَخْلَقًا خُلِقْنَ مِنَ التَّمَنِّي  
فَهُنَّ الْمَاءُ فِي صَفْوٍ وَلِينٍ  
فَمَا بِالنَّفْسِ عَنْهَا مِنْ تَنَاهٍ  
فَكَمْ جَلَّيْتَ مِنْ نَظَرٍ جَلِيٍّ  
وَكَمْ أَوْرَيْتَ مِنْ زَنْدٍ ثَقُوبٍ  
وَكَمْ أَحْيَيْتَ مِنْ نَاءٍ غَرِيبٍ  
وَكَمْ نَفَسَتْ كَرْبَةً مُسْتَكِينٍ  
وَكَمْ جَلَّيْتَ مِنْ خُطْبٍ جَلِيلٍ  
وَلَا كَبَنِي سَبِيلٍ شَرَّدَتْهُمْ  
عَوَاصِفَ فِتْنَةٍ غَمَّتْ بِغَيْمٍ

مُحَلَّى بِالْمَحَامِدِ وَالْثَنَاءِ  
وَجَاءَ الْعُرْفُ مَنْشُورَ اللِّوَاءِ  
وَلَا حَ الْعَدْلُ فِي حُلَلِ الضِّيَاءِ (٢)  
يُدِيلُ مِنَ الشَّدَائِدِ بِالرِّخَاءِ  
تَقَاسَمَهَا الْأَبَإِدُ بِالسَّوَاءِ  
فَلَاقَتْ كُلَّ هَمٍّ بِالشِّفَاءِ  
وَسَوَّغَ وَهْيَ نَارٍ فِي الذِّكَا  
وَلَا بِالسَّرِّ عَنْهَا مِنْ حَفَاءِ  
قَرَأَتْ بِهِ أَسَاطِيرَ الدَّهَاءِ  
أَرَاكَ سِرَاجَهُ عَيْبَ الرِّيَاءِ  
فَقَيَّدَ الْأَهْلَ مُنْبَتِّ الْإِخَاءِ  
تَأَخَّرَ عَنْهُ نَصْرُ الْأَوْلِيَاءِ  
وَكَمْ دَاوَيْتَ مِنْ دَاءِ عِيَاءِ  
عَنِ الْأَوْطَانِ قَاضِيَةَ الْقَضَاءِ  
بَوَارِقُهُ سَيُوفُ الْإِعْتِدَاءِ

(١) هذه الكلمة ناقصة من الأصل ، وقد رأينا الوزن يقتضيها أو شيئاً في معناها ، فأضفناها .

(٢) في الأصل : الظلياء .

فَأَصْعَقَهُمْ بِرَاعِدَةٍ الْمُنَايَا  
وَطَافَ عَلَيْهِمْ طُوفَانٌ رَوَّعٌ  
سَهَامٌ نَوَى إِلَى بَرٍّ وَبَحْرٍ  
سَرَوْا فَشَرَوْا بِأَفْيَاءِ ضَوَافٍ  
وَحُمِرَ الْمَوْتِ مِنْ خُضْرِ الْمَغَانِي  
وَمِنْ كِلَلِ السُّتُورِ كِلَالٍ خُوصٍ  
وَقَدْ جَدَعَتْ أُنُوفَ الْعِزِّ مِنْهُمْ  
وَأَلْبَسَهُمْ ثِيَابَ الذُّلِّ خُطْبُ  
وَأَلْحَقَهُمْ بِلُجِّ الْبَحْرِ سَيْلٌ  
فَوْشَكًا مَا هَوَى بِهِمْ هَوَاءٌ  
وَحَالَ الْمَوْجُ دُونَ بَنِي سَبِيلٍ  
أَغْرَ<sup>(٣)</sup> لَهُ جَنَاحٌ مِنْ صَبَاحٍ  
يَذْكُرُهُمْ زَفِيفُ الرِّيحِ فِيهِ  
وَأَمْطَرَهُمْ شَايِبَ الْفَنَاءِ  
أَفَاضَ بِهِمْ إِلَى الْقَفْرِ الْفَضَاءِ  
وَأَغْرَاضُ لِنُشَابِ الْبَلَاءِ  
فِيَا فِي لَا يَقِينَ مِنَ الضَّحَاءِ<sup>(١)</sup>  
وَسُودَ الْبَيْدِ مِنْ بَيْضِ الْمُلَاءِ  
وَعَدَنَهُمُ النُّجَاةَ عَلَى النَّجَاءِ  
خُطُوبٌ سُمْنَهُمْ أَنْفَ الْإِبَاءِ  
يَلِيهِمْ فِي ثِيَابِ الْكِبْرِيَاءِ  
يَمُدُّ مُدُودَهُ فَيَضُ الدَّمَاءِ  
تَأَلَّفَهُمْ بِأَفْئِدَةٍ هَوَاءِ  
يَطِيرُ بِهِمْ إِلَى الْغَوْلِ ابْنُ مَاءٍ<sup>(٢)</sup>  
يُرْقِرِفُ فَوْقَ جُنْحٍ مِنْ مَسَاءٍ  
تَنَاوَحَهَا رِبْعُهُمُ الْخَلَاءِ

(١) الضحاء: هو أعلى ارتفاع للشمس .

(٢) ورد هذا البيت والذي يليه في « شرح مقصورة حازم القرطاجني للشرif  
الفرناطي » ، ١ / ١٤٢ ؛ وكذلك في « رايات المبرزين » لابن سعيد المغربي ص ٧٣ ،  
وفي الرايات « الماء » في مكان كلمة « الغول » الواردة في الديوان .

(٣) في « شرح المقصورة » وفي « الرايات » : أغير .

وَمَحْوُ الْمَاءِ مَا يَحْتَضُ فِيهِ  
[٨٥ب]/ وَصَكُّ الْمَوْجِ فِيهَا كُلِّ وَجْهِ  
وَعُدْمُهُمْ صَفَاءَ الْمَاءِ مِنْهُ  
بِحَيْثُ تَبَدَّلُوا بِاللَّهِوِ هَوَلًا  
وَمِنْ قَصْفٍ وَرَاحٍ قَصَفَ رِيحٍ  
كَأَنَّ الْبَرَّ وَالْبَحْرَ أُسْتَطَارَا  
يَلْبِيعُونَ الرِّغَائِبَ بَيْعَ بَخْسٍ  
وَلَكِنَّ الْبُضَائِعَ مِنْ هُومٍ  
فَكَمْ طَلَبُوا الْأَمَانِي بِالْأَمَانِي<sup>(٢)</sup>  
وَكَمْ فَاضَتْ مَدَامِعُهُمْ فَمَدَّتْ  
وَقَدْ وَفَدَتْ جَوَانِحُهُمْ بِشَجْوٍ  
وَكَمْ خَاضُوا كَهَمَّهُمْ بِجُورًا  
وَجَاءَ الْمَوْتُ مُقْتَضِيًا نَفُوسًا  
وَمَا رَدَّ الرَّدَى عَنْهَا حَنَانًا  
فَلَايَا مَا أَهْلَ بِهِمْ بِشِيرَ  
وَلَايَا مَا تَجَافَى إِلَيْهِ عَنْهُمْ

دِيَارًا خَلَفُوهُمَا لِلْعَفَاءِ  
وُجُوهًا سَاوَرَتْهُمْ بِالْجَفَاءِ  
بِعُدْمِهِمْ لِإِخْوَانِ الصَّفَاءِ  
وَرَحَبَ الْمَاءِ مِنْ رَحْبِ الْفِنَاءِ  
وَمِنْ لَعِبِ الْهَوَى لَعِبَ الْهَوَاءِ  
تِجَارًا هَمَّهُمْ بَعْدُ الثَّنَاءِ<sup>(١)</sup>  
وَيَشْرُونَ الْمَصَائِبَ بِالْغَلَاءِ  
عَلَتْ بِالرَّيْحِ فِيهِمْ وَالنَّمَاءِ  
وَكَمْ بَاعُوا السَّعَادَةَ بِالشَّقَاءِ  
عُبَابَ الْبَحْرِ بِالْمَاءِ الرُّوَاءِ  
يَنَادِي الشَّمْسُ: حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ  
وَكَمْ عَدِمُوا الثَّرَى عَدَمَ الثَّرَاءِ  
لَوَتْ بِقَضَائِهِنَّ يَدُ الْقَضَاءِ  
وَلَكِنَّ مَطْلَ دَاءٍ بِالْدَوَاءِ  
إِلَى أَرْضٍ تَحْيَلُ فِي سَمَاءِ  
تَجَافِيهِ عَنْ الزَّبَدِ الْجَفَاءِ

(١) الثناء: هو الحب، ولعله يعني يبعد الثناء طول الأجل وامتداده.

(٢) كذا، ولعله تحريف، إذ نظن أن صوابها «بالمنايا».

ويا عَجَبَ اللَّيَالِي ، أَيُّ بَحْرِ  
 وَمَنْ يَسْمَعُ بَأَنَّ نُجُومَ لَيْلٍ  
 وَأَخْطَأَ سَيْرُهُمْ أَفُقَ «ابْنِ يَحْيَى»  
 وَكَمْ سَرَتِ الرَّفَاقُ بِلَا دَلِيلٍ  
 وَكَمْ وَفَيْتَ رِكَابٌ يَمَمْتُهُ  
 فَمَا شَرَبُوا مِيَاهَ الْأَرْضِ حَتَّى  
 وَلَا نَشَقُّوا حَيَاةَ الْعَيْشِ إِلَّا  
 وَلَا جَابُوا إِلَيْهِ الْفَقْرَ حَتَّى  
 وَلَا دَلَّ الزَّمَانُ عَلَيْهِ حَتَّى  
 وَلَا أَلْقَوْا عَصَا التَّسْيَارِ حَتَّى  
 / وَلَا بَلَّغُوا مُنَاخَ الْعَيْسِ إِلَّا  
 وَفِي رَبِّ الْعِبَادِ عِزًّا عِزِّ  
 وَفِي «الْمَنْصُورِ» مَأْوًى وَانْتِصَارٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَفِي قَاضِي الْقَضَاةِ قَضَاهُ حَقٌّ

تَغْلَغَلَ بَيْنَ أَثْنَاءِ الْفُتَاءِ !  
 هَوَتْ مَعَ بَدْرِهَا ، فَهُمْ أَوْلَاءُ !  
 لِيُخْطِئَ عَلَيْهِمُ بِالْكِيمِيَاءِ  
 إِلَيْهِ وَالْمَطْيُ بِلَا حُدَاةٍ  
 سِهَامَ النَّائِبَاتِ بِلَا وَقَاءِ  
 تَرَكَنَ وَجُوهَهُمْ مِنْ غَيْرِ مَاءِ  
 وَقَدْ خَلَعُوا جَلَابِيبَ الْحَيَاءِ  
 تَجَاوَبَتِ الْحَامُ أُمُّ بِالْبُكَاءِ  
 حَسِبْتُ عِدَائِي<sup>(١)</sup> قَدَّمَاتُوا بِدَائِي  
 عَفَتْ حَاقُ الْبِطَانِ مِنَ اللَّقَاءِ<sup>(٢)</sup>

وَفِي الْخُلُقُومِ بِالْفَةِ الذَّمَاءُ [٨٦] P  
 لَذَلِّ غَالَهُ عِزُّ الْعِزَاءِ  
 لَمَنْبُودِ الْوَسْطَائِلِ بِالْعِرَاءِ  
 لِمَنْ يَرَعَاهُمْ رَاعِي الرِّعَاءِ

(١) فِي الْأَصْلِ : عِدَائِي ، وَالْأَصُوبُ مَا اثْبَتْنَا .

(٢) الْبِطَانُ لِلْقَتَبِ : هُوَ الْحِزَامُ الَّذِي يَشُدُّ تَحْتَ بَطْنِ الْبَعِيرِ ، وَيُقَالُ «التَّقَتَّ حَلَقْنَا الْبِطَانُ» ، لِلْأَمْرِ إِذَا اشْتَدَّ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : وَانْتِصَارًا .

أَبُو الْحَكَمِ الَّذِي أَلْقَتْ يَدَاهُ  
وَأَنَّكَ مِنْهُ فِي عَدْلِ وَفْضِلِ  
مَكَانَ الْفَجْرِ أَشْرَقَ مِنْ ذُكَا  
وَإِنْ يَكُ قُدُوةَ الْكُرَمَاءِ جُوداً  
وَإِنْ أَحَبَّ مَا تَقْضِي إِلَيْهِ  
وَأَنْتَ بِسَمْعٍ رَأْفَتِهِ سَمِيعٌ  
فَإِنْ لَحْظُوكَ مِنْ طَرْفٍ خَفِيٍّ  
لِدَيْنٍ لَا يَدِينُ بِهِ لِنَبْعِ  
وَدَيْنُهُمْ عَلَى الْإِسْلَامِ أَوْلَى  
هُوَ الْحَقُّ الَّذِي جَاءَتْكَ فِيهِ  
وَمَا فِي لَحْظِ طَرْفِكَ مِنْ نُبُوٍّ  
فَهَلِ «بِرَاءةٍ» وَ«الْحَشْرِ» رَبُّ  
وَإِنْ تَزْدَدُ فَثَانِيَةُ الْمَثَانِي  
وَهَلْ بَعْدَ الْأَسَارَى وَالسَّبَايَا  
وَقَدْ قَالُوا : أُنْتَقَارُ أَوْ إِسَارُ  
وَهَلْ بِالْبَحْرِ <sup>(١)</sup> مِنْ ظَمَأٍ فَيَرَوَى

إِلَيْكَ الْحُكْمَ فِي دَانٍ وَنَاءٍ  
عَلَى أَمَدِ الْبِعَادِ أَوْ الثَّوَاءِ  
تَأَلُّفُهُ وَأَعْرَبَ عَنْ ذُكَا  
فَإِنَّكَ بِالْمُكَارِمِ ذُو اقْتِدَاءِ  
لِمَنْ آوَاهُمْ حُكْمُ الْحَبَاءِ  
لَهُمْ وَبِعَيْنِهِ فِي الْعَطْفِ رَأَى  
فَقَدْ نَادَوْكَ مِنْ بَرْحِ الْخَفَاءِ  
وَأَغْصَانِ مُشْدَبَةِ اللَّحَاءِ  
وَمَالُ اللَّهِ أَوْسَعُ لِلْأَدَاءِ  
شُهُودُ الْعَدْلِ مِنْ رَبِّ السَّمَاءِ  
وَلَا فِي نُورِ رَأْيِكَ مِنْ هَبَاءِ  
يُبَيِّنُ بِالْفَنَارِ أَوْ الْجَلَاءِ ؟  
وَإِنْ تَزْدَدُ فَرَابِعَةُ النَّسَاءِ  
مَكَانُ الْفِكَاكِ أَوْ الْفِدَاءِ ؟  
كَمَا قَالُوا : الْجَلَاءُ مِنَ السَّبَاءِ  
صَدَاهُ بِغَيْرِ أَكْبَادٍ ظَمَاءِ

(١) فِي الْأَصْلِ : يَجْرُ ، وَلَا يَتَزَنُ الشَّطْرُ إِلَّا بِمَا أَثْبَتْنَا .



وَمَا فِي وَعْدِ رَبِّ الْعَرْشِ خُلْفٌ	بِمَا لِلْمُحْسِنِينَ مِنَ الْجَزَاءِ
وَمَنْ يَرْغَبُ بَقَاءَ الْعَدْلِ يَسْأَلُ	لَكَ الرَّحْمَنَ طَوْلًا فِي الْبَقَاءِ
وَأَيَّةُ حُرَّةٍ مِنْ حُرٍّ نَظْمِي	تَجَلَّتْ لِلْخَلَائِقِ فِي جِلْدَاءِ
هَدِيَّةٌ وَاصِلٍ وَهَدِيٍّ كُفٍّ	إِلَى كُفٍّ الْهَدَايَا وَالْهَدَاءِ
مُتَوَجَّةٌ بَتَاجٍ مِنْ وِدَادِي	مُقْلَدَةٌ بِدُرٍّ مِنْ ثَنَائِي
.....	(١) .....

— ٨٥ —

[ وله في مدح ابن أزرق الكاتب رحمهما الله : ]<sup>(٢)</sup>

[ من الوافر ]

.....

[ أَخُو ظَمَاءٍ يَمِصُّ حَشَاهُ سَبْعٌ وَأَرْبَعَةٌ وَكُلُّهُمْ ظِمَاءٌ ]

(١) يتلو نهاية هذه الصفحة ( وجه الورقة رقم ٨٦ ) خرم ذهبت فيه صفحتان : ظهر هذه الورقة ووجه الورقة رقم ٨٧ . وقد ذهب في هذا الخرم آخر هذه القصيدة الحمزية ، وقد رمزنا إلى ذلك بالنقط المتتابعة .

(٢) سقط في الخرم الذي تحدثنا عنه في الحاشية السابقة أول هذه القصيدة الحمزية وذكر مناسبتها ، إلا أننا عثرنا في « الذخيرة » لابن بسام ( ق ١ - ١ / ٦٧ - ٦٨ ) على أربعة عشر بيتا منها فأثبتناها نقلا عن « الذخيرة » ووضعناها بين حاصرتين ، كذلك أمدنا ابن بسام بمناسبة هذه القصيدة إذ قال : إنها في مدح -

كَأَنَّهُمْ يَوْسُفٌ عَدَدًا وَلَكِنْ  
 خُطُوبٌ خَاطَبَتْهُمْ مِنْ دَوَاهِ  
 تَرَاءَتْ بِالْكَوَائِبِ وَهِيَ ظُهُرٌ  
 فَهَلْ نَظَرِي تَحْتَمِي أَوْ يَصْدُرِي  
 وَكَلِّهْمُ كَيُوسُفَ إِذْ فَدَاهُ  
 [ق- ١٧] / وَإِنْ سَجَنُ حَوَاهُ فَكَمْ حَوَاهِمُ  
 وَأَيَّةُ أُسُوءٍ فِي الْحَسَنِ مِنْهُ  
 وَفِي بَاكِئِهِ مِنْ بُعْدٍ وَصَدْرِي  
 وَأَوْحَشُ مِنْ غُرُوبِ الشَّمْسِ يَوْمًا  
 وَأَفْلَاذُ الْفَوَادِ أَمْضُ قَرَحًا  
 بِرُؤْيَا هَذِهِ بَرَحَ الْخَفَاءِ  
 يَمُوتُ الْحَزْمُ فِيهَا وَاللَّهَاءِ  
 وَأَذَنَ فِيهِ بِالشَّمْسِ الْعِشَاءِ  
 وَضَاقَ الْبَحْرُ عَنْهَا وَالْفَضَاءِ  
 مِنْ الْقَتْلِ التَّغَرُّبُ وَالْجَلَاءِ<sup>(١)</sup>  
 سَجُونُ الْفُلْكِ وَالْقَفْرِ الْقَوَاهِ  
 لِإِحْسَانِي إِذَا ارْتُخِصَ الشَّرَاءِ  
 وَأَجْفَانِي بِمَنْ أَبْكِي مِلَاهِ  
 كَسُوفٌ فِي سَنَاهَا وَالْمَحَاهِ  
 إِذَا رَمَتِ الْعَيُونَ بِمَا تُسَاءِ

— ابن أزرَق ، ولم نعرف عن ابن أزرَق هذا إلا أنه كان واحداً من جلة الكتاب الذين استكتبهم منذر بن يحيى التجيبي ملك سرقسطة ( انظر ابن عذارى المراكشي : « البيان المغرب » ٣ / ١٧٧ ؛ ونلاحظ أن اسمه ورد خطأ في « البيان » : ابن أزرَق ؛ وكذلك في ابن بسام : « الذخيرة » ق ١ - ١ / ١٥٤ ) .

هذا وقد وجدت في القطعة التي عثر عليها أخيراً من الديوان في مكتبة جامعة القرويين ( ص ١٧ - ١٨ ) جزءاً كبيراً من هذه القصيدة يبلغ خمسة وأربعين بيتاً بعضها مما اختاره ابن بسام في « الذخيرة » وسنبت هنا جميع الأبيات التي انفردت بها نسخة القرويين هذه إلى جانب ما جاء في « الذخيرة » ولم يرد في المخطوطة الزيدانية .

(١) انفرد بإثبات هذه الأبيات الستة الماضية ابن بسام في « الذخيرة » .

فما كسروهم في الدهر حُزَنٌ      ولا كسفاهم في الصدرِ داءُ  
نَقَاذُ فِتْنَةٍ وَخُلُوفُ ذُلٍ      أَلَدُّ من البقاء به الفناء  
فَإِنْ أَفَوْتُ مَغَانِي الْعِزِّ مِنْهُمْ      فَكَمْ عَمَرَتْ بِهِمْ بَيْدُ<sup>(١)</sup> خِلاءِ  
وَإِنْ ضَاقَتْ بِهِمْ أَرْضٌ فَأَرْضُ      فَمَا بَكَتْ لِمُثْلِهِمُ السَّمَاءُ  
وَإِنْ نَسِيَ الرَّدَى مِنْهُمْ ذَمًّا      فَأَعْدَرَ زَاهِقٌ عَنْهُ الدَّمَاءُ  
فَكَمْ تَرَ كَوَا مَعَاهِدَ مُحِشَاتٍ      عَفَتْ حَتَّى عَفَا فِيهَا الْعَفَاءُ  
فَأَظْلَمَ بَعْدَنَا الْإِصْبَاحُ فِيهَا      وَكَمْ دَهْرٍ أَضَاءَ بِهَا الْمَسَاءُ  
وَجَدَ<sup>(٢)</sup> بِهَا الْبَلَى فَحَكَتْ وَجُوهًا      نَأَتْ عَنْهَا فَجَدَّ بِهَا الْبَلَاءُ  
وَهَوْنٌ هَوَانِهَا فِي كُلِّ عَيْنٍ      جَدِيرٌ أَنْ يَعِزَّ لَهُ الْعِزَاءُ  
بَسَطَنَ لِكُلِّ مَقْبُوضٍ يَدَاهُ      فَمَا فِيهِنَّ غَيْرُ الدَّمْعِ مَاءُ  
شُمُوسٌ غَالَهَا دُغْرٌ وَبَيْنُ      فَهِنَّ لِكُلِّ ضَاحِيَةٍ هَبَاءُ  
وَكَم<sup>(٣)</sup> لَبَسُوا مِنَ النُّعْمَى بُرُودًا      جَلَاها عَنْ جَسُومِهِمُ الْجَلَاءُ  
مَلَأِسُ بِأَمَةٍ<sup>(٤)</sup> لَمْ يَبْقَ مِنْهَا      لَهُمْ إِلَّا ابْنُ يَحْيَى وَالْحَيَاءُ  
فَإِنْ كَسَفُوا لَهُمْ مِنْهُ غَطَاءُ      فَمِنْهُ وَفِيكَ لِي وَلَهُمْ غِطَاءُ

(١) في الذخيرة : بشر .

(٢) لعلها : وجرَّ بها .

(٣) في « الذخيرة » : فكم .

(٤) كذا في الأصل ، ولم أوفق إلى معناها .

شفيعٌ صادقٌ منه الوفاء      ومولىٌ صادقٌ فيه الرِّجاء  
وإن دَجَّتِ الخطوبُ بهم عليه      فأنتَ لكلِّ داجيةٍ ضياءُ  
وإن طَوَّتِ الرِّزايا من سَنَاهُمْ      فاحظُكْ منه يتَضَحُّ الخفاءُ  
وإن أخفى نِداءُهُمُ التَّنائي      فسمعُكْ منه يُستمعُ النداءُ  
وإن وَرَدُوا قَلِيبَ الجودِ عَطْلًا      فأنتَ الدَّلْوُ فيها والرِّشاءُ  
وقد شاءَ الإلهُ بأنَّ أُنْدَى      بحارِ الأرضِ يَسْقِي من تِشاءِ  
فَنَبِّهِ فادِي الأَسْرَى [عَلَيْهِمْ] (١)      نفوسُهُمْ لَهُ وَلَكَ الفِداءُ  
غصونٌ عندَ بحرٍ نداءهُ أَوْفَتْ      بها كَحُلٍّ وقد شَذَبَ اللِّحاءُ (٢)  
وآواها الرِّبيعُ وكلَّ حينٍ      يعيثُ القيظُ فيها والشتاءُ  
وجاورَتِ الصِّبَا ففَدَّتْ وَأَمْسَتْ      تُجَرِّجُرُ في حَشاها الجُرَبِياءُ (٣)  
رَمَتْ بِهِمُ الحِوَادِثُ نَحْوَ مَوَلَى      حواها الرِّقُّ (٤) منه والولاءُ  
وقادَهُمُ الكِتَابُ إلى مَلِكٍ      تقاضاهُمْ لِيَمْنَاهُ القِضاءُ  
فَكَمْ (٥) عَسَفُوا إِلَيْهِ لُجَّ بَحْرِ      تَلَاقَى المَاءُ فِيهِ والسَّمَاءُ

(١) هذه الكلمة ناقصة في الأصل ، وقد أضفناها لاستكمال المعنى واستقامة الوزن ، ولعلمها كذلك أو شيء في معناها .

(٢) الكحل : شدة الجفاف ، وقوله « شذب اللحاء » يعني ألقى ما عليه من من الأغصان حتى بدا عاريا .

(٣) الجربياء : ريح الشمال أو بردها ، والجرجرة : هي الصوت المتردد في الجوف

(٤) في الذخيرة : حماها الدين .

(٥) في الذخيرة : فكَمْ

وجابوا نحوه من لجّ قفرٍ  
 وكم ناجت نفوسهم المنايا  
 وكم باروا هويّ النجم تهوي  
 / وكم صحبوا نجوم الليل حتى  
 وراعوها ومالي غير جفني  
 هدى لهم إلى الأفق حتى  
 فما ظفروا بمثلِكَ نجم سعد  
 ولكن عدلوا منها<sup>(٢)</sup> حساباً  
 كما زجروا من أسم أبك فالأ  
 وخول فالهم بك فانتحاهم  
 فذكرّ وأذكرّ حيران بيت  
 وفيه للنهي حكم وحكم  
 « إذا نزل الشتاء بجار بيت  
 يجابو جنّه فيه الحدا  
 فلاياً مانجا بهم النجا  
 بهم في اليد أفدة هوا  
 جلاها في عيونهم الضحا [٨٧ب]  
 وأجفـأي لسرهم رعا  
 سرت ولها بسيرهم أهدا  
 به لهم<sup>(١)</sup> إلى الأمل انتباه  
 له فيما دعوك له قضاء  
 فردت فيه قبل الزاي راء  
 به أكل وظل وأجتنا  
 بيت فيه للكرم أفدا  
 وللنعمى قضاء واقتضاء :  
 تجنب جار بيتهم الشتاء<sup>(٣)</sup> »

(١) في الأصل : له بهم ، وقد آثرنا قراءة « الذخيرة » فهي أكثر اتساقاً مع المعنى المقصود .

(٢) في الذخيرة : منه .

(٣) هذا البيت للخطيئة أبي مليكة جرول بن أوس العبسي ( انظر ديوان الخطيئة بشرح أبي الحسن السكري وتحقيق الأستاذ أحمد بن أمين الشنقيطي - مطبعة التقدم - بدون تاريخ ص ٢٧ ) ؛ والشتاء : يقصد به القحط .

وله أيضاً رحمه الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم ، صَلَّى اللهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيماً .  
يا سِرَاجِي الْمُنِيرُ ، فِي مُظْلِمَاتِ الْأُمُورِ ، وَلَوَائِي الْمُنشُورِ ، لِعَادِيَاتِ  
الْأُمُورِ ، وَعَتَادِي الْمَذْخُورِ ، لِمِلَمَاتِ الدُّهُورِ ، وَاللَّهُ جَارُكَ أَكْرَمُ مُجِيرِ ،  
مِنْ نَكَبِ الْجَدِّ الْعَثُورِ ، بِجَارِكَ الْمُسْتَجِيرِ ، لِنَجْمِ حُرْمَتِكَ أَلَّا يَغُورِ ،  
وَلِكُورِ نِعْمَتِكَ أَلَّا يَحُورِ ، مُسْتَقْدِمًا فِي عَنَابِ السُّرُورِ ، إِلَى أَكْلَاءِ  
الْعُمْرِ الْمَعْمُورِ ، بِطِيبِ ذِكْرِكَ الْمَأْثُورِ ، وَمُسْتَجْزِلًا لِبِلَانِكَ الْمَشْكُورِ ،  
أَجْزَلَ جَزَائِهِ الْمَوْفُورِ فِي غِيَاضِ نِعَمٍ ، تُغْدِقُ عَلَيْكَ بَمَاءِ النِّعَمِ ، وَرِيَاضِ  
كَرَمٍ ، تَعْبُقُ مِنْكَ بِالْخُلُقِ الْكَرِيمِ ، حَيْثُ أَخْصَبَ الْمَرْتَعُ ، بِالْمُرْبِيعِ  
وَالْمُسِيمِ ، وَأَعَذَّبَ الْمَشْرِعُ ، بِالْمُجْتَازِ وَالْمُقِيمِ ، فَكَيْفَ بِهِائِمَاتِ  
الْهُمُومِ ، تَحْتَ غَمَاءِ الْغَيُومِ ، أَدْجَى مِنَ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ ، وَأَخْفَى مِنْ حَرِّ  
السَّمُومِ ، تَهِيمِ إِلَيْكَ بِأَحْشَاءِ الظَّمَاءِ الْهِيمِ ، وَتَحْوُمُ عَلَيْكَ بِذِمَاءِ الْكَاطِمِ  
الْمَحْرُومِ ، قَدْ أَخْلَقْتَهُ دَوَالِحُ<sup>(١)</sup> الْغَيُومِ ، وَأَخَوْتُ لَهُ بِجَادِحِ<sup>(٢)</sup>

(١) السحابة الدالحة : هي المثقلة بالماء .

(٢) مجادح النجوم ، أنواؤها جمع مجدح ( بكسرة فسكون ففتحة ) ، وقيل  
المجدح هو : نجم كانت العرب تزعم أنها تمطر به .

النُجُومُ ، وَعَرَّجَ عَنْهُ الصَّرَاطُ الْمُسْتَقِيمُ ، بِكُلِّ صَدِيقٍ حَمِيمٍ ، فَأَيُّ مَوْجُودٍ  
أَوْجَدُ مِنْهُ الْمَعْدُومُ ، / وَمَحْمُودٍ أَحَدُ مِنْهُ الْمَذْمُومُ ، كَمْ لَهُ فِي مَعَالِمِ [٢٨٨]  
الْعُلُومِ ، مِنْ فَخْرِ مَقَامٍ مَعْلُومٍ ، وَفِي مَكَارِمِ الْمَلِكِ الْكَرِيمِ ، مِنْ  
حُرِّ مَقَالٍ مَنْظُومٍ ، قَدْ أَبَى لِسَلَفِ الْآبَاءِ ، إِلَّا خُلُودَ الْبَقَاءِ ، وَكَمْ بَنَى  
لِخَلْفِ الْأَبْنَاءِ ، مِنْ مَشِيدَاتِ الْبِنَاءِ ، وَكَمْ سَمَا فِي شَرَفِ الْعِلْيَاءِ ، بِبُنُودِ  
الْثَنَاءِ ، ثُمَّ انْتَهَى مَرْفُوعَ اللَّوَاءِ ، لِلْوَاحِقِ اللَّوَاءِ ، ضَاحِيًا بِالْبِيدَاءِ ،  
لِبَوَائِقِ الْأَعْدَاءِ ، مَنبُودًا بِالْعَرَاءِ ، فِي رَمَضِ الرَّمَضَاءِ ، مُهَجَّرًا بِالضَّحَاءِ ،  
لِهَجْرِ الْأَوْلِيَاءِ ، لَا يَفِيءُ عَلَيْهِ فَيَّءُ الْوَفَاءِ ، وَلَا يَتَوَحَّاهُ رَعْيُ الْإِخَاءِ ،  
فِي أَيَّامِ تَعَمُّمِ النَّعْمَاءِ ، وَلِيَالِ تَسْرِيِ السَّرَّاءِ ، وَهُوَ مِنْهَا فِي بَابِ النَّفْيِ  
وَالِاسْتِثْنَاءِ ، لَا فِي بَابِ الْإِيجَابِ وَالْجَزَاءِ ، يَرْفَعُ الْبُأْسَاءِ ، بِفَادِحِ الضَّرَّاءِ ،  
وَيَكْحَلُ بِعَوَارِ الْأَقْدَاءِ ، رَمَدَ الْعَيْنِ الْعَشَوَاءِ ، مُحْرِمَةً فِي تَذَلُّلِ الْإِغْضَاءِ ،  
مُحْكَمَةً فِي قِتَالِ الْأَكْفَاءِ :

[ من المتقارب ]

وَأَهْدِ بِهَا فِي الْفَلَاحِ وَالشَّرَى	وَيَوْمَ التَّلَاقِي وَحِينَ النَّوَاءِ
وَتَحْتَ الْعَجَاجِ وَوَسْطَ الْهِيَاجِ	وَفِي بَحْرِ آلٍ وَفِي بَحْرِ مَاءِ
وَأَوْصِلْ بِهَا لِأَصِيلِ الْعَشِيِّ	بِقَرْنِ الضُّحَى وَالضُّحَى بِالْمَسَاءِ
وَفَاءَ لِنَفْسٍ أَمَدَتْ سَنَاها	بَنُورِ النُّهَى وَبِنَارِ الذِّكَا
وَهْدِي هَدَاهَا سَبِيلَ الْعَقَافِ	وَرَأْيِ أَرَاهَا هُدًى كُلِّ رَأَى

كما قد وَفَيْتُ لها حينَ نُجِّتُ  
 يَنابِيعُ مجدٍ سَقَتْ نَبْعَةً  
 زَكَا تَرْبُها في ثَرى المَأْتِراتِ  
 فَأَضَحَتْ تَنَنَّى بِرُوحِ الثَّنَاءِ  
 فكم أَفَرَجَتْ عن نَجْمِ السَّعُودِ  
 وكم ظَلَّاتْ من حَرِيرِ<sup>(١)</sup> الهَجِيرِ  
 رِياضاً تَفُوحُ بِطِيبِ الفَعَالِ  
 وَنَادَيْتَنِي بِضَمَانِ النَّدَى  
 بما اسْتَحْفِظْتُ من حَفَاطِ الجِوَارِ  
 [٨٨ب] / بِجَامِعِها شَمَلَ حِلْمٍ وَعِلْمٍ  
 وَمِنْ وَلَدَتْ من كَرِيمِ النِّجَارِ  
 رَغَى حَقَّ ما اسْتَوْدَعْتُهُ المَسَاعِي  
 وَنَادَتْ بِهِ دَوْلَةُ السَّبْقِ: حَيَّ!  
 تُجِيبُهُ جَابَ عَنْها الرَّدَى  
 حَقِيقُ النَّصِيحَةِ أَنْ يَسْتَشِيرَ  
 وَأَلَّا يُخَلِّيَ فِي ظِلِّها  
 بَغْلَتِها في عُبَابِ الوَفاءِ  
 مِنْ الفَضْلِ دَانِيَةً الإِجْتِناءِ  
 فَأَيَّنَعَ إِثْمَارُها بِالزَّكَاءِ  
 وَيَنَمِي لها عُنْصُرُ الإِنتِماءِ  
 وَكم أَغْمَضْتُ مِنْ نُجُومِ الشَّقَاءِ  
 وَكم أَزَلَّتْ مِنْ طَرِيدِ العِشَاءِ  
 وَزَهَرًا يُلُوحُ بِبِشْرِ اللِّقَاءِ  
 وَحَيَّيْنِي بِحَيَاةِ الرِّجاءِ  
 وَمَا أُبْلِيَتْ مِنْ حَمِيدِ البَلَاءِ  
 وَهاذِ لها شُكْرٌ دَانٍ وَنَاءِ  
 وَمِنْ أَرْضَعَتْ بِلِبَابِ الدَّهَاءِ  
 فَأَوْدَعْنِي رَغِي خَيْرِ الرِّعَاءِ  
 فَأَعْدَتُهُ بِالسَّبْقِ قَبْلَ النِّدَاءِ  
 كَجَوَابِ المُهَنَّدِ مَتْنِ الرِّدَاءِ  
 لها الدَّرُّ مِنْ تَحْتِ رَدَمِ الغُثَاءِ  
 ذَلِيلَ الدَّمَامِ عَزِيزَ العَزَاءِ

(١) الحرير يقصد به: الحرور أي الذي أرهقه الحر.



فَبَشَّرَ عَنْهَا بِبَذْلِ الْغِنَى  
لِمُنْزِلِهِ مَنَزِلَ الْإِخْتِصَاصِ  
وَمُعْتَدَّ أَقْلَامِهِ لِلْكِتَابِ  
مَلِكٌ تَوَاضَعَ فِي عِزِّ مُلْكٍ  
مُقَلَّدُ سَيْفِ الْهُدَى وَالْهُوَادِي  
وَأَغْزَى جِيوشَ نَدَاهُ الْقُلُوبِ  
وَخَاصَمَ فِي مُهَجَّاتِ الْأَعَادِي  
كَأَنَّ الْأَمَانِيَّ مَنْ عَلَيْهِ  
فَلَيْبِكَ لَا مِنْ بَعِيدٍ وَلَكِنْ  
حَتَّى فَاحْتَبَى بَفَنَاءِ اخْتِلَالِي  
وَقَنَعَ وَجْهِي قَنَاعَاتِ حُرٍّ  
وَأَزْرَتُهُ بِالْتَّجَمُّلِ حَتَّى  
أُمِيرٌ عَلَى مَاءٍ وَجْهِي وَلَكِنْ  
فَأَرْصِدَ هَذَا لِحُرِّ كَرِيمٍ  
فَقَدْ حَانَ مِنْ بُرَحَاءِ الصُّلُوعِ  
عَلَى ذُلٍّ مِنْ مَطَايَا الشُّونِ (٢)

وَأَعْذَرَ فِيهَا بِبَذْلِ الْغِنَاءِ  
وَمُلْبِسِهِ شُرْطَةَ الْإِعْتِلَاءِ (١)  
كِتَابَ مُشْتَرَفَاتِ اللُّوَاءِ  
كَمَا دَهْرُهُ حُلَّةَ الْكِبَرِيَاءِ  
مُتَوَجِّحُ تَاجِ السَّنَا وَالسَّنَاءِ  
فَجَاءَتْهُ مُذْعِنَةٌ بِالسَّبَاءِ  
فَأَعْطَى بِالسَّيْفِ فَصَلَ الْقَضَاءِ  
فَلَا آيِبٌ دُونَ ضِعْفِ الْجَزَاءِ  
عَذِيرَكَ مِنْ مُعْذِرَاتِ الْحَيَاءِ  
فَبَاعَدَ بَيْنِي وَبَيْنَ الْحِبَاءِ  
فَقَنَعَ دُونِي وَجُوهَ الْعَطَاءِ  
طَوَيْتُ صَدَى ظَمَائٍ عَنْ سِقَاءِ  
فِدَاهُ بَعِيْنِيَّ مَاءِ مَاءِ  
وَأُسْبِلَ ذَا طَمَعًا فِي الشَّقَاءِ  
رَحِيلٌ تَنَادَى بِبَرْحِ الْخَفَاءِ  
قَطَعْنَ إِلَيْكَ عِقَالَ الثَّوَاءِ

(١) يشير ابن دراج هنا إلى تولي ممدوحه خطة الشرطة العليا ، ، وقد كانت  
من أكبر المناصب الإدارية في الأندلس .  
(٢) أي الدموع .

عَوَاسِفَ يَهْمَاءَ مِنْ غَوْلٍ هَمِّي      يَقْصُرُ عَنْهَا ذَمِيلُ النَّجَاءِ <sup>(١)</sup>  
جَدَلْتُ أَرْزَمَهَا مِنْ جُفُونِي      وَصُفْتُ أَخْسَتْهَا <sup>(٢)</sup> مِنْ ذَمَائِي  
[ ٨٩ ] / وَأَنْعَلُهَا قَرِحَاتِ الْمَاقِي      فَأَخْصِفُهَا <sup>(٣)</sup> بِبَجِيعِ الدَّمَاءِ  
فَمُنْجِدَةٌ فِي مَجَالِ النَّجَادِ      وَغَائِرَةٌ فِي غُرُورِ <sup>(٤)</sup> الرَّدَاءِ  
فَكَمْ قَدْ شَقَقْنَ سَلَى <sup>(٥)</sup> عَنْ سَلِيلِ <sup>(٦)</sup>      وَأَجْهَضْنَ <sup>(٧)</sup> عَنْ مُسْتَسِرِّ الْوَعَاءِ <sup>(٨)</sup>

(١) العواسف أي التي تسير في الصحراء بغير قصد ولا هداية ، واليهاء هي المفازة لأماء فيها ولا يهتدى لطرقها .

(٢) الأخسة جمع خسيصة ، وخسيصة الناقة أسنانها دون الإثناء ، ويقال جاوزت الناقة خسيستها وذلك في السنة السادسة إذا ألفت ثنتيها .

(٣) خصف الجلد هو مظاهره بعضه على بعض وخرزه .

(٤) الغرور جمع غر ( بفتح الغين ) وهو للرداء والجلد تنبيه وغضونه .

(٥) السلى هو لفافة الجنين وهو الجلد الرقيق الذي يخرج فيه الولد من بطن أمه .

(٦) السليل من معانيه السيف وكذلك ما سل من قشره أي نزع ، ومنها وسط الوادي حيث يسيل معظم الماء .

(٧) الإجهاض عن الشيء التنحية عنه والأصل فيه هو أن تسقط الحامل ولدها قبل أن يستبين خلقه .

(٨) كذا ... ولم تتبين المعنى المقصود ، ولعلها « مستسر الرغاء » ، يقال « أسرحسوا في ارتفاع » يضرب مثلاً لمن يظهر أمراً ويريد غيره ، والأصل في المعنى من يحتسي اللبن وهو يظهر أنه لا يريد إلا رغوته . وقد يكون أراد بالبيت إن هذه الدموع طالما جلبن عليه الراحة والأمن إذ كشفت له عما يتربص به من أهوال وأبدت له مدى نفاق الناس وإظهارهم غير ما يبطنون ، والمعنى مع ذلك غير واضح تماماً .

وَكَمْ قَدْ رَدَدْنَ حَيَاةَ نَفْسٍ  
كَأَنَّ مَدَاهُنَّ فِي صَحْنِ خَدِّي  
تَجُوبُ التَّنَائِفَ خَرْقًا فَخَرْقًا  
بِكُلِّ حَزِينٍ بَعَالِي الْحُزُونِ  
وَمُسْتَوَهْلٍ حَمٍّ مِنْهُ الْحِمَامُ  
كَأَنَّ تَجَاوُبَ خُضْرِ الْحِمَامِ  
وَقَدْ أَوْطَنُوا أَرْبَعًا لِلْبَلَى  
وَكُلِّ خَلِيٍّ عَنِ الْإِنْسِ رَهْنٍ  
قَرِيبَةٍ مَا بَيْنَ نِضْوٍ وَنِضْوٍ  
تَمُورُ بِضِعْفِ نُجُومِ الثَّرَيَا  
ثَمَانٍ كَأَسْرَارِ قَلْبِ الْكَتِيبِ  
مَطَالِبُهُمْ لِمَطَالِ الضَّمَارِ<sup>(٦)</sup>  
ظِمَاءٌ بِمَوْتِ نَفْسٍ ظِمَاءٌ  
رَكَابِي فِي صَحْصَحَانِ<sup>(١)</sup> الْفَضَاءِ  
وَحَاجَاتُهَا فِي عُنُوِّ الْعَنَاءِ<sup>(٢)</sup>  
وَمُقَوٍّ بِكُلِّ بِلَادٍ قَوَاءِ<sup>(٣)</sup>  
لَأَوَّلِ وَهْلَةٍ ذَاكَ التَّنَائِي  
نَشِيجُهُمْ لِتَغْنِي الْحَدَاءِ  
وَقَدْ وَطَنُوا أَنْفُسًا لِلْبَلَاءِ  
لِجَنِّي خَلِيَّةٍ<sup>(٤)</sup> بَحْرِ خَلَاءِ  
بَعِيدَةٍ مَا بَيْنَ مَرَأَى وَرَاءِ  
لَوْ أَنْفَرَدَتْ بِأَدِيمِ السَّمَاءِ  
وَرَابِعَةٌ كَفِدَاحِ السَّرَاءِ<sup>(٥)</sup>  
وَآجَالُهُمْ لِاقْتِضَاءِ الْقَضَاءِ

(١) الصحصحيان : ما استوى من الأرض .

(٢) الخرق : الفلاة الواسعة . والعنو : الحبس والتضييق .

(٣) المقوي : الفقير المعدم ، والقواء : هي المقفرة الخالية .

(٤) يشير هنا إلى السفينة .

(٥) لم نهتد لمعنى واضح لهذا البيت ، وقد يكون قصد بالسراء جمع سرورة

وهي نصل صغير قصير مدور وهو أدق ما يكون من السهام .

(٦) العطاء الضمار : هو الذي لا يرجى .

فَهَلْ آذَنْتُ هِجْرَتِي أَنْ تُرِيَنِي      عَوَاقِبَ تَجَلُّوْا كُرُوبَ الْجَلَاءِ  
وَهَلْ ظَفَرْتَ هِمَّتِي مِنْ هُمُومِي      بِثَأْرِ مُنِمْ وَوِثْرِ بَوَاءِ (١)  
أَلَمْ يَتَنَاهَ غُرُوبُ الْغَرِيبِ      إِلَى مَطْلَعِ الشَّمْسِ فِي الْإِنْتِهَاءِ  
وَلَمْ أَتَّخِذْ جُنْحَ لَيْلِ الْمَحَاقِ      جَنَاحًا إِلَى نُورِ لَيْلِ السَّوَاءِ  
وَلَمْ أَزَوِّدْ هَبِيدَ الْقِفَارِ      إِلَى بَحْرِ أَرْيِ جَزِيلِ الْعَطَاءِ (٢)  
فَأَصْبَحْتُ مِنْ ظُلْمِ الْإِكْتِثَابِ      عَلَى عِلْمٍ بَيْنَ قَرْنَيْ ذُكَا  
وَأَلْقَتْ يَمِينِي عَصَا الْأَغْتِرَابِ      مِنَ الْأَمْنِ بَيْنَ الْعَصَا وَاللِّحَاءِ (٣)  
وَأَوْطَنْتُ فِي قُبَّةِ الْمَلِكِ رَحَايَ      بَيْنَ الرِّوَاقِ وَبَيْنَ الْكَفَاءِ (٤)  
وَأَوْفَيْتُ سُوقَ النَّدَى وَالْمَعَالِي      بِدُرِّ الْمَقَالِ وَحُرِّ الثَّنَاءِ  
وَقَدْ شَهِدَ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ أَنَّي      بِقُرْبِ «ابْنِ يَحْيَى» مُجَابِ الدُّعَاءِ  
[٨٩ب] / وَأَنَّكَ أَنْتَ الصَّرِيحُ السَّمِيعُ      إِذَا صَمَّ مُسْتَمِعٌ عَنْ نِدَائِي  
وَأَنَّكَ دُونِي طَوْدٌ مَنِيعٌ      عَلَى الدَّهْرِ مُسْتَصْعَبُ الْإِرْتِقَاءِ

(١) البواء هو السواء ، ويقال دم فلان بواء لدم فلان أي كفاء له .

(٢) الهبيد : الحنظل ؛ والأري : الشهد .

(٣) قال أبو عبيد القاسم بن سلام : إنهم إذا أرادوا أن صاحب الرجل موافق له لا يخالفه في شيء قالوا : « بين العصا ولحائها » والاحاء : هو القشر .

(٤) كفاء البيت : هو مؤخره ، أو هو سترة تلقى على مؤخر البيت من أعلاه إلى أسفله .

وَأَنْتَ أَنْتَ الشَّفِيعُ الرَّفِيعُ      بِدَائِي إِلَى مُسْعِفِ بِالدَّوَاءِ  
فَكَيْفَ تَحْتَطُّ إِلَيَّ الرَّزَايَا      وَلَمْ أُخْطِ فِي مُسْتَجَادِ الْوَقَاءِ  
وَكَيْفَ اعْتَصَمْتُ بِصَدْرِ الزَّمَانِ      وَصَدْرِي قَرَى كُلَّ دَاءٍ عِيَاءِ  
وَقَدْ ضَرَسْتَنِي حُرُوبُ الْخُطُوبِ

وَأَبْطَأْتُ      يَا نُصْرَةَ الْأَوْلِيَاءِ  
وَعُرِفْتُ فِي نَكَبَاتِ الزَّمَانِ      بِكُنْهِ الصَّدِيقِ وَمَعْنَى الْإِخَاءِ  
فَوَا قَدَمِي مِنْ سَلَامِ الْعِثَارِ      وَيَا أَلْمِي مِنْ سِهَامِ الْجَفَاءِ  
وَمَا أَبْعَدَ الْفَقْرَ عَنْ عَيْنِ رَاءِ      وَمَا أَقْرَبَ الْوَقْرَ <sup>(١)</sup> مِنْ سَمْعِ نَاءِ  
وَيَا طَوْلَ ظِمْمِي لِحَمْسٍ وَعَشْرِ      طَرِيدِ الْخِيَاضِ بَعِيدِ الْإِضَاءِ <sup>(٢)</sup>  
كَأَنِّي بَعْتُ التَّقَى بِالنَّفَاقِ      فَلَا هُوَ لَاءٍ وَلَا هُوَ لَاءِ  
وَكَمْ عَقَرْتُ دُونَ عَقْرِ الْخِيَاضِ      سَوَامِي وَأَزَتْ أُمَامَ الْإِزَاءِ <sup>(٣)</sup>  
فَرَحْتُ بِهَا مُخْمَصًا فِي الْبِطَانِ      وَأَصْدَرْتُهَا مُظْمِنًا فِي الرِّوَاءِ

(١) في الأصل « الوفرة » ولعلها كما أثبتنا ، والوقر هو ثقل السمع . ويقصد بالبيت أن القريب الذي يشاهدني خلي الذهن عما تجشمته في رحلتي في القلوات من أهوال ، أما البعيد فما أجدره بأن يكون أقل إدراكا لذلك وأكثر صما من أن يجيب دعوتي أو يستمع إلى ندائي .

(٢) الإضاءة جمع أضاءة وهي الغدير .

(٣) الأز : هو التهيج والحث الشديد ؛ والإزاء : هو مصب الماء في الحوض .

وَأَرْعَيْتُ سَعْدَانَ « سَعْدِ السَّعُودِ »<sup>(١)</sup>

نِوَاءُ<sup>(٢)</sup> الْمُنَى وَصَفَايَا الصَّفَاءِ

وَأَقْوَى فَأَنْحَرُ حَرْفًا سِنَادًا<sup>(٣)</sup> وَأَرْعَى فَأَحْلُبُ شَطْرَ الْإِنَاءِ<sup>(٤)</sup>

سَبِيعَ كَسْبِعِ سَمَامِ السَّمُومِ وَأَرْبَعَةَ كَرُبُوعِ الْعَفَاءِ<sup>(٥)</sup>

يُقَدِّونَ نَفْسِي مِنَ الْحَادِثَاتِ وَمَالِي وَلَا لَهْمُ مِنْ فِدَاءِ

وَكَمْ ضَرَبُوا بِقِدَاحِ الْخُنُوءِ عَلَيَّ فَقَازُوا بِقِسْمِ سَوَاءِ

وَقَدْ أَسْلَمْتَهُمْ سَمَائِي وَأَرْضِي فَلَا مِنْ ثَرَايَ وَلَا مِنْ ثَرَائِي

فِيَا ضَيْقِ ذَرْعِي لَهُمْ بِالزَّفِيرِ عَلَى ضَيْقِ ذَرْعِي بِضَيْقِ الشِّتَاءِ

وَقَدْ آذَنْتَهُمْ يَدَيَّ وَاضْطِلَاعِي بَعْدُمِ الْوَقَاءِ لَهُمْ وَالصَّلَاءِ

فَمَا بِسِوَايَ حَرِّ تِلْكَ الصَّدُورِ يُوقِفُونَ مِنْ بَرْدِ هَذَا الْهَوَاءِ

وَإِنْ رَاعَتْ الْأَرْضُ مِنْهُمْ جُنُوبًا تَسْلَوُا بِرَعْيِي نَجُومِ السَّمَاءِ

(١) السعدان : نبت ذو شوك ومنبته سهول الأرض وهو من أطيب مراعي الإبل ما دام رطباً ، وعليه تسمن الإبل وتطيب ألبانها ، ويقال في المثل : « مرعى ولا كالسعدان » . أما « سعد السعود » فإن ذلك هو اسم أحد منازل القمر ( انظر الخخص لابن سيده ١٠/٩ ) .

(٢) نواء : أي سمان جمع ناوية وهو مشتق من نويت الناقة أي سميت .

(٣) الحرف : الناقة الصلبة المشبهة بحرف الجبل ، والسناد : الشديدة الخلق ؛

وما ورد في هذا البيت وسابقه كناية عن الخصب والرغد بقرب ممدوحه .

(٤) لعله يشير في هذا البيت إلى أبنائه الأربعة وبناته السبع ، أما قوله

« سمام السموم » ، فربما كان تشبيهاً لهن بالسمام وهو ضرب من الطير نحو السمانى ، أي لهن مثل هذه الطيور التي عصفت بها ريح السموم فطردها عن أوكارها .

/ لَا عَبُوقَ دُونَ الشَّعْرَيْنِ ، وَلَا صَبُوحَ إِلَّا بِالسَّمَائَيْنِ ، وَلَا مُسْعِدَ [ز=٨٩ب]  
غَيْرُ الْفَرْقَدَيْنِ ، لِأَنْجَمٍ مَطَالِعُهَا [سَوَادُ] <sup>(١)</sup> الْمُقْلَتَيْنِ ، وَمَغَارِبُهَا سَوَاءُ  
الشَّغَافَيْنِ فِي <sup>(٢)</sup> .....

/ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ رَايَتَيْنِ ، فَفَتَقَ الْإِظْلَامَ بِسَرَاجَيْنِ ، وَفَلَقَ الْإِصْبَاحَ <sup>(٣)</sup> [ق=٢١]  
بِفَجْرَيْنِ ، جَعَلَ يَدَيْهِ فِي الْجِهَادِ يَمِينَيْنِ ، مَدَّ بِهِمَا عَلَى الْإِسْلَامِ أَمْنَيْنِ ،  
وَفِي الْمَعْرُوفِ يَسَارِينَ أَجْزَتَا فِي الْعَسْرِ وَعَدَّ الْيَسْرِينَ ، وَإِنْ تَأَثَّنَى الْمَيْسُورُ  
عِنْدَ تَنَاهِي الْمَعْسُورِ ، فَاعْتَرَضَ الْقَدْرَ الْمَقْدُورَ عَلَى مَا خَيَّلَ التَّقْدِيرَ ، فِي  
مَا أَهْلًا بِهِ الْبَشِيرَ ، وَتَهَادَتِ التَّبَاشِيرُ ، مِنْ مَطْلَعِ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ ، الَّذِي بَرَقَتْ  
بِهِ الْقُصُورُ ، وَتَأَلَّقَتْ لَهُ الدُّهُورُ ، فَأَحْدَقَتْ بِالْإِسْلَامِ سُورًا إِلَى سُورٍ ، وَأَشْرَقَتْ  
بِالْأَيَّامِ نُورًا عَلَى نُورٍ ، وَأَنْتَ أَزْكَى شَهِيدِ خَبِيرٍ ، بِمَقَامِي الْمَشْهُورِ ، وَثَنَائِي  
الْمُأَثُورِ ، فَلَعَلَّ فِي عَوَاقِبِ الْأُمُورِ ، شِفَاءً لِمَا فِي الصَّدُورِ ، وَفِي رَجَاءِ الْمَلِكِ  
الْمَنْصُورِ ، جَزَاءَ صَبَّارٍ شَكُورٍ ، وَفِي حَسَنِ ظَنِّي أَنَّ لَنْ تَحُورَ <sup>(٤)</sup> ، تِجَارَةُ

(١) هذه الكلمة ساقطة من الأصل مثبتة في الحاشية .

(٢) يتلو نهايه هذه الورقة ( رقم ٨٩ ) خرم ورنه واحدة ( رقم ٩٠ ) وفيه

ذهب آخر تلك الرسالة وأول القصيدة القافية الواردة بعد .

على أننا وجدنا الجزء الأكبر من هذه الورقة الساقطة في قطعة  
مكتبة القرويين التي سبق أن أشرنا إليها ، وفيها معظم بقية الرسالة التي تلي هذه  
القصيدة الحمزية وأول القصيدة القافية الواردة بعد ، فعملنا على استكمال ذلك

من قطعة مكتبة القرويين المذكورة ( ص ٢١ - ٢٢ )

(٣) هاتان الكلمتان غير واضحتين في الأصل .

(٤) أي تنقص .

ربح له لن تبور ، بل لا جرم أن تتناسب الأحوال ، تناسب الأشكال ،  
 وتتشابه الخلال ، تشابه الأمثال ، فيجری تأخير الصلّات على أمنيّة النفس ،  
 عند تأخير الصلّاة حين مطلع الشمس ، فهل بعد انفساح الأوقات ، وامتداد  
 الساعات ، إلا أذان الرغبات ، وتثويب الطلبات ، حيّ على صلاة الصلّات ، حيّ  
 على فلاح المكرمات ، بمن قدّمك إماماً في الحاجات ، وشفيعاً في الحسنات ،  
 مهدياً للتحيات الطيبات ، ومستهدياً لنوافل الخيرات ، كهديك إلى القربات  
 المقبولات ، في الأنعم الساعات ، على نفوس قلقات تائبات ، أيامها  
 كالجمعات ، وقلوب أذنان مصفيات ، شهورها كالسنوات ، بما يتناوبها من  
 عضّ النائبات ، ويحادثها من مضّ الحادثات ، فلاوان ما آن للذكرى أن  
 تنفع ، ولحين ما حان<sup>(١)</sup> للشكوى أن تسمع ، من لسان تضرّع<sup>(٢)</sup> بجوى قلب  
 يتصدّع ، وأجفان تهّمع ، عن شجا نفس تتقطع ، والله أيّ باب لمن قرع ، وأيّ  
 داع لمن سمع ، ما أقرب المرتع ، بمن انتجع ، والصريخ ممن فزع ، وسعد  
 السعود من سعد بلع<sup>(٣)</sup> ، بل حسبك الله الذي خلق فأبدع ، وأتقن  
 ق=٢٢ ما صنع ، وأراك أن حقّ الجوار مما شرع ، / والشفاعة الحسنة مما أبدع ،  
 والسكّيم الطيب مما رفع ، فرفع ذكرك لترفع ، وشفّع قدرك لتشفّع ، كما  
 وسّع صدرك ليسع ، عذّر من شجّه الدهر فأفضع ، ومسّه الضرّ فأوجع ،

(١) في الأصل : حاز .

(٢) في الاصل : تصدع .

(٣) سعد السعود وسعد بلع : منزلان من منازل القمر .



فَإِنْ نَازَعَ فَكَانَ مِنَ الْمُفْخَمِينَ ، أَوْ سَاهَمَ فَكَانَ الْمُذْخَضِينَ ، فَحَسَبُ مَنْ  
وَكَّلَ إِلَى أَرْحَمِ الرَّاحِمِينَ ، وَأَسْلَمَ إِلَى خَيْرِ الرَّازِقِينَ ، فَتَوَكَّلْ صِدْقَ  
الْيَقِينِ ، عَلَى مَنْ يَحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ ، وَأَشْتَمَلْ فِي حَسَنِ الظَّنُونِ ، إِلَى مَنْ  
لَا يَضِيعُ أَجْرَ الْعَامِلِينَ ، وَحَسْبِيَ اللَّهُ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ .

## — ٨٧ —

وله بقرطبة في بعض الوزراء وكان أنهض ابنه  
من العرض إلى الشرطة

[ من البسيط ]

هَلْ يَجْهَلُ السَّمْتَ مَنْ يَسْتَوْضِحُ الطَّرْقَا	أَوْ يَبْعُدُ الشَّمْسَ مَنْ يَسْتَيْقِنُ الْغَلَقَا
قَدْ خَبِرْتُ دَوْحَةَ الْمَجْدِ الَّتِي كَرُمَتْ	عَنْ مُعْتَلَى ذَلِكَ الْغُضَنِ الَّذِي بَسَقَا
لِلَّهِ عَيْنٌ رَأَتْهُ وَهُوَ بَدْرٌ دُجَى	يَوْمًا أَهْلًا فَجَلَى نَوْرُهُ الْأُفُقَا
وَكَمْ رَأَيْنَا وَجْهَ الرُّوضِ ضَاكِكَةً	فِي رَائِحِ رَاحٍ أَوْ فِي بَارِقِ بَرَقَا
أَنْجَبَتْهُ يَا وَزِيرَ الْمُلْكِ مُدْخَرًا	لِفَجَاءَةِ الْخَطْبِ إِنْ غَادَى وَإِنْ طَرَقَا
وَفَارِسًا لِغِمَارِ الرَّوْعِ مُقْتَحِمًا	وَصَارِمًا فِي يَمِينِ الْمَلِكِ مُؤْتَلِقَا
وَقَدْ يُرَى فِي نَوَاحِي الْمَهْدِ مُبْتَدِرًا	إِلَى الطَّعَانِ وَكَرَّاتِ الْوَعْيِ قَلِقَا
تَدْنِي مَلَاعِبُهُ مِنْهُ فَلَيْسَ يُرَى	غَيْرَ السَّنَانِ وَغَيْرِ الرُّمَحِ مُعْتَلِقَا

لِلْبَرِّ أَوَّلُ مَا قَامَتْ بِهِ قَدَمٌ  
 حَتَّى غَدَا بِكِتَابِ اللَّهِ مَعْتَصِمًا  
 [٩١] / ثُمَّ اسْتَمَرَ إِلَى الْعَلِيَاءِ مُفْتَتِحًا  
 تَلْقَاهُ مِنْ دُونِهَا الْأَيَّامُ مُتْتَدًا  
 وَقَدْ أَحَاطَتْ<sup>(١)</sup> أَزَاهِيرُ النِّعَمِ بِهِ  
 وَمَا غَدَا غَيْرَ كَأْسِ الْمَدْحِ مُصْطَبِحًا  
 مُفَجَّرَ الْكَفِّ جُودًا وَالْجَبِينِ سَنًا  
 قَدْ شَرَّدَ الظُّلُمُ عَنْ أَوْطَانِ شَيْمَتِهِ  
 حَتَّى فَرَايْتِكَ<sup>(٢)</sup> اللَّاتِي سَمَوْتَ لَهَا  
 وَمَا انْتَنَى الْأَمَلُ الْمُعْطَى رَغَائِبَهُ  
 حَتَّى يُوَفِّيَ الَّذِي وُفِّيَتْ فِي عَجَلٍ  
 فَقَدْ رَأَتْ أَنَّهُ حَقًّا لَهُ خُلِقَتْ  
 مُشَيِّعُ السَّعْيِ لَمْ يُبْهَرْ لَهُ نَفْسُ  
 سَعْيًا وَلِلْحَقِّ أُولَى نَظَقَةٍ نَظَقًا  
 يُحْبِي بِخُطَّةٍ عِزٍّ كَمَا حَذَقًا  
 مَعَاقِلَ الْفَخْرِ لَا نِكَسًا وَلَا فَرْقًا  
 بِالْجِدِّ مُشْتَمِلًا بِالْحَزْمِ مُنْتَظَقًا  
 فَصَيَّرَ الْعِلْمَ فِيهَا رَوْضَهُ الْأَنْفَا  
 وَلَمْ يَرُخْ غَيْرَ كَأْسِ الْمَجْدِ مُغْتَبِقًا<sup>(٣)</sup>  
 وَمُفَعِّمَ الْجَيْبِ نَضْحًا وَالضَّمِيرِ تَقَى  
 فَلَمْ يَدْعُ مِنْكَ [لَا]<sup>(٤)</sup> خَلْقًا وَلَا خُلُقًا  
 قَدْ حَازَهَا مِثْلًا قَدْ حُزَّتْهَا نَسَقًا  
 فِيهِ وَلَا وَقَفَ الظَّنُّ الَّذِي صَدَقًا  
 وَمِثْلُهُ إِنْ سَعَى فِي مِثْلِهَا لِحَقًا  
 كَمَا رَأَى أَنَّهُ حَقًّا لَهَا خُلِقًا  
 حَتَّى أَتَى الْغَايَةَ الْقُصْوَى وَقَدْ سَبَقًا

(١) فِي الْأَصْلِ : حَاطَتْ ، وَلَا يَسْتَقِيمُ بِهَا الْوِزْنُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : مَعْتَنَقًا ، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أَثْبَتْنَا .

(٣) إِضَافَةٌ يَقْتَضِيهَا الْوِزْنُ .

(٤) كَذَا ، وَلَمْ نَهْتِدْ إِلَى وَجْهِهِ فِي تَأْوِيلِهَا ، وَلَعَلَّهَا تَحْرِيفُ لِكَلِمَةِ « بَرَايَاتِكَ »  
 أَوْ « لَرَايَاتِكَ » .

ما احتاز ذُوهِمَّةً فِي الْمَكْرُمَاتِ مَدَى  
لَمْ يَأْنِ أَنْ يَعْلَقَ الْبَيْضَ الْحِسَانَ وَقَدْ  
وَلَا اثْنَى لِعِنَاقِ الْخُودِ بَعْدُ وَقَدْ  
غَرَاءَ رَاحَتٍ عَلَيْهِ وَهُوَ بَغِيَّتُهَا  
وَأَصْبَحَ الْعَرَضُ فِي آثَارِهِ أَسِفًا  
إِنْ يُشْجِجُ إِلَّا يُسَمَّى عَارِضًا أَبَدًا  
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَاحَ الْغُصْنُ مُعْتَلِيًا  
مَنَا مِنْ اللَّهِ وَالْمَوْلَى الَّذِي مَطَرَتْ  
مُسْتَيْقِنًا أَنْ شَمَلَ الْمُلُوكَ مُجْتَمِعٌ

يُجْهِدُ الشَّوْرَ إِلَّا أُحْتَازَهُ عَنَقًا (١)  
أَضْحَى فَوَادُ الْعُلَا صَبًّا بِهِ عَلِقَا  
يَبِيتُ لِلشَّرْطَةِ الْعَلِيَاءِ مُعْتَنِقًا (٢)  
فَأَصْبَحَ الدَّهْرُ مِنْ أَنْفَاسِهَا عَبِقًا  
يُعَلِّلُ النَّفْسَ أَنْ تَسْتَبْقِيَ الرَّمَقَا  
يُسَلِّهِ أَنْ يُسَمَّى عَارِضًا غَدِقًا  
وَالسَيْفُ مُنْصَلِتًا وَالدَّرُّ مُتَسَقًا (٣)  
سَمَاؤُهُ الدَّرُّ بَلَهُ التَّبَرُّ وَالْوَرَقَا  
يَوْمًا إِذَا كَانَ شَمْلُ الْمَالِ مُفْتَرِقًا

(١) العنق من السير : هو المنبسط السهل .

(٢) الإشارة في هذا البيت والأبيات الثلاثة التي تليه إلى منصبين هما : الشرطة العليا ، والعارض . ويبدو أن ممدوح ابن دراج في هذه القصيدة كان يتولى « خطة العرض » ثم نقل منها إلى « الشرطة العليا » ، وأن القصيدة نفسها إنما قيلت في تهنئته بذلك . أما خطة الشرطة فقد كانت في الأندلس على عهد الدولة الأموية على ثلاث طبقات : العليا والوسطى والصغرى ( انظر ما كتبه عن هذه الوظيفة ليحيى بروفسال : تاريخ إسبانيا الإسلامية ٣ / ١٥٣ - ١٥٨ ) ؛ وأما « خطة العرض » - وكان متوليها يسمى « صاحب العرض » أو « عارض الجيش » أو « العارض » فقط - فقد كانت وظيفة إدارية عسكرية ، وكان القائم بها يتولى إعطاء الجنود رواتبهم وأسلحتهم ومؤنهم كما كان المكلف بالاشراف على الحملات العسكرية وإعدادها ( انظر ليحيى بروفسال : نفس المرجع ٣ / ٨٧ - ٩١ ) .

(٣) في الأصل : منسقا .

وله أيضاً رحمة الله عليه

[ من المتقارب ]

عَرَفْتُ عَوَازِفَكَ السَّابِقَاتِ	بَوَادِي السَّنَا وَاضِحَاتِ السَّمَاتِ
وَمَا كِدْتُ أَبْسُطُ لِحْظَ الْغَرِيبِ	وَمَا أَنْ حَلِّي عِقَالُ الْأَنَاةِ
وَبَيْنَا أُرَاقِبُ نَشْءَ السَّحَابِ	بِ هَبَّتْ رِيَّاحُكَ لِي بِالْهَبَاتِ
وَمَا كَادَ يَنْصُفُ لَيْلُ الْهُمُومِ	أَنَارَ صَبَاحُكَ لِي فِي الْبَيَّاتِ
٩١ ب] / فَوَفَّرْتُ فِي الْوَجْهِ مَاءَ الْحَيَاءِ	يَدَاراً إِلَيْهِ بِمَاءِ الْحَيَاةِ
فَكَيْفَ وَقَدْ رَاقَ شُكْرِي عَلَيْكَ	وَأَوْثَقْتَ لِي مِنْكَ رَهْنَ الْعِدَاتِ
فَهَذَا أَوَانُ أَذَانِ الْغِدَاءِ	وَقَدْ حَانَ مِنَّا إِقَامُ الصَّلَاةِ
وَهَذَا إِمَامُ الْهُدَى مُنْصِتٌ	إِلَى دَعْوَةِ الدِّينِ وَالْمَكْرُمَاتِ

وله أيضاً رحمة الله عليه

[ من المجت ]

اقْبَلْ ثَنَاءً وَشُكْرًا      وَازْدَدْ بَقَاءً وَعُمْرًا

وَلِيَهِنَّكَ الْمَجْدُ لِبَسًا      وَالْحَمْدُ كَنْزًا وَذُخْرًا  
 فَمَا دَجَا لِي خُطْبُ      إِلَّا لَمَحْتُكَ فَجَرًا  
 وَلَا دَعْوَتُكَ سِرًّا      إِلَّا وَجَدْتُكَ سِتْرًا  
 وَإِنْ تَضَرَّعَ صَدْرِي      حَرًّا وَجَدْتُكَ حُرًّا  
 كَمَا وَجَدْتُكَ حُلُوءًا      إِذْ ذُقْتُ دَهْرِي مُرًّا  
 فَلَا تَزَلْ فَوْقَ مَا كُنْتُ ——— تَلِي مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا  
 وَكُنْتُ أَمْسٍ سَرِيًّا      وَالْيَوْمَ أُسْرِي وَأُسْرِي  
 وَكُنْتُ تَعْدِلُ وَالْيَوْمَ      مَ أَنْتَ بِالْعَدْلِ أُخْرِي  
 فَاحْكُمْ كَمَا حَكَمَ اللَّهُ ——— حِينَ زَادَكَ فَخْرًا  
 وَزِدْ فَعَالَكَ قَدْرًا      إِذْ زَادَكَ اللَّهُ قَدْرًا  
 فَقَدْ طَلَعْتَ هِلَالًا      وَالْيَوْمَ أُمْسَيْتَ بَدْرًا  
 فَكَيْفَ أَرْضَاكَ بَحْرًا      كَمَا رَضَيْتُكَ مَهْرًا  
 وَكَيْفَ يَجْرِي جَوَادُ      كَمَا جَرَى قَبْلُ مَهْرًا  
 وَقَدْ بَدَأَتْ بَيْرٌ      فَاتَّبِعِ الْبِرَّ بَرًّا  
 وَزِدْ عَلَى الْبَاءِ رَفْعًا <sup>(١)</sup>      يَرْفَعُ لَكَ اللَّهُ ذِكْرًا

(١) يقصد كلمة « البر » برفع الباء ، ومعناها الفصح .

وله أيضاً رحمه الله في الصبا

[ من الطويل ]

سَأْمَنْعُ قَلْبِي أَنْ يَمُنَّ إِلَيْكَ وَأَنْهَى دُمُوعِي أَنْ تَفِيضَ عَلَيْكَ  
أَغْدِرًا وَلَمْ أَغْدِرْ وَخَوْفًا وَلَمْ أَخُنْ لَقَدْ ضَاعَ لِي صِدْقُ الْوَفَاءِ لَدَيْكَ  
بِفَعْلِكَ عَيْبَ الْحَسَنِ عِنْدِي وَإِنْ غَدَتْ مِهَادُ النَّقَا وَالشَّمْسُ مُشْتَبِهِيكَ  
أَصْدُ بُوْجْهِي عَنْ سَنَا الشَّمْسِ طَالِعًا لِأَنْ صَارَ مَنْسُوبَ الصِّفَاتِ إِلَيْكَ  
وَأَسْتَغْنِي عَنْ الشَّهْدِ اللَّذِيذِ مَذَاقَهُ لِمَطْعَمِهِ الْمَوْجُودِ فِي شَفَتَيْكَ  
وَأَصْرِفْ عَنْ ذِكْرِكَ سَمْعِي وَمَنْطِقِي وَلَوْ نَازَعْتَنِيهَا حَمَامَةُ أَيْكَ  
وَلَوْ عَنْ لِي ظَنِّي الْفَلَا لَا جَنْبَتُهُ<sup>(١)</sup> لَتَمَثَّلَ عَيْنَيْكَ وَسَالَفَتِكَ

وله أيضاً رحمه الله في نحو ذلك

[ من البسيط ]

شَوْقٌ شَدِيدٌ وَوَصْلٌ مِنْ حَبِيبَيْنِ فَلَيْتَ شِعْرِي مَا خَطْبُ الْعَذُولَيْنِ !

---

(١) في الأصل : اجتنبه ، ولعل الصواب ما أثبتنا .

وليت شعري إذ لاما وشعرهما  
 وهل أمكن من أذني عذلهما  
 / وقد تعبدني رب الهوى فيه<sup>(٢)</sup>  
 وليس ذنبي عند العاذلين سوى  
 وكم طلبت بها الأيام مجتهداً  
 وكم بذلت لها في الشوق مكتئباً  
 بدمع عين أبي مافي الضمير له  
 أفي السؤداء من قلبي ومن عيني  
 فيها<sup>(١)</sup> إذا قام عذري في العذارين  
 أعود من مشرك فيه إلهين [٢٩٢]  
 أني أرى في رضاه ثاني اثنين  
 طلاب رب نفيس الدين بالدين  
 غروب جفنين ما تشكو من الأين  
 حتى يصيره دمعاً بلا عين

— ٩٢ —

وله في المظفر يحيى بن المنصور أبي الحكم رحمة الله تعالى عليهم

[من البسيط]

إقبال جدك للإسلام إقبال  
 ولا معقب للحكم الذي سبقت  
 أحق حقك في الملك الذي ضمنت  
 وحق للمفخر<sup>(٣)</sup> المرفوع معلمة  
 وعز نصرك للإشراك إذلال  
 به من الله أحكام وأفعال  
 ميراثه لك أملاك وأقبال  
 حق وللباطل المجهول إبطال

(١) في الأصل : فيها ، ولا يترن بها الشطر ، هذا وقد تكون أيضا : فيها .

(٢) في الأصل : فيه .

(٣) هذه الكلمة مطموسة في الأصل لاتبدو إلا بقايا من حروفها .

فَاسْعَدْ بِمِلْكٍ مِفَاتِيحَ الْفَتْوحِ وَلَا  
وَلَا كَفْتَحْ غَدَتْ أَعْلَامُ دَعْوَتِهِ  
فَتَحْ - كَفَاتِحِهِ فِي الْخَلْقِ - لَيْسَ لَهُ  
أَضَحَتْ بِهِ حُلُّ الدُّنْيَا لَنَا جُدُداً  
وَشَبَّ شَيْبَانُنَا مِنْ ذِكْرِهِ فَرَحاً  
وَعَفَّتِ الطَّيْرُ فِي أَغْصَانِهَا طَرَباً  
فَقُلْ لِرَافِعِهَا بِالْغَدْرِ أَلْوِيَةً  
وَقُلْ لِمَنْ أَخْلَقَتْهُ الْوَعْدَ غَدْرَتُهُ :  
هِيَمَاتٍ أَشْرَقَ فِي جَوْ الْعَلَا مَلِكٌ  
لِلْمُنَى كَاسِمِهِ مُخِيٍّ وَمُنْتَعِشٍ  
فَذُ الْمَكَارِمِ لَا شِبْهَ وَلَا مَثَلٍ  
وَقَدْ تَجَلَّى إِلَى الْعَلِيَاءِ فِي حُلِّ  
وَقَابَلَ الدِّينَ وَالْإِسْلَامَ فِي شَيْمٍ  
وَقُلْ لِمَنْ قَصَّرَتْ بِالْأَسَدِ خَيْرَتُهُ  
[٩٢ب] / صَبْرًا لِمَوْقِعِ أَظْفَارِ «الْمُظَفَّرِ» هَلْ

خَابَتْ (١) بِسَعْيِكَ لِلْإِسْلَامِ آمَالُ  
تَرْسُو بِهِ وَكَثِيبُ الشَّرِّكَ يَنْهَالُ  
مِمَّا خَلَا مِنْ فَتُوحِ الْأَرْضِ أَشْكَالُ  
وَلِبْدُسُ وَالْيِ الْعِدَى وَالْغَدْرِ أَسْمَالُ  
وَشَابَ مِنْ خَزِيرَةِ الشَّرِّكَ أَطْفَالُ  
وَشَدَّوْ طَيْرِ الْعِدَى وَالْكَفْرِ إِعْوَالُ  
حَسْبُ الرَّدَى وَالْأَعَادِي مِنْكَ مَا نَالُوا  
أَنْ (٢) يُخْلِفَ الْقَمَرَ الْوَضَّاحَ إِكْمَالُ  
بِالْعَدْلِ وَالْفَضْلِ قَوَالُ (٣) وَفَعَالُ  
وَاللَّاسِي وَالْعِدَى وَالْبَغْيِ قِتَالُ  
وَالنَّاسُ مِنْ بَعْدِ أَشْبَاهُ وَأَمْثَالُ  
لِلْمَلِكِ مِنْهُمْ إِعْظَامُ وَإِجْلَالُ  
فِي عَفْوِهَا مِنْ مُنَى الْإِسْلَامِ مَا سَأَلُوا  
فَشَكَّ أَنْ يَخْلِفَ الرَّئِيسَ رَثْبَالُ  
يُحِيلُهَا عَنْ حَشَاكَ الْيَوْمَ مُحْتَالُ

(١) فِي الْأَصْلِ : خَانَتْ ، وَمَا أَثْبَتْنَاهُ أَقْرَبُ إِلَى الصَّوَابِ .

(٢) كَذَا ، وَرَبَّمَا كَانَتْ «لَنْ» .

(٣) هَذِهِ الْكَلِمَةُ مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ .



وَقَدْ طَمَتَ فَوْقَهُ أُمُوجُ الْبُحْرِ  
 سَفَائِنٌ مِنْ خِيُولٍ مَالِهَا شَحْنٌ  
 أَبْنَاءُ رَوْحٍ وَأَهْوَالٍ لِمَقْدَمِهِمْ  
 ثُبْتُ الْمَوَاقِفِ لَوْ زَالَتْ بِأَرْجُلِهِمْ  
 دَعَوْا إِلَيْكَ حِصُونَ الْعَدْرِ فَاسْتَبَقَتْ  
 وَالْمَوْتُ قَدْ عَدَّهُمْ أَكْلًا لَهُ فَقَدَتْ  
 مَعَايِلُ عَرَفَتْ يَمْنَاكَ فَاعْتَرَفَتْ  
 مُقَرَّةً أَنَّكَ الْمَوْلَى الْمَلِيكُ لَهَا  
 عَلَى الَّذِي احْتَاذَهَا مِنَّا فَأَوْدَعَهَا  
 ذُو حُرْمَةٍ قَالَ مِنْهَا قَالَ طَائِرِهِ  
 وَكَانَ قَالَ وَقَارٍ صَدَّ عَنْكَ بِهِ  
 صَعَقَتْ بِالنَّصْرِ مِثْوَاهُ وَمَوْطِنُهُ  
 صَعَقًا رَمَتْ كُلَّ كُفْرٍ مِنْهُ رَاجِفَةٌ  
 وَحَكَّمَ اللَّهُ يَا «يَحْيَى» سَيْوْفَكَ فِي  
 فَمَا يَبِيتُ نَجِيُّ الْكَفْرِ مُرْتَقِبًا  
 وَلَا يَرَاعِي نَجُومَ اللَّيْلِ ذُو حَذَرٍ

حَتَّى تَيَقَّنَ أَنَّ قَدْ غَرَّهُ الْآلُ  
 إِلَّا سَيْوْفٌ وَأَرْمَاحٌ وَأَبْطَالُ  
 فِي أَعْيُنِ الْمَوْتِ أَذْعَارُ وَأَهْوَالُ  
 تَحْتَ الْعِجَاجِ مَتُونُ الْأَرْضِ مَا زَالُوا  
 مِثْلَ النُّجُومِ عَلَى يَمْنَاكَ تَذْنَالُ  
 أَعْدَادُهُمْ مِنْ بَنِي الْإِشْرَاكِ أَبْدَالُ  
 بِذَنْبٍ مَا فَعَلَ الْغَاوُونَ أَوْ قَالُوا  
 وَأَنَّهَا مِنْكَ إِنْ عَامَ وَإِنْضَالُ  
 عَلَا فَعَادَتْ عَلَيْهِ وَهِيَ أَغْلَالُ  
 قَلْبُ غَوَى بِحِجَاهُ عَنْكَ تَذْهَالُ  
 فَارْتَدَّ طَائِرٌ طَيْشٍ ذَلِكَ الْقَالُ  
 فَضْضِعَتْ مِنْهُ غِيْطَانٌ وَأَجْبَالُ  
 وَهَبَ فِي كُلِّ غَدْرِ مِنْهُ زِلْزَالُ  
 إِحْيَاءُ حَقِّكَ وَالْمَوْتُورُ صَوَالُ  
 إِلَّا خِيُولَكَ فِي جَفْنِيهِ تَخْتَالُ  
 إِلَّا وَقِرْنَاهُ <sup>(١)</sup> آجَالُ وَأَوْجَالُ

(١) فِي الْأَصْلِ : وَقِرْنَاهُ .

يَبِيتُ يُسْهِدُهُ <sup>(١)</sup> لَيْلُ السَّالِمِ أَسَى      بَصَاعِ خَوْفِكَ يَسْتَوِي فِي وَيَكْتَالُ  
فَإِنْ تَخَطَّتْهُ مِنْكَ الْيَوْمَ بَاقَةٌ      فَبِي غَدٍ بَعْدُ حَالٌ بَعْدَهَا حَالٌ  
وَإِنْ أَقْطَعَ وَصَّالٍ لَوَاصِلِهِ      غَدَرُ لَطَاغِيَةِ الْإِثْرَاكِ وَصَّالُ  
فَافْخَرْ فَمَا فَوْقَ ظَهْرِ الْأَرْضِ مِنْ حَسَنِ      فِي الذِّكْرِ إِلَّا عَلَيْهِ مِنْكَ تِمَثَّالُ  
وَأُبَشِّرْ فَإِنَّكَ رُوحَ الْحَقِّ لَيْسَ لَهُ      إِلَّا مِنَ النُّصْرِ أَعْضَاءُ وَأَوْصَالُ  
وَاللَّهُ يَحْرُسُ مَوْلَى مَا يَزَالُ لَنَا      بِهِ إِلَى الْفَتْحِ بَعْدَ الْفَتْحِ إِهْلَالُ

وله اقتراحا من المنصور أبي الحكم رحمهما الله على تجول خلاليل النساء <sup>(٢)</sup>

.....

(١) في الأصل : فيسْهِدُهُ ، وبها يختل الوزن ، ولعل ما أثبتناه هو الصحيح .  
(٢) يتلو هذا العنوان الذي تنتهي به الورقة رقم ٩٢ ورقتان تحملان رقمي ٩٣ و ٩٤ وهما تشتملان على آيات تبدأ بقوله :  
وما أنجبت فيه النجود تصبري ولا اتهمت وجدى عليه التهاشم  
وتنتهي بقوله :

جهاد على الكفار بالنصر مقدم      ووجه على الإسلام بالفتح قادم  
وقد سبق أن نبهنا إلى أن هاتين الورقتين قد أخطىء ترقيمهما إذ أنها ليستا  
إلا تكملة القصيدة الميمية التي ورد أولها في آخر الورقة رقم : ٤٣ ومطلعها :  
لعل سنا البرق الذي أنا شائم      يهيم من الدنيا بمن أنا هائم  
ولهذا فقد وضعنا الورقتين في مكانهما الصحيح وعلقنا على ذلك في موضعه ( انظر  
ص ١٥٩ من هذا الديوان ) ؛ وما يدل على ذلك أن عنوان هذه الآيات حسب -

[ وله فيه أيضاً رحمهما الله ]

[ من الطويل ]

غرامٌ ولا شكوى وعتبٌ ولا عُتْبَى	وشوقٌ ولا لُقْيَا وصبرٌ ولا عُقْبَى
وكم حَنٍّ معشوقٌ وأعتَبَ عاشِقٌ	وقلبك ما أَقْسَى وقَلْبِي ما أَصْبَى
سَأَصْدَعُ أَهْنَاءَ الضُّلُوعِ بِزَفْرَةٍ	تُطِيرُ إِلَيْكَ الْقَلْبَ لو أَنَّ لِي قَلْبَا
وَأُسِيلُ أَمَاقَ الْجَنُوفِ بِعَبْرَةٍ	وإنْ حُرِمْتَ مِنْكَ المودَّةَ فِي القُرْبَى
بِنِسْبَتِنَا فِي رِقٍّ مَوْلَى أَضَافِنَا	فَبَوَّأْنَا الإِكْرَامَ وَالْمَنْزِلَ الرَّحْبَا
وحسبك و«الْمَنْصُورُ» جَامِعُ شَمْلِنَا	وَكُنْتُ لَهُ شَرْقًا وَكُنْتُ لَهُ غَرْبَا
فَجَهَّزَ فِي الْعِلْمِ وَالْحِلْمِ وَالنُّهَى	وَجَهَّزَ فِيكَ الْخَيْلَ وَالطَّعْنَ وَالْحَرْبَا
فَلَبَّيْتُهُ سَبِيًّا وَلَبَّيْتُهُ مُنَى	وَدِنْتُ لَهُ سَلَامًا وَدِنْتُ لَهُ حَرْبَا
فَلا عَدِمَ الإِسْلَامُ مِنْ عَزَمَاتِهِ	سَيُوفًا بِهَا نَسِي وَجُوهًا بِهَا نُسِي

— ما كتب جامع الديوان وهو في الكلام عن «تجول خلايل النساء» لا يتفق مطلقاً مع موضوع أبيات هاتين الورقتين ، ولهذا رجحنا أن تكون قد سقطت من هذا الموضع ورقة رمزنا إليها بالنقط الموضوعة في مكانها . أما القصيدة البائية التي تبدأ بها الورقة رقم ٩٥ فقد جعلنا لها عنواناً مناسباً وضعناه بين حاصرتين .

وله أيضاً اقتراحاً منه عليه رحمهما الله على :  
« أبلغ سلامة أن البين قد أفدا »

[ من البسيط ]

وَطَنْ فُؤَادِكَ إِنْ كَانَ الرَّحِيلُ غَدَاً      أَنْ الْأَسَى إِلْفُهُ مِنْ بَعْدِهِمْ أَبَدَاً  
وَأَنْدُبُ لَتَشْيِيْعِهِمْ حَرَّ الزَّفِيرِ ضَحَى      وَابْعَثْ دُمُوعَكَ فِي آثَارِهِ مَدَدَاً  
وَالنَّفْسُ إِنْ لَمْ تَمُتْ مِنْ بَعْدِهِمْ كَمَدَاً      مَاتَ الْوَفَاءُ عَلَيْهَا بَعْدَهُمْ كَمَدَاً  
كَحَدِّ سَيْفِكَ يَا مَنْصُورُ إِنْ سَلِمْتَ      مِنْهُ مُلُوكُ الْعَدَى مَاتُوا لَهُ حَسَدَاً

وله فيه أيضاً في رحمهما الله اقتراحاً على شعر آخر  
غنيه على : « مالي جُفَيْتُ وَكُنْتُ لَا أُجْفَى »

[ من الكامل ]

حَاشَى لِنَارِ هَوَاكَ أَنْ تُطْفَأَ      وَلَيْسَرٌ وَجَدِي فِيكَ أَنْ يَخْفَى  
غَادَرْتَ إِلْفَكَ بِالضَّنَى إِلْفَاً      فَرَدَاً وَكُنْتُ لِأَنْسِيهِ إِلْفَاً

حرفاً وصالٍ فصّلاً بنوى  
 كفدوت في طوع الوشاة بنا  
 ورأيت صبري كيف يغدر بي  
 الذؤب ما [ في ] (١) فيك من برد  
 ولعطف صدغيك اللذين بها  
 وما كستك الشمس جلوتها  
 [ ٩٥ب ] / وأرى « ابن يحيى » فوق منزلها  
 والأرض من ذكرأه قد ملئت  
 ومعالم الإسلام ما برحت  
 كأنما بخط يد الهوى حرفاً  
 صنفاً سواي وكنت لي نصفاً  
 ووجدت منك مدامعي أوفى  
 أحرمتني من ريقك الرشفاً ؟  
 أعدممتني من نيلك العطفاً ؟  
 قصرت عنك الوهم والطرفاً  
 قدراً وفوق ضيائها ضعفاً  
 عرفاً ومن إفضاله عرفاً  
 تلقى بزحف جنوده زحفاً

— ٩٦ —

وله فيه أيضاً رحمهما الله تعالى

[ من الكامل ]

قل للهوى حكمت فأحكّم لي لا تصل حرّ الهجر (٢) من أجلي

(١) إضافة يقتضيا الوزن وتام المعنى .

(٢) في الأصل : الهجير ، ولا يستقيم بها الوزن ، وما أثبتناه أقرب للمعنى وأحفظ للوزن .

عَيْنِ الرَّقِيبِ وَالسُّنِّ الْعَدْلِ	لَا يَغْلِبُنْ خَصْمَايَ عِنْدَكَ فِي (١)
وَاسْمَعْ فَعِنْدِي شَاهِدًا عَدْلٍ	وَأَصِخْ لِمَظْلَمَتِي فَقَدْ وَضَحْتَ
لِرِشَاءٍ يَضُرُّ عَلَيَّ بِالْوَصْلِ	أَأَجُودُ بِالنَّفْسِ الَّتِي كَرَّمْتَ
ظُلْمَ الظَّالِمِ وَسُنَّةَ الْبُخْلِ	وَشَمَائِلُ «الْمَنْصُورِ» قَدْ قَطَعْتَ
بِالسَّيْفِ بَيْنَ الْخَيْلِ وَالرَّجُلِ	مَلِكٌ أَجَارَ الدِّينَ مَوْقِفُهُ
عَوَضًا مِنَ الْأَوْطَانِ وَالْأَهْلِ	وَأَجَارَ خَلْقَ اللَّهِ فَاعْتَرَفُوا
إِذَا لَمْ يُضَيِّعْ مِثْلَهُ مِثْلِي	وَوَفَتْ بَعْدَ الْعِلْمِ ذِمَّتُهُ

— ٩٧ —

وله فيه أيضاً رحمهما الله

[ من مجزوء الرمل ]

دَأْبُكَ الْمَجْرُ وَدَائِي	فِيكَ إِدْمَانُ التَّصَايِي
أَيُّهَا الْمَغْرَى بَقْتَلِي	بِكَ أَصْبَحْتُ لِمَا بِي
لَا وَمَنْ آوَى اغْتِرَابِي	وَشَفَى حَرَّ مُصَابِي
وَكَفَانِي صَرْفَ دَهْرِي	سَامِنِي سُوءَ الْعَذَابِ

(١) كذا ، ولعلها : من .

ما رَأَتْ عَيْنِي كَظْبِي لَاحَ فِي تَمِّ الشَّبَابِ  
 أُسْبَلَ اللَّيْلَ عَلَى مَتْنِيهِ إِسْبَالِ النَّقَابِ  
 فَتَجَلَّى كَتَجَلَّى الْبَدْرِ مِنْ تَحْتِ السَّحَابِ  
 فِي عَقُودٍ مِنْ نَجُومٍ وَوِشَاحٍ مِنْ سَرَابِ  
 فَهُوَ نَوْمِي وَسُرُورِي وَسُهُادِي وَاكْتِثَابِي

— ٩٨ —

وله فيه أيضاً رحمهما الله تعالى

[من الكامل]

طَيْرُ الْفُؤَادِ عَلَى لَمَاكَ تَحُومُ	فَهُوَ الْمُنَى وَهِيَ الظَّمَاءُ الْهِيمُ
أَرَى تَخَلَّلَ نَظْمَ سِلَاسِي لَوْلُؤُ	فِي جَانِبَيْهِ جَنَّةٌ وَنَعِيمُ
نَمَتْ عَلَيْهَا طَرَّةُ الْمِسْكِ الَّذِي	أَزْرَى عَلَيْهِ رَحِيقُكَ الْمَخْتُومُ [٩٦]
وَحَاهُ قَوْسًا جَاجِبِيكَ بِأَسْهُمِ	قَلْبِي بِهِنَّ مُجَرَّحُ مَكْلُومِ
وَسَنَّا كَأَصْبَاحِ الْمَغَارِ مُرَوَّعِ	وَدُجَى كَظْلَامِ الْبَيَاتِ بِهِمِ
وَعَقَارِبُ صَدْرِي بِهِنَّ مُلْسَعِ	وَأَسَاوِدُ قَلْبِي بِهِنَّ سَلِيمِ
فَكَأَنَّنِي لَمْ يَحْمِنِي الْمَلِكُ الَّذِي	سَجَدَ الْفَرَنْجُ لِتَاجِهِ وَالرُّومُ
أَوْ لَمْ يُجَرِّنِي رَاحَةً يَمْنِيَّةً	حَيَّ السَّاحَ بِهَا وَمَاتَ الْأُومُ

وله في المنصور أبي عامر حين سمى ابنه عبد الملك بالحجابه (١)

[ من البسيط ]

منكم إليكم مساعي المجدي تنصرف  
ونحوكم عنكم الآمال تنعطف  
ورب مكرمة عي الكرام بها  
أضحت ذلولا على أهوائكم تقف  
وأي بالبحر عن مثواه منعرج؟  
وأي بالنجم عن مجراه منحرف؟  
من ذا ينار عنكم أعلام مكرمة  
والمجد متل فيكم ومطرف؟  
أم من يباريكم سبقا إلى كرم  
والبرق عن شأوكم بالمجد معترف؟  
والنصر منسلكم والحرب مرضعكم  
وشامخ العز والعليا لكم كنف

(١) يحسن هنا أن ننقل نصا لابن عذارى (البيان المغرب ٢/ ٢٩٣) حول تلقيب عبد الملك بن المنصور بن أبي عامر بالحجابه : « وفي سنة ٣٨١ ( ٩٩١ ) رشح المنصور ولده عبد الملك للولاية وقدم أخاه عبد الرحمن للوزارة ، وترك اسم الحجابه واقتصر على التسمي بالمنصور وأن يكتب : من المنصور أبي عامر وفقه الله إلى فلان ، بحذف اسم الحجابه وبذكر اسم ولده عبد الملك بخط الحجابه والقيادة العليا ، وسائر خطط المنصور سلم فيها لابنه عبد الملك ، وصحت له الحجابه من يومئذ . وانظر ما كتبه حول هذه المسألة ليثي بروفنسال ( تاريخ ٢/ ٢٢٩ ) .



والحمد والشكر مخلوع عذارهما  
والملك ملككم غاد فمنتظر ،  
من ذا يعد كقحطان الملوك أبا  
أم من كعمرو وعمران وثلابة  
من كل أبلج كالجوزاء مفرقه  
إن يهبوا يجزّلوا أو يقطعوا يصلوا  
إن سالموا الأرض كانوا غيثاً أمحليها  
وإن رضوا أشرق الليل البهيم بهم  
لم يحملوا عيب ذي قال يعيهم  
هم الذين [هم] <sup>(١)</sup> آووا وهم نصرُوا

فيكم وقلب العلاء صب بكم كلف  
أت فمقتبل ، ماض فمؤتف  
والتبعين إذا ما عدد الشرف ؟  
وحاتم وأبي ثور له سلف ؟ <sup>(١)</sup>  
في عقد تاج بعز الملك يكتف  
أو يعقدوا عقد محروم الوفاء يفوا  
أو - كلفوها توالي خيلهم - عنفوا  
ويكشف الموت عن ساق إذا أنفوا  
في الجود والبأس إلا أنه سرف  
لما أتاهم من الرحمن ما عرفوا

(١) يشير ابن دراج في هذا البيت إلى بعض من اشتهر من ملوك القحطانية وفرسانهم وأجوادهم : أما « عمرو » فلعله يعني به عمرو مزريقاء بن ماء السماء عامر بن حارثة الغطريف الأسدي ، وإليه ينتمي الغسانيون ؛ وأما « عمران » فلعله عمران بن عمرو مزريقاء المذكور ؛ وأما « ثلابة » فربما كان ثلابة العنقاء ابن عمرو مزريقاء المذكور ، ومن ولده الأوس والخزرج ؛ والأجح في « حاتم » أنه حاتم ابن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي الجواد المشهور ؛ وأما « أبو ثور » فهذه هي كنية الفارس المعروف عمرو بن معدي كرب الزبيدي .

(٢) زيادة يقتضها الوزن ، أو قد تكون « له » وتكون الإشارة في هذا الضمير إلى الاسلام أو إلى النبي ﷺ .

وَتَبَتُّوا وَطَاةَ الْإِسْلَامِ حِينَ هَوَىٰ  
 [٩٦ ب] / هُمُ الَّذِينَ وَفُوا شَحَّ النَّفُوسِ عَلَى  
 الْحَاكِمُونَ بِحُكْمِ اللَّهِ إِنْ حَكَمُوا  
 وَالْمُوجِبُونَ اهْتِزَازَ الْعَرْشِ حِينَ ثَوَّوْا  
 هُمُ الْأُلَىٰ رِضَى الرَّحْمَنِ بِيَعْتَهُمْ  
 فَإِنْ غَدَتْ مِنْهُمْ الْأَيَّامُ مُوحِشَةً  
 سَهْمُ الْخِلَافَةِ إِلَّا أَنْ رَاحَتَهُ  
 جَارٍ إِلَى أَمَدٍ « الْمَنْصُورِ » لَا حَيْدَ  
 تِلْكَ الْحِجَابَةُ لَا مَطْلُوبُهَا عَوَزٌ  
 عِلْقٌ مِنَ الْمَجْدِ لَا قَى كُفْوُهُ فَرَهَا  
 وَافْتَتَهُ فِي الرَّوْعِ مَمْلُوءًا جَوَانِحُهُ  
 وَاسْأَلْ « بِقَبْرَةِ » (٤) وَاللَّائِي أَطْفَنَ بِهَا  
 عَنْ عَزَمَاتٍ لَهُ فِيهِنَّ تَرْتَدَفُ  
 وَالظَّنُّ يُخْلَفُ وَالْأَهْوَاءُ تَخْتَلِفُ  
 عِلَاتٍ مَاجَشِمُوا بَذْلًا وَمَا كَلَفُوا  
 وَالْمُؤَثَّرُونَ بِسَيْفِ اللَّهِ إِنْ زَحَفُوا  
 وَالْمُبْتَنَى لَهُمْ فِي الْجَنَّةِ الْعَرْفُ  
 لِلْمَوْتِ فِي حُرُمَاتِ الْحَبِجِّ إِذْ صُرِفُوا  
 فَالْحَاجِبُ الْقَائِدُ الْأَعْلَى (١) لَهَا خَلْفُ  
 — وَإِنْ نَأَتْ أَوْ تَدَانَتْ — لِلْمُنَى هَدَفُ  
 فِيهِ عَنِ السَّنَنِ الْأَهْدَى وَلَا جَنْفُ (٢)  
 فِيمَا لَدَيْهِ وَلَا مَوْعُودُهَا خُلْفُ  
 بِمَأْلَفِ الشَّكْلِ وَالْأَشْكَالُ تَأْتَلِفُ  
 صَبْرًا عَلَى الْهَوْلِ وَالْأَبْطَالُ تَنْتَزِفُ (٣)  
 عَنْ عَزَمَاتٍ لَهُ فِيهِنَّ تَرْتَدَفُ

- (١) فِي الْأَصْلِ : فَالْحَاجِبُ الْأَعْلَى الْقَائِدُ ... الْخ ، وَلَا يَسْتَقِيمُ الْوَرْنُ إِلَّا عَلَى  
 تَغْيِيرِ نِظَامِ الْكَلِمَاتِ عَلَى النَّحْوِ الَّذِي أَثْبَتْنَا .  
 (٢) الْجَنْفُ : هُوَ الْمِيلُ وَالْجَوْرُ .  
 (٣) تَنْتَزِفُ : أَيُّ تَصْطَرِعُ .  
 (٤) لَمْ تَحْتَفِظْ الْمَرَاJِعَ الْأَنْدَلُسِيَّةَ لَنَا بِشَيْءٍ عَنْ يَوْمِ « قَبْرَةِ » الْمَذْكُورِ هُنَا ،  
 عَلَى أَنَّ مَوْقِعَ مَدِينَةِ قَبْرَةِ Cabra الْجُغْرَافِي ( عَلَى بَعْدِ ثَلَاثِينَ مِيلًا إِلَى الْجَنُوبِ الشَّرْقِيِّ —

فِي فَيْلَقٍ كَعُمُومِ اللَّيْلِ لَا أُمَمٌ      لِنَظِيرٍ أَوَّلٍ مِنْهُ وَلَا طَرَفٌ <sup>(١)</sup>  
 كَأَنَّمَا الشَّمْسُ فِي أَثْنَاءِ هَبْوَتِهِ      سَارٍ تَدْرَعُ جَنَحَ اللَّيْلِ مُعْتَسِفٌ <sup>(٢)</sup>  
 ضَاءَتْ كَوَاكِبُهُ وَالتَّجَّ عَشِيرُهُ      فَالَلِيلُ مِنْهُ ضِيَاءٌ وَالضُّحَى سُدْفٌ <sup>(٣)</sup>  
 وَالْحِيلُ لَاحِقَةُ الْإِطَالِ سَاهِمَةٌ      فِي مَعْرَكٍ عَدُوهُآ فِي ضَنْكِهِ رَسَفٌ <sup>(٤)</sup>  
 مُسْتَشْرِفَاتٌ إِلَى تَدْيِيرٍ مُتَّيَّدٍ      عَنْ رَأْيِهِ ظُلُمٌ الْغَمَاءُ تَنْكَسِفُ  
 مُشِيعَ الْعِزْمِ بِالْإِقْدَامِ مُقْتَحِمٍ      لَعْمَرَةِ الْمَوْتِ وَالْهَامَاتُ تُخْتَطَفُ

— من قرطبة ) أي في قلب الأندلس الإسلامية يحملنا على الظن أن هذا اليوم لم يكن بين المنصور بن أبي عامر وجيوش مملكة نصراية مجاورة ، بل يبدو أنه كان يوما أتيح فيه الظفر للمنصور على بعض الثائرين عليه . وقد وجدنا في الوصف الذي أورده ابن عبد المنعم الحميري لمدينة قبرة ( الروض المعطار ص ١٥٠ ) ذكراً لمفارة فيها قذف فيها جماعة من الصقالبة المأسورين في هزيمة كانت أحياء ، ولسنا نستبعد أن يكون بين يوم قبرة الذي يشير إليه ابن دراج وبين هزيمة الصقالبة هذه علاقة .

(١) الأمم : هو القصد . والطرف : هو إطباق الجفن على الجفن ، هذا وقد جاء في الأصل « لناظر أول » ، وربما كانت « أولاً » .

(٢) الهبوة : هي غبار الحرب ، والمعتسف : هو الذي يسير بغير هداية وعلى غير الطريق .

(٣) العثير : هو غبار الحرب ، والسدف : جمع سدفة ( بضم السين وسكون الدال ) وهي الظلمة .

(٤) لاحقة الأطال : أي ضامرة الخواصر ؛ والرسف : هو مشي المقيد إذا جاء يتحامل برجله مع القيد .

لا يَقْرَعُ السَّنَّ فِي ضَنْكِ الْمَسْكَرِّ إِذَا  
 وَأَبْرَزَ الْمَوْتُ عَنْ مُسَوِّدٍ أَوْجْهِهِ  
 فَفَازَ قِدْحُكَ بِالْفَتْحِ الْمُبِينِ ضَحَى  
 وَأُبَّتْ بِالْمَفْخَرِ الْأَسْنَى يُشِيدُهُ  
 أَمْكَنْتَ مِنْ رِقِّهِ الْإِسْلَامَ مُحْتَكِمًا  
 مُخَدَّعٌ بِأَمَانِي (٣) الْغَدْرِ مُكْتَتِبٌ  
 فَاتَ السِّيُوفَ بِشُلُوِّ حَائِنٍ وَمَضَى  
 فَالْفَخْرُ (٤) مُنْتَظَمٌ وَالْمَلِكُ مُنْتَقِمٌ  
 [٩٧] فِي شِيعَةِ بَيْنَ الْخِزْيِ الْمُحِيطُ بِهِمْ  
 تَقَارَعَتْ فِيهِ بَيْضُ الْهِنْدِ وَالْحَجَفُ (١)  
 فَالْصَبْرُ يَبْعُدُ وَالْأَقْرَانُ تَزْدَلِفُ  
 وَالْكَفْرُ مُنْتَهَبُ الْأَقْطَارِ مُنْتَسَفُ (٢)  
 حَقٌّ بِسَيْفِكَ لِلْإِسْلَامِ مُعْتَرِفُ  
 فِيهَا وَأَسْلَمَهَا حَرَّابُ مُلْتَهَفُ  
 بِالْخِزْيِ مُشْتَمِلٌ بِالذِّلِّ مُلْتَحِفُ  
 أَمْضَى مِنْ السَّيْفِ فِي أَحْشَائِهِ الْأَسْفُ  
 وَالْحَقُّ مُنْتَصِرٌ وَالْدِّينُ مُنْتَصِفُ  
 عَنْ غِبٍّ مَا اجْتَرَحُوا غَدْرًا وَمَا اقْتَرَفُوا

- (١) جمع حجة (بفتحين) وهي التروس المصنوعة من الجلد .
- (٢) في هذا البيت وما بعده إشارة إلى غزوة المنصور بن أبي عامر ضد مملكة نصراية ، كما أنه يتحدث عن غادر يبدو أنه أعلن الثورة على المنصور ، والذي نعرفه من المراجع التاريخية هو أن تولية المنصور ابنه عبد الملك الحجابة في سنة ٣٨١ / ٩٩١ كان بعقب تلك الثورة التي أعلنها ابنه عبد الله بن المنصور ملتجئاً إلى غرسية بن فردلند أمير قشتالة فيتوجه المنصور على رأس حملة غزت قشتالة وأرغمت غرسية على تسليم عبد الله بن المنصور الذي قتل بعد ذلك في ١٤ من جمادي الثانية سنة ٣٨٠ / ٨ سبتمبر ٩٩١ . ( انظر ليفي بروقتسال : تاريخ ٢ / ٢٤١ ) .
- ولعل ابن دراج يشير الى هذه الواقعة .
- (٣) في الأصل : بأمان ، ولعل الصواب ما أثبتناه .
- (٤) في الأصل : فالفجر ، وما أثبتناه أصح .

وله فيه أيضاً رحمهما الله تعالى<sup>(١)</sup>

[ من البسيط ]

حَسْبِي رِضَاكَ مِنَ الدَّهْرِ الَّذِي عَتَبَا      وَجُودُ كَفِّكَ<sup>(٢)</sup> لِلْحَظِّ الَّذِي انْقَلَبَا

(١) أورد الحميدي مطلع هذه القصيدة وتسعة أبيات منها ، كما أورد مناسبتها بالتفصيل ، ويحسن أن نشير إلى ذلك في هذا الموضع ؛ قال الحميدي مسنداً روايته إلى أستاذه أبي محمد ابن حزم القرطبي : إن أول من اتصل به ابن دراج من الملوك كان المنصور بن أبي عامر مدبر دولة هشام المؤيد وإن أول شعر مدحه به كان قصيدته الهائية التي مرت في هذا الديوان ( انظر ص ١٠ ) وأولها :

أضاء لها فجر النهي فنهاها      عن الدنف المضني بحر هواها

فساء الظن بما أتى به ابن دراج من الشعر واتهم فيه ، وكان للشعراء أيام المنصور بن أبي عامر ديوان يرزقون منه على مراتبهم ولا يخلون بالخدمة بالشعر في مظانها ، فسمي بابن دراج إلى المنصور وزعم أنه منتحل سارق لا يستحق أن يثبت في ديوان العطاء ، فاستحضره المنصور عشي يوم الخميس لثلاث خلون من شوال سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة ، واقترح عليه ، فبرز وسبق وزالت التهمة عنه ، ووصله المنصور بمائة دينار وأجرى عليه الرزق وأثبتته في جملة الشعراء ، وفي ذلك المجلس بين يدي المنصور أنشد ابن دراج هذه القصيدة البائية ، وفيها أشار إلى المعنى الذي استحضر من أجله وفنّد الدعوى التي قذف بها . ( انظر « جذوة المقتبس » ص ١٠٣ - ١٠٤ ) .

(٢) في « جذوة المقتبس » : وعطف نعماك .

يَا مَالِكًا صَبَحْتَ كَفِّي وَمَا مَلَكَتْ  
 مَا أَقْلَعَ الْغَيْثُ إِلَّا رَيْثًا خَفَقَتْ  
 وَلَا نَأَى السَّعْدُ إِلَّا وَهُوَ تَجَذَّبُهُ  
 أَنْتَ أُرْتَجَعْتَ الْمُنَى غُرًّا مُحَجَّلَةً  
 لَيْثُنْ دَهْتَنِي شِمَالًا حَرَجَفًا <sup>(٢)</sup> عَصَفَتْ  
 لَيْثُنْ تُنَوِّسِي تَحْرِيمُ الْمُحَرَّمِ لِي  
 أُنَسِّنِي بِسَنًا <sup>(٣)</sup> الْإِصْبَاحِ مِنْبَلَجًا  
 وَصَبَّحْتَنِي غَوَادٍ مِنْكَ مُغْدِقَةٌ  
 لَيْثُنْ تَوَهَّهْ الْأَعْدَاءُ لِي نُكَبًا  
 لَيْثُنْ فُجِعْتُ بِهَا بِيضَاءُ مِنْ وَرَقٍ  
 فَمَنْ يَبَارِي جَوَادَ الشُّكْرِ فَيْكَ وَقَدْ  
 وَكَنْتَ مَلْجَأَهُ فِي النَّائِبَاتِ وَقَدْ  
 وَذَبَّ عَدْلُكَ دُونَ الْحَقِّ مُنْتَقِمًا  
 حَتَّى تَلَايَيْتَ <sup>(٤)</sup> فِي ضَنْكَ الْمَقَامِ لَهُ  
 وَمُهَجَّتِي وَحَيَاتِي بَعْضَ مَا وَهَبَا  
 مَجَادِحُ <sup>(١)</sup> الْجُودِ مِنْ يُمْنِكَ فَانْسَكَبَا  
 شَوَافِعُ الْمَجْدِ عَنْ عَلَيْكَ فَاقْتَرَبَا  
 نَحْوِي وَقَدْ أَعْجَزَتْنِي دُهُمَهَا هَرَبَا  
 بِمَاءٍ وَجْهِي لَقَدْ أَنْشَأَهَا سُحْبَا  
 سَعْيًا لَعَجَلَانَ مَا أُمْنْتُ لِي رَجَبَا  
 فِي حِينٍ أَوْ حَشَنِي الْبَدْرُ الَّذِي غَرَبَا  
 عَنْ بَارِقٍ لِي فِي جُنْحِ الظَّلَامِ خَبَا  
 أُنَحَّتْ عَلَيَّ لَقَدْ عَوَّضْتُهَا رُتَبَا  
 تَبَأَى عَلَيَّ لَقَدْ أَخْلَفْتُهَا ذَهَبَا  
 نَاوَلْتَنِي يَدَكَ الْعَلِيَاءُ يَوْمَ كَبَا ؟  
 سَالَ الزَّمَانُ عَلَيْهِ أَسْمًا وَظُبَى  
 وَرَدَّ نَصْرُكَ ظُلْمَ الْعِلْمِ مُحْتَسِبَا  
 حَظًّا غَدَا بَيْنَ أَيْدِي الظُّلْمِ مُنْتَهَبَا

(١) المجادح : هي الأنواء .

(٢) الريح الحرجف : هي الباردة الشديدة الهبوب .

(٣) في الأصل : يسنى .

(٤) في الأصل : تلاقيت ، ولعل الصواب ما أثبتنا .

أَبَى لَكَ اللَّهُ إِلَّا أَنْ تَفُوزَ بِهَا  
 أَيَّادِيًا إِنْ أَكُنْ مَخْصُوصَ نُصْرَتِهَا  
 وَأَنْعَمًا أَكْسَبْتَنِي عِزًّا مَفْخَرِهَا  
 فَإِنْ يَقَعْ جُهْدُ شَكْرِي دُونَهُنَّ فَقَدْ  
 مِنْ بَعْدِ مَا أَضْرَمَ الْوَاشُونَ جَاحِمَةً  
 وَدَسَّسُوا لِي فِي مَثْنَى حَبَائِلِهِمْ  
 حَتَّى هُزِزْتُ فَلَا زَنْدُ الْقَرِيضِ كِبَا  
 وَأَشْرَقَتْ شَاهِدَاتُ الْحَقِّ تَنْشُرُ لِي  
 / هِيَهَاتُ! أَعْجَزَ أَهْلَ الْأَرْضِ أَنْ يَجِدُوا  
 وَحَاشَ لِلْوَرْدِ أَنْ يُعْزَى إِلَى رَمَضٍ<sup>(١)</sup>  
 لِمَنْ سَنَا الشَّمْسُ إِنْ أَضْحَتْ مُشْكَلَةً  
 وَمَنْ يُكَذِّبُ فِي آثَارِ مَوْقِعِهِ  
 وَكَيْفَ يَصْدُقُنِي مِنْكَ الرَّجَاءُ وَلَا  
 وَدُونَ مَا أَنَا مِنْ نِعْمَاكَ مُحْتَمِلٍ  
 حَاشَى لِقَدْرِكَ أَنْ أُزْجِيَ الثَّنَاءَ لَهُ  
 لَكِنَّهَا هِمٌّ أَنْشَأَتْهَا نِعَمًا

خَيْرًا ثَوَابًا وَخَيْرًا عِنْدَهُ عُقْبًا  
 فَقَدْ عَمَّتَ بِهِنَّ الْعِلْمَ وَالْأَدَبَا  
 وَغَادَرَتْ كَاشِحِي رَهْنًا بِمَا كَسَبَا  
 أَوْجِبْنَ مِنْ حُسْنِ ظَنِّي فَوْقَ مَا وَجَبَا  
 كَانَتْ ضُلُوعِي وَأَحْشَائِي لَهَا حَطَبَا  
 شَنْعَاءُ بَتُّ بِهَا حَرَّانٌ مُكْتَنَبَا  
 فِيمَا لَدَيَّ وَلَا سَيْفُ الْبَدِيهِ نَبَا  
 نُورًا غَدَتْ فِيهِ أَقْوَالُ الْوُشَاةِ هَبَا  
 لِلدَّرِّ غَيْرِ عُبَابِ الْبَحْرِ مُنْتَسَبَا! [٩٧ب]  
 وَأَنْ يَكُونَ لَهُ غَيْرُ الرَّبِيعِ أَبَا!  
 فِيهِ؟ لِمَنْ نَفَحَاتُ الْمِسْكِ إِنْ كَذِبَا؟  
 مُهَنَّدًا خَدِمًا أَوْ عَامِلًا ذَرِبَا؟  
 أَجْزِي ثَنَاءَكَ إِلَّا الْمَيِّنَ وَالْكَذِبَا؟  
 مَا أَنْطَقَ الصَّخْرَ أَوْ مَا أَنْبَطَ الْقَلْبَا!  
 دَعْوَى وَأُهْدِي إِلَيْهِ الدَّرَّ مُغْتَصَبَا!  
 تَشَاكَا بِنَفِيسِ الْقَدْرِ فَاصْطَحَبَا

(١) الرَّمَضُ: هُوَ شِدَّةُ وَقَعِ الشَّمْسُ عَلَى الرَّمْلِ.

ولستُ أوَّلَ من أَعْيَتْ بِدَائِعُهُ  
 إِنَّ «أَمْرَأَ الْقَيْسِ» فِي بَعْضِ لِمَتِّهِمْ  
 وَالشَّعْرُ قَدْ أَسْرَ «الْأَعْشَى» وَقَيْدَهُ  
 وَكَيْفَ أَظْمَأَ-وَبِحَرِي زَاخِرِ فِطْنَا<sup>(٢)</sup> -  
 فَإِنْ<sup>(٣)</sup> نَأَى الشَّكُّ عَنِّي أَوْفَهَا أَنْذَا  
 عَبْدٌ لِنُعْمَاكَ فِي كَفَيْهِ<sup>(٤)</sup> نَجْمٌ هُدَى  
 إِنْ شِئْتَ أُمْلِ بِدَيْعِ الشَّعْرِ أَوْ كَتَبَا  
 كَرَوْضَةَ الْحَزَنِ أَهْدَى الْوَشْيِ<sup>(٥)</sup> مَنظُرُهَا

والماء والزَّهْرَ والأنوارَ والعُشْبَا  
 أَوْ سَابِقَ الْخَيْلِ أَعْطَى الْحُضَرَ مُتَّدًا  
 وَالشَّدَّ وَالْكَرَّ وَالتَّقَرِيبَ وَالْحَبَابَا  
 سَبَكْتُهُ عَامِرِي السَّنَخِ<sup>(٦)</sup> مُنْقَطِعَا  
 فَحَقَّ لِلْعِلْمِ أَنْ يُزْهَى بِهِ فَرَحًا  
 وَحَقَّ لِلشَّعْرِ أَنْ يَشْدُو بِهِ طَرَبًا

(١) فِي «جَذْوَةِ الْمُقْتَبَسِ» : دَهْرًا .

(٢) فِي «جَذْوَةِ الْمُقْتَبَسِ» : مَطْنًا ( ! )

(٣) فِي الْأَصْلِ : وَإِنْ ، وَقَدْ آثَرْنَا رَوَايَةَ «الْجَذْوَةِ» .

(٤) فِي «جَذْوَةِ الْمُقْتَبَسِ» : فَكِيهِ .

(٥) فِي «جَذْوَةِ الْمُقْتَبَسِ» : الرُّشَى ( ! ) .

(٦) فِي الْأَصْلِ : السَّنَخُ ، وَالسَّنَخُ : هُوَ الْأَصْلُ .



فَأَحْجَمَ الدَّهْرُ مَنِّي عَنْ فَنَى أَدَبٍ  
وَبَلَغَتْهُ الْمُنَى مِنْ خَيْرِ أَمَلٍ  
فَأَضَحَّتِ الْمُنِيَّةُ الْغُرَاءَ لِي وَطَنًا  
وَذَلَّتْ لِي أَرْضٌ أَيْنَعَتْ ثَمَرًا  
وَقَدْ وَجَدْتُ عِيَاذَ اللَّهِ أَمْنِي  
مِنْ شَرِّ تَشْغِيبِ حَسَادِي إِذَا حَسَدُوا  
/ وَفَلَ عَنِّي أَحْزَابَ الْعِدَى مَلِكٌ  
وَيَتْرَكَ الْمَلِكُ الْجَبَّارَ مُخْتَلَعًا  
مُجَدَّلًا بِجُنُوبِ الْأَرْضِ مُنْعَفِرًا  
وَقَائِدُ الْخَيْلِ عَمَّ الْجَوَّ عَثِيرُهَا  
وَصَفْوَةُ اللَّهِ مِنْ أَنْصَارِ دَعْوَتِهِ  
مُوفٍ عَلَى الرَّتَبِ الْقُصْوَى مَدَى قُدَى  
حَيْثُ اعْتَزَى فَخَرُّ إِسْمَاعِيلَ فِي سَلَفِي  
مِنْ كُلِّ قَرَمٍ<sup>(٤)</sup> غَدَا بِالْمَجْدِ مُشْتَمَلًا  
قَدْ حَالَفَ الْعِزَّ وَالْأَمْلَاكَ وَالْعَرَبَا  
وَأَعْلَقَتْهُ الْعُلَا مِنْ عَامِرٍ سَدَبَا  
وَأَضَحَّتِ الدَّعْوَةُ الْعَلِيَاءَ لِي نَسَبَا  
وَوَلَّلَتْنِي سَمَاءٌ مُلَّتْ شُهْبَا  
فِي ذِمَّةِ الْمَلِكِ الْمَنْصُورِ مَا حَزَبَا  
وَشَرٌّ غَاسِقٍ أَيَّامِي إِذَا وَقَبَا<sup>(١)</sup>  
مُعَوِّدٌ أَنْ يَفُلَّ الْجَحْفَلَ الْجَبَابَا [٥٩٨]  
عَنْهُ رِذَاءُ الْعُلَا وَالْعِزِّ مُسْتَلَبَا  
وَمُشْعَرًا بِنَجِيعِ الْجَوْفِ مُخْتَصَبَا<sup>(٢)</sup>  
وَمَادَتِ الْأَرْضُ مِنْ أَهْوَالِهَا رُغْبَا  
وَمَنْ تَنَقَّى لِنَصْرِ الدِّينِ وَأَنْتَخَبَا  
وَوَارِثُ الْمُلْكِ قَحْطَانًا أَبَا فَبَابَا  
هُودٍ وَحَيْثُ تَلَاقَتْ خِنْذِفٌ وَسَبَا<sup>(٣)</sup>  
وَمُسْتَقِلًّا بِتَاجِ الْمُلْكِ مُعْتَصِبَا

(١) الغاسق : هو ظلام الليل ، ووقب : أي دخل .

(٢) مجدلا : أي صريعا ، ومشعرا : أي ملصقا ، والنجيع : هو الدم المتجمد .

(٣) مخفف عن « سبأ » .

(٤) في الأصل : قوم ، ولعل الصواب ما أثبتنا .

أَلَقَتْ إِلَى يَدِهِ الدُّنْيَا أَرْزَمَتْهَا  
مُسْتَحْقِرٌ لِعُبَابِ الْبَحْرِ إِنَّ وَهَبًا  
كَأَنَّهُ وَالْمُنَى تَسْعَى إِلَى يَدِهِ  
فَلَيْشْكُرِ اللَّهُ يَا «مَنْصُورٌ» مِنْكَ يَدًا  
وَطَالَمَا لَازَتْ الدُّنْيَا بِمَحْقُوكٍ مِنْ  
وَكَيْفَ يُخْلِفُ مِنْكَ الظَّنُّ مَا رَغِبًا ؟  
وَقَدْ غَدَوْتَ لِأَمَالِ الْوَرَى أَمْدًا  
وَأَنْتَ بَحْرُ النَّدَى لَمْ يَأَلُ أَنْ عَذْبًا  
فَأَحْرَزَ الْأَرْضَ مُلْكًا وَالْعُلَا حَسَبًا  
وَمُسْتَكِنٌ بِرُكْنِ الْحِلْمِ إِنْ غَضِبَا  
صَبَّ تَنْسَمَ مِنْ نَحْوِ الْحَبِيبِ صَبَا  
كَشَفَتْ عَنِّي بِهَا الْأَحْزَانُ وَالْكَرْبَا  
خَطْبِ أَلَمٍ فَكَنْتَ الْمَعْقِلَ الْأَشْيَا  
أَوْ يُعَوِّزُ الْمَجْدَ فِي كَفَيْكَ مَا طَلَبَا ؟  
وَقَدْ غَدَوْتَ لِأَفْلَاكِ الْعُلَا قُطْبًا  
وَأَنْتَ حِزْبُ الْهُدَى لَمْ يَعْدُ أَنْ غَلْبَا

— ١٠١ —

وله فيه أيضاً رحمهما الله تعالى

[ من الرمل ]

أَخْلَقِ الدَّهْرَ بَقَاءً وَاسْتَجِدَّ  
وَالْبَسِ الْمَجْدَ حُلًى بَعْدَ حُلًى  
وَابْلُغِ الْغَايَاتِ مَغْبُوطًا بِهَا  
وَإِذَا سَرَّكَ صُنْعٌ فَلْيَدُمُ  
عُمْرًا يَفْضُلُ عَنْ عُمْرِ الْأَبَدِ  
وَاعْتَوِرْهُ أَمْدًا بَعْدَ أَمْدٍ  
فِي ضِمَانِ اللَّهِ بَقِيًّا <sup>(١)</sup> وَاسْتَزِدْ  
وَإِذَا وَافَاكَ عَيْدٌ فَلْيَعُدْ

(١) في الأصل : بقاء ، والوزن يختل بها ، ولعلها كما أثبتنا .

وَإِذَا جَاءَكَ يَوْمٌ بِالْمُنَى  
 نَعَمْ<sup>(١)</sup> تَتَرَى وَجَدٌ يَعْتَلِي  
 وَاهِدِمِ الْكُفْرَ وَغَيْرَ مُلْكِهِ  
 / وَالْبَسِ الصَّبْرَ إِلَى أَرْضِ الْعَدَى  
 وَاخْصِفِ الشُّرْكَ بَعْزِمٍ يَنْتَضِي  
 وَجَدَ الْخَيْلَ تَشْنَى مَرَحًا  
 وَدَعَا السُّمَرَ فَوَافَتْ شُرْعًا  
 فَكَأَنَّ مَا كَانَ لِلرُّمَحِ شَبَا  
 فَرَمَى عَنْ قَوْسٍ بِأَسٍ صَادِقٍ  
 رَبَّ أَرْضٍ بِغِرَارِي سَيْفِهِ  
 وَبِلَادٍ لِلْعَدَى مِنْ دُغْرِهِ  
 فَانْتَحَى لِلْكَفْرِ حَتَّى لَمْ يَجِدْ  
 جَابَ عَنْهُ الْأَرْضَ حَتَّى جُمِعُوا  
 وَعَفَا أَعْلَامَهُمْ حَتَّى لَقِدْ  
 هِمٌّ غَايَاتُهَا لَا تَنْتَهِي  
 لِعَزِيزٍ نَصْرُهُ حَيْثُ انْتَوَى  
 فَاقْتَبِلَ أَضْعَافَهَا فِي يَوْمٍ غَدُ  
 وَعُلا تَبَأَى وَفَتَحَ يُسْتَجَدُ  
 وَابْنِ أَعْلَامِ الْهُدَى عِزًّا وَشِدْ  
 وَقَدْ النُّصْرَ إِلَيْهِ وَاسْتَمَدَّ [٩٨ب]  
 سَيْفُهُ عَنْ « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ »  
 فَهَدَاهَا لِمَدَى الشَّأْوِ الْمُجِيدِ  
 وَظِي الْهِنْدِ فَجَاءَتْ تَتَقَدُّ  
 قَبْلَهُ يَوْمًا وَلَا لِلْسَيْفِ حَدَّ  
 وَسَطًا بِسَاعِدِ الدِّينِ الْأَشَدِّ  
 وَجِدَ الرَّحْمَنُ فِيهَا وَعُبِدَ  
 عُدِمَ الْإِشْرَاكُ فِيهَا وَفُقِدَ  
 وَاقْتَفَى آثَارَهُ حَتَّى هَمَدَ  
 فِي أَقَاصِيهَا عَلَى أَدْنَى الْعَدَدِ  
 كَادَ أَنْ يَخْفَى لَهُمْ يَوْمُ الْأَحَدِ  
 عَزَمَاتُ شَأْوَهَا لَا يَنْتَدِ  
 وَعَلَيَّ كَعْبُهُ حَيْثُ قَصَدَ

(١) فِي الْأَصْلِ : نَعْمًا .

مُنْتَقَى الْآبَاءِ مِنْ ذِي يَمَنِ  
مِنْهُمْ الْأَقْيَالُ وَالصَّيْدُ الْأَلَى  
وَلَهُمْ مُفْتَخَرُ الْجُودِ الَّذِي  
وَهُمُ الْمَغْفُورُ فِي « بَدْرِ » لَهُمْ  
وَهُمْ حُرَّاسُ نَفْسِ الْمُصْطَفَى  
وَهُمْ أُنْدَى وَأَعْطَى مِنْ قَرَى  
وَهَنِيئًا لَكَ يَا مَوْلَى الْوَرَى  
قَمَرٌ أَشْرَقَ فِي أَفْقِ الْعَلَا  
وَحِيًّا أَغْدَقَ إِلَّا أَنَّهُ  
فَهْوٌ لِلْإِسْلَامِ غَيْثٌ صَائِبٌ  
مَنْ رَسُولِي نَحْوُهُ يُخْبِرُهُ  
دُونَكَ السُّودُودَ مَوْفُورًا فَسُدَّ  
أَيُّ مَجْدٍ لَمْ تَحْزُهُ عَنْ أَبِي  
[٥٩٩] / أَسْمِعُوهُ رَغْبَةً مِنْ رَاغِبٍ  
وَأَرُوهُ فَارِسًا مُسْتَلِمًا  
هَدَنُوهُ بِالْعَوَالِي وَالطُّبَى  
جَاءَتِ الْأَعْيَادُ تَسْتَقْبِلُهُ  
مَاجِدِ الْأَحْوَالِ فِي عَلِيًّا مَعَدَّ  
طَرَفَ الْمُلْكَ لَهُمْ ثُمَّ تَلَدَّ  
وَلَدَتُهُ « طَيِّبٌ » بِنْتُ أَدَدَ  
وَهُمُ الْأَبْرَارُ فِي يَوْمِ « أَحَدَ »  
حِينَ نَامَ الْجَيْشُ عَنْهُ وَهَجَدَ  
وَهُمْ أَرْضَى وَأَزْكَى مِنْ شَهْدِ  
وَلَدًا أَنْجَبَتْهُ وَمَا وَلَدَ  
فَأَضَاءَ الدَّهْرُ مِنْهُ وَسَعَدَ  
بَرَاقَ الْإِقْدَامِ مِنْهُ وَرَعَدَ  
وَعَلَى الْإِسْرَافِ شُؤْبُوبُ بَرَدَ  
بِالَّذِي فِيهِ يَقِينِي يَعْتَقِدُ  
وَجَنُودَ الدِّينِ وَالدُّنْيَا فَقَدَ  
وَفَخَارٍ لَمْ يَحْزُهُ لَكَ جَدَّ  
وَيَدِي رَهْنٌ لَكُمْ إِنْ لَمْ يَجِدْ  
وَأَنَا كَذَّابُكُمْ إِنْ لَمْ يَشَدَّ  
وَبِأَبْطَالِ الْكُفَاةِ تَجْتَلَدُ  
لِلْأَمَانِي وَالشُّرُورِ الْمُسْتَجِدَّ

فَهِنَا الْإِسْلَامَ مِنْهُ عُدَّةٌ      لِلهُدَى وَالْدِّينِ مِنْ أَسْنَى الْعُدَّةِ  
حَضَرُوا الْإِذْنَ الَّذِي عَوَّدَتْهُمْ      كَظِمَاءِ الطَّيْرِ أَسْرَابًا تَرِدُ  
فَدَنَوْا وَاسْتَوْقَفَتْهُمْ هَيْبَةً      مَلَأَتْهُمْ مِنْ سُورٍ وَزُودٍ<sup>(١)</sup>  
فَتَوَانَوْا بِقُلُوبٍ لَمْ تَرِمْ      ثُمَّ أَدْنَتْهُمْ جِسْمٌ لَمْ تَكْدُ  
ثُمَّ أَمَّوْا الرَّاحَةَ الْعُلْيَا الَّتِي      عَمَّتِ الدُّنْيَا أَمَانًا وَصَفَدَ<sup>(٢)</sup>  
يَسْتَضِيئُونَ بِشَمْسٍ طَلْقَةٍ      وَيُهَالُونَ بِأَقْدَامٍ أَسَدَ  
فَهَنَاهُمْ ثُمَّ لِإِزَالِ الْوَرَى      مِنْكَ فِي أَثْوَابِ آمَالٍ جُدُ

— ١٠٢ —

وله فيه أيضاً رحمهما الله<sup>(٣)</sup>

[ من الكامل ]

لَكَ الْبَشْرَى وَدُمْتَ قَرِيرَ عَيْنٍ      بِشَاوِي كوكبيك الثَّاقِبَيْنِ

(١) الزود (بضمين) : هو الرهبة والخوف .

(٢) الصفد : العطاء .

(٣) هذه القصيدة قالها ابن دراج في مدح المنصور وابنيه الحاجب سيف الدولة عبد الملك وعبد الرحمن الناصر ، والإشادة ببلاتهما في غزوة شنتياق ( Santiago de ConbasteIa ) كما يتبين من أسماء المواضع الواردة فيها ، وقد قاد المنصور هذه الحملة المشهورة إلى جليقية Galicia في أقصى الشمال الغربي من إسبانيا في ٢٣ من -

مَلِكِي خَيْرِ نَشَأَ وَشَبَّ  
 صَفِيٍّ (١) مَا نَمَتْ عَلِيًّا مَعَدَّ  
 وَسِيفِي عَاتِقَيْكَ الصَّارِمِينَ  
 هَمًّا لِلدِّينِ وَالدُّنْيَا مَحَلًّا  
 نَذَرْتَهُمَا لِلدِّينِ اللَّهُ نَصْرًا  
 وَمَا زَالَا لَدَيْكَ وَلَنْ يَزَالَ  
 شَرَائِعُ كُنْتَ مُبْدِعَهَا وَكَانَا  
 وَقَامَا فِي سَمَاءِ عِلَّاكَ نُورًا  
 فَحَاطَ الْمَلِكَ أَكْلًا حَائِطِينَ  
 بِحَاجِبِ شَمْسٍ دَوْلَةٍ عَبْدِ شَمْسٍ  
 وَنَاصِرَهَا الَّذِي ضَمِنَتْ ظُبَاهُ  
 غَذَوْتَهُمَا لِأَبَانِ الْحَرْبِ حَتَّى  
 بِثِيَجَانِ السَّنَاءِ مُتَوَجِّينَ  
 وَسِيطِي يَعْرُبُ فِي الذَّرْوَتَيْنِ  
 وَطَوْدِي مَفْخَرَيْكَ الشَّامِخَيْنِ  
 سُوَيْدَاوَاهُمَا فِي الْمُقْلَتَيْنِ  
 فَقَدْ قَامَا لِنَذْرِكَ وَافِيَيْنِ  
 بِأَعْبَاءِ الْخِلَافَةِ نَاهِضَيْنِ  
 عَلَى مَسْعَاكَ فِيهَا دَائِبَيْنِ  
 وَإِشْرَاقًا مَقَامَ النَّيِّرَيْنِ  
 وَحَلَّ الدِّينُ أَمْنَعَ مَعْقِلَيْنِ  
 وَسِيفِ اللَّهِ مِنْهَا فِي الْيَدَيْنِ  
 حَمَى الثَّغَرَيْنِ مِنْهَا الْأَعْلَيْنِ  
 تَرَكَتَهُمَا إِلَيْهَا آتِسَيْنِ

- جمادى الثانية سنة ٣٨٧ (٣ يولييه سنة ٩٩٧) . ( انظر عن هذه الغزوة ابن  
 عذارى : البيان المغرب ٢ / ٣١٣ - ٣١٦ وليثي بروفسال : تاريخ ٢ / ٢٤٦ -  
 ٢٥٠ ) ؛ على أن ليثي بروفسال - معتمداً على نص وارد في كتاب « مفاخر  
 البربر » - يظن أن المنصور وجه ابنه عبد الملك وعبد الرحمن على رأس حملة إلى  
 جليقية في نفس السنة إلا أنها تختلف عن غزوة شنتياقب هذه ( تاريخ ٢ / ٢٤٧ ،  
 حاشية رقم ٢ ) . أما تاريخ هذه القصيدة فينبغي أن يكون سنة ٣٨٧ .  
 ( ١ ) في الأصل : ضففي .

/وما زالا رَضِيعِيهَا عَوَانًا  
 فما كَذَبَتْ ظَنُونُكَ يَوْمَ جَاءَ (١)  
 ولا خَابَتْ مُنَاكَ وَقَدْ أَنَا  
 ولا نُسِيتَ عَهْدُ «الْحَارِثَيْنِ»  
 ولا خَزَيْتَ مَا تَرُ «ذِي كَلَّاحٍ»  
 ولَمَّا اسْتَضَرَّخَ الْإِسْلَامُ طَاعًا  
 كما لَبِيتَهُ أَيَّامَ تَلَمَّى  
 تَرَاثُ حَزْتَ مَفْخَرَهُ نِزَاعًا  
 وَقَدْتَ زَمَامَهُ حِفْظًا وَرَغِيًا  
 فَيَا عِزَّ الْهُدَى يَوْمَ اسْتَقْلَا  
 وَيَا خِزْيَ الْعُدَى لَمَّا اسْتَمْتَمَا  
 وَقَدْ نَهَدَا بِأَيْمَنِ طَائِرَيْنِ

وَبِكْرًا نَاشِئَيْنِ وَيَافِعَيْنِ [٩٩ب]  
 إِلَى أَمَدِ الْمَكَارِمِ سَابِقَيْنِ  
 عَلَى رُتَبِ الْمَعَالِي سَامِيَيْنِ  
 وَلَا ضَاعَتْ وَصَايَا «الْمُنْذِرَيْنِ» (٢)  
 وَلَا أَخَوْتَ كَوَاعِبُ «ذِي رُعَيْنِ» (٣)  
 إِلَى الْعَادَاتِ مِنْكَ مُلَبَّيْنِ  
 سِیُوفَ عُدَاتِهِ بِالرَّاحَتَيْنِ  
 إِلَى أَبْنَاءِ عَمِّكَ فِي «حُنَيْنِ» (٤)  
 إِلَى سِبْطِي عُلَاكَ الْأَوَّلَيْنِ  
 لِحِزْبِ اللَّهِ غَيْرَ مُوَكَدِّينِ  
 إِلَيْهِمْ بِالْكَتَائِبِ قَائِدَيْنِ  
 وَقَدْ طَلَعَا بِأَسْعَدِ طَالِعَيْنِ

(١) فِي الْأَصْل : جَاء .

(٢) لَعَلَّهُ يَعْنِي بِالْحَارِثَيْنِ بَعْضَ مُلُوكِ بَنِي جَفْنَةَ الْفَسَاسَةِ ، وَبِالْمُنْذِرَيْنِ بَعْضَ مُلُوكِ الْحِيرَةِ مِنْ بَنِي نَحْلٍ الْمَعْرُوفِينَ بِالْمُنَاذَرَةِ .

(٣) ذُو كَلَّاحٍ وَذُو رُعَيْنٍ : حِيَانُ ضَخْمَانَ مِنْ بَطُونِ بَنِي حَمِيرَ بْنِ سُبَا الْقَحْطَانِيِّينَ .

(٤) يُشِيرُ بِـ «أَبْنَاءِ عَمِّهِ» إِلَى الْأَوْسِ وَالْخَزْجِ ( الْأَنْصَارِ ) وَبَلَاءِهِمْ فِي نَصْرَةِ

النَّبِيِّ ﷺ فِي غَزْوَةِ حُنَيْنٍ . وَوَجْهَ النِّسْبِ بَيْنَ الْمَنْصُورِ وَالْأَوْسِ وَالْخَزْجِ هُوَ أَنَّهُ مَعَاوِرِي الْأَصْلِ مِنَ الْعَرَبِ الْقَحْطَانِيَّةِ .

وقد جاءتْ جُنُودُ النَصْرِ زَحْفًا  
 كَتَائِبُ مِثْلِ جُنْحِ اللَّيْلِ تَبَّأَى  
 بِكُلِّ مُقْضَضِ الْأَقْرَانِ مَاضٍ  
 فَتَى وَلَدَتْهُ أَطْرَافُ الْعَوَالِي  
 كَأَنَّ سِنَانَهُ شِيعِيٌّ بَغِيٌّ  
 وَكُلُّ أَسَمٍّ عَرَّاصٍ (٢) التَّشْنِي  
 كَانَهُمَا وَلِيلُ الْحَرْبِ دَاجٍ  
 أَمَّا وَسَنَاهُمَا يَوْمَ أُسْتَنَارَا  
 وَرَاحَا بِالْمَنَـيَا فَاسْتَبَاحَا  
 تَلَوْذُ بَظَلٍّ أَكْرَمَ رَايَتَيْنِ  
 عَلَى بَدْرِ الظَّلَامِ بَغْرَتَيْنِ  
 كَأَنَّ [بَشُوبِهِ] (١) ذَا لِبَدَتَيْنِ  
 وَمُقْعَصَةٌ (٢) الْمَنَـيَا تَوَآمَيْنِ  
 تَقَعَمَ ثَائِرًا بِدَمِ « الْحُسَيْنِ »  
 وَذِي شُطْبٍ رَقِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ  
 سَنَّا بَرَقَيْنِ فِيهَا خَاطِفَيْنِ  
 بَنُورِ الْأَبْلَجَيْنِ الْأَزْهَرَيْنِ  
 دِيَارَ « لَمِيقُ » (٤) غَيْرَ مُعَرِّدَيْنِ

(١) في الأصل : بلبديته ، ولا يستقيم بها الوزن ولا السياق ، ولعل الصحيح ما أثبتنا أو شيء في معناها ووزنها ، ومقضض الاقتران أي مفرقهم ومشتهم .

(٢) مشتقة من القمص وهو الموت السريع المفاجيء . Lamego .

(٣) أي لدن .

(٤) لميق وتكتب أيضا « لميقة » ( بضم القاف وسكون الهاء ) / مدينة في

البرتغال الآن من أعمال مدينة « بازو Vizeo » ، وهي تقع على بعد ٣٥٥ كيلو متر إلى الشمال والشمال الغربي من لشبونة عاصمة البرتغال الحالية وعلى بعد ٨٠ كيلو متر إلى الشرق والشمال الشرقي من مدينة « برتغال Oporto » ، وقد ورد ذكر « لميق » هذه في الكتب التي تحدثت عن غزوة المنصور لشنتياق ( انظر ابن عذاري : البيان المغرب ٢ / ٢٩٦ وليفي بروئنسال : تاريخ ٢ / ٢٥٠ ) . وقد ذكر ابن عذاري أن المنصور لما فتح لميقة ( كتبت في النص خطأ « لميقة » ) كتب بالفتح منها إلى قرطبة وأن القوامس ( النبلاء ) المواليين له اجتمعوا إليه هناك فأجازهم وكساهم وكسى رجالهم وصرفهم إلى بلادهم .



وقد جاشتُ جُيوشُ الموتِ فيها      بأهْوَلَ من توافي الأيهممين<sup>(١)</sup>  
كأنَّ مَجْرَةَ الأفلاكِ حَفَّتْ      بها محفوفةٌ بالشَّعْرَيْنِ  
وقد زُمْتُ رِكابُ الشُّركِ منها      إلى سَفَرٍ و كانا الحاديينِ  
وناءَ بالدماءِ على رُبَّاهَا      حيًّا للدينِ نوَّءَ المرزَمينِ  
/لعزمِ موفقينِ مسددينِ      وبأسِ مؤيدينِ مظفرينِ [١٠٠٠]  
وقد خَسَفَا «كُرْنَةَ»<sup>(٢)</sup> بالعوالي      و«بُوغَةَ»<sup>(٣)</sup> بادئينِ وعائدينِ

(١) الإيهان : هما السيل والحريق .

(٢) في الاصل : كرية ، ولعل الصواب ما أثبتنا ، وقد كنا نظنه يعني مدينة « لاكرونا Le Coruña » الحالية عاصمة مقاطعة جليقية Galicia في الوقت الحاضر ( وهي مدينة تقع على أقصى الطرف الشمالي الغربي لإسبانيا على ساحل البحر المحيط ) ، وهي في الموضع الذي يذكر جغرافيو العرب أنه كانت به أعمدة هرقل ) ، على أن المشهور هو أن هذه البلدة كانت تسمى El Faro ( أي المنار ) في ذلك الوقت وأنه لم يطلق عليها اسم Cruña إلا في القرن السادس الهجري ( الثاني عشر الميلادي ) ؛ وهذا هو ما يجعلنا نرجح أن الشاعر إنما غنى بهذا الموضع « كورونيو Garoño » وهو اسم نهر تقع عليه بلدة صغيرة تحمل نفس هذا الاسم وتقع في مقاطعة « لاكرونا » نفسها على مقربة من عاصمتها ( انظر كتاب « تاريخ شنتياق » الذي يحمل عنوان « مآثر ديجو جليث أول كبير لاساقفة شنتياق » : Historia Cambastelana , O sea Hechos de D. Diego Gilmérez ,

Primer Arzobispo de Santiago »

وهو نص لاتيني ألف في القرن الثاني عشر الميلادي ، ترجمه إلى الاسبانية الاب مانويل سوارث Manuel Suarez وقدم له وعلق عليه الاب خوسيه كامبيلو José camPelo ، وطبع في سنتياجودي كومبو ستيل سنة ١٩٥٠ — انظر ص ٣٠٣ ؛ حيث ورد اسم الموضع المذكور باللاتينية هكذا : Corrunium ) .

(٣) في الأصل : بوغة ، ونظنها تحريفا لما أثبتنا ، ولعله يعني « بوغو » التي -

لقد زَجَرَ الهُدَى يومَ استطارَا      إلى الأعداءِ أَيْمَنَ سَانِحَيْنِ  
وشامَ الكفرُ يومَ تيمَّمَاهُ      بجندِ الحقِّ أَشَامَ بَارِقَيْنِ  
فتلكَ مصانِعُ الأَمَنِ اسْتَحَالَتْ      مصارعَ كُلِّ ذِي خَتَرٍ وَمَيْنِ  
لغَاوِ سَلِّ سيفَ النَّكَثِ فيها      كما نَعَبَ الغرابُ بيومِ بَيْنِ  
فأَضَحَتْ مِنْهُ ثَانِيَةً لِحَزَوَى      وولَّى ثَالِثًا لِلْقَارِظَيْنِ  
وتنادِيهِ المعاهدُ : لَيْتَ بَيْنِي      وبينَكَ قَبْلُ بَعْدَ المَشْرِقَيْنِ !  
لِئِنْ وَجَدْتَهُ أَشَامَ مِنْ « قَدَارِ »      لقد عَدِمْتَهُ أَخْيَبَ مِنْ « حُنَيْنِ »  
سَلِيبَ المُلْكِ مُنْبَتَّ الأَمَانِي      وَقَدُّ العِزِّ إِحْدَى المِيتَتَيْنِ  
طريدَ الرَّوْعِ لوَ حَسِبَ الزُّبَانِي      تلاحِظُهُ لَغَارَ مع البُطَيْنِ  
وكلُّ مُخَادِعٍ لَكَ لَمْ يُخَادِعْ      حُسَامَكَ مِنْهُ حَسْمُ الأَخْدَعَيْنِ

- ورد ذكرها في جغرافية الإدريسي في معرض الحديث عن الطرق التي كان  
النصارى يسلكونها في الحج إلى « شنتياقب » ، وهو اسم نهر صغير قال عنه الإدريسي :  
إنه مبدأ أرض برتقال وإن مصبه في البحر المحيط ( المحيط الأطلسي ) وإنه يقع  
على بعد خمسة عشر ميلا إلى جنوب مصب نهر دويره Duero . ويسمى هذا النهر  
الآن بالإسبانية Boga وبالبرتغالية Vouga وإن كانت المسافة الحقيقية بين مصبه في  
المحيط الأطلسي ومصب نهر دويره تقدر الآن بستين كيلو مترا لا خمسة عشر ميلا  
كما قدر الإدريسي . انظر مقال الأستاذ ثيسر دوبلر عن « طرق الحج إلى شنتياقب  
في جغرافية الإدريسي » César Dubler : Los Caminos A Compostela en La «  
Obra de Idrisi , al - Andalus , Vol . xIv , 1949 , ( PP . 59 122 ) , p . 104 .

هَوَتْ بِهِمْ مَوَاطِي كُلِّ غَدْرِ  
إِلَى أَخْزَى مَوَارِدِ كُلِّ حَيْنِ  
لَسِيفٍ لَا تَقِي حَدَاهُ نَفْسًا  
تَرَأَى مِنْ وَرَاءِ الصَّفْحَتَيْنِ  
فَبَاءَ عِدَاكَ مِنْ خُلْفِ الْأَمَانِي  
وَمَنْ فَقَدَ الْحَيَاةَ بِخَيْبَتَيْنِ  
فَلِلْإِشْرَاكِ كِلْتَا الْخِزْيَتَيْنِ  
وَلِلْإِسْلَامِ إِحْدَى الْحُسْنَيْنِ  
مَغَانِمُ لَا يُحِيطُ بِهِنَّ إِلَّا  
حَسَابُ الْكَاتِبَيْنِ الْحَافِظَيْنِ  
كَأَنَّ الْأَرْضَ جَاءَتْهَا تَهَادَى  
بِوَجْرَةٍ أَوْ بِشِعْبِي رَامَتَيْنِ <sup>(١)</sup>  
بِكُلِّ أَعْرَ سَائِي الطَّرْفِ غُلَّتْ  
يَدَاهُ لِلْإِسَارِ بِيَارِقَيْنِ <sup>(٢)</sup>  
وَأُعِيدَ أَذْهَلَتْ سَيْفَاكَ عَنْهُ  
هَرَيْتَ الشَّدْقَ عِبْلَ السَّاعِدَيْنِ <sup>(٣)</sup>  
فِيَا سُمَرَ الْقَنَا زَهْوًا وَفَخْرًا  
بَيْنَ الْجَحْفَلَيْنِ <sup>(٤)</sup>  
وَيَا قُضْبَ الْحَدِيدِ خَلَكَ ذَمٌّ  
بِمَا أَحْرَزْتَ مِنْ قَصَبِ اللَّجَيْنِ  
بَطْعِنِ الْأَكْرَمَيْنِ الْأَجُودَيْنِ  
وَضَرْبِ الْأَمْجَدَيْنِ الْأَنْجَدَيْنِ  
فَلِلَّهِ الْمَنَابِرُ يَوْمَ تَبَايَ  
بِفَتْحٍ جَاءَ يَتْلُو الْبُشْرَيْنِ

(١) وجرة ورامه (وتثنى) : مكانان في البادية مشهوران بكثرة الظباء ، وإنما شبه ابن دراج كثرة ما أتى به المنصور في غزوته تلك من السبايا بوفرة عدد الظباء في هذين الموضعين .

(٢) اليارق : هو السوار .

(٣) هريت الشدق : أي واسمه ، وهو وصف يطلق على الأسد ، وعبل الساعدين : أي غليظهما .

(٤) يياض بالأصل .

لئن كَانَ أَسْمُهُ فِي الْأَرْضِ فَتَحًا  
 [١٠٠ب]/ فَتَوْخٌ عَمَّتِ الدُّنْيَا وَذَاتُ  
 وَخَرَّ لَهَا الصَّلِيبُ بِكُلِّ أَرْضٍ  
 مَآثِرُ عَامِرِينَ أُسْتَبَدَّ  
 وَهَمَاتٌ تَنَازَعُ سَابِقَاتِ  
 هُمَا شَمْسَا مَفَارِقِ كُلِّ فَخْرِ  
 وَبَحْرَا الْجُودِ لِيثَا كُلِّ غَابِ  
 وَيَا قُطْبَ الْعِلَاقِ مُلِيتَ نُعْمَى  
 فَقُرَّةُ أَعْيُنِ الْإِسْلَامِ أَلَّا  
 فَكُنَيْتُهُ تَمَامُ النِّعْمَتَيْنِ  
 لَهْنٌ رَقَابُ أَهْلِ الْخَافِقَيْنِ  
 صَرِيغًا لِلْجَبِينِ وَلِلْيَدَيْنِ  
 لِسَاحَاتِ الْمَكَارِمِ عَامِرَيْنِ  
 إِلَى مِيرَاثِ مُلْكِ التَّبَعَيْنِ  
 فَخَلَّ سَنَاهُمَا وَالْمَغْرِبَيْنِ  
 فَكُلَّ عَدُوِّيهِمَا بِالْعُدُوتَيْنِ  
 تَمَلَّاهَا بِقُرْبِ الْفَرَقَدَيْنِ  
 تَزَالُ بَعْنُ وَلَدَتْ قَرِيرَ عَيْنِ

— ١٠٣ —

وله فيه أيضاً رحمة الله عليهما

[ من الطويل ]

هُوَ النَّصْرُ وَالتَّمَكُّنُ أَذْرَكَ طَالِبُهُ  
 وَبَشَّرَ بِالْفَتْحِ الْمُبِينِ افْتَتَحُهُ  
 وَسُلْطَانُ عِزٍّ فِي أَرْوَمَةِ مَفْخَرِ  
 وَجُودُ تَنَاهَى فِي الْخَلَائِقِ وَانْتَهَتْ  
 وَلاَحَتْ وَشَيْكَاً بِالسَّعُودِ كَوَاكِبُهُ  
 وَأَحْرَزَتْ الصَّنْعَ الْجَلِيلَ عَوَاقِبُهُ  
 تَعَالَتْ عَلَى زُهْرِ النُّجُومِ مَرَاتِبُهُ  
 إِلَى « حَاتِمٍ » فِي الْأَكْرَمِينَ مَنَاسِبُهُ

— ٢٧٨ —

تَقَضَّتْ رَجَاءَ الرَّاعِبِينَ سِجَالَهُ  
وَمَلَجَأَ أَمْنِ الْمُسْتَضَامِ وَمَعْقِلِ  
وَسَيْفِ مُحَلَّى بِالْمَكَارِمِ جَفْنُهُ  
إِذَا سَلَّهُ دِينَ الْهُدَى بِكَرِّ الرَّدَى  
تَخَيَّرَهُ الرَّحْمَنُ مِنْ سَرَوِ حَمِيرِ  
مُخَلَّدَةٍ فِي الصَّالِحِينَ سِمَاتِهِ  
حَسَامُ الْإِمَامِ الْمُصْطَفَى وَسِنَانُهُ  
هُوَ الْقَدَرُ الْمُحْتَوَمُ، مَنْ ذَا يَرُدُّهُ؟  
سَمَا لَعْمِيدِ الْمُشْرِكِينَ بَعِزْمَةٍ  
وَشَيْعَتِهِ يَا بَنَ الْكِرَامِ بِحِفْظِ  
يُكَاتِرُ أَعْدَادَ الْحَصَى بِكُمَاتِهِ  
لُحَامٌ كَسَا أَرْضَ الْفَضَاءِ بِجَمْعِهِ  
[١٠١] / نَهَضَتْ بِهِ وَالْجَوُّ بِالنَّقْعِ مُفْعَمٌ  
وَأَعْلَى لَكَ الْقَدَرُ الْجَلِيلَ أَمَامَهُ  
فَلَمَّا رَأَى «غَرْسِيَّةً» (\*) أَنَّهُ الرَّدَى

وَعَمَّتْ كَمَا عَمَّ الْغَمَامُ مَوَاهِبُهُ  
كَفَى الدَّهْرَ حَتَّى مَا تَنُوبُ نَوَائِبُهُ  
مُعَوَّدَةٌ نَصَرَ الْإِلَهِ مَضَارِبُهُ  
لَدَيْهِ يُرَاعِي أَمْرَهُ وَيُرَاقِبُهُ  
فَنَاضَلَ عَنْهُ بَاتِكُ<sup>(١)</sup> الْحَدِّ قَاضِيَهُ  
وَبَاقِيَةً فِي الْعَالَمِينَ مَنَاقِبُهُ  
وَمَفْرَعُهُ فِي الْمُسْكِلَاتِ وَحَاجِبُهُ  
وَسُلْطَانُ رَبِّ الْعَرْشِ، مَنْ ذَا يُغَالِبُهُ؟  
تَدَاعَتْ لَهَا أَرْكَانُهُ وَجَوَانِبُهُ  
سَوَاءٌ عَلَيْهِ خَرَقُهُ وَسَبَاسِبُهُ  
وَتَعَتَّدُ أَضْعَافَ النُّجُومِ قَوَاضِيَهُ  
وَفَاضَتْ عَلَى شَمْسِ النَّهَارِ ذَوَائِبُهُ  
وَأَنْسَتَهُ وَاللَّيْلُ تَسْطُو غِيَاهِبُهُ  
لَوْ أَنَّ أَضَاءَ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ ثَاقِبُهُ  
يَقِينًا وَأَنْ اللَّهَ لَا شَكَّ غَالِبُهُ

(١) أي قاطع .

(\*) هناك ملكان من ملوك النصارى كانا يحملان اسم « غرسية » على عهد المنصور بن أبي عامر : أولهما القومس غرسية بن فردلند ( بالإسبانية جارثي فرنانديث —

وقد جَلَّ حزبُ اللهِ دونَ شَعافِهِ      وقد سَلَكَتْ في ناظِرِيهِ كَتائِبُهُ  
 ووافاهُ رِيحُ العزمِ يسقي رُبوعَهُ      وتنهَلُ بالموتِ الزَّوَامِ سَحائبُهُ  
 وأَبَصَرَ بَحرَ الموتِ طَمَّ عُبَابُهُ      وفاضَتْ نواحيهِ وجاشتْ غوارِبُهُ  
 وأيقَنَ أَن اللهَ صادقُ وَعْدِهِ      وَأَنَّ أُمانيَّ الضلالِ كواذِبُهُ  
 وأَسَلَمَهُ ضنكُ المقامِ إلى التي      لها قامَ ناعِيهِ وضَجَّتْ نوادِبُهُ  
 وقد رابَهُ أنصارُهُ وكماتُهُ      وأوحَشَهُ أشيائُهُ وأقارِبُهُ

( Garcí - Fernández ) قومس ( كونت ) قشتالة ( حكم بين سنتي ٣٦٠ و ٣٨٥ / ٩٧٠ - ٩٩٥ م . ) والثاني غرسية بن شانجه المعروف بغرسية الثاني ( Garcia ) Sanchaz II ملك بلاد البشكنس ( نبارة ) وقد حكم هذا فترة قصيرة بين سنتي ٣٨٤ و ٣٩١ ( ٩٩٤ - ١٠٠٠ م ) ، وإلى كلا الملكين قاد المنصور بن أبي عامر عدة حملات مظفرة ، ولسنا نعلم من يقصد ابن دراج منها في هذه القصيدة ، على أننا أميل إلى أن يكون موضوع هذه القصيدة غزوة للمنصور في بلاد الملك البشكنسي غرسية بن شانجه ( بين سنتي ٣٨٤ و ٣٩١ هـ . ) ، إذ أن ابن دراج يتحدث في هذه القصيدة عن إخفاء الملك النصراني رسله ووزرائه في سبيل التماس الصلح من المنصور ؛ ومن المعروف أن البشاكسة كانوا أكثر انقياداً للمنصور وأرغب في مصالحته من جيرانهم أهل قشتالة الذين كانوا أشد نصارى الأندلس مراسا وأصلبهم مكسراً في حروبهم مع ابن أبي عامر ، وقد ذكرت المراجع المسيحية بالفعل أن غرسية بن شانجه هذا المعروف بـ « الرعيد El Temblón » قد سار على سنة أبيه في معاهدة المنصور والالحاح عليه حتى يمضي له عقد الصلح معه . ( انظر كتاب الأب بيريث دي أوربل عن شانجه الأكبر ملك نبارة . )

( Fr . Pérez de Urbel Sancho el Mayor , P . 24 )

وَأَخْلَفَهُ الشَّيْطَانُ خَادِعٌ وَعَدِهِ  
تَلَقَّاكَ فِي جَيْشٍ مِنَ الذَّلِّ جَحْفَلٍ  
وَمِنْ قَبْلُ أَحْفَى الرُّسُلِ نَحْوَكَ ضَارِعاً  
وَأَعْيَا بَارَاءَ التَّضَيِّ وَزِيرُهُ  
فَأَعْطَى بِكَ لِي رَاحَتِيهِ مُبَادِرَاً  
وَأَمَكَنَ حَبْلَ الرِّقِّ<sup>(١)</sup> مِنْ حُرِّ جِيدِهِ  
فَأَعْطَيْتَهُ مَا لَوْ تَأَخَّرَ سَاعَةً  
وَأَضَحَّتْ سَبَايَا الْمُسْلِمِينَ حُصُونُهُ  
فَمَلَكَ عِزَّ الْمَلِكِ وَالنَّصْرَ رَبُّهُ  
وَأَيَّقَنَ أَنْ اللَّهَ عَنْكَ مُحَارِبُهُ  
صَوَارِمُهُ أَمَالُهُ وَرَغَائِبُهُ  
عَلَى حِينٍ أَنْ عَزَّتْ لَدَيْكَ مَطَالِبُهُ  
وَأَنْفَذَ أَلْفَاظَ التَّذَلُّ كَاتِبُهُ  
لَأَمْرِكَ مُرَضٍ بِالَّذِي أَنْتَ رَاغِبُهُ  
مُتَابِعَ عَزْمٍ حَيْثُ أَمْرُكَ جَاذِبُهُ  
لَزِمْتُ إِلَى نَارِ الْجَحِيمِ رَكَائِبُهُ  
وَقَدْ نَفِدَتْ وَلِدَانُهُ وَكَوَاعِبُهُ  
وَهَنَّاكَ الصَّنْعَ الْمُتَمِّمَ وَاهِبُهُ

— ١٠٤ —

وله في عبد الملك المظفر رحمهما الله تعالى<sup>(٢)</sup>

[ من الكامل ]

شَهِدْتُ لَكَ الْإِبْطَالَ يَوْمَ كِفَاحِهَا  
وَالْحَرْبُ بَيْنَ غُدُوِّهَا وَرَوَاحِهَا

(١) في الأصل : الرزق ، ولعل الصواب ما أثبتنا .

(٢) نظم ابن دراج هذه القصيدة - كما يبدو من الإشارة إلى المنصور بن أبي

عامر فيها - في حياة المنصور ، وقد تحدث فيها عن غزوة له في بلاد « بنبلونة » -

والبيضُ يومَ جَلَّائِهَا وَمَضَائِهَا      واخليلُ في إِفْحَامِهَا وَمِرَاحِهَا  
ومواكبُ الأملاكِ يومَ بهَائِهَا      ومشاهدُ السَّاداتِ يومَ سَمَاحِهَا  
أَنَّ المَدَى يومَ ارتِهَانِ سِبَاقِهَا      لَكَ والمُعَلَّى يومَ فَوْزِ قِدَاحِهَا  
عَقَدَتْ بِمَفْرِقِكَ الرِّياسَةَ تَاجَهَا      وَكَسَتْكَ لِبْسَ رِدَائِهَا وَوِشَاحِهَا  
وَنَمَّتْكَ مِنْ أَمْلَاكِ يَعْرُبَ نَبْعَةٌ      تَلَوِي الكَوَاكِبِ فِي ذُرَى أَدْوَاحِهَا  
[١٠١ب] / آسَادُ أَغْيَالٍ عَلَى مُهْتَاجِهَا      وَبِحَارُ إِنْعَامٍ عَلَى مُمْتَاجِهَا  
وَمَحَطُّ أَرْحَالِ المُنَى بِمَوَارِدِ      رَحْبٍ عَلَى الوُرَادِ عَذْبُ مُرَاحِهَا  
ومَنَابِتُ العِزِّ الَّذِي عَمَرَتْ بِهِ      فِي الدَّهْرِ شُمُ إِكْلَامِهَا وَبِطَاحِهَا  
ومَعَاقِدُ التَّيجَانِ فَوْقَ مَفَارِقِ      بَهَرَتْ إِيَّاهُ (٢) الشَّمْسُ مِنْ أَوْضَاحِهَا  
وَالْبَاسُ مِلْءُ صُدُورِهَا وَالْحِلْمُ حَشَى ——— وَبُرُودِهَا وَالْجُودُ مَوْطِنُ رَاحِهَا  
حَكَمَتْ لَهَا مُضَرَّهُ عَلَى سَادَاتِهَا      يَوْمَ افْتِخَارِ «أُحْيِيحَةَ بْنِ جُلَاحِهَا» (٣)

— أي نبارة ، ونحن نعلم أن المنصور قد وجه عدة غزوات إلى هذه البلاد ، ولسنا  
نعلم أي هذه الغزوات أراد ، وربما كانت الإشارة إلى حملة وجهها المنصور إلى  
بنبلونة في سنة ٣٨٩ / ٩٩٩ حينما كان يحكمها الملك غرسية الثاني بن شانجه الذي  
توفي بعد ذلك سنة ٣٩١ / ١٠٠٠ (م) . ( انظر عن تلك الغزوة ليثي بروفسال :  
تاريخ ٢ / ٢٥٠ - ٢٥١ ويريث دي أوربل : شانجه الأكبر ص ٢٥ )

(٢) إِيَّاهُ الشَّمْسُ : هي شخصها وعلامتها .

(٣) يشير في هذا البيت إلى أبي عمرو أحيحة بن الجلاح الأوسي كان من  
فرسان يثرب ( المدينة ) وأثرافها في الجاهلية ( انظر عن أخباره أبا الفرج —



خَصْتُ بتعليم الأَذَانِ فَنُودِيَتْ      فِي نَوْمِهَا بِصَلَاحِهَا وَفَلَاحِهَا  
وَأَسْتَقَرُّضَ الرَّحْمَنِ جَنَّةَ خُلْدِهِ      بَدَتَاتِ حَائِطِهِ «أَبُو دَحْدَاحِهَا» (١)  
وَمَنَاقِبُ أَرَبْتُ عَلَى خُطْبَائِهَا      وَمَا تَرُّ زَادَتْ عَلَى مُدَاحِهَا  
فَنَمَتَكَ فِي أَفْيَالِهَا وَمُلُوكِهَا      وَعَمَرْتَ سُبُلَ نَوَالِهَا وَسَمَاحِهَا  
فَلَبِسْتَ ثَوْبَ سَنَائِهَا وَوَفَائِهَا      وَحَفِظْتَ عَهْدَ سُيُوفِهَا وَرِمَاحِهَا

— الاصبهاني : الأغاني ١٣ / ١١٤ - ١٢٢ ) ولعل ابن دراج يعني بحكم مضر له على ساداتها ذلك الخبر الذي أورده الاصبهاني ( أغاني ١٣ / ١١٤ ) والذي يذكر فيه أن الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك أبدى إعجابه بإحيحة وتفضيله له لأبيات قالها في الافتخار بقصر الزوراء ، وذلك في حديث للخليفة الوليد مع الأحوص الشاعر .

(١) هو أبو الدحداح الصحابي الأنصاري ، وفي هذا البيت إشارة إلى حديث عن أبي الدحداح هذا رواه الامام مسلم في « الجامع الصحيح » وفيه أن رجلا سمع النبي ﷺ يقول « كم من عذق معلق - أو مدلى - في الجنة لأبي الدحداح » ؛ وقال النووي في تفسير هذا الحديث : إن يتيماً خاصم أبا لبابة في نخلة فبكى الغلام ، فقال النبي ( ﷺ ) لأبي لبابة : أعطه إياها ولك بها عذق في الجنة ، فأبى أبو لبابة ، فسمع ذلك أبو الدحداح فاشتراها من أبي لبابة بمديقة له ، ثم قال للنبي ( ﷺ ) : أأكون لي بها عذق في الجنة إن أعطيتها اليتيم ؟ قال : نعم ، فأعطاه اليتيم ( صحيح مسلم ٣ / ٦٠ - ٦١ ط . القاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . ) ؛ وعن أبي الدحداح انظر ابن حجر العسقلاني : الاصابة في تمييز الصحابة ، ترجمة رقم ٨٧٨ - ١ / ١٩٣ ( ط . القاهرة سنة ١٩٣٩ م ) ؛ ابن عبد البر : الاستيعاب في معرفة الأصحاب ١ / ١٩٧ ( على حاشية ابن حجر ) ؛ محيي الدين ابن شرف النووي : تهذيب الأسماء واللغات ق ١ ٢ / ٢٢٨ ( ترجمة رقم ٣٣٩ ) .

أَلْحَقْتَ أَهْلَ الْأَرْضِ ظِلَّ جَنَاحِهَا  
بِمُيَسَّرِ الشِّيمِ الْكَرَامِ مُتَاحِهَا  
بِاللَّهِ مُجْتَثَّ الْعِدَى مُجْتَاحِهَا  
وَهْجَتْ جَمْعُهَا، وَكَفَيْتَ غَرْبَ جَاحِهَا  
هَبَّتْ عَلَيْهَا مِنْ مَهَبِّ رِيَاحِهَا  
طَلَعَتْ بِخَيْلِكَ فِي وَجْهِ نَجَاحِهَا  
تَحَدَّتْ مَعَاقِلَهَا ذُرَى أَشْبَاحِهَا  
بَابَ السَّمَاءِ بِدَعْوَةٍ اسْتَفْتَا حِهَا  
فَلَقَ الْمَشَارِقَ عَنْ سَنَاءِ إِصْبَاحِهَا

(٢) قَ حَرِيمِهَا وَحَكَمْتَ فِي أَرْوَاحِهَا  
سُوقًا حَوَيْتَ الْمَجْدَ فِي أَرْبَاحِهَا  
وَارِي زِنَادِ الْحِزْبِ غَيْرَ شَجَاحِهَا  
يُودِي بِمُهْجَتِهَا<sup>(١)</sup> أَلِيمُ جِرَاحِهَا  
بَادِي الْمَقَاتِلِ لِلشُّيُوفِ مُبَاحِهَا  
أَنَّ الْخَضُوعَ إِلَيْكَ خَيْرُ سِلَاحِهَا  
وَقَفًّا مَوَاعِدُهَا عَلَى أَنْوَاحِهَا

فَعَبَّاتٌ لِلْإِسْلَامِ عَطْفَةً رَحْمَةً  
وَتَبَاشَرْتُ مِنْكَ الْمُنَى لَمَّا دَنْتُ  
وَبَطَشْتُ بِالْإِشْرَاكِ بِطُشَّةٍ قَادِرٍ  
فَحَطَمْتَ عُدَّةَ مُلْكِهَا، وَقَصَمْتَ عُزَّ  
وَقَرَيْتَ عَلَيَا «بَذِلُونَةَ» عَزْمَةً  
وَتَكَنَّفْتِكَ مِنَ السُّعُودِ كَوَاكِبُ  
وَالْخَيْلُ تَقْدُو فِي الْوَعَى بِقَوَارِسٍ  
ثُمَّ انْبَرَى «الْمَنْصُورُ» فِيهَا قَارِعًا  
مُسْتَنْجِزًا تَأْيِيدَ ذِي الْعَرْشِ الَّذِي

فَنَهَبْتَ عُمرَ حَيَاتِهَا وَحَوَيْتَ رِ  
فَأَقَمْتَ فِيهَا لِلْجِلَادِ وَلِلرَّدَى  
وَرَمْتَ ظُبَاكَ إِلَيْكَ نَفْسَ مَلِكِهَا  
مُسْتَرْحِمًا لَكَ مِنْ وَقَائِعَ لَمْ تَزَلْ  
فَزِعًا إِلَيْكَ بِنَفْسِ عَانٍ خَاضِعٍ  
[١٠٢] / فِي شَيْعَةٍ أَمَّتْ إِلَيْكَ وَقَدْ رَأَتْ  
فَأَجْرَتْ مِنْهُ بِالتَّعَطُّفِ مُهْجَةً

(١) الضمير هنا عائد على «نفس» الواردة في البيت السابق .

وَكُرِزَتْ خَيْلَ اللَّهِ تَحْمِلُ مِثْلَهَا      أَطْلَحَ أَسْفَارٍ عَلَى أَطْلَاحِهَا  
فَصَدَعَتْ أَحْشَاءَ الظَّلَامِ بِعِزْمَةٍ      تَسْرِي البَصَائِرُ فِي سَنَا مِصْبَاحِهَا  
وَالنَّصْرُ يُشْرِقُ فِي طَبِي' أَسْيَافِهَا      وَالْفَتْحُ يَلْمَعُ فِي ذُرَى أَرْمَاحِهَا  
حَتَّى صَبَحَتْ بِلَادَ «مِيرو» <sup>(١)</sup> وَقَعَةً      أَنْحَى عَلَى الْإِشْرَاقِ سُوءَ صَبَاحِهَا

(١) لسنّا نعرف من يقصده ابن دراج باسم « ميرو » هذا على وجه التحقيق ، وهو ينبغي أن يكون أحد قوامس الامارات المسيحية في شمال إسبانيا ، وأهم من نعرفه من هؤلاء ممن كانوا يحملون هذا الاسم اثنان :

أولهما ميرو Miro أو ميرون Miron بن سنيار Sunyer قومس برشلونة ، وكان أبوه يحكم هذه الإمارة بين سنتي ٣٠٢ و ٣٤٣ هـ . ( ٩١٤ - ٩٥٤ م ) ، ثم اعتزل سنيار حكمها واعتكف في أحد الأديرة مخلقا عليها ابنين له هما ميرو هذا وأخوه بريل ( الثاني ) Barrell II ، وقد حكم هذان الأخوان مشتركين حتى توفي ميرو سنة ٣٥٦ / ٩٦٦ دون خلف ، فانفرد بريل بحكم برشلونة حتى توفي سنة ٣٨٢ ( ٩٩٢ م ) .

انظر : p . Aguado Bleye Manuel de Historia de España , I , p . 506 .

أما الثاني فهو ميرو بن ريمند قومس بليارش Pallars ( وكانت إمارة شبه مستقلة تقع بين منطقة الثغر الأعلى أي سرقسطة وأعمالها ومملكة نبرة ) ، وكان أبوه ريمند الأول Remondo I يحكمها بين سنتي ٢٧١ و ٣٠٤ ( ٨٨٤ - ٩١٦ ) ، ولسنّا نعلم الكثير عن ميرو هذا إذ لم تعدنا المراجع المسيحية بشيء له قيمته عن حياته وأخباره ، وقد أسلفنا الحديث عن ذلك عند تعليقنا على اسم « ابن ميرو » في موضع سابق من هذا الديوان ( انظر ص ٢٠١ ) .

والذي نراه أن كلا هذين الأميرين يستبعد أن يكون قد أدرك أيام المنصور ابن أبي عامر في أواخر القرن العاشر الميلادي ، على أننا نرى أن إشارة ابن دراج —

لاَقَتْ سِوْفَكَ فِي فِضَاءِ بَرِّاحِهَا      لاَقَتَكَ دُونَ حُصُونِهَا فَكَأَنَّمَا  
 شَرِقَ عَلَى اللَّبَّاتِ نَظْمٌ وَشَاحِهَا      وَأُبْحَتَ مِنْهَا كُلَّ مُحْطَفَةِ الْحَشَا  
 خَطَّتْ رِمَاحُ الْخَطِّ عَقْدَ نِكَاحِهَا      فُجِئَتْ بِأَمْسِ الْبَعْلِ إِلَّا أَنَّهَا  
 صَفَحَاتِ أَوْجُهُنَّ بِيضُ صِفَاحِهَا      بِيضٌ حَدَثْنِ السِّیُوفُ فَأَبْرَزَتْ  
 بِنْدَاهُ ثُوبُ أَمَانِهَا وَصَلَاحِهَا      يَا حَاجِبًا شَمْسَ الْأَقَاصِي وَالْدُّنَى  
 أَبَدًا تُدِيرُ عَلَيْكَ أَكْوَاسَ رَاحِهَا      اسْلَمْ وَلَا زَالَتْ حَيَاتُكَ غِبْطَةً

— إلى « بلاد ميرو » لا تلزم بأن يكون « ميرو » المذكور - أيا كان - حيا في تلك الفترة ، فقد يكون يعني بذلك أحد أبنائه أو أحفاده .

هذا والذي نعرفه أن ميرو قومس برشلونة لم ينبج ، أما قومس بليارش فقد احتفظت لنا المراجع المسيحية بذكر اثنين من أبنائه يسمى أحدهما جيرمو Guillermo والآخر ريمند Raimundo ولهذا فنحن أميل إلى أن يكون الشاعر قد عني بـ « بلاد ميرو » هذه الامارة الصغيرة التي كان يحكمها في أيام المنصور أحد هذين الابنين أو كلاهما ، كما أن متاخمة بليارش لمملكة نبرة ترجح لدينا هذا الرأي ( انظر بشكل خاص José Maria Iacarra : Textos Navarros del Códice de Roda - Estudios de Edad Media de la Corona de Aragón , Vol , 1 , p . 246 ) .

ولأبي عمر ابن دراج<sup>(١)</sup> أيضاً في المنصور أبي عامر ، وقد صدر رحمه الله  
من بعض غزواته من بلاد غرسية بن شانجه (\*)

[ من الطويل ]

تَبَلَّجَ عَنْ إِشْرَاقِ غُرَّتِكَ الصُّبْحُ      وَأُسْفَرَ عَنْ إِقْدَامِكَ النُّصْرُ وَالْفَتْحُ

---

(١) في حاشية هذا الموضع تعليق بخط مغاير لخط الناسخ هذا نصه : « صرح  
الكاتب هنا باسم ناظم هذا الديوان » .

(\*) هو غرسية بن شانجه ملك نبرة ، حكم بين سنتي ٣٨٤ و ٣٩١ ( ٩٩٤ -  
١٠٠٠ ) ، انظر تعليقنا عليه في موضع سابق ( ص ٣٧٩ ) . أما مناسبة هذه  
القصيدة فيبدو لنا أنها كانت عند عودة المنصور من الحملة التي عرفت باسم « غزوة  
جريبه Gervera » التي دارت فيها موقعة عنيفة بين جيوش المنصور وجيوش  
النصارى في ٢٥ شعبان سنة ٣٩٠ (= ٣٠ يولية سنة ١٠٠٠ ) ، وكانت الممالك  
النصرانية في شمال إسبانيا قد ائلفت لمحاربة المنصور ، فاشتركت في الاستعداد  
للحرب قشتالة التي كان يحكمها شانجه بن غرسية بن فردلند ونبرة التي كان يحكمها  
غرسية بن شانجه ( المذكور في عنوان القصيدة ) وقریون Garrión التي كان  
يظطلع بحكمها غرسية بن غومس وأسرته وليون التي كانت خاضعة لسلطان ألفونس  
بن برمند ( ألفونسو الخامس Alfonso V ) ، وكان شانجه بن غرسية قومس  
قشتالة هو زعيم هذا الائتلاف النصراني ، وقد انتهت هذه المعركة بانتصار المنصور  
العامري على جيوش المسيحيين بعد أن كادت الهزيمة تلحق بجيوش قرطبة ، —

وَقَرَّتْ عِيُونَ الْمَسْلُومِينَ بِأُوبَةِ  
كَانَ شُعَاعُ الشَّمْسِ مِنْ نُورِ هَدْيِهَا  
ضَرَبَتْ بِحِزْبِ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ مُقَدِّمًا  
فَضَعُضَتْ تَيْجَانَ الضَّلَالِ بِوَقْعَةٍ  
وَرَوَّيَتْ مِنْ مَاءِ الْجَمَاجِمِ وَالطَّلِي  
بِوَارِقٍ مَا أَوْمَضْنَ عَنْكَ لِنَاكِثٍ  
صَفَائِحُ أَعْدَاها سَنَّاكَ فَأَثَرَقَتْ  
وَزُرْقًا تَعَالَى لِلْعُدَاةِ كَأَنَّمَا  
هَوَادٍ إِذَا جَدَّيْنِ عَنْكَ لِنَاكِثٍ  
[١٠٢ب] / وَسَابِجَةٌ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ لَمْ يَزَلْ  
إِذَا جَمَّعَتْ يَوْمًا بِهَا مِنْكَ صَوْلَةٌ  
مَصَادِرُهَا عِزٌّ وَمَوَرِدُهَا نُجْحٌ  
وَعَرَفَ نَسِيمَ الرُّوضِ مِنْ طَيْبِهَا نَفْحٌ  
إِلَى مَتَجَرِّ جَنَّاتٍ عَدْنٍ لَهُ رِبْحٌ  
عَلَى الشَّرِّكَ لَا يُؤْسَى لَهَا أَبَدًا جُرْحٌ  
مُتَوْنَ جِيَادٍ شَفَهَا الظَّمَا التَّرْحُ  
فَأَخْلَفَ مِنْ سُقْيَا دَمٍ دِيمَةً تَسْحُو (١)  
وَلَمْ يَعْدُھُنَّ الْعَفْوُ مِنْكَ وَلَا الصَّفْحُ  
تَطَايَرَ مِنْ زَنْدِ الْمَنُونِ لَهَا قَدْحُ  
فَحْتَمُ الْمَنَايَا مِنْ لَوَاحِظِهَا لَمَحُ  
بِبَاسِكَ فِي بَحْرِ الدَّمَاءِ لَهَا سَبْحُ  
إِلَى الشَّرِّكَ لَمْ يَمْلِكْ أَعْنَتُهَا الْكَبِيحُ

— وكان لابني المنصور عبد الملك وعبد الرحمن في هذا اليوم بلاء حسن ، وقد  
اقتحمت الجيوش الاسلامية بعد ذلك النصر أرض بنبلونة وخربتها ، ويبدو أن  
ذلك كان قبل موت ملك نبارة غرسية بن شانجه ( سنة ٣٩٠ / ١٠٠٠ ) بقليل ،  
وقد احتفظ لنا ابن الخطيب بتفصيل واف لهذه الغزوة ( أعمال الأعلام ص ٦٩  
— ٧٣ ) . وانظر ما كتبه عنها ليثي بروفسال : تاريخ ٢ / ٢٥٢ — ٢٥٤ ويريث  
دي أوربل : شانجه الأكبر ص ٢٥ — ٢٦ .

(١) أي تجرف وتقتشر ، ويقال ذلك في السيل أو المطر إذا كان شديداً ،  
ويحتمل أيضاً أن تكون « سح » .

رَفَعْتَ بَرَايَاتِ الْهُدَى مِنْ صَدُورِهَا  
فَمَا حَمَلَتْ خَطْبًا إِلَى دَارِ خَالِيعٍ  
وَلَا وَطِئَتْ لِكَفْرِ أَرْضًا وَإِنْ نَأَى  
فَكَمْ رَوَعَتْ لِلْغَيِّ فِي عُقْرِ دَارِهِ  
بِكُلِّ حِمَى الْأَنْفِ دُونَكَ لَمْ يَنْجِمِ  
تَحَلَّوْا فَنَاطُوا بِالْعَوَاتِقِ فِي الْوَغَى  
وَكَمْ طَرَدُوا مِنْ تَحْتِ غِيلٍ وَغَابَةٍ  
وَسَرَبٍ مَهَا أَخْلَى الْهِيَاجُ خُدُودَهَا  
لَوَاهٍ عَنِ الْأَكْفَاءِ عِزًّا وَإِنْ تَقَلُّ  
تَرْكُنَ عَمِيدَ الشَّرْكِ مَا بَيْنَ جَفْنَيْهِ  
يَلُودُ بِشُمِّ الرَاسِيَّاتِ وَسَحَرُهُ  
وَمَا كَرَّ إِلَّا نَادِبًا لِمُعَاهِدِ  
وَيَا رَبَّ عَلِقِ لَمْ يَسْسُهُ مُوَفَّقُ  
تَرَكْتَ لِعَيْنَيْهِ مَقَاصِرَ عِزِّهِ  
وَأَوْطَأَتْ أَيْدِي الْخَلِيلِ بَيْضَةَ مُلْكِهِ

هُوَ دِي أَذْنِي شَأُوهَا الشَّدَّ وَالضَّبْحُ<sup>(١)</sup>  
وَإِنْ عَزَّ إِلَّا كَانَ أَيْسَرُهُ الْفَدْحُ  
بِهَا الْغَوْلُ إِلَّا مَسَّهَا مِنْهُمْ قَرْحُ  
حِمَى لَمْ يُرْعَ مِنْ قَبْلِهِنَّ لَهُ سَرَحُ  
بِهِ سَاعِدٌ عَبْلٌ وَلَا صَارِمٌ شَبْحُ<sup>(٢)</sup>  
جِيوَبًا كِرَامًا حَشَوْنَنَّ لَكَ النَّصْحُ  
إِلَيْكَ أُسُودًا مَا يُمَلُّ لَهَا ذَبْحُ  
فَأَسْفَرَ عَنْ أَحْدَاقِهَا الضَّالُّ وَالطَّلْحُ  
لَهَا بِالْقَنَا الْخَطِيَّ خِطْبٌ تَقُلُّ نَكْحُ  
وَبَيْنَ غِرَارِ النَّوْمِ عَهْدٌ وَلَا صَلْحُ  
مِنَ الطَّوْدِ شَعْبٌ لِلْمُخَاتِلِ<sup>(٣)</sup> أَوْ سَفْحُ  
لَكَ الْفَرَحُ الْبَاقِي بِهَا وَلَهُ التَّرْحُ  
فَوْقَهُ جُودٌ وَبَدَدُهُ شُحُّ  
وَأَحْسَنُ مَا حَلَيْتَ أَوْجُهَا الْقُبْحُ  
فَأَقْلَعْنِ لَا قَيْضُ هُنَاكَ وَلَا مُحُّ

(١) فِي الْأَصْلِ : وَالضَّبْحُ .

(٢) أَيِ طَوِيلٍ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : الْمُخَاتِلُ .

وإن حمت<sup>(١)</sup> الآجالَ بعضَ حَمَاتِهِ  
وأنت ركزتَ الملكَ<sup>(٢)</sup> في الأرضِ مثلها  
لقد كدحُوا نَكثًا لعهدِكَ منهم  
وأمسوا وأضحوا مَوْجِفِينَ ببغيهِمْ  
مواردُ لا مرعى السيوفِ بعقرِها  
سريتَ لهم بالخيلِ في ظلِّ غَمَهِبٍ  
تقابلَ فيه البدرُ والبدرُ والقنا  
وسبطانِ من أملاكِ يعرُبُ أقدمًا  
[١٠٣] / سِرَاجَانِ للإسلامِ ما طَلَعَا مَعَا  
فهذا حَسَامٌ في يدِ الملكِ قَاضِبُ  
هو الحَاجِبُ الْمُحْتَلُّ من رُتَبِ الْعُلَا

فَإِنَّكَ فِي أَعْجَازِ لَيْلِهِمْ صُبْحُ  
يُثَبَّتُ فِيهَا ذُو الْجَلَالِ وَمَا يَمْخُو  
فَخَيْبَ ذَاكَ السَّعْيِ وَانْقَلَبَ الْكَدْحُ  
إِلَى نِقَمٍ أَمْسَوْا لَهْنًا وَلَمْ يُضْحُوا  
جَدِيبٌ وَلَا شَرِبُ الرِّمَاحِ بِهَانَشُ<sup>(٣)</sup>  
من الليلِ مَا يُطَوُّى عَلَيْكَ لَهُ كَشْحُ  
وَزُهْرُ نَجُومِ اللَّيْلِ وَالْجُنْحُ وَالْجُنْحُ  
بَأَجْنَادِهَا كَالنَّجْمِ يَقْدُمُهُ النَّطْحُ<sup>(٤)</sup>  
عَلَى الْخُطْبِ إِلَّا بَشَرَ الْيَمْنُ وَالنَّجْحُ  
رَسُوبٌ<sup>(٥)</sup> وَهَذَا فِي يَمِينِ الْهُدَى رُمُحُ  
بِحَيْثُ تَنَاهَى الْفَخْرُ وَالْحَمْدُ وَالْمَدْحُ

(١) غير واضحة في الأصل .

(٢) هاتان الكلمتان مطموستان في الأصل لا تبدو منها إلا بعض حروفها . (\*)

(٣) النشح : هو الشرب القليل الذي لا يروي .

(٤) النطح : نجم من منازل القمر ، والإشارة هنا إلى ابني المنصور .

(٥) السيف الرسوب : هو الذي يغيب في الضريبة .

(\*) إن هذا من الشرك اللفظي الذي لا يجوز قوله ، وقد ورد شيء قريب

« المكتب الاسلامي »

من ذلك فيما سبق



وَأَنْفَسُ نَفْسٍ فِي الْوَرَى غَيْرَ أَنَّهُ      إِذَا لَقِيَ الْأَعْدَاءَ فَهَوَّ بِهَا سَمَحُ  
وَصِنُوْهُ عُلَاهُ « نَاصِرُ الدَّوْلَةِ » الَّذِي      يَفُوزُ لَهُ فِي كُلِّ مَكْرَمَةٍ قِدْحُ  
فَتِلْكَ الرَّبُّيْ مِنْ « بَذْيَلُونَةَ » وَالْحِمَى      مِنْ الرَّاحِ <sup>(١)</sup> مُسَوِّدٌ بِأَرْجَائِهِ الصُّبْحُ  
وَبَيْعَةُ « شَنْتَ أَفْرُوجَ » <sup>(٢)</sup> أَوْرَيْتَ فَوْقَهَا

سَنَا لَهَبٍ فِيهِ لَعْمَائِهِمْ ——— شَرْحُ  
وَكَانَ لَهَا الْفِصْحُ الْأَجَلُ فَأَصْبَحَتْ      لِنَارِكَ فِصْحًا مَا لَهَا بَعْدَهُ فِصْحُ  
فَلِلَّهِ عَيْنًا مِنْ رَأَى بِكَ صَرَحَهَا      وَمِنْ جَاحِمِ النَّيِّرَانِ فِي سَمَكِهِ صَرَحُ

(١) لم نوفق إلى معرفة ما يقصده الشاعر بقوله « الحمى من الراح » ، ولو أننا  
نظنه يعني المنطقة المعروفة الآن باسم La Rioja وكانت عاصمتها ناجرة Nájera التي  
تردد ذكرها في هذا الديوان .

(٢) في الأصل « شنت افروج » ولعل الصحيح ما أثبتنا ، والشاعر يعني بغير  
شك كنيسة كانت تسمى « Santa Cruz » ( ومعناها الصليب المقدس ) ، ولم تحفظ  
المراجع العربية شيئاً عن كنيسة بهذا الاسم خربها أو أحرقتها المنصور بن أبي عامر ،  
غير أن الوثائق المسيحية التي بقيت من أوائل القرن الحادي عشر الميلادي تذكر  
أن هناك ديراً يحمل هذا الاسم كان من بين ما خربته حملات المسلمين ، وأن  
السلطات الكنسية كانت تجتهد في سنة ١٠٣٥ م ( ٤٢٧ هـ ) في إصلاحه وترميمه ،  
ولا يستبعد أن تكون هذه « البية » التي يتحدث عنها ابن دراج هي نفسها ذلك الدير  
الذي أشارت إليه الوثائق ( انظر ييرث دي أوربل : شانجه الأكبر ص ١٠٥ ) .  
وهو مقال نشره في مجلة المجمع التاريخي الملكي الأستاذ سرانو سأنث عن بعض  
الوثائق المحفوظة بكنيسة « سانتا ماريا دل بورتو » ، المجلد الثالث والسبعون ،  
ص ( ٤٣١ ) .

رفعت من الصُّلبانِ في عَرَصَتِها  
 وفَجَّرَتْ فيها من دِمَاءِ حُمَاتِها  
 وأَشْرَعَتْ في أَرْجَائِها كُلِّ ثَاقِبٍ  
 طَوَالِ عَ من آفاقِ جيشٍ كَأَنَّهُ  
 يَضِلُّ مَدَى الأبصارِ في جَنَبَاتِهِ  
 فجوَزَيْتَ عن سَمْعِي البِلادِ بِأَنعَمٍ  
 ووُفِّيتَ أَجَرَ الصَّابِرِينَ مُضَاعَفًا  
 ومُلِّيتَ شَهْرًا للصَّيَامِ نَسَكَتَهُ  
 ولا زَالَ عِزُّ النَصْرِ والْفَتْحِ عَامِدًا  
 وقوداً لَهُ في وَجْهِ « رُومِيَّةٍ » <sup>(١)</sup> لَفَحُ  
 مُجَوِّراً لَهَا في تاجِ مُلْكِهِمُ نَضْحُ  
 لَهُ في شَغَافِ القَلْبِ من قَيْصَرِ جُرْحُ  
 بِحَرَقِ المَلَا كِسْفُ من اللَّيْلِ أَوْ جُنْحُ  
 وَيَحْسُرُ عن غَايَاتِهِ الرِّيحُ والضَّحُّ <sup>(٢)</sup>  
 ذَخَائِرُهَا فَوْزٌ وعَاجِلُهَا فَتْحُ  
 من الدِّينِ والدُّنْيَا ، لَكَ المَنُّ والمَنْحُ  
 بِأَشْفَاعِ غَزَوِ دَأْبِهَا الضَّرْبُ والكَفْحُ  
 لَآيَةً ما يَنْوِي وآيَةً ما يَنْحُو

— ١٠٦ —

وله فيه أيضاً رحمهما الله وقد خرج غازياً

[ من الكامل ]

سِرَّ سَارَ صُنْعُ اللَّهِ حَيْثُ تَسِيرُ قُدُّمًا وسَاعِدَ عَزَمَكَ المَقْدُورُ

(١) يقصد برومية المسيحية عامة .

(٢) الضح : هو ضوء الشمس ، ويقال جاء بالريح والضح أي بما طلعت عليه

الشمس وهبت الريح .

وَوَصَلَتْ مَوْصُولًا بَبُغْيَتِكَ الْمُنَى  
وَأَعَادَ عَادَاتٍ جَرَتْ لَكَ بِالْمُنَى  
فَالسَّعْدُ بِالنَّصْرِ الْعَزِيزِ مُخْبَرٌ<sup>(١)</sup>  
حَكَمْتَ لَكَ الْأَقْدَارُ أَنَّكَ بَاهِرٌ  
وَقَضَى لَكَ الرَّحْمَنُ أَنَّكَ قَاهِرٌ  
/ جُعِلَتْ فِدَاكَ أَنْفُسُ أَحْيَيْتَهَا  
فَانْهَضَ بِحِزْبِ اللَّهِ يَقْدُمُ جَمْعَهُ  
فِي جَحْفَلٍ جَمَّ الْعَدِيدِ كَأَنَّهُ  
عَمَّتْ بِهِ الْأَقْطَارُ إِلَّا مَوْضِعًا  
لَجِبٍ يُغِصُّ الْأَرْضَ وَهِيَ عَرِيضَةٌ  
مِنْ كُلِّ مَقْدَامٍ يَكَادُ فَوَادُهُ  
مُتَسَرِّبِلٌ صَدَأَ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُ  
وَمُهَنْدٍ يُزْجِي الْمَنُونَ كَأَنَّهُ  
لُجٌّ بِشِيرِ النَّصْرِ فِيهِ سَابِغٌ  
وَمُثَقَفٌ صَدَقَ الْكُعُوبِ كَأَنَّهُ  
وَأَقْبَ مَصْقُولِ الْأَدِيمِ كَأَنَّهُ

وَمُيَسَّرًا لِمُرَادِكَ التَّيَسِيرُ  
رَبُّ عَلَى أَضْعَافِهِنَّ قَدِيرُ  
وَالْيَمْنُ بِالْفَتْحِ الْمُبِينِ بَشِيرُ  
مُلْكِ الْمُلُوكِ وَأَنَّهُ مَبْهُورُ  
حِزْبِ الضَّلَالِ وَأَنَّهُ مَقْهُورُ  
وَبَهَا جَمِيعًا — لَا بَكَ — الْمَحْذُورُ [١٠٣ب]  
حِفْظُ الْإِلَهِ وَسَعْيُكَ الْمَشْكُورُ  
فَلَكَ عَلَى الْأَرْضِ الْقَضَاءُ يَدُورُ  
فِيهِ عَدُوُّكَ لِلسَّيُوفِ أُسِيرُ  
وَيَرُدُّ غَرْبَ الطَّرْفِ وَهُوَ حَسِيرُ  
طَرَبًا إِلَى نَعْمِ السَّيُوفِ يَطِيرُ  
قَمَرٌ تَعَرَّضَ دُونَهُ سَاهُورُ  
عَبْدٌ بِطَاعَةِ حَدِّهِ مَأْمُورُ  
بَرَقَ سَحَابُ الْمَوْتِ مِنْهُ قَطِيرُ  
قَلَمٌ تَمَكَّنَ مِنْ شَبَاهِ النُّورِ  
بَحْرٌ بِرِيعَانِ الْجِرَاءِ يَمُورُ

(١) فِي الْأَصْلِ : خَيْر .

مَرَحَ يَكْرُ الْقَلْبُ حَيْثُ يَقُودُهُ      وَيَسِيرُ طَرَفُ الْعَيْنِ حَيْثُ يَسِيرُ  
هَزَجَ يَكَادُ يَبِينُ فِي نَعْمَاتِهِ      وَيَلَاكَ يَا « غَرَسِيَّة » الْمَغْرُورُ !!  
أَيْنَ النَّجَاءِ وَقَدْ أَظْلَكَ مُغْضَبًا      لَيْثُ الْعَرِينِ الْحَاجِبُ « الْمَنْصُورُ » ؟!  
وَأَتَاكَ فِي لَبْسِ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا      سَيْفُ الْهُدَى وَلَوْأُهُ الْمَنْشُورُ !  
سَهْمٌ — إِذَا شَجَرَ <sup>(١)</sup> الْقَوَاضِبُ — صَائِبٌ

سَيْفٌ — إِذَا اعْتَنَقَ الْكِمَاءُ — مُبِيرٌ  
غَيْثٌ — إِذَا مَا الْغَيْثُ أَخْلَفَ — هَاطِلٌ

بَدْرٌ — إِذَا دَجَّتِ الْخُطُوبُ — مُنِيرٌ  
سَامٍ إِلَى شَيْمِ الْمُلُوكِ مُنَارِعٌ      هَادٍ عَلَى خُلُقِ الْهُدَى <sup>(٢)</sup> مَقْطُورٌ  
مُتَقَرِّدٌ بِمَنَاقِبٍ مُتَقَاصِرٌ      عَنْ كُنْهَيْهَا الْمَنْظُومُ وَالْمَنْشُورُ  
عَبْدُ الْمَلِكِ فَتَى الْمَكَارِمِ وَالَّذِي      حَظُّ الرَّجَاءِ بِسَيِّمِهِ مَوْفُورٌ  
فَهَنَّاكَ سَلَكٌ <sup>(٣)</sup> صَارِمِينَ كِلَاهُمَا      لِلْمَلِكِ وَالِدِينِ الْحَنِيفِ نَصِيرٌ  
وَذَخِيرَةٌ فِي النَّائِبَاتِ وَمَعْقِلٌ      مِنْ صَرْفِ أَحْدَاثِ الزَّمَانِ مُجِيرٌ  
حَازَا سَنَاءَ مَنَاطِرٍ وَتَحَايِرٍ      مُلِمَّتْ بِهِنَّ نَوَاطِرُ وَصُورُ

(١) فِي الْأَصْلِ : أَشْجَرَ ، وَقَدْ تَكُونُ اشْتَجَرَ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : الْهُوَى .

(٣) فِي الْأَصْلِ : سَلَكَ ، وَلَا يَسْتَقِيمُ بِهَا الْوِزْنُ وَلَا الْمَعْنَى ، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أَثْبَتْنَا ؛ وَيَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ أَيْضًا : قَهْتَاكَ سَلَاةً ... الخ .

وقال فيه أيضاً رحمهما الله وقد ورد الخبر على المنصور

ياقبال ابن / شانجه صهره (\*) محكماً له في نفسه [١٠٤]

إثر ما كان من إيقاع المنصور به

[ من الطويل ]

أَلَا هَكَذَا فَلَيْسَ لِلْمَجْدِ مَنْ سَمَا وَيَحْمِ ذِمَارَ الْمَلِكِ وَالدينِ مَنْ حَمَى

(\*) يعني ابن دراج : « ابن شانجه » هذا « شانجه الثاني بن غرسية الأول بن شانجه الأول ، ثالث ملوك البشكونس ( مملكة نبرة ) ، وهو الذي ينبر في المراجع المسيحية بلقب Abarca ، حكم مملكة نبرة بين سني ٣٦٠ و ٣٨٢ ( ٩٧٠ - ٩٩٤ ) أي معاصراً للحكم المستنصر والمنصور بن أبي عامر ، وقد بدأ شانجه هذا حكمه بتجديد عهود الخضوع للحكم المستنصر ، إلا أنه لم يلبث أن نقض عهده وتحالف مع ملك ليون وقومس قشتالة ضد المسلمين ، فأوقع به المستنصر ثم المنصور العامري في عدة غزوات قتل في إحداها ابن لسانجة هذا اسمه رذمير Ramiro ( في سنة ٣٧١ / ٩٨١ ) ، فعول الملك البشكنس حينئذ على تأكيد عهود الصلح مع المنصور ، بل إنه أهدى إليه ابنة له ، فقبلها المنصور وأعتقها وتزوجها وتسمت بـ « مبددة » وحسن إسلامها ، وأولدها المنصور ابنه عبد الرحمن الملقب من أجل ذلك بشنجول ( تصغر شانجه اسم جده لأمه ) ، ويقول ابن الخطيب بعد ذلك : إنه « لم تزل الأيام حتى ورد أبوها الملك على بابه [ أي باب المنصور ] زائراً —

وإِلَّا « فللمنصور » غاياتُ ما شأَ  
وَحَقُّ لِمَنْ لاقى فأَقْدَمَ سَيْفُهُ  
وَمِنْ حَقَرَتْ مُسْتَعْظَمَ الْهَوْلِ نَفْسُهُ  
وَمِنْ [مَلَّ] <sup>(١)</sup> أَنْسَ الْمَالِ حَتَّى تَحْكَمَتْ  
وَمِنْ حَمَتِ الْعِلْقَ النَّفِيسَ سَيُوفُهُ  
وَمِنْ تَيَمَّنَتْهُ أَوْجُهُ الْمَجْدِ أَنْ يُرَى  
وَلِلَّهِ يَا « مَنْصُورُ » آرَاؤُكَ الَّتِي  
وَهَذَا عَظِيمُ الشَّرْكِ قَدْ جَاءَ خَاضِعًا  
سَلِيلُ مُلُوكِ الْكُفْرِ فِي ذِرْوَةِ السَّنَا  
تَوَسَّطَ أَنْسَابِ الْقِيَاصِرِ فَانْتَمَى  
وَلَمَّا تَقَاضَى غَرْبُ سَيْفِكَ نَفْسُهُ

إِلَيْهِ بَنِي الدُّنْيَا وَأَغْرَاضُ مَنْ رَمَى  
عَلَى غَمَرَاتِ الْمَوْتِ أَنْ يَتَقَدَّمَ  
إِذَا الْخَلِيلُ كَرَّتْ أَنْ يَكُونَ الْمَعْظَمَا  
عَلَى مَا حَوَتْ كَفَّاهُ أَنْ يُتَحَكَّمَا  
مِنْ الضِّمِّ أَنْ تَخْتَارَ مُرْتَبَعَ الْحَمَا <sup>(٢)</sup>  
وَقَلْبُ الْعَلَا صَبًّا إِلَيْهِ مُتِمِّمَا  
بَنِيَتْ بِهَا نَحْوَ الْكَوَاكِبِ سُلَّمَا  
وَأَلْقَى بِكَفِّهِ إِلَيْكَ مُحْكَمَا  
وَوَارِثُ مُلِكِ الرُّومِ أَقْدَمَ أَقْدَمَا  
مِنْ الصَّيْدِ وَالْأَمْلَاكِ أَقْرَبَ مُنْتَمَى  
وَحَاطَتْ لَهُ الْأَقْدَارُ مُحْتَقِنَ الدِّمَا

— ومستصرخا » ( أعمال الأعلام ص ٦٦ ) ، وقد وصل شانجه إلى قرطبة في ٣ رجب  
سنة ٣٨٢ / ٤ سبتمبر سنة ٩٩٢ ، واستقبله المنصور استقبالا رائعا فخما ، وقد  
أفاض في وصف حفل الاستقبال ابن الخطيب ( نفس المرجع ص ٧٣ - ٧٤ ) .  
وانظر ليفي بروفسال : تاريخ ٢ / ٢٤٢ - ٢٤٣ .

أما تاريخ هذه القصيدة فينبغي أن يكون في المناسبة المذكورة . وسترد قصيدة  
أخرى لابن دراج في نفس الموضوع .  
( ١ ) إضافة يقتضيها الوزن والمعنى .  
( ٢ ) أي الحمأ بتسهيل الهمزة .

ولم يستطع نحو الحياة تأخرًا  
 تداركه المقدار في قبضة الردى  
 وبشره التأميل منك بعطفة  
 فأشرع أرماع التذلل ظاعنًا  
 وقابله النصر الذي لك صفوه  
 وقاد لحبل الرق نحوك نفسه  
 وحقت به للحاجب القائد الذي  
 حماه آباء ومنعه قادر  
 فراح ذليلاً ثم أضحي مبجلًا  
 وأصبح من حظ السلامة وافرًا  
 ولاقاك فاستخذى لديك تذللًا  
 لئن خفرتك منك ذمة قادر  
 لئن سُمته البأساء في عُقر داره  
 بقوة ولا نحو النجاة تقدمًا  
 وخاطبه حناً عليه فأفهمًا  
 تلقى بها روح الحياة تنسما  
 وأصلت أسيف الخضوع مُصمما  
 مع السعد [حتى] <sup>(١)</sup> احتازه لك مغنا  
 فلاقك مُمتنًا ووافاك مُنعمًا  
 أبا الدهر إلا ما أمر وأحكمًا  
 يتيه على صرف الزمان مُحرمًا <sup>(٢)</sup>  
 وأمسى مُهانًا ثم أصبح مُكرما  
 بأن راح من عز الإمارة مُعدما  
 ليحتاز من أدنى رضاك ترها  
 لقد فارق الكفر الخذل مَدَمًا  
 لقد عُضته في دار ملكك أنعمًا

(١) في الأصل : « مع السعد الذي احتازه لك مغنا » ، ويرى أن كلمة  
 « الذي » الواردة هنا مؤدية إلى اختلال الوزن وعدم اتساق المعنى ، وقد أثبتنا  
 في موضعها كلمة « حتى » التي يستقيم بها الوزن والمعنى ، وقد يكون أيضاً في موضعها  
 « لما » .

(٢) في الأصل : فحرما .

لَمِنْ خَاضَ فِي اسْتِقْبَالِكِ الْجُودِ وَالنَّدَى  
وَمَرَّ يُبَكِّي مِنْ مَعَاهِدِ مُلْكِهِ  
تُرَاعُ بِهَا الْأَجْبَالُ مِنْ رَنَةِ الصَّدَى  
بَسَطَتْ لَهُ أُمْنًا وَقَدْ بَسَطَ الْقَنَا  
سَقَيْتَ بِهِ الْإِسْلَامَ أَرْبًا وَطَلَمَا  
وَمَا هُوَ ذَا فِي رَاحَتِكَ مُذَلَّلًا  
رَمَى نَفْسَهُ قَسْرًا إِلَى الْمَلِكِ الَّذِي  
وَلَوْلَا سِوْفُ النَّصْرِ حِينَ انْتَضَيْتَهَا  
فَجَاءَ وَقَيْدُ الرُّوعِ يَقْصُرُ خَطْوُهُ  
يَخَاطِبُ عَنْ رَعْبٍ وَإِنْ كَانَ مُفْصِحًا  
إِذَا رَاعَهُ هَوْلُ الْجُنُودِ فَأَخْجَمَا  
وَمَا كَرَّرْ جَعِ الطَّرْفِ إِلَّا وَضَيْغَمَ  
وَأَرْقَمُ يَسْطُو بِالْهَوَاءِ اضْطِرَابُهُ  
وَعَقْبَانُ أَعْلَامٍ تَمُرُّ يَخَالُهَا  
فَلَهُ يَوْمٌ جَلٌّ قَدَرُ عَدِيدِهِ  
جُنُودٌ كَأَنَّ الْأَرْضَ مِنْ لَمَعَانِهَا  
سَحَابٌ مِنَ الْبَيْضِ الْخَوَافِقِ قَدْ عَلَا

لَقَدْ خَاضَ فِي آثَارِكَ النَّقْعَ وَالْدَّمَ  
مَعَالِمَ عَقَّتَهَا السِّوْفُ وَأَرْسُمَا  
وَيُدْعَرُ فِيهَا الطَّيْرُ أَنْ يَتَرَنَّمَا  
تَرَى أَرْضِهِ مِنْ هَلَلِهَا بِكَ أَعْظَمَا  
سَقَاهُمْ بِكَاسِ الْمَوْتِ صَابَاً وَعَلَقَمَا  
رَهِينًا لَمَّا أَمْضَيْتَ فِيهِ مُحْكَمَا  
رَأَى الدَّهْرَ مَمْلُوكًا لَهُ فَتَعَلَّمَا  
لَقَدْ جَلَّ هَذَا الصَّنْعُ أَنْ يُتَوَهَّمَا  
وَيَمْتَدَّ فِي حَبْلِ الْخُضُوعِ تَقْدَمَا  
وَيُفْصِحُ عَنْ ذَعْرِ وَإِنْ كَانَ أَعْجَمَا  
تَدَارَكَهُ ذِكْرِي رِضَاكَ فَأَقْدَمَا  
يُسَاوِرُ فِي رُعْبِ الْأَسِنَّةِ ضَيْغَمَا  
يَنَاهِسُ فِي لَيْلٍ مِنَ النَّقْعِ أَرْقَمَا  
عَلَى نَفْسِهِ فِي مَعْرَكِ الْحَرْبِ حُومَا  
وَعُدَّتِهِ عَنْ مِثْلَمَا (١) وَكَأَنَّمَا  
بَرُوقُ تَلَالَا أَوْ حَرِيقُ تَضَرَّمَا  
وَبَحْرٌ مِنَ السَّرْدِ الْمَضَاعِفِ قَدْ طَمَى

(١) فِي الْأَصْلِ : مِثْلَهَا .



بِكُلِّ كَمِيٍّ عَمِيرِي كَأَنَّمَا      تَسْرِبَلُ مِنْ شَمْسِ الضُّحَى وَتَعَمَّمَا  
يُحْيِي الْأَمِيرَ بِالْحَيَاةِ مُبَشِّرًا      وَإِنْ كَانَ قَدْ فَاجَاهُ بِالْمَوْتِ مُعَلِّمًا  
وَقَدْ طَلَمَا لَاقَاهُ قِرْنًا مُسَاوِرًا      فَوَشَّكَانَ مَا لَاقَاهُ حِزْبًا مُسَلِّمًا  
كَأَنَّ النُّجُومَ الزُّهْرَ حَفَّتْ بِوَجْهِهِ      فَأَدَّتْهُ مُحْرُوسًا إِلَى قَمَرِ السَّمَاءِ  
فَقَابَلَ وَجْهًا بِالْجَمَالِ مُتَوَجِّيًا      وَقَبَّلَ كَفًّا بِالسَّمَاحِ مُخْتَمًا  
فَهَنَيْتَ يَا «مَنْصُورُ» سَعْدًا مُجَدِّدًا      وَإِقْبَالَ صُنْعٍ بِالْبَقَاءِ مُتَمِّمًا  
وَمُلِّيتَ مِنْ أَسْبَاطِ مُجْدِكَ حَاجِبًا      يَبَاشِرُ مِنْهُ الْمَجْدُ وَالْفَخْرُ مَقْدِمًا  
/ رَمَيْتَ بِهِ بَحْرَ الضَّلَالَةِ فَانْتَهَى      وَجَسَّمْتَهُ [عِبَاءُ] <sup>(١)</sup> الْعَلَا فَتَجَسَّمَا [P ١٠٥]

— ١٠٨ —

وله إليه رحمهما الله عند أوبته من سرقسطة والشعر الأعلى

[ من البسيط ]

شِيمَا سَنَا الْبَارِقِ الْمَنْهَلِ فَالْتَمَحَا      أَيَّ السُّرَى أَمَّ أُمَّ أَيَّ الْبِلَادِ نَحَا  
وَاسْتَخْبِرَا نَفْحَاتِ الرِّيحِ هَلْ سَبَكْتَ      دُرًّا مِنَ التَّيْبْرِ أَوْ شَابَتْ دُجَى بَضْحَى

(١) لم يبق على هذه الكلمة إلا حرف الباء.

أَمْ اسْتَهَامَتْ هَوَادِي اللَّيْلِ فَاقْتَبَسَتْ  
سَارٍ كَأَنَّ اضْطِرَامَ الشَّوْقِ أَقْلَقَهُ  
وَمُسْتَهْلٌ حَيًّا أَحْيَا الْوَرَى غَدَقًا  
سِنًا تَأَلَّقَ فِي دَارٍ يُبَشِّرُنَا  
هِيَ السَّوَانِحُ «لِلْمَنْصُورِ» قَدْ نَطَقَتْ  
لَعْلًا قَادِمَ بَشْرَاهُ يُخَبِّرُنَا  
بَرْقٌ تَهَلَّلَ فِي الْمَزْنِ الْهَتُونِ كَأَنَّ  
وَالرَّيْحُ تَسَحَّبُ ذَيْلَ الْقَطْرِ فِي أَرْجٍ  
إِنَّ الْمَلَأَ بِجُنُودِ الْأَرْضِ قَدْ بَجَحَتْ<sup>(٢)</sup>  
بِكُلِّ مُعْتَنَقِ الْأَقْرَانِ فِي كَرْبٍ  
شَرَى مِنْ اللَّهِ نَفْسًا حُزَّتْ طَاعَتَهَا  
كَأَنَّهُ فِي جَمَالِ الْخَيْلِ لَيْثٌ شَرَى  
يَكَادُ يَشْتَفُ<sup>(٣)</sup> نَفْسَ الْقَرْنِ مِنْ طَرَبٍ  
وَسَابِحِ الشَّأْوِ مَا أَقْحَمَتْ هَادِيَهُ  
طَرَفٍ تَقُودُ عِنَانَ الطَّرَفِ غُرَّتُهُ

أَمْ هَلْ تَضَلَّلَ حَادِي الْمَزْنِ فَاقْتَدَحَا  
فَلَيْسَ يَرْقَأُ مِنْهُ مَدْمَعٌ سَفَحَا  
بَلْ طَائِرٌ بِتَبَاشِيرِ الْمُنَى سَنَحَا  
دَنُوهُ بِتَلَقِّي شَاحِطٍ نَزَحَا  
بَقْرِيهِ وَخَفَاءِ الْفَالِ قَدْ بَرَحَا  
عَنْ هَاجِسٍ بِأَمَانِي النَّفْسِ قَدْ نَجَحَا  
مِنْ وَجْهِ ضَاءٍ أَوْ عَنْ كَفِّهِ سَمَحَا  
وَحَفٍ<sup>(١)</sup> كَأَنَّ بَرِيًّا ذِكْرِهِ نَفَحَا  
وَالْجَوُّ مِنْ رَهَجِ الْفَرَسَانِ قَدْ طَفَحَا  
لَوْ زُلْزِلَتْ قُنُنُ الْأَطْوَادِ مَا بَرَحَا  
فَأَحْرَزَ الدِّينَ وَالْدُنْيَا بِمَا رَحَا  
وَعِنْدَ مُزْدَحَمِ الْفَرَسَانِ قُطْبُ رَحَى  
إِذَا الْمِهْنَدُ غَنَّاهُ بِمَا اقْتَرَحَا  
بَحْرَ الْمَهَالِكِ إِلَّا غَاضَ أَوْ سَبَحَا  
إِذَا تَعَالَى مُجِدًّا أَوْ وَنَى مَرَحَا

(١) الوحف من الشعر والنبات: ما غزر وأثت أصوله.

(٢) بجج بالشيء: فرح به وافتخر.

(٣) اشتف الماء: أي تقضى شربه حتى لم يفضل منه شيئاً.

وَأَزْرَقِ يَتَلَطَّى فَوْقَ عَامِلِهِ  
وَمُرْهَفٍ يَتَنَّى شَارِبًا ثَمَلًا  
هَاتِيكَ أَجْنَحَةَ الرَايَاتِ خَافِقَةً  
وَقَلْبَ الْمَلِكِ فِي الْآفَاقِ مُنْتَظِرًا  
وَالْأَرْضُ قَدْ لَبِسَتْ أَثْوَابَ زَهْرَتِهَا  
/ وَالْأَيْكُ يَهْفُو بِأَنْفَاسِ الصَّبَا سَحَرًا  
يَا مَنْ إِلَيْهِ اسْتَطَارَ الشُّوقُ أَنْفُسَنَا  
مُلِّيتَ حَاجِبَكَ الْأَعْلَى وَدُمْتَ لَهُ  
نَجْمٌ أَنْفَقْتَ عَلَى الدُّنْيَا رِيَاسَتَهُ  
سَلَاتُهُ لِحِمَى الْإِسْلَامِ مُنْتَقِمًا  
مُتَوَجِّجًا بِسَنَاءِ الْمُلِكِ مُشْتَمِلًا  
مُسْتَنْصِرَ اللَّهِ فِي الْأَعْدَاءِ مُذْتَصِرًا  
مَلَاذُنًا مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ إِنْ طَرَقَتْ  
الشَّعْرُ أَجْدَرُ أَنْ يَلْقَاهُ مُعْتَرِفًا  
وَالصُّخْفُ تَنْفَدُ وَالْأَقْلَامُ عَاجِزَةٌ  
فَعِشْ وَدُمْ وَابْقِ وَامْلِكْ وَاقْتَبِلْ نِعَمًا  
وَقَرَّ عَيْنًا بِسِبْطِي حِمِيرٍ حَقَبًا

شِهَابٌ قَذْفٌ إِلَى الْعَيُوقِ قَدْ طُمَحًا  
مِنْ طَوْلٍ مَا اغْتَبَقَ الْأَرْوَاحَ وَاصْطَبَحًا  
إِلَى الْمُبَارَكِ مِنْ جَوِّ الْعُلَا جُنْحًا  
طَرْفًا إِلَى الْفُرَّةِ الْعَلِيَاءِ مُلْتَمِحًا  
وَقُلْدَ الرُّوضِ مِنْ أَزْهَارِهِ وَشُحًا  
قَدْ هَبَّ مُسْتَنْطِقًا أَوْتَارَهُ الْفُصْحَا [١٠٥] ب  
نَائِيًا وَآبَ فَطَارَتْ نَحْوَهُ قَرَحًا  
وَقُمْتَ بِالشُّكْرِ فِيهِ لِلَّذِي مَنَحَا  
وَمَعْلَمٌ لِلْهُدَى وَالْدِينِ قَدْ وَضَحَا  
يَمْنٌ عَتَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ جَهَحَا  
بِالْحَزْمِ مُلْتَحِفًا بِالْبَاسِ مُتَشَحَا  
لَهُ وَمُسْتَفْتَحًا بِاللَّهِ مُفْتَتِحَا  
دُهُمًا وَمَفْرَعُنَا فِي الْخُطْبِ إِنْ قَدَحَا  
بِالْعَجْرِ عَمَّا يَنْأَوِي مِنْهُ مُمْتَدِحَا  
عَنْ خَطِّ مَا اجْتَثَّ مِنْ أَعْدَائِهِ وَنَحَا  
وَاحِلٌ مِنْبِعًا مِنَ الْمَكْرُوهِ مُنْتَرِحَا  
مُسْتَوْفِيًا فِيهِمَا أَمَالِكَ الْفُسْحَا

وله فيه أيضاً رحمهما الله تعالى وقد ورد عليه القومس ابن غومس (\*)  
في أثر إيقاعه به

[ من البسيط ]

جاءتكَ خاضعةً أعناقها الأممُ      مُستَسَلِّمينَ لِمَا تُمضي وتَحْتَكِمُ  
واستَرَهنتَكَ ملوكُ الأرضِ أنْفُسَها      ما استنفَدَ البأسُ أو ما استدرَكَ الكَرَمُ

(\*) ينتمي هذا القومس ( الكونت ) إلى أسرة عرفت في التاريخ المسيحي باسم « بني غومس Beni Gómez » وكان جدهم يسمى غومس بن ديز Gómez Diaz ، وكانوا أمراء شبه مستقلين على منطقة صغيرة شرق مدينة ليون تدعى قريون Carrión وشلطانية Saldaña ، وقد وفد بعض رؤساء هذه الأسرة على الحكم المستنصر في أواخر أيامه ليؤكد عهود الولاء والخضوع ( انظر ليقي بروفنسال : تاريخ ١٨١ / ٢ ) ؛ ثم وجه المنصور بن أبي عامر إليهم حملة بعد أن نكثوا بمهودهم في سنة ٣٨٥ ( ٩٩٥ ) فخرب قريون مقر إمارتهم ، ويبدو أن « ابن غومس » هذا وفد على المنصور مجدداً عهود الولاء بعد تلك الواقعة ، ولسنا نعرف اسم هذا القومس ولو أنه يغلب على الظن أنه « غرسية بن غومس Garcia Gómez » الذي زاه بعد ذلك متحالفاً مع قومس قشتاله شانجه بن غرسية في سنة ٣٩٠ ( ١٠٠٠ ) حينما قاد المنصور حملة جرييره . انظر عن هذه العائلة : ليقي بروفنسال ٢ / ٢٥٢

فَلْيَهْنِ سَيْفَكَ أَنَّ الْكُفْرَ مُنْقَضٌ  
 فَهَلْ تَرَى لِلْعَدَى فِي الْأَرْضِ بَاقِيَةً  
 هَذِي قَوَاصِي مَلُوكِ الشَّرِكِ مُدْعِنَةٌ  
 وَرَاسِيَاتُ جِبَالِ الْكُفْرِ يُخْبِرُنَا  
 فَلْ لِسَيْفِكَ فِي أَقْصَى بِلَادِهِمْ  
 فَشَلِّهِمْ<sup>(٢)</sup> طَارِدُ الذُّعْرِ الْمُطِيفُ بِهِمْ  
 مُعْتَسِفِينَ سُهُوبَ الْأَرْضِ قَدْ جَهِلُوا  
 مَعَاهِدَ قُدَّتْ فِيهَا الْخِيلَ فَأَنْقَلَبَتْ  
 / عَفَتْ مَعَالِيهَا مِنْ بَعْدِهِمْ سُحُبٌ  
 لَا يَسْأَلُونَ لَهَا رَسْمًا بِقَاطِنِهِ  
 وَلَا تَخْبُ مَطَايَاهُمْ عَلَى بَلَدٍ  
 غَادَرَتْهَا مُوَحِّشَاتٍ بَعْدَ آنِسِهَا  
 لَنْ تَنْهَى بِهِمْ أَفْقٌ فَشَطَّ بِهِمْ  
 حَتَّى رَمَوْا بَعْصَا التَّسْيَارِ فَاْمْتَسَكُوا  
 أَلْقَوْا إِلَيْكَ بِأَيْدِي الذُّلِّ فَاعْتَقَدُوا

بِهَيْبَتِهِ وَأَنَّ الدِّينَ مُنْتَظِمٌ  
 إِلَّا حُشَاشَةٌ مِنْ يَبْكِي وَيَلْتَدِمُ  
 تُذْنِبًا<sup>(١)</sup> وَتَعْلَمُ أَنَّ الشَّرِكَ يُضْلِمُ  
 هُوِيَّهَا أَنَّ ذَاكَ الطُّودَ مُنْهَدِمٌ  
 بِكَ اسْتِعَاذُوا وَمَنْ كَرَّاتِكَ انْهَزَمُوا  
 حَتَّى أَجَارَهُمْ فِي ظِلِّكَ الْحَرَمُ  
 مِنْ كُلِّ آنِسَةِ الْأَقْطَارِ مَا عَلِمُوا  
 مِثْلَ الرَّبُّوعِ حَمَا آثَارَهَا الْقِدَمُ  
 صُوبُ الصَّوَارِمِ [مِنْهَا]<sup>(٣)</sup> وَالْقَنَادِيمُ [١٠٦] <sup>P</sup>  
 إِلَّا أَجَابَتْهُمْ الْأَشْلَاءُ وَالرَّمَمُ  
 إِلَّا اسْتَشِيرَتْ بِأَدْنَى وَخَذِيهَا اللَّمَمُ  
 وَالْأَرْضُ خَاوِيَةٌ مِنْهُمْ بِمَا ظَلَمُوا  
 لَشَدَمًا حَمَلَتْهُمْ نَحْوَكِ الْهَمَمُ  
 حَيْلًا مِنَ الْمَلِكِ (الْمَنْصُورِ) وَاعْتَصَمُوا  
 عَهْدًا مِنَ الْأَمْنِ حَفُوظًا لَهُ الذَّمَمُ

(١) فِي الْأَصْلِ : تَبَنَى ، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أَثْبَتْنَا ، يَعْنِي تَبَنَى .

(٢) أَي طَرَدَهُمْ .

(٣) فِي هَذَا الْمَوْضِعِ كَلِمَةٌ قَدْ طُمَسَتْ تَمَامًا ، وَلَعَلَّهَا كَمَا أَثْبَتْنَا .

وَجَاهِدُوا عَفْوَهُ عَنْ أَنْفُسٍ عَلِمَتْ  
 يَمْشُونَ فِي ظُلَلِ الرَّايَاتِ تَذَكُّرُهُمْ  
 مِنْ كُلِّ أَغْلَبَ مَحْذُورٍ بِوَادِرِهِ  
 وَكُلِّ فَتَخَاءٍ مَاضٍ حَدٍّ مِنْسَرِّهَا  
 وَأَرْقَمٍ يَتَلَوَّى نَحْوَ أَرْؤُسِهِمْ  
 وَالْأَسْدُ تَزَارُ وَالرَّايَاتُ خَافِقَةٌ  
 وَالْخَيْلُ مَنْظُومَةٌ بِالْخَيْلِ لَا كَتَبَ<sup>(١)</sup>  
 وَالْأَرْضُ مِنْ رَهْبَةِ الْأَبْطَالِ مَائِدَةٌ  
 وَالسُّمُرُ فِي هَبَوَاتِ النِّقْعِ ثَاقِبَةٌ  
 كَأَنَّمَا مَلَأَتْ رَحْبَ الْفُضَاءِ لَهُمْ  
 وَأَوْلِيَاءُ الْهُدَى وَالْدِّينِ قَدْ سَتَرُوا  
 تَعَمَّمُوا بِإِيَاةِ الشَّمْسِ وَاشْتَمَلُوا  
 كَأَنَّمَا تَتَلَا<sup>(٢)</sup> فِي رُؤُوسِهِمْ  
 وَشِيعَةُ الْكُفْرِ فِي مَتْنِ حَبَائِلِهِمْ

أَنَّ الْحَيَاةَ لَهَا مِنْ بَعْضٍ مَا غَنِمُوا  
 أَيَّامَ تَفْشَاهُمْ الْعِقَابُ وَالرَّحْمُ  
 يَسَاوِرُ الرِّيحَ أحيانًا وَيَلْتَمُّهُمْ  
 كَأَنَّهُ نَحْوَ أَكْبَادِ الْعِدَى قَرِمُ  
 حَتَّى يَكَادَ لَهَا فِي الْجَوِّ يَلْتَقِمُ  
 كَأَنَّمَا مُنْبَتَاتٌ فِي قُلُوبِهِمْ  
 مِنْهَا لِفَايَةِ ذِي سَعْيٍ وَلَا أَمَمُ  
 وَالْجَوْ مِنْ رَهَجِ الْفَرَسَانِ مُزْدَحِمُ  
 وَالْبَيْضُ فِي قُرْبِ الْأَغْمَادِ تَضْطَرِمُ  
 غُلْبُ الضَّرَاغِمِ وَالْغَابَاتُ وَالْأَجَمُ  
 مِنْ أَوْجِهٍ بِسَنَاهَا الْخُطْبُ يَبْتَسِمُ  
 رُقْرُقَ نَهْيِ سِرَابِ الْبَيْدِ وَالْتِمَمُوا<sup>(٣)</sup>  
 وَقَدْ تَوَافَوْا أَيَادٍ مِنْكَ أَوْ شِمِمْ  
 تُصَدِّقُ الْعَيْشَ أحيانًا وَتَتَّهِمُ

(١) كذا ، وربما كانت « كتب » بالثاء ومعناها القرب وهي مرادفة لكلمة  
 « أمم » الواردة في الشطر الثاني .

(٢) إِيَاةِ الشَّمْسِ : ضِيَاؤُهَا ، وَالنَّهْيُ : هُوَ الْغَدِيرُ وَكُلُّ مَكَانٍ يَجْتَمِعُ فِيهِ الْمَاءُ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : تَلَا .

حتى تراءاك من أقصى السَّمَاطِ وقد  
 تُمَثِّلُ في هَوَادِيهِمْ وَأَرْوُسِهِمْ  
 لما انتَضَيْتَ سَنَاهَا في مَفَارِقِهِمْ  
 وَأَوَّجُهُ عَفَرُوهَا التُّرْبَ خَاضِعَةً  
 / فَإِنْ يَفِضْ بِمَرْكَ المُحْيِي لَهُمْ فَلَقَدْ  
 أَوْ عَايَنُوا البَدْرَ في أَعْلَى مَنَازِلِهِ  
 فَإِنْ عَفَوْتَ ففِي الرَّحْمَنِ مَوْتَلَفٌ  
 واسْلَمْ وَلَا بَرَحَتْ فِيهِمْ لَنَا نِقَمٌ  
 شِيمَ الحِمَامُ وَسَيْفُ العَفْوِ مُحْتَكِمٌ  
 مَا عَوَّدَتْ مِنْهُمْ المَصْقُولَةُ الخُذُمُ (١)  
 خَرَّتْ سُجُوداً لَكَ الْأَعْدَاقُ وَالْقِمَمُ  
 كَأَنَّ كُلَّ جَبِينٍ مِنْهُمْ قَدَمٌ  
 جَاوَزُوا الصُّفُوفَ وَمَوْجُ الدُّغْرِ يَلْتَطِمُ [١٠٦ ب]  
 فَقَدْ أَحَاطَتْ بِهِمْ مِنْ دُونِهِ ظُلْمٌ  
 وَإِنْ سَطَوْتَ ففِي الرَّحْمَنِ مُنْتَقِمٌ  
 تَتَرَى بِهِمْ وَلَكَ الْآلَاءُ وَالنِّعَمُ

— ١١٠ —

وله فيه أيضاً رحمهما الله في عيد الأضحى

[ من الطويل ]

إِذَا شِئْتَ كَانَ النِّجْمُ عِنْدَكَ شَاهِدِي  
 غَرِيبٌ كَسَاهُ الْبَيْنُ أَثْوَابَ مُدْنَفٍ  
 بَلَوَعَةٍ مُشْتَاقٍ وَمُقْلَةٍ سَاهِدِ  
 وَخَفَّتْ بِهِ الْأَشْجَانُ حَفَّ الْوَلَانِدِ  
 طَوِيلِ الدُّجَى مِنْ طَوِيلِ بَثِّ مُعَاوِدِ  
 بَعِيدُ الضُّحَى مِنْ بَعْدِ الْإِلْفِ مُفَارِقِ

(١) أي القاطعة .

كَأَنَّ ظِلَامَ اللَّيْلِ سَدَّ طَرِيقَهُ  
وَقَدْ لَبَسَتْ آفَاقُهُ مِنْ دُجُونِهِ  
سَلَّيْنِي عَنِ اللَّيْلِ التَّامِ قَطْعَتُهُ  
طَوَاكِ عَلَى طَيْبِ الْكَرَى فَطَوَّيْتُهُ  
يَطَاوُلُ لَيْلُ التَّمِّ بَنِي مُسْعِدًا  
وَبَوْحِشُنِي مَلَأَ السَّمَاءَ كَوَاكِبًا  
أَلَمْ أَذَرِ أَنَّ الصُّبْحَ شَبِهَكَ قَبْلَهَا  
سَرَّعِي وَفَاءَ الْعَهْدِ لِي إِنْ نَقَضْتَهُ  
وَيُوشِكُ أَنْ تُجَلِّيَ وَجْوهُ مَطَالِبِي  
مَلِيكَ لَشَمْلِ الْمَلِكِ وَالْعِزِّ جَامِعِ  
أَغْرَ سَمَا لِلدِّينِ فَاعْتَصِمَ الْهُدَى  
حَيًّا طَبَقَ الْأَفَاقَ شَرْقًا وَمَغْرِبًا  
بَسِيفٍ لِأَقْدَارِ الْخُتُوفِ مَسَاوِرِ  
سَلِيلُ عَلَا تَنْمِيهِ أَنْسَابُ حَمِيرِ  
هَمَامٌ لَهُ مِنْ فَخْرِ يَعْرُبُ فِي الْعُلَا  
مَحَاتِدُ عِزٍّ وَاعْتِلَاءُ كَأَنَّمَا  
فَتَى أَذْعَنَ الدَّهْرُ الْأَبْيُّ لِحُكْمِهِ

تَعَلَّقُ أَجْفَانِي بِرَغِي الْفِرَاقِ  
حِدَادَ نَوَاجٍ لِلصَّبَاحِ فَوَاقِدِ  
بِزْفَرَةٍ مُشْتَاكِ وَأَنْفَاسٍ وَاجِدِ  
بَشَكْوَى سَلَى غَنَمٍ صُمَّ الْجَلَامِدِ  
عَلَى ذِكْرِ الْإِفِّ بَانَ غَيْرِ مُسَاعِدِ  
إِلَى كَوَكَبٍ فِي مَغْرِبِ الْبَيْنِ وَاجِدِ  
فَأَعْرِفَ مِنْهُ الْآنَ خَلْفَ الْمَوَاعِدِ؟  
لَوَاعِجُ بَثٍّ فِي هَوَاكِ مُعَاهِدِي  
بَازَهَرَ وَضَّاحٍ وَأَرْوَعَ مَا جِدِ  
وَعَنْ حُرْمِ الْأَحْسَابِ وَالْمَجْدِ ذَائِدِ  
بِهِ وَهْدَى الْمَعْرُوفِ سُبُلَ الْمَحَامِدِ  
فَمَا تَقْتَفِي فِي الْمَحَلِّ آثَارُ رَائِدِ  
وَسَيِّبٍ لِهَتَاتِ الْغَيُومِ مُجَاوِدِ  
إِلَى كُلِّ بَابٍ لِلْمَفَاخِرِ شَائِدِ  
ذُرَى كُلِّ سَامِي السَّبْكِ رَاسِي الْقَوَاعِدِ  
سَنَا الشَّمْسِ مِنْ إِشْرَاقِ تِلْكَ الْمَحَاتِدِ  
فَأُضْحِي إِلَيْهِ مُقْتِيًّا بِالْمَقَالِدِ



/هُوَ الْبَدْرُ إِشْرَاقًا وَنُورًا وَسَيْفُهُ  
تَدَانَتْ مِنْ الْأَمَالِ أَنْوَاهُ كَفَّهُ  
فَحَجَّبَ مِنْهُ الْمَلِكَ أَكْرَمُ حَاجِبٍ  
كُتَابُ تَوْحِيدِ الْإِلَهِ شِعَارُهَا  
إِذَا يَمَمَتْ مِنْهُ حَيٍّ فَكَأَنَّمَا  
لَنْ حَلَّ دَارَ الْمَلِكِ مِنْ بَعْدُ قَافِلًا  
فشَاهَدَ عَنْهُ النَّصْرُ إِنْ لَمْ يُشَاهِدِ  
رَعَى اللَّهُ «لِلْمَنْصُورِ» نُصْرَةً دِينِهِ  
وَأَيْدِ هَذَا الْمَلِكِ وَالِدَيْنِ مِنْهُمَا  
فِيَا جَامِعَ الْإِسْلَامِ شَمْلًا وَتَارِكًا  
وَمُقْتَحِمَ الْأَهْوَالِ فِي حَوْمَةِ الْوَعْيِ  
لِيَهْنِكَ أَنَّ الْعِيدَ وَافَاكَ قَادِمًا  
تَلْقَاكَ بِالْبُشْرَى وَحِيَاكَ بِالْمُنَى  
فَلَا زَالَتْ الْأَيَّامُ أَعْيَادَ فَضْلِكُمْ  
وَلَا زِلْتُمْ مَأْوَى غَرِيبٍ وَآمِلِ

مَدَى الدَّهْرِ مِنْهُ فِي مَحَلِّ عَطَارِدِ [١٠٧]  
وَبَرَزَ سَبَقًا فِي الْمَدَى الْمُتْبَاعِدِ  
وَقَادَ جُنُودَ النَّصْرِ أَكْرَمُ قَائِدِ  
وَمَا يَوْمُ خِزْيِ الْكَفْرِ فِيهَا بِوَاحِدِ  
أَرَبَّتْ عَلَيْهِ مُضْعَقَاتُ الرِّوَاعِدِ  
لَقَدْ شَدَّ أَقْصَاهَا بِرَأْيِ مُجَاهِدِ  
وَجَالَدَ عَنْهُ الصَّبْرُ إِنْ لَمْ يُجَالِدِ  
فَجَازَاهُ خَيْرَ ابْنٍ تَلَا خَيْرَ وَالِدِ  
بِأَمْنٍ يُمْنِي سَاعَدَتْ خَيْرَ سَاعِدِ  
دِيَارَ الْأَعَادِي مُوَحِّشَاتِ الْمَعَاهِدِ  
كَمَا بَادَرَ الظَّمَانُ عَذْبَ الْمَوَارِدِ  
بِأَوْشَكِ بَادٍ لِلْسُرُورِ وَعَائِدِ  
وَسَاعَدَ لِلْبُشْرَى لِأَعْدَلِ شَاهِدِ  
لِكُلِّ مُوَالٍ خَالِصِ الشُّكْرِ حَامِدِ  
وَمَفْرَعٍ مَلْهُوفٍ وَفُرْصَةٍ قَاصِدِ

وله في المنصور أيضاً رحمهما الله تعالى يهنئه بالقفول من غزاة نفعه الله <sup>(١)</sup>  
[ من الكامل ]

إن تفخر الدنيا فأنت فخارها      أو تختار العليا فأنت خيارها  
المجد ممنوع بسيفك عزه      والأرض معمور بملكك دارها  
زهيت <sup>(٢)</sup> بذكرك أرضها وسماؤها      وجرى بسعدك ليلها ونهارها

(١) يبدو من المواضع المذكورة في هذه القصيدة أن الغزوة التي يتحدث عنها ابن دراج كانت موجهة إلى مملكة ليون التي كان يحكمها في ذلك الوقت برمند الثاني Bermndo II بن أردون ( الثالث ) ( ٣٧٢ - ٣٩٠ / ٩٨٢ - ٩٩٩ ) ، وكان المنصور قد وجه عدة حملات إلى ليون في خلال سنتي ٣٧٧ و ٣٧٨ ( ٩٨٧ و ٩٨٨ ) ، وبعد ذلك طلب برمند من المنصور عقد صلح معه ، بل إنه أهدى إليه في سنة ٣٨٣ ( ٩٩٣ ) إحدى بناته لتكون جارية له ، فأعتقها المنصور وتزوج منها ، وعلى الرغم من ذلك فإن برمند حاول الثورة على المنصور وعمل على إجارة عبد الله بن عبد العزيز الأموي المعروف باسم « بتره شقه » Piedra Seca ( أي الحجر اليابس ) وكان ممن تأمرؤا على المنصور ، فقاد هذا إلى ليون حملة احتلت فيها جيوش المسلمين أسترقة Astarga وخربت مملكة ليون ، وكان ذلك في شوال سنة ٣٨٥ ( نوفمبر ٩٩٥ ) ، والأرجح لدينا أن غزوة المنصور هذه هي المقصودة في قصيدة ابن دراج ( انظر عن هذه الغزوة لثي بروفسال : تاريخ ٢ / ٢٤٦ ) .  
(٢) في الأصل : دهيت ، ولا معنى لها هنا .

هُدَيْتَ بِهِدْيِكَ فِي الظَّلَامِ نَجْوُهَا      وَسَرَتْ بِنُورِكَ فِي الدَّجَى أَقْمَارُهَا  
يَا عَمْرِيَّيْنَ اعْمُرُوا رُتَبَ الْعُلَا      فَلَكُمْ سِنِي سَنَاهَا وَفَخَارُهَا  
وَتَمَكَّنُوا مِنْ دَوْلَةِ الْعِزِّ الَّتِي      أَنْتُمْ زَكِيُّ أَرْوَمِهَا وَنِجَارُهَا  
لَا تَعْدَمَنَّ عِلَاكُمْ الرُّتَبَ الَّتِي      أَضَحَتْ مُعْظَمَةً بِكُمْ أَقْدَارُهَا  
بِكُمْ اكْتَسَتْ حُلَلَ السَّنَا وَبَسَعِيَكُمْ

ضَاءَتْ مَعَالِمُهَا وَحِيطَ ذِمَارُهَا

رَضِيَتْ تَعَبَّدَكُمْ لَهَا أَمْلَاكُهَا      وَتَفَاخَرَتْ بَوْلَائِكُمْ أَحْرَارُهَا [١٠٧ب]  
مِنْ دُوْحَةِ الْكَرَمِ الْمُنْعَمَةِ الَّتِي      أَخَذَتْ بِأَفَاقِ الْعُلَا أَشْجَارُهَا  
مُدَّتْ لِأَمْنِ الْمُسْلِمِينَ ظِلَالُهَا      وَدَنَتْ لِأَرْزَاقِ الْعِبَادِ ثِمَارُهَا  
فِي ذِرْوَةِ الشَّرَفِ الَّتِي شَادَتْ لَكُمْ      شُرُفَاتِهَا قِطْعَانُهَا وَزَارُهَا  
أَعْطَتْكُمْ رَهْنَ السَّبَاقِ جِيَادُهَا      وَخَلَا لِفَائِتِ شَاوِكُمْ مِضْمَارُهَا  
سَبَقَ الْقَضَاءُ بِأَنْكُمْ أَمْلَاكُهَا      دُونَ الْأَنَامِ وَأَنْكُمْ أَنْصَارُهَا  
لِلَّهِ مِنْكَ إِذَا الشُّفَارُ تَقَاصَرَتْ      هَمٌّ تَمَرُّ بِمَرِّهَا أَقْدَارُهَا  
يَا فَائِدَ الْخَلِيلِ الْعِتَاقِ كَأَنَّمَا      عَزَمَاتُهُ أَرْمَاحُهَا وَشِفَارُهَا  
لَيْثٌ يُخَاطِرُ فِي الْمَكْرِ بِنَفْسِهِ      هَمٌّ عَظِيمٌ فِي الْعِلَا أَخْطَارُهَا  
أَوْطَأَتْ أَرْضَ الْمُشْرِكِينَ كِتَابًا      فِيهَا وَشَيْكُ فَنَائِهَا وَدِمَارُهَا  
وَتَرَكْتَ أَرْضَ «لَيُون» وَفِي كَأَنَّمَا      لَمْ تَقَنَّ بِالْأَمْسِ الْقَرِيبِ دِيَارُهَا

مرفوعةً لك في العلا أعلامها  
شيع حواها حد سيفك عنوة  
وفلول من فات الفرار بنفسه  
من بعدما عاذت بحفظ حياتها  
واستعصمت بمعاقل قد أصبحت  
غُبِقُوا بحمر الحرب صرْفًا غندت  
وكأنا بصرت لظى بمكانهم  
نار تطائر بالغواة كأنها  
وتبرؤوا من كل مُحْطَفَةِ الحشا  
شجيت بمصرع بعليها ثم انثنت  
من كل مُغرمة بخيل تمترى :  
لمست ثياب الأمن حين تمنعت  
وتسربلت حلل الثلوج جبالها  
والخيل والأبطال تجهد خلفها  
[١٠٨] / حتى عبرن خليج «دوير»<sup>(٢)</sup> كأنها

لما غدت بك عافياً آثارها  
أضحت وعقبى الانتقام قصارها  
جاءت يعاجلها إليك فرارها  
ببروج منع للنجوم جوارها  
للحين وهي قيودها وإسارها  
تلك الحفاظ والحتوف خمارها  
متمنعين فعاجلتهم نارها  
حين ارتمت بهم هناك شرارها  
محفوظة لخليها أطهارها  
مطلوبةً بحفونها أوتارها  
السيف أمضى فيه أم تذكرها ؟  
آفاقها وتباعدت أقطارها  
واستفرغت مد الحيا أنهارها<sup>(١)</sup>  
ألاَّ يسط على الخليل مزارها  
سفن تراعى بالحتوف بحارها

- (١) يدل هذا البيت على أن هذه الغزوة وجهت إلى بلاد ليون في الشتاء ، وهو يتفق مع ما سبق أن ذكرناه في تعليقنا من أنها كانت في شهر نوفمبر .
- (٢) يعني نهر البويره المعروف ، وهذه الكلمة تكتب بضم الدال وفتح الياء —

بقواضِبِ قُضِبَتْ بِهِنَّ حَيَاتُهَا      وصوَارِمِ صُرِمَتْ بِهَا أَعْمَارُهَا  
وكتائبٍ لَهَجَتْ بِطَيْبِ ذِكْرِكُمْ      فلذِيذُهُ عِنْدَ الْهِيَاجِ شِعَارُهَا  
وَكَاثِنُهَا وَقَدْ دَجَتْ ظُلْمُ الْوَعْيِ      فِي الرَّوْعِ أَفْلَاكُ عَلَيْكَ مَدَارُهَا  
وَصَلَتْ بِمُيْنِكَ صَوْمَهَا بِجَاهِهَا      وَنَدَى يَدَيْكَ بِأَوْبِهَا إِفْطَارُهَا  
حَتَّى قَدِمْتَ بِمَفْخَرِ الْفَتْحِ الَّذِي      أَحْيَا الْمُنَى بِقَدُومِهِ اسْتِبْشَارُهَا

— أو كسرهما، وضم الراء أو فتحها وسكون الهاء ، أما الشكل الذي كتبها به ابن دراج - وهو يقتضي نطقها هكذا « دَيْرُ » ، ( بضم الدال وسكون الياء وضم الراء ) - فليس ضرورة شعرية كما يبدو لأول وهلة ، بل هو الصورة البدائية التي كانت تنطق بها هذه الكلمة ومثيلاتها في مملكة ليون وأشتوريش وجليقية ، إذ كانوا في ذلك العصر يكتبونها هكذا : Doyro ، أما نطقها الحالي Duero ، فهو يرجع إلى تطور صوتي متأخر ، ومثل ذلك نراه مثلاً في كلمة Agüero ، ( ومعناها الفأل ) وهي تنطق الآن هكذا : « أجْوِيرُو » ، إذ كانت تكتب وتنطق في ذلك العصر Agoyro . وهكذا نرى أن ابن دراج الذي لانشك في أنه كان يعرف اللغة اللاتينية الدارجة المتداولة في الأندلس على أيامه — إنما اتبع النطق الشائع لهذه الكلمة في أوساط المستعربين النصاري المقيمين في الأندلس الإسلامية ممن كان نطقهم اللاتينية الدارجة ( لطينية الأندلس ) أقرب ما يكون إلى لغة نصاري مملكة ليون وأشتوريش وجليقية ( انظر ما كتبه عن هذه الظاهرة اللغوية الأستاذ منندث بيدال في كتابه « أصول اللغة الإسبانية » ) ، هذا وقد احتفظ بذلك النطق البدائي لأمثال هذه الكلمة في كثير من قرى جليقية إلى الآن على ما أعرف ، فكلمة Cuero مثلاً ( ومعناها الجلد ) تنطق هكذا Coiro ، وغيرها كثير .

وطلعت للمتأملين بغرة كالشمس يحسر دونه أبقارها  
فنفوس أهل الخافقين فداؤها والله من صرف الحوادث جارها

— ١١٢ —

وله في المنصور رحمهما الله يمدحه ويذكر وفادة شانجه بن غرسية  
ابن فردلند (\*) إلى حضرته سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة  
جبرها الله تعالى وأعادها

[ من البسيط ]

إليك منك فرار الخائف الوجل وفي يديك أمان الفارس البطل

---

(\*) شانجه بن غرسية بن فردلند ثالث قوامس قشتاله ، وأول من حكمها  
منهم ممن كانوا يتسمون بهذا الاسم ، وقد ولي الحكم بعد وفاة أبيه غرسية بن  
فردلند في أسر المنصور بن أبي عامر في سنة ٣٨٥ / ٩٩٥ ( وستأتي قصيدة  
لابن دراج في وصف الواقعة التي أسر فيها غرسية وتهنئة المنصور بذلك ) .  
وقد حكم شانجه قشتالة بين سنتي ٣٨٥ و ٤٠٨ ( ٩٩٥ - ١٠١٧ ) أي معاصراً  
للمنصور وابنيه عبد الملك المظفر وعبد الرحمن شنجول وسنوات الفتنة التي أعقبت  
انهيار الخلافة الأموية . وشانجه هذا هو الذي كان قد ثار على أبيه غرسية في  
سنة ٣٨٤ / ٩٩٤ بتحريض من المنصور بن أبي عامر على ما يذكر بعض المؤرخين ،  
وكان ذلك من المنصور رداً على ما سبق أن قام به غرسية من تحريض عبد الله  
بن المنصور على أبيه وإيوائه له عندما أعلن الثورة . ولهذا فإن شانجه لا يكاد يلي  
حكم قشتالة حتى يؤكد عهود الصلح مع ابن أبي عامر ويدفع له الجزية معترفاً —

— ٤١٢ —

— بتبعيته له ، وهذا هو ما يفسر لنا كيف كانت السنوات الأولى من حكمه ( ٣٨٥ — ٣٨٩ / ٩٩٥ — ٩٩٩ ) سنوات سلام ودعة في إمارته ، بينما كانت الأقطار المسيحية الأخرى ( نبرة وليون وجليقية وبرشلونة ) مسرحاً لغزوات المنصور . وقد وجه شانجه خلال هذه الفترة جهوده إلى العناية بالأمور الداخلية في إمارته ، فسن تشريعات إصلاحية دعت المؤرخين المسيحيين إلى تسميته « القومس ذا السن الحميدة » ؛ على أن شانجه ظل يتلمس الفرص بعد ذلك للغدر بالمنصور ، ويرجح بيرث دي أوربل أن قطع علاقاته مع المنصور تم في سنة ٣٨٧ ( ٩٩٧ ) وهي السنة التي غزا فيها المنصور شنتياق وجليقية ، وعلى أية حال فإن شانجه غزا ما كان يتاخم قشتالة من بلاد المسلمين مما حمل المنصور على أن يقود حملة لعقابه ، وتزعم شانجه إسبانيا النصرانية واستصرخ حلفاءه ملوك نبرة وليون وقومس شلطانية ( غرسية بن غومس ) ، ولكن المنصور أوقع بهذا الائتلاف المسيحي هزيمة ساحقة في موقعة جرييرة سنة ٣٩٠ ( ١٠٠٠ ) وفي سنة ٣٩٢ ( ١٠٠٢ ) وجه المنصور حملته الأخيرة ضد قشتالة مقتحماً إقليم « لاريوفا La Rioga » . وقد واصل عبد الملك المظفر بن المنصور حملاته ضد قشتالة بعد أن خلف أباه ، وكان من آخر تلك الحملات غزوة قلونية Clunia سنة ٣٩٧/١٠٠٧ التي توفي عبد الملك بعدها بقليل . وبعد ذلك نرى شانجه يتدخل في الحرب الأهلية التي نشبت في الأندلس بعد انهيار الخلافة ، بل إننا نرى ابن عبد الجبار المهدي وسليمان بن الحكم المستعين يتسابقان على طلب تأييده وهكذا نراه حكماً في تلك الفتنة بين القوات المتضاربة ، وكان من نتائج ذلك أن طفر بمعظم القلاع والمعازل التي فقدتها قشتالة في غزوات المنصور وابنه المظفر . وقد قنع شانجه بما غنمه من جراء الصراع الداخلي بين ملوك الطوائف ووجه همه إلى تنظيم شئون بلاده وإلى تقوية علاقاته بجيرانه من ملوك النصرانية ومن أجل ذلك عقد مصاهرة بينة وبين قومس برشلونة إذ زوج ابن هذا من ابنته هو ، وعقد هذا الصهر في سرقسطة بتوسط من ملكها الحاجب منذر بن يحيى التجيبي ، —

تَقَابَلَتْ نَحْوَكُ الْآفَاقُ وَاجْتَمَعَتْ  
وَيَمَمْتِكَ مَلُوكُ الْأَرْضِ مُعَلِّمَةً  
فَالْبَرُّ وَالْبَحْرُ مِنْ آتِيكَ فِي شُغْلٍ  
قَدْ سَاعَدَتْكَ نَجْمُ السَّعْدِ طَالِعَةً  
وَأَسْلَمَتْ لَكَ أَمْلَاكُ الْبِلَادِ مَعَا  
وَفَازَ قَدْحُكَ إِذْ قَارَعَتْ أَرْوُسَهَا  
وَقَدْ تَيَمَّمَ « شَنْجٌ » مِنْكَ عَائِدَةً  
وَقَادَ نَحْوَكُ وَالتَّوْفِيقُ يَقْدُمُهُ  
مُسْتَعِظًا لِحَيَاةٍ جَلَّ مَطْلَبُهَا  
مُسْتَخْذِيًا لِسَيْفِ النَّصْرِ حِينَ أَبَتْ  
خَلَّى الْكِتَابَ قَسْرًا وَالطُّبَى وَغَدَا  
عَلَى يَمِينِكَ شَتَّى الطَّرْقِ وَالسُّبُلِ  
إِلَيْكَ نَصَّ نَجَاءِ الْخَلِيلِ وَالْإِبِلِ  
وَالشَّرْقُ وَالْغَرْبُ مِنْ رَاحِيكَ فِي جَدَلٍ  
فَاسْعَدْ ، وَأَعْطَيْتَ غَايَاتِ الْمُنَى فَسَلِ  
أَعْنَةَ الْمُلْكِ وَالْأَيَّامِ وَالذُّوْلِ  
بَطَاةَ الدَّهْرِ وَالْأَدْيَانِ وَالْمِلَلِ  
تُجِيرُهُ مِنْ سَيْوِفِ الْكَرْبِ وَالْوَهْلِ  
جَيْشًا مِنَ الذَّلِّ مِلَّةَ السَّهْلِ وَالْجَبْلِ  
عَنْ مُبْلِغِ الْكُتُبِ أَوْ مُسْتَعِظِ الرُّسُلِ  
مَنْ دِينَ طَاعَتِهِ قَوْلًا بَلَا عَمَلٍ  
عَنْ الْأَحِبَّةِ وَالْأَشْيَاعِ فِي شُغْلٍ

— وتوفي شانجه بعد ذلك بقليل في سنة ٤٠٨ ( ١٠١٧ ) ، وكان يعرف في المراجع العربية أيضاً باسم « ابن مامة دونة » ( نسبة إلى جدته ) ؛ انظر : Pérez de Urbel : Historia del Condado de . Castilla Dozy : Recherches ... I , pp . 203 - 10 , وانظر ابن بسام : الذخيرة ق ١ - ١ / ١٥٣ - ١٥٦ ؛ ابن عذارى : البيان ١٧٦ / ٣ - ١٧٧ .

هذا والذي يبدو أن شانجه بن غرسية قد وفد على المنصور في أثناء حياة أبيه وقبل أن يلي الملك في قشتالة ، وهي سفارة لم تحدثنا عنها المراجع التاريخية ، وربما أوعز المنصور خلالها إليه بإعلان الثورة على أبيه .



مَذِلَّ صَفْحَةً عَنِ جَلِّ مَطْلَبُهُ  
 / فِي شَيْعَةٍ مَلَأَتْ ذُلًّا قُلُوبَهُمْ  
 دَاعٍ إِلَى صَفْحِكَ الْمَأْمُولِ مُبْتَهِلٍ  
 مُحْكَمِينَ يَسُوقُونَ النَفُوسَ إِلَى  
 نُهُوجِ سُبُلٍ <sup>(١)</sup> إِلَيْهَا لِلْقَنَاءِ ذُلٌّ [١٠٨ ب]  
 مُسْتَبْشِرِينَ بِمَا أُخِيَّتْ مِنْ أَمَلٍ  
 خَاضُوا إِلَيْكَ بِحَارِ الْمَوْتِ زَاخِرَةً  
 وَأَضَحَّتِ الْأَرْضُ فِي رَحْبِ الْمَلَأِ لُجَجًا

سَالَتْ عَلَيْهِمْ بَيْضُ الْهِنْدِ وَالْأَسَلِ  
 وَالْأَسْدُ بَارِقَةً الْأَلْحَاطِ فِي أَجَمٍ  
 مِنْ الْقَنَا بِجَبِيكَ الْبَيْضِ مُشْتَعِلٍ  
 رَقَّتْ غَلَائِلُهُمْ سَرْدًا كَأَنَّهُمْ  
 تَسَرَّبَلُوا لُبْسَ <sup>(٢)</sup> رَقَاقٍ مِنَ الْغُلَلِ <sup>(٣)</sup>  
 كَالْعِيدِ يَرْفُلْنَ بَيْنَ الْحَلِيِّ وَالْحُلَلِ  
 وَالصَّافِنَاتُ تَهَادَى فِي أَعْنَتِهَا  
 رَوْعَاتُهَا خَطَرَاتُ الذَّعْرِ وَالْوَجَلِ  
 وَاسْتَشْعَرَتْ هَفَوَاتُ الطَّائِشِ الْوَجَلِ  
 وَخَافِقَاتُ كَأَمْثَالِ الْحَشَا خَفَقَتْ  
 أَحْشَاؤُهُ بَيْنَ أَيْدِي الرِّيثِ وَالْعَجَلِ  
 تَزَيَّنَتْ بِسُكُونِ الْجَلَّاشِ ثَابِتَةً  
 عَلَيْهِ نَارَ بِهِ مُسْتَعَذَّبُ الْأَمَلِ  
 حَتَّى انْتَهَى يَدُكَ الْعُلْيَا وَقَدْ قُسِمَتْ  
 مِنْ الرِّيَاحِ وَوَأَى الشَّمْسِ فِي الْحَمَلِ  
 إِذَا وَنَتْ بِخَطَاهُ هَيْبَةٌ حَكَمَتْ  
 فَوَافِقَ الْبَحْرِ وَالْآفَاقُ تَكْنُفُهُ

(١) في الأصل : « نهوج سفلى » ، ولعل الصحيح ما أثبتنا .

(٢) في الأصل : ليس .

(٣) جمع غلة ( بضم الغين ) وهي الغللة .

وَقَابَلَ الْمَجْدُ وَالْإِعْظَامَ فِي مَلِكٍ  
 مُتَوَجِّجٍ بِبَهَاءِ الْمَلِكِ مُعْتَصِبٍ  
 بِالْجُودِ مُغْتَبِقٍ بِالْحَدِّ مُضْطَبِحٍ  
 لِلَّهِ يَوْمَ مِنَ الْأَيَّامِ فُزْتُ بِهِ  
 مِنْ بَعْدِ مَا وَعَظَّتْهُ الْحَادِثَاتُ بِمَنْ  
 وَكَمْ تَأْسَفَ مِنْهُمْ فِي مَعَاهِدٍ قَدْ  
 وَأَخْضَلَ الدَّمْعُ مِنْ أَجْفَانٍ مُقْلَتِهِ  
 فَلْتَهْنِكَ الرَّتَبُ الْعُلْيَا الَّتِي قَصُرَتْ  
 فَاسْلَمْ وَلَا زَالَ عِزُّ الْمَلِكِ مُتَّصِلًا  
 فِي خَفْضِ عَيْشٍ وَمُلْكٍ غَيْرِ مُنْفَصِمٍ  
 بِالسَّعْدِ مُسْتَقْبَلٍ لِلْسَّعْدِ مُقْتَبِلٍ  
 وَمُحْتَبٍ فِي رِءَاءِ الْعِزِّ مُسْتَمِلٍ  
 فِي السَّبْقِ مُنْقَطِعٍ بِالْحِلْمِ مُتَّصِلٍ  
 فَرَدًّا مِنَ الْمَثَلِ فِيهَا سَائِرَ الْمَثَلِ  
 أَرَدْتُ سَيُوفُكَ مِنْ أَشْيَاعِهِ الْأَوَّلِ  
 آلَتْ مَعَاهِدَ لِلْأَحْزَانِ وَالْهَبَلِ  
 مَجَالَهُ فِي نَجْمٍ ————— مِنْهُمْ خَضِلٍ  
 عَنْهُنَّ سَامِيَةُ الْبَرْجِيسِ <sup>(١)</sup> أَوْ زُحَلٍ  
 مِنْ يَعْزُبٍ وَبْنِيهِ حَيْثُ لَمْ يَزَلِ  
 وَظَلَّ عِزٌّ وَأَمْنٌ غَيْرِ مُنْقَلٍ

— ١١٣ —

وله في المنصور رحمها الله في أضحى

سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة

[من الكامل]

[٩٠١٩] كُفِّي شُؤْنَكَ سَاعَةً فَتَأْمَلِي فِي لَيْلِهَا <sup>(٢)</sup> بُشْرَى الصَّبَاحِ الْمُقْبِلِ

(١) البرجيس : هو النجم المعروف باسم المشتري .

(٢) في الأصل : فليها .

وَتَنْجِزِي وَعْدَ الْمَشَارِقِ وَانْظُرِي  
فَلَمَلَّ غَايَاتِ الدَّجَى أَنْ تَذْتَهِي  
لَا تَخْدَعِي بدموعِ عَيْنِكَ فِي الْوَرَى  
وَتَجْمَلِي لِشَجَا النَّوَى لَا تُمَكِّنِي  
لَا تَحْذِلِي بِالْعَجْزِ عَزِيَّيَ بَعْدَ مَا  
فَلَيْسَعِدَنَّ الْحَزْمُ إِنْ لَمْ تُسْعِدِي  
وَلَأَغْشَيْنَ اللَّيْلَ غَيْرَ مُشِيعٍ  
وَلَأَسْطُونَنَّ عَلَى الزَّمَانِ بِعِزَمَتِي  
وَلَأُرْمِيَنَّ مَقَاتِلَ النَّوَبِ الَّتِي  
فَإِذَا رَأَيْتَ النَّجْمَ يُبْدِي أَفْقَهُ  
وَتَخَلَّفَ الْعَيُوقُ فَهُوَ كَأَنَّهُ  
وَتَعْرِضَ الدَّبْرَانِ بَيْنَ كَوَاكِبِ  
وَكَوَاكِبِ الْجُوزَاءِ تَهْوِي جُنْحًا

وَأَسْتَخْبِرِي زُهَرَ الْكَوَاكِبِ وَأَسْأَلِي  
[وَعَسَى] <sup>(١)</sup> غَايَاتِ الْأَسَى أَنْ تَنْجَلِي  
قَلْبًا يَعِزُّ عَلَيْهِ أَنْ تَذَلَّلِي  
أَيْدِي الصَّبَابَةِ مِنْ عِنَانِ تَجْمَلِي  
شَافَهْتُ أَعْجَازَ النُّجُومِ الْأَفَلِ  
وَلَيَفْعَلَنَّ الْجَدُّ إِنْ لَمْ تَفْعَلِي  
وَلَأَرْكَبَنَّ الْهَوْلَ غَيْرَ مُذَلَّلِ  
وَلَأُنْحِيَنَّ عَلَى الْخُطُوبِ بَكْلَكَلِي  
وَلَعْتُ - مَعَ الْمُتَخَلِّفِينَ - بِمَقَاتِلِي  
مِنْهُ بَقِيَّةَ جَحْرِ نَارِ الْمُصْطَلِي  
سَارٍ تَضَلَّلَ فِي فُضَاءٍ مَجْهَلِ <sup>(٢)</sup>  
مِزْقٍ كَسِرْبٍ قَطَا ذُعْرَنَ بِأَجْدَلِ <sup>(٣)</sup>  
مِثْلَ الْخَوَامِسِ قَدْ عَدَلْنَ لِمَنْهَلِ <sup>(٤)</sup>

(١) فِي الْأَصْلِ : وَلَعَلَّ ، وَلَا يَسْتَقِمُّ بِهَا الْوِزْنُ وَلَعَلَّ الصَّوَابُ مَا وَضَعْنَا .

(٢) الْعَيُوقُ : نَجْمٌ أَحْمَرٌ مَضَى فِي طَرَفِ الْمَجْرَةِ الْأَيْمَنِ .

(٣) الدَّبْرَانُ : كَوْكَبٌ أَحْمَرٌ عَلَى إِثْرِ الثَّرْيَا وَبَيْنَ يَدَيْهِ كَوَاكِبُ كَثِيرَةٌ مَجْتَمِعَةٌ ؛  
وَالْأَجْدَلُ الصَّقَرُ .

(٤) الْجُوزَاءُ : بَرَجٌ مِنْ مَنَازِلِ الشَّمْسِ ، وَالْخَوَامِسُ : هِيَ الْإِبِلُ الَّتِي تَرَعَى ثَلَاثَةَ  
أَيَّامٍ ثُمَّ تَوْرَدُ الْمَاءَ فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ غَيْرِ الْيَوْمِ الَّذِي شَرَبَتْ فِيهِ .

وكأَنَّمَا الشَّعْرَى سِرَاجٌ تَوَقَّدُ  
وَكَأَنَّ مُلْتَزِمَ الْفِرَاقِدِ قُطْبَهَا  
وَتَحَوَّلَتْ أُمُّ النُّجُومِ كَأَنَّهَا  
وَرَأَيْتَ جُنْحَ اللَّيْلِ نَاطِئَ رِوَاقِهِ  
فَهُنَاكَ وَافَتْكَ السَّعُودُ طَوَالِهَا  
فَهِيَ الْمُنَى فَتَيَقَّنِي ، وَهُوَ الشَّرُّ  
وَتَجَرَّعِي <sup>(٣)</sup> غُصَصَ التَّنَائِي وَاجْمَعِي  
وَاسْتَوِطْنِي وَخَشَ الْفَلَاةِ وَوِطْنِي  
فَلَاغْفِدَنَّ عَلَيْكَ أَكْرَمَ ذِمَّةٍ  
بِعِزَائِمٍ لَا تَنْثَنِي وَبِصَائِرٍ  
حَتَّى رَأَيْتُ الْعَيْسَ وَهِيَ لَوَاغِبٌ  
[١٠٩ب] / وَالْفَجْرَ يَرْفَعُ جَفْنَ طَرْفٍ أَدْعَجٍ  
فَكَأَنَّمَا فِي الْجَوِّ فَارِسٌ أَبْلَقٌ

وَقَفْتُ عَلَى طُرُقِ النُّجُومِ الضَّلَّلِ <sup>(١)</sup>  
رَكْبٌ عَلَى عِرْفَانِ دَائِرِ مَنَزِلِ  
زَهْرٌ تَرَكَمَ فَوْقَ مَجْرَى جَدُولِ  
مِنْ كُلِّ أَفْقٍ بِالسَّمَاءِ الْأَعْزَلِ <sup>(٢)</sup>  
تَقْفِي لِصِدْقِ تَيْمُنٍ وَتَفَاوُلِ  
رُفَأَبْشِرِي ، وَهُوَ الصَّبَاحُ فَأَمْلِي  
بَيْنَ الْمَطِيِّ وَلَيْلِهِنَّ الْأَلِيلِ  
نَفْسًا لِبَرْحٍ تَوَدَّعَ وَتَرَحَّلِ  
وَلَأَبْنَيْنَّ عَلَيْكَ أَشِيدَ مَعْقِلِ  
لَا تَنْتَهِي وَوَسَائِلِ لَا تَأْتِلِي  
يَشْرَعْنَ فِي نَهْرِ الصَّبَاحِ الْأَوَّلِ  
وَاللَّيْلِ يَغْضِي جَفْنَ طَرْفٍ أَكْحَلِ  
يَشْتَدُّ فِي آثَارِ فَارِسٍ أَشْعَلِ <sup>(٤)</sup>

- (١) الشعري: كوكب نير يطلع بعد الجوزاء ، وطلوعه في شدة الحر .
- (٢) السالكان : نيجان نيران أحدهما السماء الأعزل والآخر السماء الرامح ، ويقال لهما رجلا الأسد الذي هو من منازل القمر .
- (٣) في الأصل : وتجرعن .
- (٤) ورد هذا البيت في شرح الشريف الغرناطي على مقصورة حازم القرطاجني —

وَلَدَيَّ «لِلْمَنْصُورِ» شَكَرُ صَنَائِعِ  
 نَشَرْتُهُ يَنْبَغُ مِنَ الْحَقَائِبِ عَرَفُهُ  
 يُهْدِي ثَنَاءَ الْمُمَجِّلاتِ إِلَى الْحَيَا  
 بَكَرَائِمِهِ لَمْ تُمْتَهَنَ ، وَعَقَائِلِ  
 حَمَلَتْ بِهَا أُمُّ الْعُلُومِ وَأَرْضِعَتْ  
 وَكَفِيلَةً بِالْحَمْدِ تَهْدِيهِ إِلَى  
 حَتَّى تُؤَدِّي الْحَمْدَ عِنْدَ مُسَوِّفِ  
 وَتَنْيِخَ رَكَبَ النَّازِلِ<sup>(١)</sup> الْمُتَوَسِّلِ  
 وَتَحُطَّ رَحْلَ الْمُذْنِبِ الْمُتَنَصِّلِ  
 فَلَأَسْلَمَنَّ إِلَيْهِ هِمَّةَ نَازِعِ  
 مَلِكٍ تَوَسَّطَ مِنْ ذُوَابَةٍ يَعْرُبِ  
 بَسَقَتْ بِهِ أَعْرَاقُ مُلْكٍ أَشْرَقَتْ  
 عَنْ كُلِّ مَعْدُومِ الْقَرِينِ مُكَرَّمِ  
 وَغَمَامُ عُرْفٍ فِي الزَّمَانِ الْمُجِلِ  
 يَخْتَالُ تَاجُ الْمَلِكِ فَوْقَ جَبِينِهِ  
 تَنَأَى الرِّكَبُ بَعِثُهَا الْمُتَحَمِّلِ  
 أَرْجَا وَيُشْرِقُ مِنْ خِلَالِ الْأَرْحُلِ  
 وَثَنَا الرِّيَاضِ إِلَى الْغَمَامِ الْمُتَسِيلِ  
 لَمْ تُمْتَثَلْ ، وَمَصُونَةٍ لَمْ تُبَدَّلِ  
 مِنْ دَرِّ أَخْلَافِ الرَّبِيعِ الْحُفْلِ  
 مَلِكٍ بِغَايَاتِ الْمَنَى مُتَكَفَّلِ  
 وَتَقَيَّ بَعْدَ الشُّكْرِ عِنْدَ مُوَجِّلِ  
 فِي ظِلِّ عَفْوِ الْمُنْعِمِ الْمُتَفَضَّلِ  
 فِي ظِلِّ عَقْرِ الْعَائِدِ الْمُتَطَوَّلِ  
 وَحِبَالِ مَنْقَطِعِ وَكَفِّ مُؤَمِّلِ  
 فِي الْجَوْهَرِ الْمُتَخَيَّرِ الْمُتَنَخَّلِ  
 بَعْلَاهُ فِي شَرَفِ الْمَحَلِّ الْمُعْتَلِ  
 وَمَعْظَمِ فِي الْمَالِكِينَ مُبَجَّلِ  
 وَسَرَاجُ نُورٍ فِي الْكَرِيهَةِ مُشْعَلِ  
 لَمَّا تَبَوَّأَ مِنْهُ أَكْرَمَ مَنْزِلِ

— (١٠٣/١) ؛ ويعني بالأبلاق الفرس الذي اختلط في لونه البياض والسواد ،  
 أما الأشعل فهو الفرس الأسود ذو الذنب الأبيض .  
 (١) في الأصل : البازل ، وهي كلمة تبدو قلقلة لا محل لها في هذا الموضع ،  
 ولعل الصواب ما أثبتنا .

فَكَانَ صَفْحَةً وَجْهَ شَمْسٍ الضَّحَى  
الْعَائِدُونَ بِكُلِّ فَضْلٍ مُعْجِزٍ  
وَرِثُوا السِّيَادَةَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ  
وَتَبَوَّأُوا دَارَ النُّبُوَّةِ وَالْهُدَى  
فَتَخَيَّرَ الرَّحْمَنُ طَيْبَ ثَرَاهُمُ  
وَتَفَرَّدُوا بِالْمَكْرُمَاتِ وَأَحْرَزُوا  
هُمْ أَنْجَبُوكَ وَقَلَّدُوكَ سَيُوفَهُمْ  
فَضَرَبْتَ أَشْيَاعَ الضَّلَالِ بِعِزِّمَةِ  
[١١٠ب] / فَأَعَدْتَ أَرْضَهُمْ وَلَيْسَ لِمُعْقِلٍ  
بِعِزَاهُمْ وَمَخَائِلٍ أَعْيَتْ عَلَى  
فَتَرَكْتَ حِزْبَ الشَّرِّكَ بَيْنَ مُصَرَّعٍ  
وَتَنَيْتَ حِزْبَ الدِّينِ بَيْنَ مُمَلَّكٍ  
فَاسْعَدَ بَعِيدٍ عَادَ وَهُوَ مُبَشِّرٌ  
وَبِمَشْهَدٍ لِّلْمُلْكِ أَعْيَا دُونَهُ  
أَمَّتَكَ أَبْصَارُ الْخَلَائِقِ وَاصِلِي  
وَصَلَتْ بِبَدْرِ بِالنَّجُومِ مُكَلَّلٌ  
وَالدَّافِعُونَ لِكُلِّ خَطْبٍ مُعْضِلٍ  
وَاسْتَوْجَبُوهَا آخِرًا عَنْ أَوَّلٍ  
صُنْعًا وَتَفْضِيلًا مِنَ الْمَلِكِ الْعَلِيِّ  
دَارًا وَقَبْرًا لِلنَّبِيِّ الْمُرْسَلِ  
جَزَلَ الثَّنَاءَ مِنَ الْكِتَابِ الْمُنَزَّلِ  
لِلنَّصْرِ تَبْلِي فِي الْإِلَهِ وَتَبْتَلِي  
تَحِجَلَتْ إِلَيْهِمْ بِالْحِمَامِ الْمُعْجَلِ  
قَصْدٌ وَلَيْسَ لِمُفْلِتٍ مِنْ مَعْقِلٍ  
بَأْسٌ <sup>(١)</sup> الشَّجَاعِ وَحِيلَةَ الْمُتَحِيلِ  
وَمُغْفِرٍ وَتُجَدَّلِ وَمُرْمَلِ <sup>(٢)</sup>  
وَمُظْفَرٍ وَمُغْنَمٍ وَمُنْقَلٍ  
لَكَ بِالنَّعِيمِ وَبِالْبَقَاءِ الْأَطْوَلِ  
فِكْرُ اللَّيْلِ وَمُقَلَّةُ الْمُتَأَمِّلِ  
نُورٍ بِتَعْجِيلِ السَّرُورِ الْأَعْجَلِ

(١) في الاصل : يأس .

(٢) أي ملصق بالرمل ، وفي الاصل : ومزمل ، ولعل الصواب ما أثبتنا .

وَتِيَمُّوكَ مِنَ الْمُسْلِى فَاثَنَوَا  
مُتَزَاجِينَ عَلَى يَمِينٍ أَصْبَحَتْ  
وَتَوَاضَعَتْ صِيدُ الْمُلُوكِ مَهَابَةً  
وَرَأَوْا هِلَالَ الْمَلِكِ فَوْقَ سَرِيرِهِ  
سَاعِينَ بَيْنَ مُكَبِّرٍ وَمُهَلِّلٍ  
مَبْسُوطَةً لِمُؤَمِّلٍ وَمُقَبِّلٍ  
يَضَعُونَ أَوْجُهُهُمْ مَكَانَ الْأَرْجُلِ  
بَسَنًا الْمَكَارِمِ وَالْهَدَى الْمُتَهَلِّلِ

## — ١١٤ —

وله فيه أيضا وقد فصل لبعض مغازيه

[ من الكامل ]

النَّصْرُ حِزْبُكَ فِي الضَّلَالَةِ فَاحْتَكِمْ  
قَدْ وَافَقَ التَّوْفِيقُ سَعْيَكَ مُقَدِّمًا  
فَمَوَارِدُ النَّصْرِ الْعَزِيزِ لَهَا مَدَى  
فَلَرُبَّ مَوْقِفٍ ظَافِرٍ لَكَ فِي الْوَغَى  
وَالشَّمْسُ فِي كَبَدِ السَّمَاءِ كَأَنَّهَا  
وَكَأَنَّمَا كَسَفُ الْعَجَاجِ - إِذَا التَّقَتْ  
ثُمَّ أَقْبَحَتِ الْحَرْبُ فِي ضَنْكَ الْوَغَى  
وَإِغْضَبَ لَدِينِ اللَّهِ مِنْهَا وَانْتَقِمَ  
فِيهَا وَقَدْ عَزَمَ الْقَضَاءُ لَمَّا عَزَمَ  
وَعَوَائِدُ الْفَتْحِ الْمُبِينِ لَهَا أَمَمٌ (١)  
وَالْخَيْلُ تَعَبَسُ وَالْبَوَارِقُ تَبْتَسِمُ  
- وَالنَّقْعُ يَغْشَاهَا - كَمَيٍّ مُلْتَسِمٍ  
أُسْدُ الْكُمَاةِ - سَحَابٌ مَطَرَتْ بِدَمٍ  
وَالْمَوْتُ فِي عِلَاقِ الْجَنَاجِنِ يَقْتَحِمُ (٢)

(١) الامم : هو القصد .

(٢) العلق : هو الدم الغليظ الجامد ، والجنان : جمع جنجن وخنجنه ( بكسر

الجيمن ) وهي عظام الصدر .

حتى انتهيت من العدي أمد المني  
 يابن الألى لم تعص طاعة أمرهم  
 رفَعُوا رِواقَ الملكِ في أَرْماحِهِمْ  
 وَلَوْ أَنَّهُمْ شَامُوا<sup>(١)</sup> السِيفَ لَأَحْرَزُوا  
 ثم انتصوا دون الهدى أسيافهم  
 لا نظم أشعاري ولا نثري ولا  
 [١١٠ب] / مما يقوم بنشر أيسر ما طوى  
 وصلاتك اتصت مع الأيام لي  
 ورفعن ذكري في عبيدك فاعتلى  
 وتبوات بي من جنابك موطنًا  
 فحططت رجلي منك في عز الحمى  
 وغدت تهادى بي إليك بصيرة  
 حديت مطايانا بأهبة شاكر  
 ومن الذي يعتاد من شمس الضحى  
 وبما يكيد العجز عنك عزيمة

ومن العلا أسنى الرغائب والقسم  
 «عاد» على أولى الزمان ولا «إرم»  
 حتى استكان الدهر والدنيا لهم  
 ملك الخلائق بالخلائق والشيم  
 قسرًا فعز الدين والدنيا بهم  
 صُحفي ولا جهد اللسان ولا القلم  
 صدري من الإخلاص فيك وما كتم  
 حتى عدمت بين آثار العدم  
 ونظم شمي في جوارك فانتظم  
 وقفًا على كرم الوسائل والدم  
 ومنعت أهلي منك في أهل الحرم  
 دانت بما شرع الوفاء وما حكم  
 تزهي بأنعمك التي لا تسكتن  
 نوراً ويهدأ في غيابات الظلم؟  
 ألفت جناب العز منك فلم ترم؟

(١) شام السيف يشيمه : من الكلمات الاضداد إذ تعني سلته وأغمده ، وهي  
 هنا بمعنى أغمدوا .



وبما أُقيمُ وقد حَشَدْتُ محامدي  
 وأضِنُّ عَنْكَ ببذلِ نفسٍ طالما  
 وِروُعِي لفحُ الهجيرِ إذا التَقَى  
 أُمُتَّبِطِي عَنْكَ الزمانُ إِذَنْ ؟ فلا  
 أَسْرُ دُونَكَ بالحياةِ ؟ وَكَمْ يَدِ  
 أَقْرِيرَةٍ عَيْنِي بَعِيشٍ لَا أَرَى  
 أُمُكَلَّلٌ وَجْهِي وَوَجْهَكَ بَارِزٌ  
 إِنِّي إِذَنْ لَكَفُورُ أَنْعَمِكَ الَّتِي  
 لَا وَالَّذِي قَادَتْ إِلَيْكَ هِبَاتُهُ  
 لَا أَقْتَدِي بِالْخَالِفِينَ وَلَا أَرَى  
 حَتَّى تَبَيَّنَ كَيْفَ أُمُارُ النَّدَى  
 وَيُرِيكَ صَدَقُ مَوَارِدِي وَمَصَادِرِي  
 وَلَعَلَّ مَنْ يَقْضِي الْأُمُورَ يَقْضِي

لِأَفَلَّ جُزْءٌ مِنْ نَدَاكَ فَلَمْ تَقُمْ ؟  
 سَقَيْتَ بِجُودِ يَدَيْكَ أُنْدَاءَ الْكَرَمِ ؟  
 وَهَجَاً وَأَنْسَى مِنْكَ مُنْهَلَّ الدَّيْمِ ؟  
 نَهَضْتُ إِلَى الظِّلِّ الْمُبَارَكِ لِي قَدَمٌ !  
 لَكَ بَشَّرْتَنِي بِالْحَيَاةِ ؟ وَكَمْ ؟ وَكَمْ ؟  
 فِيهِ سَيُوفَكَ فِي عُدَاتِكَ تَحْتَكُمُ ؟  
 لِسْبَا الْأَسِنَّةِ وَالْهَوَاجِرُ تَضْطَرُمُ ؟  
 صَرَمْتُ حَبَالَ الذِّلِّ مَنِّي فَاَنْصَرَمُ !  
 مُلْكُ الْمُلُوكِ وَصَفْوَةُ طَاعَاتِ الْأُمَمِ !  
 أَسْعَى لِنَيْلِ رِضَاكَ فِي أَدْنَى الْهِمَمِ  
 عِنْدِي وَتَبَلَّوْا كَيْفَ شُكْرِي لِلنَّعَمِ  
 إِبْطَالَ مَا اخْتَلَقَ الْحَسُودُ وَمَا زَعَمُ  
 بِرِضَاكَ مِنْ صَرْفِ الزَّمَانِ فَأَحْتَكُمُ

وله فيه أيضاً رحمهما الله في يوم عيد

[ من الكامل ]

عَادَتْ عَلَيْكَ عَوَائِدُ الْأَعْوَامِ	فِي الْعِزِّ وَالْإِجْلَالِ وَالْإِعْظَامِ
وَعَمَرْتَ هَذَا الْمَلِكَ مِنْتَهِيًّا بِهِ	أَمَدَ الدَّهْوَرِ وَغَايَةَ الْأَيَّامِ
١١١/ في صَحَّةٍ مَصْحُوبَةٍ بِتَامِ	وَسَلَامَةٍ مُوصُولَةٍ بِدَوَامِ
وَقَهَرْتَ أَشْيَاعَ الضَّلَالِ مُؤَيَّدًا	بِنُؤَافِذِ الْأَقْدَارِ وَالْأَحْكَامِ
وَبَلَغْتَ حَيْثُ نَوَتْ لِقَصْدِكَ هَمَّةٌ	مُوصُولَةٌ الْإِنْجَادِ وَالْإِتْهَامِ
مُتَدَلِّلٌ لَكَ عِزٌّ كُلٌّ مُنْمَعٌ	مُتَسَهِّلٌ لَكَ صَعْبٌ كُلٌّ مَرَامِ
حَتَّى تَبَوَّأَ بِالْمَشَارِقِ طَاعَةً	مَأْمُولَةً مِنْ مُعْرِقٍ وَشَايِ
وَتَرُدَّ نَائِي الْمَلِكِ فِي أَوْطَانِهِ	مِنْ عَهْدٍ كُلِّ مُتَوَجِّهِ فُقُتَامِ
وَتُنِيخَ رَحْلَ الْعِزِّ غَيْرَ مُدَافِعِ	بِمُعَاهِدِ الْأَخْوَالِ وَالْأَعْمَامِ
وَتَحُلَّ بِالْحَرَمَيْنِ مِنْكَ كِتَابٌ	مَأْمُونَةٌ الْإِحْلَالِ وَالْإِحْرَامِ
فَبِكَ اسْتِعَاذَ الْمَلِكُ مِنْ سَطْوِ الْعِدَى	وَعَدَا بِسَيْفِكَ بَاهِرَ الْأَعْلَامِ
وَبَنُورِ وَجْهِكَ أَشْرَقَتْ سُبُلُ الْهُدَى	وَانْجَابَ عَنْهَا غَيْهَبُ الْإِظْلَامِ

وبجودِكَ اتَّصَلَتْ أُمَانِي الْوَرَى  
 فَلَيْشْكُرَنَّ الدِّينُ أَنْ أَوْلَيْتَهُ  
 فَصَدَعْتَ عَنْهُ الْجَوْرَ صَدْعَةً ثَائِرٍ  
 فَاسْعَدَ بِأَضْعَافِ الْجَزَاءِ وَخُذْ بِهِ  
 وَلِيَهْنِكَ الْفَوْزُ الَّذِي أَحْرَزْتَهُ  
 وَلِيَهْنِكَ الْفِطْرُ الَّذِي اسْتَقْبَلْتَهُ  
 مُسْتَبْشِرًا بِالْحَاجِبِ النَّدْبِ الَّذِي  
 بَدَّرُ الْمَعَالِي شَفَهُ بَعْضُ الَّذِي  
 وَشَكَاةُ ضِرْغَامٍ جَدِيرٌ كَرَّهَا  
 حَمَيْتَ جَوَانِحُ صَدْرِهِ شَوْقًا إِلَى  
 وَشَكَاعْتِلَالًا حِينَ هَامَ تَذَكُّرًا  
 وَأَنَا الزَّعِيمُ بَأَنَّ عَاجِلَ بُرْئِهِ  
 أَوْ لُبْسِ دِرْعٍ أَوْ تَهَادِي سَابِحٍ  
 خَوَاضُ أَهْوَالِ الْحُرُوبِ مَسَاوِرُ  
 مُسْتَقْبَلُ بَالِنُجْحِ مَمْنُوعُ الْحِمَى  
 / أَمَّ الْعُدَاةَ فَصَالَ صَوْلَ حِمَامٍ

بِالنُّجْحِ وَانْقَصَمَتْ عُرَى الْإِعْدَامِ  
 عَطَفَ الشَّقِيقِ وَخُلَّةَ الْأَرْحَامِ  
 وَنَظَمْتَ فِيهِ الْعَدْلَ (١) أَيَّ نَظَامِ  
 أَوْفَى الْخُطُوطِ وَأَوْفَرَ الْأَقْسَامِ  
 نُسْكَأَ بِأَزْكَى قُرْبَةٍ وَصِيَامِ  
 لَهْجًا بِخَيْرِ تَحِيَةٍ وَسَلَامِ  
 فِي بُرْئِهِ بُرْءٌ مِنَ الْأَسْقَامِ  
 مَا زَالَ يَلْحَقُ كُلَّ بَدْرٍ ظَلَامِ  
 مِنْ جَسَمِ ضِرْغَامٍ إِلَى ضِرْغَامِ  
 لَمَعَ الْأَسِنَّةِ فِي الْهَجِيرِ الْحَامِي  
 نَحْوَ الطَّعَانِ وَنَحْوَ ضَرْبِ الْهَامِ  
 فِي قَرْعِ طَبْلِ أَوْ صَلِيلِ الْجَامِ  
 أَوْ مَدِّ رُمَحٍ أَوْ بَرِيقِ حُسَامِ  
 غُلَبَ اللَّيْثِ مُضْغَضِعُ الْآجَامِ  
 مَاضِي الطَّعَانِ مُؤَيَّدُ الْإِقْدَامِ  
 وَسَقَى الْعُقَاةَ فَصَابَ صَوْبَ غَمَامِ [١١١ب]

(١) فِي الْإِصْل : الْقَوْل .

وَلَرُبَّ مُبْهَمَةٍ الْفُرُوجِ تَمَزَّقَتْ  
 حَازَتْ لَهُ الْهِمَمُ السَّنِيَّةَ مَنْزِلًا  
 وَتَهَلَّلَتْ مِنْهُ الْمَكَارِمُ وَالنَّدَى  
 أَعْطَى السَّيَادَةَ حَقَّهَا حَتَّى اغْتَدَتْ  
 وَحَوَى عَنْ « الْمَنْصُورِ » غُرَّ شَمَائِلِ  
 يَارَبَّنَا فَاحْفَظْ عَلَيْنَا مِنْهُمَا  
 يَا مُوسَى الرَّاجِينَ إِفْضَالًا وَيَا  
 أَعْجِزْ بِجَهْدِي أَنْ يَفِي بِالْعَهْدِ مِنْ  
 فَلَا فُخْرَنَ عَلَى الزَّمَانِ وَأَهْلِهِ  
 أَصْبَحَنَ لِي دُونَ اللَّثَامِ وَقَايَةَ  
 وَالْعَدْلُ فِي حُكْمِ الْمَكَارِمِ وَالْعَلَا  
 فَلَا شُكْرَنَكَ أَوْ تَجِيءَ مَنِيتِي  
 وَلَا أَصْرِ مَنْ عُلَاقَ الْأَمَلِ الَّذِي

غَمَّاؤُهَا عَنْ وَجْهِهِ الْبَسَامِ  
 فِي الْفَخْرِ أَعْجَزَ خَاطِرَ الْأَوْهَامِ  
 وَالْبَاسُ عَنْ مَلِكٍ أَغْرَّ هُمَامِ  
 مِنْهُ الْحِجَابَةُ فِي الْمَحَلِّ السَّامِي  
 قَادَتْ لَهُ الدُّنْيَا بِغَيْرِ زِمَامِ  
 دُخِرَ الرِّجَاءُ وَعُدَّةَ الْإِسْلَامِ  
 مَأْوَى الْغَرِيبِ وَكَافِلَ الْإِيْتَامِ  
 مِنْ عَلِيٍّ لِرَاحَتِكَ جِسَامِ  
 بِصِلَاتِ جُودٍ مِنْ نَدَاكَ كِرَامِ  
 وَإِلَى عِلَاكَ وَسِيلَتِي وَذِمَامِي  
 أَنْ يُشْفَعَ الْإِنْعَامُ بِالْإِنْعَامِ  
 [ وَلَا زُجُونَكَ ] <sup>(١)</sup> أَوْ يَحْمَّ حِمَامِي  
 [ يَقْتَادُنِي لِسِوَاكَ ] <sup>(٢)</sup> أَيْ صِرَامِ

(١) كلمة مطموسة في الاصل لا يبدو منها إلا « ولا » و « لك » .

(٢) لا يبدو من هاتين الكلمتين في الاصل إلا « يق » - و « لك » .

وورد الخبر على « المنصور » بظهور خيل « لابن شنج <sup>(١)</sup> » على أهل « قلعة أيوب <sup>(٢)</sup> » وقتلهم أخوا واليها « حاكم بن عبد العزيز التجيبي <sup>(\*)</sup> » وقوماً معه ، فأمر المنصور بضرب أعناق من كان

(١) يعني بابن شنج في الغالب ملك البشكنس ( نبارة ) صاحب بنبلونة ، وإذا كنا نرجح أن تاريخ هذه القصيدة هو سنة ٣٨٧ ( ٩٩٧ ) كما سنبين فإن « ابن شنج » هذا ينبغي أن يكون غرسية بن شانجه المعروف بالرعدي El Temblón الذي كان يحكم نبارة بين سنتي ٣٨٤ و ٣٩١ ( ٩٩٤ - ١٠٠٠ ) ؛ ( انظر تعليقنا على ص ٣٨٠ ) .

(٢) من أعمال سرقسطة ، وتقع إلى الجنوب الشرقي منها وتنسب إلى أيوب ابن حبيب اللخمي ابن أخت موسى بن نصير ووالي الاندلس بين سنتي ٩٧ و ١٠٠ هـ ( ٧١٦ - ٧١٩ م ) ، وتسمى الآن Calatayud

(\*) لم تحفظ المراجع الأندلسية التي وقعت إلينا ترجمة تعرف بحكم بن عبد العزيز هذا ، غير أننا وجدنا في « جبهة أنساب العرب » لابن حزم ( ص ٤٠٤ - ٤٠٥ ) تفصيلاً لنسب التجيبيين في سرقسطة ودروقة Daroca وقلعة أيوب Calatayud ، وقد جاء فيه ذكر لرجل منهم هو حكم بن عبد العزيز بن حكم بن المنذر بن عبد الرحمن بن عبد العزيز بن عبد الله بن المهاجر ، وكان جده الأعلى عبد الرحمن بن عبد العزيز واليا على دروقة وقلعة أيوب ، وولي جده المباشر حكم بن المنذر على قلعة أيوب أيضا لعبد الرحمن الناصر إذ كان قد والاه على أخيه سليمان -

في أسره بقرطبة من فرسان ابن شنج وأقاربه الأشراف الذين  
ظفروا بهم في مدينة «أونة قشتيل»<sup>(١)</sup> وغيرها من بلاد «بنبلونة»،  
وركب ابنه «عبد الرحمن بن المنصور»<sup>(٢)</sup> إلى باب السدة<sup>(٣)</sup>

— الشويرب الذي ثار على الخليفة في ذلك الوقت ، أما أبوه عبد العزيز فقد ولاه  
المنصور بن أبي عامر على قلعة أيوب لسبب مماثل إذ أنه وإلى المنصور على أخيه  
هاشم الذي اشترك في التآمر على ابن أبي عامر مع القائد غالب ، ولهذا فإننا  
نرجح أن حكماً المذكور هنا هو ابن لعبد العزيز وإلى قلعة أيوب للمنصور ، وربما  
كان ابن أبي عامر قد عهد إليه بمنصب أبيه بعد موته وإن لم ينص ابن حزم على  
ذلك ، أما أخوه الذي قتل في غارة «ابن شنج» على قلعة أيوب فلسنا نعرف  
اسمه ولكنه قد يكون واحداً من الإخوة الثمانية الذين أورد ابن حزم أسماءهم .

(١) بلدة صغيرة تقع على مقربة من سرقسطة (على بعد خمسة عشر فرسخاً)  
وهي تكون الآن مع أربع قرى بجوارها ما يعرف بـ «قرى أرغون الخمس»  
Las Cineo Villas de Aragon ، وتقع في واد عميق بين فرعي ريجل Rigel  
وكرديناس Cardenas وهما من فروع نهر إبره Ebro ، وتقوم الآن فيها قلعة  
قديمة تدل على أهميتها في الماضي (انظر مادوث . المعجم الجغرافي ١٥ / ٢١٥ -  
٢١٦) ، وقد أشار إلى مكانها في القرنين العاشر والحادي عشر بيرث دي أوربل :  
شانجه الأكبر ص ٥٦ ، ٦٠ ، ٦٣ - ٦٤ . وتسمى الآن Uncastillo ، أما اسمها  
القديم فقد كان Unocastello .

(٢) هو عبد الرحمن المعروف باسم شنجول أي تصغير شانجه نسبة إلى جده  
لأمه شانجه بن غرسية ملك نواره (انظر تعليقنا على صفحة ٣٩٥)

(٣) هو باب قصر الخلافة بقرطبة وكان يقع على ضفة «الوادي الكبير» في  
الطرف الجنوبي الغربي من قرطبة ، وقد اشتهر هذا الباب كما يقول ابن حيان —

بقصر قُرْطُبَة وَضُرِبَ بَيْنَ يَدَيْهِ رِقَابُ خَمْسِينَ رَجُلًا مِنْهُمْ  
صَبْرًا ، وَقَتَلَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بِيَدِهِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى شَرِيفًا مِنْهُمْ وَهُمْ  
أَخْوَالُهُ ، فَقَالَ أَبُو عُمَرَ ابْنُ دَرَّاجٍ الْقَسْطَالِيُّ <sup>(١)</sup> رَحِمَهُ اللَّهُ  
فِي ذَلِكَ :

[ من الخفيف ]

يا غِيَاثَ الْعِبَادِ إِنْ بَخَلَ الْمَرْءُ	نُ سَقَاهُمْ وَبَلَاءً وَمَا اسْتَمَطَّرُوهُ
وَالَّذِي أَمَّنَ الْعِبَادَ بِبَيْضِ	مُرْهَفَاتٍ لِقَاؤُهُنَّ كَرِيهٍ
/ شَهِدَ النَّاسُ أَمْسٍ مَا لَمْ يَرَوْهُ	فِي الَّذِي أَدْرَكُوا وَلَا شَهِدُوهُ [١١٢]
قَتَلَ الْمُشْرِكُونَ مِنَّا شَهِيدًا	فَتَمَنَّوْا بِأَنَّهُمْ أَنْشَرُوهُ
سُفِكَتْ بِالْدَمِ الْكَرِيمِ دِمَاءُ	وَكَذَا يُوبِقُ الْحَلِيمَ السَّفِيهَ
قَتَلُوهُ مُصَفَّدًا فَوَدَّوهُ	لَوْ عَلَا ظَهَرَ طَرْفِهِ لَمْ يَدَّوهُ
لَقِيَ الْمَوْتَ فِي الرَّصِيفِ <sup>(٢)</sup> رَجُلًا	كُلُّهُمْ فِي بَنِي أَبِيهِ وَجِيهَ

— بأنه كان هو المكان الذي تعرض عليه رؤوس من يتم إعدامه بقرطبة من  
الثوار أو من زعماء المسيحيين الذين يقتلون في الممارك الدائرة بينهم وبين  
المسلمين .

(١) في حاشية هذا الموضع تعليق بخط متأخر هذا نصه « وهنا أيضاً صرح  
بإسم ناظم الديوان وزاد نسه » .

(٢) تطلق كلمة الرصيف في قرطبة على الطريق المرصوف الذي كان يمتد بين

غَادَرْتَهُمْ صَوَارِمُ الْهِنْدِ وَالزُّرُ      قُ حَصِيداً يَا بُؤْسَ يَوْمَ لَقْوِهِ  
 وَرَأَيْنَا الْوَزِيرَ كَاللَّيْثِ ، أَنَّى      غَيْرُ هَذَا وَالْعَامِرِيُّ أَبُوهُ !  
 أَيقَنُوا بِالْحِمَامِ لَمَّا رَأَوْهُ      مُقْبِلاً نَحْوَهُمْ وَسَيِّتَ وَجُوهُ  
 وَرَأَيْنَاهُ كَالْحُسَامِ مِضَاءً      فَشَهِدْنَا أَنَّ الْحُسَامَ أَخُوهُ  
 زَرَقَ الْعِلْجَ زَرْقَةً تَرَكَتُهُ      حَرِضاً قَدْ أَظْلَهُ الْمَكْرُوهُ  
 مَاتَ ذُعْرَأً [ مِنْهُ <sup>(١)</sup> ] وَكَمْ لَقِيَ الْأَبْـطَالَ فِي هَبْوَةٍ فَمَا ذَعَرُوهُ  
 وَلَكُمْ أَيُّمًا لَهُ وَقْتِيلاً      صَمٌّ عَنْ أَنْ يُجِيبَ مَنْ يَدْعُوهُ  
 وَأَسِيرًا مُصَفَّداً فِي وَثَاقٍ      وَغِيَاثًا لَطَارِقٍ جَفَّ فُوهُ  
 ذَاكَ حَتَّى [ إِذَا اللَّقَاءُ دَعَاهُ ]      عَايَنَ النَّاسُ مِنْهُ مَا اسْتَعْظَمُوهُ <sup>(٢)</sup>

- الأسوار الجنوبية لقصر الخلافة وضة « الوادي الكبير » ، وكان الذي شق هذا  
 « الرصيف » هو الأمير عبد الرحمن بن الحكم الأوسط بشهادة ابن الأبار : الحلة  
 السيرة ص ٦١ ( انظر مقال الاستاذ توريس بلباس السالف الذكر ص ١٦٥ ) .

(١) كلمة ناقصة من الاصل ، وقد أضفناها لكي يستقيم الوزن والمعنى ،  
 ويبدو أن الذي اطلع على المخطوط وعلق على حواشيه قد لاحظ اختلال هذا  
 البيت فكتب في الهامش : « لعله من » مقترحا إضافة هذا الحرف « من » بعد كلمة  
 « لقي » ، غير أن هذه الإضافة لا تقيم البيت ولا تصلح السياق .

(٢) هذا البيت مطموس في الاصل طمسا لا تكاد تبين منه إلا بعض الكلمات ،  
 وقد جعلنا أعسر الكلمات صعبة في القراءة بين حاصرتين إذ لسانا نجزم بأن ما  
 أثبتناه في موضعها هو الصواب ، وإنما هو أقرب ما تراءى لنا إلى الاصل .



أَسَدًا سَاقِطًا لِرِزْقَةٍ شِبْلٍ لَوْ دَرَوْا حَيْثُ أَوْغَلَتْ عَذْرُوهُ  
وَقَفُّوا يُذْعَرُونَ<sup>(١)</sup> مِنْهُ فَلَمَّا عَايَنُوا الْفَضْلَ مَائِلًا أَمَلُوهُ  
وَكَذَا الْعَامِرِيُّ مَا دَامَ طِفْلًا وَلَعَمْرِي لَنِعَمَ مَا شَبَّهُهُ  
غُصْنٌ مَا يَزَالُ مِنْ دَوْحَةِ الْمَجْدِ فُرُوعٌ كَثِيرَةٌ تَقْذُوهُ  
فَإِذَا جَازَ تِسْعَةً وَثَلَاثًا جَلَّ عَنْ أَنْ يُحَدِّدَهُ تَشْبِيهُ<sup>(٢)</sup>  
يَا ثِمَالِ الْعَفَاةِ يَا مَلِكَ الدُّنْيَا وَمَنْ فَازَ بِالْغِنَى أَمَلُوهُ  
قَدْ حَبَّانِي<sup>(٣)</sup> دَهْرِي بِإِدْرَاكِ دَهْرٍ مَا بِهِ نَاجِيَهُ وَلَا مَنَجُوهُ  
لَوْ حَبَّانِي بِذَلِكَ عَصُرُ شِبَابِي لَرَأَيْتَنِي عَلَى الْعِبَادِ أُنِيَهُ  
وَرَجَائِي مَا قَدْ عَلِمْتَ وَشُكْرِي وَثْنَائِي فِي النَّاسِ مَا عَلِمُوهُ  
غَيْرَ أَنَّ الزَّمَانَ ثَقُلَ ظَهْرِي فَهُوَ ثَقُلَ عَلَيَّ صَعْبُ كَرِيهِ  
وَلَعَمْرِي مَالِي سِوَى الْمَلِكِ «الْمَذْ—صُور» فِي الْأَرْضِ سَيِّدُ أَرْجُوهُ

(١) هذه الكلمة غير واضحة تماما في الاصل .

(٢) في هذا البيت إشارة إلى أن سن عبد الرحمن بن المنصور ( شنجول ) كانت في ذلك الوقت تجاوز الثانية عشرة بقليل ، وإذا كان عبد الرحمن هذا قد ولد في سنة ٣٧٤ ( ٩٨٤ ) على أرجح الأقوال ( انظر ليثي بروفسال : تاريخ ٢/٢٤٢ ) فإن هذه الحادثة تكون قد وقعت في الغالب بين سنتي ٣٨٦ و ٣٨٧ ( ٩٩٦ - ٩٩٧ ) .

(٣) في الاصل : حيانِي ؛ والنجه : هو استقبال الرجل بما يكره .

[١١٢ب] / وله فيه أيضاً رحمهما الله يهنئه بوفادة غند شلب (\*)

ابن شانجه بن غرسية عليه قرطبة سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة

[ من الكامل ]

طَاعَتْ لَكَ الْأَحْرَارُ بِاسْتِعْبَادِهَا      وَأَبَاحَتْ الْأَمْلَكَ صَعْبَ قِيَادِهَا  
فَلَا خَصِيكَ الْيَوْمَ حُرٌّ وَجُوهِيهَا      وَلَوْ طَءَ خَيْلِكَ أَمْسَ حُرٌّ بِلَادِهَا  
مَا زِلْتَ تَخْطُبُ بِالظُّبَى أَرْوَاحَهَا      حَتَّى أَتَتْكَ بِهِنَّ فِي أَجْسَادِهَا  
وَتَحْمِلُ الْخَطِيئَ أَرْؤُسَهَا فَقَدْ      جَاءَتْكَ تَحْمِلُهَا عَلَى أَكْتَادِهَا

(\*) في الاصل : عبد شلب والصواب ما أثبتنا ، وهو الامبر غند شلب ابن ملك البشكنس ( نبارة ) شانجه الثاني بن غرسية المعروف باسم Sancho Abarca ( انظر تعليقنا على ص ٣٩٥ ) وهذا الملك هو الذي حكم بلاده بين سنتي ٣٦٠ و ٣٨٤ ( ٩٧٠ - ٩٩٤ ) وكان قد قدم إلى قرطبة في سنة ٣٨٢ ( ٩٩٢ ) ، أما ابنه غند شلب المذكور فإنه قدم إلى قرطبة في أواخر أيام أبيه وبتكليف منه ليؤكد عهود الولاء للمنصور ، وهذا هو ما يظهر لنا من هذه القصيدة وإن كانت المراجع التاريخية لم تذكر لنا شيئاً عن هذه السفارة ، وكان عند شلب نائباً لايه ملك نبارة على إقليم أرغون Aragón ( انظر بيرث دي أوربل : شانجه الاكبر ، ص ١٥ - ١٦ ، ٢٢ ، ٥٢ ) .

مِنْ بَعْدِمَا قَدْ رُعْتَهَا بِعِزَائِمٍ  
 وَخَلَتْ مَتُونُ الْخَلِيلِ مِنْ أَبْطَالِهَا  
 وَمَشَاهِدُ الْبَيْعَاتِ مِنْ عُمَارِهَا  
 حَتَّى تَلَاقَتْ مِنْكَ بِاسْتِسْلَامِهِ  
 وَرَمَى «ابْنُ شَنْجٍ» إِلَيْكَ نَفْسُ مُحَمَّدٍ  
 مُسْتَعْطِفًا لِحُشَاشَةٍ [ مِنْ مُدَائِكِهِ  
 فَاسْتَنْقَذَتْهُ مِنْكَ عَوْدَةً مُنْعِمٍ  
 وَثْنِي نَوَاجِذَهُ وَفِلَذَةً كَبِيدَهُ  
 فَسَمَا يَخْضُوعُ إِلَيْكَ بِحَرِّ كِتَابِي  
 فِي سَابِغَاتِ دُرُوعِهَا وَمُثَقَّفَا  
 نَيْطَتِ نَجُومِ السَّعْدِ مِنْ (٢) أَعْلَامِهَا  
 غَازٍ لِعَظْفِ الْعَامِرِيِّ مُجَاهِدٍ  
 مُسْتَنْجِدٍ مِنْهُ مَذَلَّةً خَاضِعٍ  
 هُدَّتْ لَهُنَّ الشُّمُّ مِنْ أَطْوَادِهَا  
 وَمَرَابِضُ الْأَجَامِ مِنْ آسَادِهَا  
 وَمَعَالِقُ الصُّلْبَانِ مِنْ عُبَادِهَا  
 مَا كَانَ أَعْجَزَهَا بِحَرِّ جِلَادِهَا  
 نَهَجَ الْخُضُوعُ لَهَا سَبِيلَ رَشَادِهَا  
 وَثُمَالَةٍ قَدْ آذَنْتْ بِنَفَادِهَا (١)  
 قَامَتْ لِمُجْتَبَاهِ مَقَامَ مَعَادِهَا  
 شَفَقًا وَنَظَرَ عَيْنِهِ وَسَوَادِهَا  
 ضَاقَتْ جُنُودُ الْأَرْضِ عَنْ أَجْسَادِهَا  
 تِ رِمَاحِهَا وَمُسُومَاتِ جِيَادِهَا  
 وَغَدَتْ جُنُودُ النَّصْرِ مِنْ أُمْدَادِهَا  
 فِي طَاعَةِ «الْمَنْصُورِ» حَقَّ جِهَادِهَا  
 غَنِمَ الْحَيَاةَ أَبْوَهُ بِاسْتِنْجَادِهَا (٣)

(١) موضع ما بين الحاصرتين مطموس في الاصل ، وقد اعتمدنا في إعادة تركيبه على ما بقى فيه من حروف ، ولعل ما أثبتناه هو الصواب أو أقرب ما يكون إليه .

(٢) كذا وربما كانت « في » ، أصلح لهذا الموضع .

(٣) الإشارة هنا إلى سفارة أبيه شانجه ملك نبارة إلى المنصور بقرطبة في -

فَحَمَّتْهُ طَاعَتُكَ الَّتِي لَوْ خَانَهَا  
 حَتَّى أَنَاخَ بَعْقَوَةَ الْمَلِكِ الَّتِي  
 وَمَلِيكَ قَحْطَانَ الَّذِي وَكَلَّتْ بِهِ  
 صَفْوُ الْمُلُوكِ الصِّيدِ مِنْ أَذْوَانِهَا  
 [١١٣] / وَسَنِيَّهَا وَعَلِيَّهَا وَزَكِيَّهَا  
 فَاسْلَمْ لِعِزِّ الدِّينِ وَالْدُنْيَا الَّتِي  
 حَتَّى تُؤَدِّيَ شُكْرَ سَعْيِكَ أُمَّةً  
 خُضَّتْ الْمِهَالِكَ دُونَ صَفْوِ حَيَاتِهَا  
 بَلَغَتْ سِجَالُكَ مُنْتَهَى رَغْبَاتِهَا  
 وَاللَّهُ يَشْهَدُ أَنَّ بَيْنَ جَوَانِحِي  
 لَوْ قَارَعَتْ عَنْكَ الْخَلَائِقَ كُلَّهَا

طَارَتْ إِلَيْهِ الْبَيْضُ مِنْ أَغْمَادِهَا  
 قَدْ حَلَقَ الْعَيُّوقُ دُونَ وَهَادِهَا  
 إِحْيَاءَ مَفَخَرِهَا وَرَفَعَ عِمَادِهَا  
 وَسُلَالَةَ الْعُظَمَاءِ مِنْ أَعْجَادِهَا  
 وَحَلِيمِهَا وَكُرِيمِهَا وَجَوَادِهَا  
 أَصْبَحَتْ أَنْفَسَ ذَخْرِهَا وَعَتَادِهَا  
 وَطَأَّتْ فِي نِعْمَاكَ خَفَضَ مِهَادِهَا  
 وَهَجَرَتْ غَمْضَكَ عَنْ لَذِيذِ رُقَادِهَا  
 وَتَجَاوَزَتْ نِعْمَاكَ شَأْوَ مُرَادِهَا  
 نَفْسًا رَجَاؤُكَ فِي صَمِيمِ فَوَادِهَا  
 غَلَبَتْ عَلَيْكَ بِشْكْرِهَا وَوِدَادِهَا

- سنة ٣٨٢ ، وقد كانت هذه السفارة موضوع قصيدة سابقة لابن دراج ( انظر ص ٣٩٥ ) من هذا الديوان .

وله أيضاً يهني المنصور رحمه الله بأسر ابن فردلند (\*)

[ من الوافر ]

تُناضِلُ عنكَ أَقدارُ السماءِ وتبَطِّشُ عن يَدَيْكَ يدُ القضاءِ

(\*) هو غرسية بن فردلند Carci - Fernálndez قومس قشتالة ، وأبوه فردلند بن غند شلب Fervnan - Conzález هو مؤسس إمارة قشتالة التي كانت في أول الامر قومية متواضعة ثم استفحل أمرها حتى أصبحت مملكة كبيرة اضطلعت بالجانب الاكبر من احتلال القواعد الاندلسية وانتزاعها من أيدي المسلمين ، وكان فردلند بن غند شلب يحكم هذه الإمارة قريباً من خمسين سنة ( ٣١١ - ٣٦٠ هـ / ٩٢٣ - ٩٧٠ م ) . أما غرسية المذكور هنا فانه حكم قشتالة بعد وفاة أبيه وظل على ذلك حتى سنة ٣٨٥ ( ٩٩٥ ) ، وربما كان غرسية هذا أشد أعداء المنصور بن أبي عامر مراساً وأصلبهم عوداً ( وهو ما نجد له صدى في هذه القصيدة نفسها ) ، هذا على الرغم من الهزائم الساحقة المتوالية التي أوقعها به المنصور ، وقد كان آخر غزوات المنصور لبلاده تلك الحملة التي قادها الحاجب العامري في سنة ٣٨٤ / ٩٩٤ فاقتم قشتالة واحتلت جيوشه حصن شنت اشتين San Esteban de Cormáz وقلونية Clunia وخرب أبله Avila وكانت هذه الغزوة عقاباً لغرسية على إيوائه عبد الله بن المنصور الثائر على أبيه قبل ذلك بقليل ؛ على أن غرسية رغم ذلك عاود الهجوم في العام التالي على الثغور الإسلامية الواقعة على ضفاف نهر دويره في المنطقة الجبلية التي تحيط بمدينة سريا Saria ، فسار المنصور لغزو -

وسعي لا يعوج على حُلُولٍ      وشأؤ لا يفوت إلى انتهَاءِ  
فما قصرت رماحك عن عدوِّ      ولو أعيًا به أمدُ التَّنَائِي  
إذا أشرَعتَها في إثرِ غاوٍ      [ فقد ضاقت ]<sup>(١)</sup> به سُبُلُ النَّجَاءِ  
ولو طارت به [ أَلْفَا عُقَابٍ      يرُمنَ ]<sup>(٢)</sup> بنفسِه خرَقَ الهَوَاءِ  
وَأَيْنَ يَفِرُّ عَنْ دركِ المنايا ؟      وَأَيْنَ يَشُدُّ من تحتِ السماء ؟  
فَيَهِنَ الدينَ والدنيا بشيرٌ      « بَغْرِسِيَّة » الأَعَادِي والعدَاءِ  
بصْنَعٍ أعجزَ الآمالَ قَدَمًا      وقصَّرَ دُونَهُ أمدُ الرَّجَاءِ  
أَلَدَّ عَلَى المسامِيعِ من حياةٍ      وأُنجِعَ في النفوسِ من الشِّفَاءِ  
فيا فتحًا لمُفتتِحٍ وبُشرى      لمنتظرٍ ويا مرأى لِرَاءِ  
أَسِيرٌ ما يُعَادِلُ في فكاكٍ      وعانٍ ما يُساوِي في فِداءِ

— بلاده مرة أخرى ، وانتهى الأمر بأن أسر المسلمون غرسية في الخامس عشر من ربيع الثاني سنة ٣٨٥ ( ١٩ مايو ٩٩٥ ) فأمر المنصور بحمله إلى قرطبة غير أنه توفي بعد ذلك بأيام .

( انظر عن هذه الغزوة وأسر غرسية : ابن بسام : الذخيرة ق ٤ - ٣٠ / ١ - ٣١ ؛ ابن الخطيب : أعمال ص ٦٨ - ٦٩ ، وكذلك ليفي بروفنسال : تاريخ ٢ / ٢٤٤ - ٢٤٥ ، وييريث دي أوربل : تاريخ إمارة قشتالة ص ٧٦٦ - ٧٧٠ ) .  
(١) موضع هاتين الكلمتين مطموس في الأصل لا تكاد تبين منها إلا بعض حروفها .

(٢) هذه الكلمات كذلك مطموسة في الأصل .

هُوَ الدَّاءُ الْعِيَاءُ شَفِيتَ مِنْهُ      فَمَا لِلدِّينِ مِنْ دَاءٍ <sup>(١)</sup> عِيَاءُ  
لَقَدْ كَادَتْ سَعُودُكَ مِنْهُ نَجْمًا      مَنِيعَ الْجَوِّ وَغَرَّ الْإِزْتِقَاءُ  
وَأَعْظَمَ فِي الضَّلَالَةِ مِنْ صَلِيبٍ      وَأَعْلَى فِي الْكِتَابِ مِنْ لَوَاءِ  
حَمَى شَيْعَ الضَّلَالِ فَأَهْلَتْهُ      لِمَلِكِ الرِّقِّ مِنْهَا وَالْوَلَاءِ  
زَعِيمٌ بِالْكِتَابِ وَالْمَدَاكِي      ثَمَالٌ لِلرَّعَايَا وَالرَّعَاءِ  
مُبَارِي سَيْفِهِ قَدَمًا وَبَاسًا      وَمَشْفُوعُ التَّجَارِبِ بِاللَّهَاءِ [١١٣ب]  
وَهَلْ لِلْحَزَمِ وَالْإِقْدَامِ يَوْمًا      إِذَا عَنَّتْ سَعُودُكَ مِنْ غَنَاءٍ ؟  
تَعَاطَى فِي جُنُودِ اللَّهِ كَرًّا      وَقَدْ نَبَذَتْ إِلَيْهِ عَلَى سَوَاءِ  
وَمَا لِلنَّصْرِ عَنْهَا مِنْ خِلَافٍ      وَمَا لِلْفَتْحِ مِنْهَا مِنْ خِفَاءِ  
فَسَاوَرَ نَحْوَهَا غَوْلَ الْمَنَايَا      وَجُرَّعَ دُونَهَا مِرَّةً اللَّقَاءِ  
وَأَجَلَّتْ عَنْهُ مُنْجَدِلًا صَرِيعًا      مَصُونِ الشَّلْوِ مُحْمِيَّ الدَّمَاءِ  
وَأَسْلَمَهُ إِلَى الْإِسْلَامِ جَيْشٌ      أَغْصَى بِجَمْعِهِ رَحْبَ الْفَضَاءِ  
لَئِنْ خَذَلْتَهُ أَطْرَافُ الْعَوَالِي      لَقَدْ آسَأَ إِعْوَالُ الْبُكَاءِ  
بِكُلِّ مُرْجِعٍ لِلنُّوحِ يُشْجِي      بَوَاكِيَهُ بِقَثْوَيْبِ الْفَدَاءِ  
نَعَاءٌ إِلَى مَلُوكِ الرُّومِ طُرًّا      ذَوِي التَّيْجَانِ « غَرَسِيَّة » نَعَاءُ !  
وَهَلْ لِلرُّومِ وَالْإِفْرَنْجِ مِنْهُ      — وَقَدْ أَوْدَى — سَوَى سُوءِ الْعَزَاءِ

(١) في الأصل : دين ، ولعلها سهو من الناسخ .

فَمَلِكُ الْكُفْرِ لَيْسَ بِيَدِي وَلِيٍّ	وَنَارُ الشَّرِّ لَيْسَ بِيَدِي بَوَاءَ
لَقَدْ أَرْضَتْ سِوْفُكَ فِيهِ مَوْلَى	كَرِيمَ الْعَهْدِ مَحْمُودِ الْبَلَاءِ
فَمَا أَغْنَتْ بَظْهَرَ الْغَيْبِ إِلَّا	وَقَدْ [أَغْنَى بِهَا <sup>(١)</sup> ] أَكْرَمُ الْوَفَاءِ
وَلَا أَسْرَتْ لَكَ الْأَمْلاكُ إِلَّا	وَقَدْ أَلْبَسَتْهَا سِيْمَى السَّنَاءِ
وَلَا خَطَفَتْ لَكَ الْأَرْوَاحَ إِلَّا	وَقَدْ أَرُوَيْتَهُنَّ مِنَ الدَّمَاءِ
وَقَدْ أَبْلَيْتَ فِيهِ اللَّهُ شُكْرًا	تَوَاصِلُهُ بِإِخْلَاصِ الدُّعَاءِ
وَسِعَتْ عِبَادَهُ صَفْحًا وَفَضْلًا	عَلِيمًا أَنَّهُ رَبُّ الْجَزَاءِ
فَوَالِي بِالْمَزِيدِ مِنَ الْأَمَانِي	وَضَاعَفَ بِالْجَزِيلِ مِنَ الْعَطَاءِ
وَأَتْبَعَ فَلَّ « غَرْسِيَّةٍ » عَجَلًا	يَسُوقُهُمُ الرَّدَى سَوْقَ الْحُدَاءِ
فَأَسْأَلُ مِنْ بَرَأْهُمْ لِلْمَنَایَا	بَسِيفِكَ أَنْ يَخْصُكَ بِالْبَقَاءِ
قَرِيرَ الْعَيْنِ مَشْفُوعَ الْأَمَانِي	سَعِيدَ الْجَدِّ مَحْبُورَ الثَّوَاءِ
لِمَلِكٍ لَا يُرَاعُ بَرِيبَ دَهْرٍ	وَسَعْدٍ لَا يَحُورُ إِلَى انْقِضَاءِ

(١) موضع الكلمتين مطموس في الأصل لا يبين منه إلا بعض الحروف.



وله إلى المنصور رحمهما الله وقد برز لبعض صوائفه

[ من الكامل ]

عَزَمَ حَدَاهُ السَّعْدُ وَالْإِقْبَالُ      وَعُلَا تَضَعُّعُ دُونَهَا الْأَجَالُ [P١١٤]  
 وَعَوَائِدُ اللَّهِ مَا زَالَتْ لَكُمْ      بِالنَّصْرِ عَائِدَةٌ وَلَيْسَ تَزَالُ  
 وَكَتَائِبُ اللَّيْمِ يَوْمَ رَحِيلِهَا      بِالْفَتْحِ فِي جَنَابِهَا اسْتِهْلَالُ  
 وَعَبِيدُ مَمْلَكَةِ وَشِيعَةُ دَوْلَةٍ      قَدْ أُيْقِنُوا أَنَّ الْحَيَاةَ قِتَالُ  
 صُبْرٌ إِذَا انْتَصَوْا السَّيْفَ تَبَيَّنَتْ      أَعْدَاؤُهُمْ أَنَّ اللَّيْثَ رِجَالُ  
 مُسْتَأْنِسِينَ إِلَى الْهَوَاجِرِ مَا لَهُمْ      — إِلَّا مَتُونُ الْمُشْرِفِ — ظِلَالُ  
 لَهْجُوا بـ « يا منصور » <sup>(١)</sup> فَهَوَ شِعَارُهُمْ  
 نَغَمٌ تَعَوَّدَ صِدْقُهُنَّ الْفَالُ

(١) يبدو أن هذا الهتاف : « يا منصور ! » كان هو الشعار الذي اتخذته جنود المنصور بن أبي عامر في ساحات المعارك ، إذ ينص عليه كذلك بعض المؤرخين في حديثهم عن الموقعة التي دارت في شمال المغرب بين واضح قائد المنصور وزير ابن عطية المغراوي الثائر عليه في سنة ٣٨٨ / ٩٩٨ ( انظر ليثي بروقتسال : نبذ تاريخية عن البربر في القرون الوسطى ص ٢٩ ، وكذلك نفس المؤلف : تاريخ . ٢ / ٢٣١ ) .

وصَوَارِمُ جَلَّتِ الظَّلَامُ وما لَهَا  
 مِمَّا انْتَمَى حَيْثُ انْتَمَيْتَ وَأُورِثَتْ  
 مِنْ كُلِّ مَشْحُودٍ الْغَرَارِ كَأَنَّهُ  
 وَقَفًا إِذَا اقْتَضَتِ الْعُدَاةُ نَفْسَهَا  
 سُلْبٍ إِذَا أَشْرَعَتْهُنَّ تَقَاصَرَتْ  
 بَهَرَتْ مَنَاقِبُكَ الضُّحَى وَتَقَاصَرَتْ  
 نَفْسِي فِدَاؤُكَ [وَالنَّفُوسُ هَفَّتْ بِهَا] (١)  
 وَالْبَيْضُ تَلَمَعَ وَالْأَسِنَّةُ [تَلْتَضِي] (١)  
 وَجَالُ وَجْهِكَ فِي مَوَاقِفَ لِلرَّدَى  
 وَنَفِيسَةً أَقْحَمَتْ نَفْسَكَ دُونَهَا

بِسْوَى الْجَمَاجِمِ وَالنَّحُورِ صِقَالُ  
 أَبَاؤُكَ الْأَذْوَاهِ وَالْأَقْيَالُ  
 لِلشَّمْسِ فِي ظُلْمِ الْعَجَاجِ خِيَالُ  
 لَمْ يَعْتَلِلْ بِأَدَائِهِنَّ مِطَالُ  
 أَعْمَارُ مَطْلِبِينَ وَهِيَ طِوَالُ  
 عَنْ كُنْهَهَا الْأَشْبَاهُ وَالْأَمْثَالُ  
 نَارُ الْوَعْيِ وَتَصَادَمَ الْأَجْبَالُ  
 وَالْخَيْلُ فِي ضَنْكِ الْوَعْيِ تَحْتَالُ  
 مَا لِلْخَوَاطِرِ بَيْنَهُنَّ حِجَالُ  
 إِنَّ النِّفَائِسَ بِالنَّفُوسِ تُنَالُ

— ١٢٠ —

وله أيضاً في المنصور رحمهما الله يهنئه بفتح شنتياقه (٢)

[ من البسيط ]

اليوم أنكص إبليس على عقبه مُبَرَّأً سَبَبُ الْغَاوِينَ مِنْ سَبَبِهِ

(١) مطموسة في الأصل .

(٢) مدينة شنت ياقب أو شنتياقه Santiago de Conbostela العاصمة القديمة -

وَاسْتَيْقَنْتَ شَيْعُ الْكُفَّارِ حَيْثُ نَأَتْ

فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ أَنَّ الشَّرْكَ مِنْ كَذِبِهِ

« بِسُنْتِيَاقَةَ » لَمَّا أَنَّ دَلَّكَ لَهُ بِالْبَيْضِ كَالْبَدْرِ يَسْرِي فِي سَنَا شُهُبِهِ

وَحَلَبَةُ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ عَاطِفَةً عَلَيْكَ كَالْفَلَكَ الْجَارِي عَلَى قُطْبِهِ

حَتَّى فَصَّمْتَ عُرَى دِينِ الضَّلَالَةِ مِنْ رَأْسِ الْقَوَاعِدِ مَمْنُوعِ الْحِمَى أَشْبَهُ

لَمْ يَذْعَرِ الدَّهْرُ فِيهِ نَفْسَ سَائِمَةٍ وَلَا أَصَاخَتْ لَهُ أُذُنٌ إِلَى نُوبَةٍ

/مما اضْطَفَّتْ عَبْدُ الطَّاغُوتِ وَاعْتَقَدَتْ [١١٤ب]

وَشَيْدَ الْكُفْرِ فِي الْأَلَاكِ مِنْ حَقِيَقِهِ

عَمُودُ شَرِكِهِمُ السَّائِي ذَوَائِبُهُ وَالرُّؤُومُ وَالْحُبُشُ وَالْأَفَرَنْجُ مِنْ طُنْبِهِ

- لمنطقة جليقية ، وهي الآن مدينة من أعمال « La Coruña » وفيه الكنيسة المشهورة التي تحمل اسم يعقوب الحواري على ما يذكر المؤرخون الإسبانيون ، وكان يعقوب الحواري هذا - كما يقال - قد قتل في بيت المقدس فحمله تلامذته في مركب حتى خرجوا به إلى ساحل بقرب موضع هذه الكنيسة ، وقد ارتفعت مكانة شنتياق في العصور الوسطى بين المسيحيين في غرب أوروبا كله حتى أصبحت من أول مراكز الحج بين أمم النصرانية . أما تاريخ غزو المنصور ابن أبي عامر لشنتياق فقد كان في ٢٣ من جمادى الآخرة سنة ٣٨٧ ( ٣ يولييه ٩٩٧ ) ، وقد احتفظ لنا ابن عذارى عنها بتفاصيل وافية ( انظر تعليقنا على نونية ابن دراج التي قالها في نفس هذه الغزوة ص ٣٧١ ) ، ويحتمل أن يكون ابن دراج قد شهد غزوة شنتياق بنفسه في رفقة المنصور كما يفهم من نص للحميدي ( جذوة المقتبس ص ١٠٣ ) .

تَحْجُهُ فِرَقَ الْكُفَّارِ سَائِلَةً      كَالْجَوِّ أَظْلَمَ فِيهِ مُلْتَقَى شُجْبِهِ  
مُسْتَوْدَعٌ فِي شِعَابِ الْأَرْضِ حَيْثُ نَأَى      شُمُ الْجِبَالِ وَلُجُّ الْبَحْرِ مِنْ حُجْبِهِ  
مِنْ كُلِّ أَغْبَرٍ مِنْ عَضِّ السِّفَارِ بِهِ      وَسَاهِمِ الْوَجْهِ مِنْ طُولِ الشَّرَى شَجْبِهِ<sup>(١)</sup>  
وَكُلٌّ مُهْدٍ إِلَى أَرْكَانٍ بِيَعْتِهِ      مَا عَزَّ مِنْ نَفْسِهِ فِيهَا وَمِنْ نَشَبِهِ  
قَدْ طَلَمَا أَحْقَتْ الْأَمْلاكَ أَرْجُلَهَا      فِيهِ وَخَرَّتْ عَلَى الْأَذْقَانِ مِنْ رَهَبِهِ  
أُمَمَتُهُ بِمَجْنُودِ الْحَقِّ فَانْقَلَبَتْ      بَغْرَةَ الْفَتْحِ مِنْ تَغْيِيرِ مُنْقَلَبِهِ  
وُسْمَتُهُ جَاحِمًا لِلنَّارِ مَا بَقِيَتْ      نَفْسٌ مِنَ الْكُفْرِ إِلَّا وَهِيَ مِنْ حَطَبِهِ  
يَا حُسْنَ مَرَأَى الْهُدَى مِنْ قُبْحِ مَنْظَرِهِ      وَرَدَّ أَكْبَادِ حَزْبِ اللَّهِ مِنْ لَهَبِهِ  
وَعَاذَ « بَرْمَنْدُ »<sup>(٢)</sup> مِنْهُ بِالْفِرَارِ وَكَمْ

مِنْ قَبْلُهَا عَاذَ بِالْأَنْصَابِ مِنْ صُلْبِهِ

مُسْتَوِطِنًا مَرَكِبَ الْإِحْجَامِ عَنْكَ وَهَلْ  
يَعْدُو بِهِ وَجْهَةَ الْمُحْتَوَمِ مِنْ عَطَبِهِ  
مُسْتَخْفِيًا بِظِلَامِ اللَّيْلِ مِنْكَ فَإِنْ      وَافَاهُ صُبْحُ تَوَارِي فِي دُجَى كَرْبِهِ  
قَدْ حَفَّتِ الْيَوْمَ مِنْهُ قَلْبَ مُلْتَهَبٍ      مِنْهَا وَمِنْ ... رَبِّهِ<sup>(٣)</sup>

(١) الشجب : هو الذي أعتته الهم من سفر أو قتال أو حزن .

(٢) برمند بن أردون ملك أشتوريش وليون وجليقية ، وسنترجم له في تعليقنا على قصيدة ابن دراج الرائية في ذكر غزوة شنتياقه . ( انظر ص ٤٦١ من هذا الديوان )

(٣) هذا الشطر مطموس في الأصل لا تبدو منه إلا الكلمات التي أثبتنا .

لا يزجرُ الطيرُ في سهلٍ ولا جبلٍ  
وأينَ منه سبيلُ الفوزِ منكَ وقد  
و «إيلياء»<sup>(٢)</sup> التي كانت أليّة ذي  
رفعتَ منها سناً نارٍ أضاءَ لهمُ  
يشبُّهاً منكَ عزمٌ لو ونيَ ضرْمُ  
فالله جازيك يا «منصور» دعوتهُ  
وعن كتابِ للإسلامِ قُدتَ بها  
ومؤمنٍ مُنصبٍ لله مُهَجَّتَهُ  
وعن حُسامِ هدى لم تجلُ صفحتَهُ  
وليفتخرَ منك يا «منصور» يومُ علّا

إلا بوارحٍ [تعمي]<sup>(١)</sup> عينَ مقتربه  
سللتَ سيفَ الهدى والنصرِ في طلبهِ؟  
جهدٍ من الشركِ خاشي الإثمِ مُرتقبهِ  
ما كان أو دَعَا الشيطانُ من [ريبهِ]<sup>(٣)</sup>  
منها لأُضرمَها في الله من غضبهِ  
بسعيِ ماضي لنصرِ الدين مُحْتَسِبِهِ  
إلى رضا الله حتّى كنَّ من كُتبهِ  
بلغتَهُ أمدَ الغبوطِ من نصبهِ  
إلا أسلتَ دماءَ الشركِ في شُطبهِ  
تركتَ غابرةَ الأيامِ تفخرُ به

(١) مطموسة لاتبدو منها إلا الياء الأخيرة ، وقد تكون كذلك « تعشي » .

(٢) « إيلياء » هي المدينة التي كانت تسمى « إيريا فلاصيا Iria Flavia » على عهد الحكم الروماني ، وتسمى الآن « بادرون Padrón » ، وهي من أعمال « لا كورونيا La Coruña » على الساحل الشمالي الغربي لإسبانيا ( في مقاطعة جليقية Galicia ) وعلى بعد ٢٤ كيلو متر إلى الجنوب الغربي من مدينة شنت ياقب Santiago . وقد ذكرها ابن عذارى عند حديثه عن غزوة المنصور لشنت ياقب ( البيان المغرب ٢ / ٢٩٦ ) وانظر كذلك ترجمة ليفي برفنسال الفرنسية للروض المطار - الملحق الثاني ص ٢٤٧ .

(٣) مطموسة في الأصل .

وله في ابنه الحاجب عبد الملك

/ رحمهم الله تعالى يهنئه بمولود

[P115]

[ من الكامل ]

طَلَعَتْ نَجُومُ السَّعْدِ مِنْ آفَاقِهَا	فَالْأَرْضُ تَشْرِقُ مِنْ سَنَا إِشْرَاقِهَا
لِلْحَاجِبِ الْأَعْلَى الْمُصَرَّفِ هِمَّةً	مَوْصُولَةً بِشَأْمِهَا وَعِرَاقِهَا
بِهَلَالِ أَقْمَارِ الْهُدَى مِنْ يَعْزُبِ	فَمَنْ مَسَاعِي شَأُوهَا بِلِحَاقِهَا <sup>(١)</sup>
الطَّالِعَاتُ عَلَى الْهُدَى بِتَمَامِهَا	وَالطَّالِعَاتُ عَلَى الْعِدَى <sup>(٢)</sup> بِمَحَاقِهَا
وَالْمُسْتَهْلُ عَلَى الْعُقَاةِ بِرَاحَةٍ	وَسِعَ الْهُدَى وَالْمُلْكُ ظِلُّ رِوَاقِهَا
فَالْدَيْنُ يُونَعُ مِنْ نَدَى إِغْدَاقِهَا	وَالْكَفَرُ يَرْجُفُ مِنْ رَدَى إِصْعَاقِهَا
خَلْفًا مِنْ « الْمَنْصُورِ » فِي عَزَمَاتِهِ	وَالْخَيْلُ جَارِيَةٌ عَلَى أَغْرَاقِهَا <sup>(٣)</sup>
زُهِيتْ نَحُورُ الْغَانِيَاتِ بِهِ وَقَدْ	سَامَ الْوَغَى بَوْدَاعِهَا وَفِرَاقِهَا
مُتَرَشِّفُ الْمِهْبُوتِ قَبْلَ شِفَاهِهَا	وَمُعَانِقُ الْأَبْطَالِ قَبْلَ عِنَاقِهَا

(١) كذا ورد هذا البيت ، ولم نهتد إلى وجه صالح لتأويله .

(٢) في الاصل : الهدى ، ولا معنى لها هنا ، ولعل الصواب ما أثبتنا .

(٣) جمع عرق ( بفتح الحين ) : وهي من الخيل والطير الصفوف المتراسة .

قَلَقْتُ إِلَيْهِ الْبَيْضُ فِي أَعْمَادِهَا      وَثَنْتُ إِلَيْهِ الْخَلِيلُ مِنْ أَعْنَاقِهَا  
 مُتَفَجِّرٌ لِعِفَاتِهِ عَنْ شِيْمَةٍ      زَادَتْ بِهَا الْأَيَّامُ فِي أَرْزَاقِهَا  
 مُتَكَشِّفٌ عَنْ سَطْوَةٍ مَذْخُورَةٍ      لِلْحَرْبِ [إِنْ] <sup>(١)</sup> كَشَفْتُ لَهُ عَنْ سَاقِهَا  
 تَقْدِيهِ مِنَّا أَنْفُسٌ وَجَدَتْ بِهِ      [ رِيحَانَةُ الْأَمَّا ] لَ فِي إِنْشَاقِهَا  
 [ وَنَوَاطِرٌ حَفَّتْ بِهِ تَوَاقِفٌ ]      لَوْ أَنَّهَا <sup>(٢)</sup> حَمَلَتْهُ فِي أَحْدَاقِهَا  
 فِي رَوْضَةٍ [ الْمُلْكِ الَّتِي يَجْرِي بِهَا ]      مَاءٌ <sup>(٢)</sup> النَّعِيمِ يَرُوقُ فِي أَوْرَاقِهَا  
 [ وَازْدَادَتْ ] <sup>(٣)</sup> الْأَشْيَاءُ حُسْنًا كَلَمَّا      حَتَّى حَمَامُ الْأَيْلِكِ فِي أَطْوَاقِهَا  
 [ يَا عَامِرًا ] <sup>(٣)</sup> مِنْ أَعْمَرُوا سَبِيلَ الْهُدَى      لَا دَرَّ دَرُّ الْخَلِيلِ بَعْدَ عِتَاقِهَا

(١) موضعها مطموس في الاصل .

(٢) هذه الكلمات تكاد تكون مطموسة تماما في الاصل ، ولسنا نجزم بأن ما أثبتناه هو الصحيح ، غير أنه أقرب ما رأينا إلى ما بقي من آثار كلماته مع المحافظة على المعنى والوزن بقدر ما أدى إليه الاجتهاد .

(٣) هذه الكلمات غير واضحة تماما في الاصل .

وله في خروجه إلى غزاة ممقصر <sup>(١)</sup> من بلاد الإفرنج وهي الأولى من غزواته بعد وفاة والده رحمة الله عليهم :

[ من الكامل ]

الله جاركَ ظاعِناً ومُقيماً	ومُثيبكَ التبجيلَ والتعظيماً
قرَّتْ عيونُ المسلمينَ وقد رَأَوْا	إقدامَ عزمٍ بالفتوحِ زَعِياً
كَرَّاتٍ نَصْرٍ أَصْبَحَتْ لِذَوِي الْهُدَى	هِمَّاماً وفي أرضِ الضلالِ هُمُوماً
ما يَمَعَتْ بالفلجِ مِهْجَةٌ كَافِرٍ	إلا انثنى من ذِكْرِ هِنٍّ أَمِياً <sup>(٢)</sup>
[١١٥ب] / فارتفعَ لواءُ بالنجاحِ عَقْدَتُهُ	بالنَّصْرِ في سُبُلِ الْهُدَى مَوْسُوماً
وانهَضَ بِأَنْصَارِ الْهُدَى نَحْوَ الْعِدَى	جيشاً بِخَسْفِهِمْ أَجَشَّ هَزِيماً
من كُلِّ سَائِيِ الطَّرْفِ يَحْدُو وَهَّاءاً	قد غَادَرَتْ أُمَّ الضلالِ عَقِماً
تُذَكِّي أَكْثَرَهُمْ لِإِضْرَامِ الْوَغَى	شِعْلاً وفي قِمَمِ الرُّؤُوسِ نَجُوماً
مُسْتَلْتَمِينَ من السيوفِ بوارِقاً	ومن السَّنَوَرِ عَارِضاً مَرْكُوماً

(١) سيرد تعليق على هذه الغزوة بمناسبة قصيدة أخرى لابن دراج في الموضوع نفسه .

(٢) اسم مفعول من « أم » ، يقال أمة : أي أصاب أم رأسه .



عَزَّتْ بِذِكْرِكَ فِي الْبِلَادِ صَوَارِمُ  
وَأَسِنَّةُ الْخَطِّ الَّتِي خَطَّتْ عَلَى  
طَلَعَتْ عَلَى دِينِ الْهُدَى بِكَ أَسْعَدًا  
فَاطِبُهَا - وَاللَّهُ مُسْعِدُ خَطِّهَا -  
وَامدُدْ عَلَى الْآفَاقِ كَفًّا لَمْ تَزَلْ  
صَابَتْ عَلَى الْإِشْرَاقِ خَسْفًا مُفْنِيًا  
فَلَقَدْ وَسِعَتْ الْأَرْضَ مَعْرُوفًا وَقَدْ  
وَلَقَدْ حَمَيْتَ ذِمَارَ أُمَّةٍ أَحَدِ  
فِي مَعْرَكٍ أَظْمَأَتْ [أَكْبَادَ] <sup>(١)</sup> الْعِدَى  
أَخْضَلَتْ فِيهِ السَّيْفَ مِنْ مُهْجَاتِهِمْ  
بِكَ أَصْبَحَ النَّغْرُ الْمُرُوعُ مُشْرِقًا  
يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي بَسِيفِهِ  
بِكُمْ اغْتَدَى شَمْلُ الْعِدَى مُتَبَدِّدًا  
طَبِئْتُمْ فُرُوعًا فِي ذُؤَابَةِ يَعْزُبِ  
الْمُسْرِعُونَ إِلَى النَّدَى وَالطَّائِرُ

تَرَكْتُ رَجَاءَ عُدَاتِهَا مَضْرُومًا  
شَيْعِ الضَّلَالَةِ حَيْثُهَا الْمَحْتُومَا  
وَعَلَى دِيَارِ الْمُشْرِكِينَ رُجُومًا <sup>(١)</sup>  
حَظًّا مِنَ الْفَتْحِ الْمُبِينِ جَسِيمًا  
تُفْنِي بُوَادِرُهَا الْعِدَى وَاللُّومَا  
وَهَمَّتْ عَلَيْنَا بِالنَّوَالِ غُيُومَا  
شَيْدَتْ مَجْدًا فِي السَّمَاءِ مُقِيمَا  
وَأَنْجَحْتَ مِنْ عِزِّ الضَّلَالِ حَرِيمَا  
[فِيهِ وَرَوَيْتَ] <sup>(٢)</sup> الرِّمَاحَ الْهِيَامَا  
[وَتَرَكْتَهُمُ لِلرَّامِسَاتِ] <sup>(٢)</sup> هَشِيمَا  
وَلَكَادَ [قَبْلَكَ] <sup>(٢)</sup> أَنْ يَكُونَ بِهِيَا  
وَرِمَاحِهِ أَضْحَى الْهُدَى مَقْصُومَا  
وَبِكُمْ غَدَا شَمْلُ الْهُدَى مَنْظُومَا  
وَزَكُوتُهُمْ فِي الْمَالِكِينَ أَرْوَمَا  
نَ إِلَى الْوَغَى وَالرَّاجِحُونَ حُلُومَا

(١) جمع رجم (بفتحة فسكون) : وهو : الشهاب .

(٢) هذه الكلمات غير واضحة تمامًا في الاصل .

وَالْمُنْتَضُونَ سِيوفَهُمْ لَوْاقِيْعَ  
عَزَّتْ قَنَآهَا فَارِسًا وَالرُّومَا  
دَانَتْ لَهُمْ غُرُرُ الْمَنَاقِبِ وَاصْطَفَوْا  
حَسَبًا حَدِيثًا فِي الدُّنَا وَقَدِيمَا  
كَرَّمَتْ مَغَارِسُهُمْ وَطَابَ نِجَارُهُمْ  
حَتَّى غَدَا بِهِمُ الزَّمَانُ كَرِيمَا

— ١٢٣ —

وله فيه أيضاً رحمهم الله وقد خرج إلى بعض غزواته بنبلوته :

[ من البسيط ]

[ ١١٦ م ] / قد عَادَتِ الشَّمْسُ فِي أَعْلَى مَطَالِعِهَا  
وَعَزَّ نَظْمُ الْهَدْيِ فِي كَفِّ نَاطِئِهِ  
وَعَادَ نَوْرُ جَفَوْنٍ فِي نَوَاطِرِهَا  
وَقَابَلَتْهَا اللَّهُيْ فِي كَفِّ بَازِلِهَا  
وَحَطَّ رَحْلَ الْوَعْيِ عَنْ ظَهْرِ صَائِفَةٍ  
كَادَتْ تَهْدُ الصَّخُورَ الصَّمَّ رَوَعَتْهَا  
هَوْلُ نَفْيِ الْجَنِّ عَنْ أَخْفَى مَلَاعِبِهَا  
تَقْوُدُهَا دَعْوَةُ التَّوْحِيدِ قَدْ أَخَذَتْ  
وَلُجَّةُ الْبَحْرِ فِي أَعْلَى مَشَارِعِهَا  
وَرَأَقَ مُجْتَمَعُ الدُّنْيَا بِجَامِعِهَا  
بِهِ وَقَرَّتْ قُلُوبٌ فِي مَوَاضِعِهَا  
وَحُوزَةُ الْمَلِكِ فِي أَكْنَافِ مَانِعِهَا  
شَابَتْ رُؤُوسُ الْأَعَادِي<sup>(١)</sup> مِنْ وَقَائِعِهَا  
لَوْلَا تَمَكُّنُ وَقَرٍ فِي مَسَامِعِهَا  
وَأَوْحَشَ الْوَحْشَ فِي أَقْصَى مَرَاتِعِهَا  
عَهْدًا مِنْ اللَّهِ فِي تَشْفِيعِ شَافِعِهَا

(١) في الاصل : « العدى » ، ولا يستقيم بها الوزن ، ولعلها كما أثبتنا .

وَعُرَّةٌ أَشْرَقَتْ فِي كُلِّ مَطْلَمَةٍ  
بَرِيحٍ نَصْرٍ إِلَى الْأَعْدَاءِ تَقْدُمُهَا<sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ يَعُودُوا بَأَنَافِ الْجِبَالِ فَقَدْ  
أَوْ عَلَّلُوا بِفِرَارِ أَنْفُسَا عَلِمَتْ  
فَمَا النِّجَاةُ تَمَارِي فِي تَفَكُّرِهَا  
بَلِ الرَّدَى مِنْكَ مَكْتُوبٌ عَلَى [مُهْجٍ  
وَلَا بِسَيْفِكَ عَجَزٌ عَنْ [مَعَاقِلِهَا]<sup>(٣)</sup>  
وَمَا [تَرَجَّلَتْ] <sup>(٣)</sup> إِلَّا رَبَّنَا نَزَلُوا  
وَأَنْتَ جَارٍ مِنَ الْعَلَيَا عَلَى سُنَنِ  
وَاللَّهُ جَارُكَ فِي حِلٍّ وَمُرْتَحِلٍ  
حَتَّى يُثِيرَ لَكَ الْآفَاقَ مُؤْتَنَفًا

بِثَاقِبِ الْهَدْيِ وَالْأَنْوَارِ سَاطِعِهَا  
كَرِيحٍ عَادٍ جَلَّتْهَا عَنْ مَصَانِعِهَا  
جَاءَتْ أَنْوَفُهُمْ فِي سَيْفٍ جَادِعِهَا  
أَنْ الْفِرَارَ دَوَاءَ غَيْرٍ نَافِعِهَا  
وَلَا الْحَيَاةُ تَرَأَى فِي مَطَامِعِهَا  
قَدْ أَصْبَحَتْ<sup>(٣)</sup> بَارِزَاتٍ فِي مَضَاجِعِهَا  
وَلَا سِنَانُكَ نَابٍ دُونَ دَارِعِهَا  
عَلَى الْأَحْبَةِ فِي أَدْنَى مَضَارِعِهَا  
تَدَارُكُ الْحَرْبِ مِنْ أَرْكَى شُرَائِعِهَا  
وَسَاحَةِ الْأَرْضِ دَانِيَهَا وَشَاسِعِهَا  
كُؤَاكِبًا تُسْعِدُ الدُّنْيَا بَطَالِعِهَا

(٢) فِي الْأَصْلِ : بِقَدَمِهِ .

(٣) كَلِمَاتٌ غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الْأَصْلِ .

وله فيه أيضاً رحمها الله وقد تلقاه من غزاته مُمَقَصَّرٌ<sup>(١)</sup>  
سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة :

[ من المتقارب ]

لِتَهْنِئْ سَلَامَتَكَ الْمُسْلِمِينَ	وَتَقْدِرَكَ <sup>(٢)</sup> أَنْفُسَهُمْ أَجْمَعِينَ
فَقَدْ صَدَّقَ اللَّهُ مَا يَرْغَبُونَا	وَقَدْ حَقَّقَ اللَّهُ مَا يَأْمُلُونَا
غَزَوْتَ فَأَعْطَيْتَ نَصْرًا عَزِيزًا	وَصَلْتَ فَوَفَّيْتَ فَتْحًا مُبِينًا
بِسَيْفٍ ضَرَبْتَ بِهِ فِي الْإِلَهِ	فَأَغْزَرْتَ مَلَكًا دُنْيَا وَدِينَا

(١) ممقصر اسم حصن كان من أهم حصون برشلونة ، وكانت إليه أول غزوات عبد الملك المظفر بن المنصور بن أبي عامر في سنة ٣٩٣ ( ١٠٠٣ ) بعد موت أبيه ، وقد فتحه المظفر عنوة وأسكنه المسلمين ودوخ بسيط برشلونة وما يتصل به ، وهناك خلاف حول اسم هذا الحصن ومكانه في الوقت الحاضر ولعل خير تفسير له هو ما وصل إليه الاستاذ إرنانديث خيمينث Herández Yiménez من أنه حصن كان يسمى بالإسبانية Monmagstre من أعمال برشلونة ( انظر ليفي بروفنسال : تاريخ ٢ / ٢٨٥ ) ، وكانت برشلونة في وقت تلك الغزوة تحت حكم ريمند ( الثالث ) بن بريل Ramón Borrell III ( ٣٨٢ - ٤٠٩ / ٩٩٢ - ١٠١٨ ) .

(٢) في الاصل : وتقديك .

/ وَبَلَدَةٍ شَرِكٍ تَيَمَّمَتْهَا  
 فغادرَتْهَا آيَةُ السَّائِلِينَ [١١٦ب]  
 وَدَائِعُ مَجْدٍ تَقَلَّدَتْهَا  
 فَكُنْتَ عَلَيْهَا الْقَوِيَّ الْأَمِينَا  
 نَهَضْتَ فَأَرْضَيْتَ مِنَّا النُّفُوسَ  
 وَأُبْتَ فَأَقْرَرْتَ مِنَّا الْعُيُونَا  
 فَمَا خَيَّبَ اللَّهُ فِيكَ الرِّجَاءَ  
 وَلَا كَذَّبَ اللَّهُ فِيكَ الظُّنُونَا  
 فَأَبْقَيْتَ حِصْنًا مَنِيعًا رَفِيعًا  
 وَدُمْتَ كَرِيمًا عَزِيزًا مَكِينَا

— ١٢٥ —

وله فيه أيضاً رحمه الله ويعزيه عن طفل توفي  
 له في حياة المنصور أبيه

[ من البسيط ]

عَمْرِي لَقَدْ أَعَذَرَ الدَّمْعُ الَّذِي وَكَفَا  
 لَوِ اشْتَفَى مِنْ تَبَارِيحِ الْأَسَى وَشَفَى  
 وَمَا غَنَاءُ دُمُوعِ الْعَيْنِ عَنْ كَبْدِ  
 حَرَّى وَنُضْوٍ يُقَاسِي اللَّيْلَ مُلْتَهِفَا ؟  
 يَا بَنَ الدِّينِ لِأَيْدِيهِمْ وَأَمْرِهِمْ  
 أَلْقَى الزَّمَانُ قِيَادَ الدَّلِّ مُعْتَرِفَا  
 بِبَأْسِهِمْ قَامَ دِينُ اللَّهِ مُنْتَصِرَا  
 مِنْ الْحَوَادِثِ وَالْأَعْدَاءِ مُنْتَصِفَا  
 أَعَزَّ عَلَى الدِّينِ وَالْدُنْيَا وَأَهْلِيهَا  
 خَطْبُ سَمَاءٍ فَارْتَقَى مِنْ عِزِّكُمْ شَرَفَا  
 غُصْنٌ مِنَ الْمَجْدِ عَاذَ الْمُسْلِمُونَ بِهِ  
 هَبَّتْ عَلَيْهِ رِيحُ النُّصْرِ فَاثْقَصَمَا  
 اللَّهُ مِنْ قَمَرٍ أَسْرَى الْعُقَاةُ بِهِ  
 حَتَّى [إِذَا مَا اسْتَوَى فِي أَفْقِهِ] <sup>(١)</sup> كَسِفَا

(١) هذه الكلمات مطموسة في الاصل ، واعلمها لا تخرج كثيرا عما رجحنا .

سَمَا إِلَى جَنَّةِ الْفِرْدَوْسِ مُعْتَلِيًا  
 تِلْكَ الْمَكَارِمُ وَالَّتِهُ فَعَلَّمَهَا  
 وَسَهَّمُ نَصْرٍ تُرَاعُ الْحَادِثَاتُ بِهِ  
 يَا مَنْ رَأَى الْجُودَ يَغْشَى نَعْشَهُ شَفِيفًا  
 يَدْعُوهُ حَتَّى إِذَا أُعْيَا مُحَاوَرَةً  
 وَخَلَقُوهُ لَدَيْهِ رَهْنًا مَلْحَدَةً  
 مَبَارِيًا لَدَمُوعِ الْمَرْبِ مَا هَتَنْتُ  
 قَدْ كَانَ مِنْ دُونِ ذَاكَ الْغَابِ لَيْثٌ وَغَى  
 فَاخْتَارَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا لَكُمْ فُرْطًا  
 مِنْ بَعْدِ مَا اهْتَزَّ سَيْفُ النَّصْرِ فِي يَدِهِ  
 وَشَمَرَتْ دُونَ ذَاكَ الْمَلِكِ عَزَمَتُهُ  
 [١١٧] / وَاسْتَشْرَفَتْ أَعْيُنُ الْأَبْطَالِ نَازِرَةً  
 وَالْخَيْلُ قَدْ نَسَجَتْ سُفْلَى سَنَابِكِهَا  
 كَأَنَّهُمْ فِي لَبَوسِ السَّابِغَاتِ ضُحَى  
 وَالْبَيْضُ قَدْ غَشِيَتْ مِنْهُمْ سَنَا غُرَرٍ  
 فَاسْلَمْ وَلَا زَالَ شَمْلُ الْكُفْرِ مُفْتَرِقًا  
 وَاسْتَقْبَلَ الْعَيْدَ مَسْرُورًا وَلَا بَرَحَتْ  
 وَلِيَهْنِكَ الْفُوزُ وَالزُّلْفَى وَأَنْفُسُنَا

إِذْ لَمْ يَزَلْ مُسْتَهَامًا بِالْعَلَا كَيْفَا  
 حُبًّا ، شَهِدْتُ لَقْد أَوْدَى بِهَا شَفَا  
 أَضْحَى بِسَهْمِ الْمَنَابِ وَالرَّدَى قَذِفَا  
 بِالْهَمِّ مُرْتَدِيًا بِالْحَزَنِ مُلْتَحِفَا  
 نَادَى فَأَسْمَعَ صُحَّ الصَّخْرِ : وَآسَفَا !  
 حَيْرَانَ يَلْتَمُ بُرْدَ التُّرْبِ مُرْتَشِفَا  
 وَمُسْعِدًا لِحَامِ الْأَيْكِ مَا هَتَفَا  
 أَتَحْمَى الْعَرِينَ وَفِي تِلْكَ الْعَلَا خَلَفَا  
 ذُخْرًا وَفِي جَنَّةِ الْمَأْوَى لَكُمْ سَلَفَا  
 وَصَالَ غَضَبَانِ مِنْ دُونِ الْهَدَى آسَفَا  
 يَوَدُّ لَوْ كَرَّ صَرْفُ الدَّهْرِ أَوْ زَحَفَا  
 أَيَّانَ يَرْكَبُ دِرْعَ الْمَوْتِ مُعْتَسِفَا  
 مِنَ الْقِتَامِ عَلَى فُرْسَانِهَا كِسَفَا  
 كَوَاكِبُ لَبَسَتْ مِنْ لَيْلِهَا سُدْفَا  
 كَأَنَّهَا دُرٌّ بِحَرِّ يَسْكُنُ الصَّدْفَا  
 بِالسَّيْفِ مِنْكَ وَشَمْلُ الدِّينِ مُؤْتَلِفَا  
 تُهْدِي اللَّيَالِي إِلَيْكَ الْعِزَّ مُؤْتَنِفَا  
 يَلْقَيْنَ مِنْ دُونِكَ التَّجْرِيعَ وَالْآسَفَا

وله فيه أيضا رحمها الله يهنئه ببعض فتوحاته

[ من الكامل ]

أَهْلًا بِنِ نَصَرَ الْإِلَهَ وَأَيْدَا	[ وحي ] <sup>(١)</sup> من الإِشْرَاكِ أُمَّةً أَحَدَا
وَسَخَا لِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ بِنَفْسِهِ	[ شُحَا ] <sup>(١)</sup> وَإِشْفَاقًا عَلَى دِينِ الْهُدَى
وَبِمَنْ حَمَى التَّوْحِيدَ مِمَّنْ سَامَهُ	خَسَفًا فَأَصْبَحَ فِي الْمَعَالِي أَوْحَدَا
حَتَّى أَعَادَ الدِّينَ أَبْيَضَ مُشْرِقًا	بَسِيوْفِهِ وَالْكَفْرَ أَذْهَمَ أَسْوَدَا
بَسَطَ الْإِلَهَ بِسَيْفِهِ [ وَبِرُوحِهِ ] <sup>(١)</sup>	ظِلًّا عَلَى الدِّينِ الْحَنِيفِ مُمَدَّدَا
بِمَكَارِمٍ شَهِدَتْ [ عَلَيْهِ بَأْنَهُ ] <sup>(١)</sup>	أَنْدَى الْوَرَى كَفًّا وَأَطْيَبُ مُحْتَدَا
وَشِمَائِلٍ لَوْ شَامَ [ رَهْبَةً سَيْفِهِ ] <sup>(٢)</sup>	لَغَدَا لِرِقَّتِهَا الْوَرَى مُسْتَعْبَدَا
مَنْ أَحْرَزَ الْغَايَاتِ أَدْنَى شَأُوهِ	حَتَّى تَقَاصَرَ عَنْ مَسَاعِيهِ الْمَدَى
وَسَطًا عَلَى الْأَعْدَاءِ حَتَّى لَاغْتَدَتْ	عَنْقَاءَ مُغْرَبٍ <sup>(٣)</sup> فِي الْبِلَادِ مِنَ الْعَدَى

(١) غير واضحة في الاصل .

(٢) غير واضحة في الاصل ، ولعلها كما أثبتنا ، وشام هنا : بمعنى أعظمه .

(٣) في الأصل : عرف ؛ والعنقاء المغرب طائر : معروف الاسم مجهول الجسم ،

ويضرب مثلا لشيء الذي لا يعرف أو اللفظ الدال على غير معنى .

بعزائم في الرُّوعِ قحطانية  
 يا حاجباً ورث الرياسة والعلا  
 والقائد الميمون والقمر الذي  
 والأزهر الوضاح والملك الذي  
 إن يُسكن عن بعض النجوم بأسعد  
 فخراً لمصدرك الذي لم يترك  
 لله في الإشراف منك وقائع  
 [١١٧ب]/ لا مثل «بربدیل»<sup>(١)</sup> يوم حويتها  
 جرّدت للإسلام فيها صارماً  
 وسلّته لله فيها سلة

تركت ديار الشرك قاعاً فدفا  
 والملك والإعظام أجد أجد  
 يحلو بغربه الظلام إذا بدا  
 لبس الندى والبأس ثوباً وارتدى  
 فلقد تجلّت كلها لك أسعداً  
 لظبي الصوارم في الأعاجم موردا  
 أربت على حرب «الذائب» مشهداً  
 فخراً أغار على الزمان وأنجدا  
 عودته ضرب الطلي فتعوداً  
 منعت صليبا بعدها أن يعبد

(١) في الأصل «رمديل» ، وقد رجحنا أن تكون كما أثبتنا ، ونراه يعني  
 موضعاً كان يعرف في قشتالة باسم Barbadillo ، ويعرف الآن باسم Barbadillo del  
 Mercado ، ويدل على ذلك تكرّر هذا الموضع في كتب التاريخ المسيحي الإسبانية  
 التي ورد فيها حديث الأسطورة التاريخية المعروفة باسم «نبلاء لارا السبعة»  
 Los Siete Infantes de Lara ، في الأدب الشعبي الملحمي الإسباني ، وهذا الحديث  
 وإن كان أسطوريا مليئاً بالتفاصيل الخرافية إلا أن له قيمة تاريخية كبرى في بيان  
 الموضع التي دارت فيها الحروب بين القشتاليين والمسلمين في عهد المنصور بن أبي  
 عامر ، إذ أن هذا الحديث يتناول تلك الحروب . انظر حول موضع «بربدیل» في

هذه القصة : R . Menéndez Pidal ; La Leyenda de Los Infantes de Lara ,

PP . 6 , 30 , 191

Pérez de Urbel : Hsirtioia Del condado de castilla. II, PP . 737, 739, 741.

Madoz : Diccionario ... , III , P . 379 .



وَوَقَفْتَ دُونَ الدَّيْرِ فِيهَا وَقَفَةً  
و« قُلْنِيَّةٌ » (١) أَنْشَأَتْ فِيهَا عَارِضًا  
وَرَأَيْ عَيْنِي (٢) يَوْمَ خُضَّتْ لِفَتْحِهَا  
فَرَأَيْتُ مَا اسْتَنْزَلْتُ مِنْ نَجْمِ هَوَى  
وَالْحَرْبُ قَائِمَةٌ تَفْصُ بِنَفْعِهَا  
وَالشَّمْسُ حَيْرَى فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهَا  
وَالْخَلِيلُ تَسْتَلِمُ الصَّعِيدَ كَأَنَّمَا  
مَا إِنْ تَرَى إِلَّا خُفُوقَ مَهْنَدٍ  
وَتُؤَوَّبَ أَزْهَرَ كَالشَّهَابِ مُثَقَّفٍ  
فَقَدَا إِلَيْهَا مِنْكَ لَيْثُ خَفِيَّةٍ  
لَا تَرْتَضِي لِلسَّيْفِ سَلَةً سَاعَةٍ  
وَتَرَكْتَ « شَنْتَ أَشْدَيْبِنَا » (٣) وَكَأَنَّمَا  
فَقْصَرْتَ مُدَّتَهَا بِوَقْفَةٍ سَاعَةٍ  
شَيْدَتْ عِزَّ الْمُسْلِمِينَ بِهَدْمِ مَا

كَانَتْ لِنَصْرِ اللَّهِ فِيهَا مَوْعِدًا  
لِلْحَرْبِ أَبْرَقَ بِالْحَتُوفِ وَأَرْعَدَا  
بِحِرَاءِ مِنَ الْبَيْضِ الصَّوَارِمِ مُزِيدَا  
وَشَهِدْتُ مَا حَدَّثْتُ عَنْ لَيْثِ عَدَا  
لِمَجَا بِنَارِ الْمَشْرِفِيَّةِ مُوقِدَا  
تَرْنُو إِلَى الدُّنْيَا بِمَقْلَةٍ أَرْمَدَا  
تَبْغِي إِلَى الْجُوزَاءِ مِنْهَا مَصْعَدَا  
- كَالْبَرْقِ - يَقْرَعُ فِي الْمَسْكَرِ مُهْنَدَا  
يُهْدَى إِلَى ظُلَمِ النَّفُوسِ بِهِ الرَّدَى  
مَارَاحَ إِلَّا لِلْفَخَارِ وَلَا غَدَا  
حَتَّى تَرَاهُ فِي الْكُوَاهِلِ مُغْنَدَا  
حَطَّتْ سَيُوفُكَ مِنْ عِدَاهَا الْفَرْقَدَا  
أَبَقْتَ لَكَ الْفَخْرَ الْجَلِيلَ مُخَلَّدَا  
قَدْ كَانَ عِزُّ الْكُفْرِ مِنْهَا شَيْدَا

(١) انظر تعليقنا على هذا الموضع في ص ١٨ من هذا الديوان .

(٢) في الأصل : « مرأى عسى » كذا دون إعجام ، ولعلها كما قرأنا .

(٣) هي القلعة المعروفة لدى المسيحيين باسم San Estaban de Cormaz وكانت هي قلعة قلونية أو قلنية ( الواردة في هذه القصيدة ) من أمنع خطوط الدفاع عن إمارة قشتالة والهجوم منها على الأندلس الإسلامية .

وَتَرَكْتَ «غَرْسِيَّةً» <sup>(١)</sup> بِنَقْمَةٍ غَدَرِهِ  
 لَهْفَانٍ يَجْتَابُ النِّهَارَ مُرَوَّعًا  
 خَزِيَانٌ قَدْ أَوْسَعَتْ حُرَّ بِلَادِهِ  
 قَدْ غَرَّ أَحْزَابَ الْكُمَاةِ وَمَا حَمَى  
 إِيَّاهُ بَنِي الْمَنْصُورِ أَنْفُسَنَا لَكُمْ  
 الْيَوْمَ أَنْسَى فَتَحُكُمْ مَا قَبْلَهُ  
 بِالرَّوْعِ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءِ مُقَيَّدًا  
 بِظَبَاكِ وَاللَّيْلِ التَّامِ مُسَهَّدًا  
 وَدِيَارِهِ لَهَبَ السَّعِيرِ الْمُوقَدَا  
 وَأَصْلَ أَشْيَاعِ الضَّلَالِ وَمَاهَدَى  
 وَنَفُوسُ مَنْ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ الْقِدَا  
 عِظَمًا كَمَا نَسَا <sup>(٢)</sup> لِفَتْحِكُمْ غَدَا

— ١٢٧ —

وله يرثيه عند وفاته ويعزِّي أخاه ناصر الدولة عبدالرحمن

[ ١١٨ ] / ابن المنصور ويهنئه بالحجابه والولاية بعده <sup>(٣)</sup>

[ من البسيط ]

مَا أَطْبَقَ الْهَمُّ إِلَّا رِيثَمًا أَنْفَرَجَا  
 وَلَادَجَا الْخَطْبُ إِلَّا وَشَكَ مَا نُبَلَجَا <sup>(٤)</sup>

(١) يقصد هنا غرسية بن فردلند Garci - Fernández قومس قشتالة الذي ترجمنا له عند تعليقنا على قصيدة لابن دراج في أسره وقله (ص ٤٣٥) .

(٢) تسهيل « نسا » بتشديد السين : أي آخر .

(٣) كانت وفاة عبد الملك المظفر في سنة ٣٩٩ ( ١٠٠٨ ) وقد ولي بعده الحجابه أخوه عبد الرحمن المنصور الملقب بشنجول الذي يعزیه ابن دراج ويهنئه بهذه القصيدة .

(٤) في الحاشية تعليق نصه : « تمزية وتهنية ، الأولى في الصدر والثانية في العجز » .

ما كَدَّ يَبْدُو الصُّحَى بِالْحَزَنِ مُكْتَنِبًا  
 فَالْيَوْمَ قَدْ لَبَسَ الْإِظْلَامُ ثُوبَ سَنًا  
 وَأُورِقَتْ شَجَرُ الدُّنْيَا لَدُنْ عَرِيَّتِ  
 بَشَرَ بِالشَّمْسِ إِثْرَاقُ الصُّحَى فَشَفَى  
 رُزْءَ حَكَى كَظَمَ الْأَرْوَاحَ أَغْقَبَهُ  
 فَأَصْبَحَ الْمُلْكُ لَارِبِنًا <sup>(١)</sup> وَلَا خَلَلًا  
 فَلَمْ تَهْنَأْ نِعَمُ الرَّحْمَنِ حِينَ هَدَى  
 « بِنَاصِرِ الدِّينِ » وَالْإِسْلَامِ مُفْتَتِحًا  
 يَا بَنَى الَّذِي قَادَ مِنْ أَذْوَاءِ ذِي يَمَنِ  
 مِنْ ذَا يُنَازِعُكَ الْمَلِكَ الَّذِي عَمَرْتَ  
 وَفِي جَبِينِكَ سَيِّمَ الْمُلْكِ قَدْ بَهَرْتَ  
 مَا كَانَ أَوَّلَ [كَرْبٍ جَلٍّ فَادِحُهُ  
 فَرُبَّ دَهِيَاءٍ مِنْ خَطْبٍ] أَضَاتَ <sup>(٥)</sup> لَنَا

حَتَّى رَأَيْنَا الدُّجَى بِالنُّورِ مُنْبَلِجًا  
 فِي عُقْبِ مَا لَبَسَ الْإِصْبَاحُ ثُوبَ دُجَى  
 وَعَادَ يَشْدُو حِمَامُ الْمَلِكِ إِذْ نَشَجَا  
 فِي إِثْرِ نَاعِجِ نَعَى نَجْمِ الْهُدَى فَشَجَا  
 صُنْعُ أَعَادَ إِلَى أَوْطَانِهَا الْمُهْجَا  
 وَأَصْبَحَ الدِّينُ لَا أَمْتًا وَلَا عِوَجًا  
 بَعْبَدِهِ سُبُلَ الْحَقِّ الَّذِي نَهَجَا  
 يَمُنُّهُ كُلُّ بَابٍ لِلْمُنَى أُرْتَجَا  
 عُرْفًا بِعُرْفِ الْمَعَالِي وَالْهُدَى وَشَجَا  
 بِهِ أَوَائِلُكَ الْأَحْقَابَ وَالْحِجَجَا <sup>(٢)</sup>  
 وَفِي يَمِينِكَ قِدْحُ الْحَقِّ قَدْ فَلَجَا <sup>(٣)</sup>  
 دَجَا <sup>(٤)</sup> فَكُنْتَ لَنَا مِنْ هَمٍّ فَرَجَا  
 آرَاءَكَ الزُّهْرَ فِي آفَاقِهَا سُرَجَا

(١) الرث : هو الضعف والعجز والافتراق .

(٢) جمع حجة ( بكسر الحاء ) : وهي السنة .

(٣) أي فاز وظفر .

(٤) هذه الكلمات مطموسة في الأصل لا تبدو إلا بمض حروفها .

(٥) مطموسة تمامًا في الأصل ، وقد تكون كما أثبتنا أو شيئًا على وزنها

ومعناها كأن تكون « رفعت » مثلاً ...

وَرُبَّ يَوْمٍ وَأَيَّامٍ كَشَفَتْ بِهَا  
 وَعَزَمَتْ لَكَ يَوْمَ الرَّوْعِ صَادِقَةً  
 وَجَلَّةً مِنْ صَفِيحِ الْهَنْدِ خُضَّتْ بِهَا  
 وَكَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى فِي نَدَى وَوَعَى  
 فَمَا دَعَتْ غَيْرَكَ الْآمَالُ حِينَ دَعَتْ  
 وَلَا أَتَيْتَكَ وَفُودُ الْحَمْدِ عَامِدَةٌ  
 وَلَا تَتِمَّمَكَ التَّامِيلُ مَبْتَكِرًا  
 وَلَا تَقَلَّبْتَ فِي مَثْوَى وَلَا سَفَرٍ  
 وَلَا نَجَا مِنْكَ ذُو غِلٍّ وَلَا دَغَلٍ  
 صَبْرٌ كَثَلَانِ يَوْمَ الرَّوْعِ مُتَّدِدًا  
 [١١٨ب] / فَيَا مُعَادِيَهُ أَجْفَلٌ وَلَا وَزَرَ  
 وَلَا تَزَلْ أَيْهَا الدَّهْرُ السَّعِيدُ بِهِ  
 عَنَّا وَعَنْ مَلَائِكِكَ<sup>(١)</sup> الْمَأْزُقِ الْأَحْبَا<sup>(٢)</sup>  
 تَرَكْتَ صُمَّ الصَّفا فِي جَوْهَا رَهْجًا  
 مِنَ الْمَنَايَا إِلَى نَيْلِ الْمُنَى لُجْجًا  
 بَنَيْتَهَا لِسَمَاوَاتِ الْعُلا دَرَجًا  
 وَلَا رَجَا غَيْرَكَ الْإِسْلَامُ حِينَ رَجَا  
 إِلَّا تَلَقَّكَ مَشْفُوقًا بِهَا لَهْجًا  
 إِلَّا وَوَاكَ بِالْإِنْعَامِ مُدَلِّجًا  
 إِلَّا وَذِكْرُكَ فِي حَلَقِ الضَّلَالِ شَجَا  
 إِلَّا إِلَى حُكْمِكَ الْمَاضِي عَلَيْهِ نَجَا  
 جُودٌ كَسِيحَانِ يَوْمَ الْمَدِّ مُعْتَابِجًا<sup>(٣)</sup>  
 وَيَا مُؤَمِّلَهُ أُسْرِفَ وَلَا حَرَجًا  
 بَوَجْهِهِ بِهِجًا مِنْ ذِكْرِهِ<sup>(٤)</sup> أَرْجَا

- (١) يقصد بـ « ملكيه » أباه المنصور بن أبي عامر ثم أخاه عبد الملك المظفر وهما اللذان قاما على تدبير الدولة قبله .
- (٢) أى الضيق الحرج .
- (٣) شهلان : اسم جبل ؛ وسيحان : اسم لنهرين أحدهما بالشام والآخر بالبصرة ؛ ومعتلج : أي ملتطم الأمواج .
- (٤) في الأصل : بذكره ، وهي تمكن أن تصلح لهذا الموضع مع زحاف قبيح يعني عنه جعلها « من ذكره » كما أثبتنا .

وله في الناصر عبد الرحمن بن المنصور في غزوة شَنْتِيَاقُهُ<sup>(١)</sup>

[ من المتقارب ]

هو البدرُ في فَلَكِ المَجْدِ دارا	فما غَسَقَ الخطبُ إِلَّا أَنَارَا
تَجَلَّى لَنَا فَأَرَتْنَا السُّعُودُ	غُيُوبَ الْمُنَى فِي سَنَاهُ جِهَارَا
وَأَوْفَى فَكَادَتْ صَوَادِي الْقُلُوبِ	تَفُوتُ الْعُيُوفَ إِلَيْهِ بِدَارَا
وَحَلَّ فَحَلَّتْ جِسَامُ الْفُتُو	حِ تَبَايَ اخْتِيَالًا وَتُرْهُيْ افْتِخَارَا
وَحَقَّ لَهُ الْيَوْمَ رِقُّ الْكِرَا	مِ طَوْعًا وَرِقُّ الْعُدَاةِ اقْتِسَارَا
فِيَا رَبَّ غَايَةَ تَجَدُّ شَاوَتْ	إِلَى فَخْرِهَا مُعْجِزًا أَنْ تُجَارَا
وَمَنْ يَسْمُ فِي ذِرْوَتِي خَيْرِ	وَيَحْتَلِّ مِنْ يَمَنِ الْمُلْكِ دَارَا
يُنَازِعُ إِلَى شِبْهِ ذَاكَ السَّنَاءِ	وَتَنْحُ مَسَاعِيهِ ذَاكَ النُّجَارَا
وَحَسْبُ الْخَلِيفَةِ إِيشَارُهُ	لَكُمْ دُونَ هَذَا الْأَنَامِ اقْتِصَارَا
تَنْقَا كَمَا عَامِرِيَيْنِ قَامَا	بِأَعْبَائِهِ فَاسْتَجَدَّا الْفَخَارَا

(١) سبق أن علقنا على هذه الغزوة في موضعين سالفين عند الحديث عن قصيدتين قالهما ابن دراج في نفس الغرض ( انظر صفحتي ٣٧١ و ٤٤٠ ) .

فَلَمْ يَأَلُ بِمُجْبُوحةَ الْمَلِكِ حَظًّا      وَلَا ادَّخَرَ الْمُسْلِمِينَ اخْتِيَارًا  
رَمَى بِكَ بَحْرَ الْأَعَادِي وَأَذْنَى      مِنْ الْمُلْكِ حَاجِبَهُ مُسْتَشَارًا  
فَكَانَ الْحَسَامَ وَكُنْتَ السَّنَانَ      وَكَانَ الشَّعَارَ وَكُنْتَ الدَّثَارَا  
وَلَا لَأَمْنُهُ عَلَى الدِّينِ نُورًا      وَأَضْرَمَ مِنْكَ عَلَى الشَّرِّ نَارَا  
فَأَوَلَيْتَ نِعْمَاهُ فِي اللَّهِ عَزْمًا      تَرَى النَّصْرَ يَقْدُمُهُ حَيْثُ سَارَا  
فَصُنْتَ الْعُلَا وَأَبْجَحْتَ النَّدَى      وَحُطَّتِ الْهَدَى وَحُمِيتِ الدَّمَارَا  
فَأَصْبَحَ سَيْفُكَ لِلدِّينِ حِصْنًا      وَأَمْسَى سِنَانُكَ لِلشَّعْرِ جَارَا  
وَفِي « شَتِّ يَاقَبَ » أَوْرَدْتَهَا      شَوَارِبَ يَبْغِينَ فِي الْبَحْرِ ثَارَا  
فَسِرْتَ هِلَالًا تَبَارِي الْهَلَالَ      إِلَيْهَا وَبَحْرًا يَخُوضُ الْبِحَارَا  
وَشَمْسًا تَطْلُعُ بِالْمَغْرِبَيْنِ      بَحَيْثُ تُوَافِي ذُكَاةَ الْغُبَارَا  
فَمَا رِمْتَ حَتَّى عَلَتْ<sup>(١)</sup> جَانِبَاهَا      بِأَيْدِي الْمَذَاكِي تَحْجَا مُثَارَا  
تَهْبُّ بِهَا فِي الْهَوَاءِ الرِّيَا      حُ إِمَّا دُخَانًا وَإِمَّا غُبَارَا  
وَلَمْ يَسْتَطِيعْ « يَاقَبُ » نَصْرَهَا      وَلَا دَفَعَ الْخَسْفَ عَنْهُ انْتِصَارَا  
لَتُنْ غَوَّرَتْ فِي شَغَافِ الشَّمَالِ      لَقَدْ أُنْجِدَ الْفَتْحُ مِنْهَا وَغَارَا  
وَأَخْلَفَ « بَرْمُنْدَ »<sup>(٢)</sup> مِنْهَا الرَّجَاءُ      وَمَا زَادَهُ الشَّرُّ إِلَّا تَبَارَا

(١) كذا ، ولعلها « علا » .

(٢) أشار ابن دراج إلى برمند هذا في قصيدة سابقة حول غزوة شنت ياقب  
أيضا ( انظر ص ٤٤٢ ) ، وهو برمند ( الثاني ) Bermndo II بن أردون ( الثالث ) -

- Ordoño III بن رذمير ( الثاني ) Ramiro II ، حكم مملكة ليون وأشتوريش وجليقية بين سنتي ٣٧٢ و ٣٩٠ هـ . ( ٩٨٢ - ٩٩٩ م . ) أي معاصراً المنصور بن أبي عامر ، وكان السبب في إعلانه ملكاً هو فشل سلفه وابن عمه رذمير الثالث Ramiro III في حروبه ضد المنصور بن أبي عامر مما أدى بأهل جليقية Galicia إلى الثورة على ذلك الملك وتنصيب برمند هذا على عرش ليون . على أن برمند لم يسعه حين ولي الملك إلا إعلان الخضوع الكامل للمنصور ودفع الجزية له وطلب الحماية منه مما حمل المنصور على أن يرسل إليه جيشاً من المسلمين يتكفل بحمايته ، غير أن برمند لم يلبث أن نقض عهده ، وطرد ذلك الجيش من بلاده فوجه المنصور إليه حملة لتأديبه في سنة ٣٧٧ ( ٩٨٧ ) ، واحتلت الجيوش الإسلامية عند ذلك مدينة قلنبرية Coimbra ( في البرتغال الآن ) ؛ وفي السنة التالية ( ٣٧٨ / ٩٨٨ ) احتلت جيوش المنصور عاصمة ملكه ليون León وكذلك مدينة سموره Zamora وحينئذ طلب برمند الصلح فقبل المنصور منه ، بل إن برمند أهدى إليه ابنته في سنة ٣٨٣ ( ٩٩٣ ) لتكون جارية له فأعتقها المنصور وتزوج منها . غير أن برمند حاول الثورة مرة أخرى وأعلن تمرداً على المنصور بإيوائه عبد الله المرواني الذي تأمر على المنصور ، فأرسل هذا إليه حملة ثالثة احتلت مدينة أستورقة Astorga وخربت مملكة ليون ، وكان ذلك في سنة ٣٨٥ ( ٩٩٥ ) . وفي سنة ٣٨٧ / ٩٩٧ سار المنصور بنفسه على رأس حملة رابعة خربت مدينة شنت ياقب وأوقعت بجليقة إيقاعاً شديداً كما أرسل عدة حملات إلى نواحي مملكة ليون ( وهذه الغزوة هي المقصودة بالقصيدة الرائية هذه ) . وفي سنة ٣٨٩ أوطن المنصور عدداً كبيراً من جنود المسلمين بمدينة سموره وجعل أمر هذه الحامية إلى قائده معن بن عبد العزيز التجيبي . انظر عن برمند المذكور كتاب أجواد وبلبيه عن تاريخ إسبانيا في العصور الوسطى ١ / ٤٨٩ ؛ وعن غزوات المنصور لبلاده : لفي بروفنسال : تاريخ ٢ / ٢٣٩ - ٢٥٠ .

أُطْرَتَ إِلَى نَاطِرِيهِ مُجَاجًا      تَرَكْتَ بِهِ عَقْلَهُ مُسْتَطَارًا  
فَمَا يَعْرِفُ الْعَهْدَ إِلَّا امْتِرَاءً      وَلَا يُوقِنُ الْعَهْدَ إِلَّا ادِّكَارًا  
وَلَمَّا ادَّرَعْتَ إِلَيْهِ الْيَقِيَّةَ —      نَ لَمْ يَدَّرِعْ مِنْكَ إِلَّا الْفِرَارَا  
وَشَامَ غِرَارِي حُسَامَ الْمَنَايَا      فَمَا يَطْعَمُ [النَّوْمَ] <sup>(١)</sup> إِلَّا غِرَارَا  
و«لَنْيُوشُ» <sup>(٢)</sup> أَمْطَرْنَهَا صَائِبَاتٍ      تُصِيبُ النُّفُوسَ وَتَعْفُو الدِّيَارَا  
هَزَزْتَ إِلَيْهَا رِمَاحًا طَوَالًا      تُصَيِّرُ أَعْمَارَ قَوْمٍ قِصَارَا  
فَعَادَرْتَهَا فِي ضَمَانِ الْإِلَهِ      وَيَمَّتْ أَعْلَى وَأُنْأَى مَزَارَا  
وَقَدِيفَرَسُ اللَّيْثُ أَرْوَى الْهَضَابِ      وَيُهْمِلُ حَرْشَ الضَّبَابِ احْتِقَارَا <sup>(٣)</sup>

- (١) في الأصل : « المنايا » ولا يستقيم بها المعنى ولا الوزن ، ولعل الصحيح ما أثبتنا .  
(٢) في الأصل : لسوش ، ولعل الصواب ما أثبتنا ، وربما كان يعني الموضع الذي كان يعرف قديما باسم Laniosum باللاتينية و Lanhoso باللغة البرتغالية الحالية ؛ إذ أن هذا الحصن كان يقع في المنطقة الداخلة اليوم في حدود البرتغال . وكان حصنا على جانب كبير من الأهمية كما يدل على ذلك كتاب « تاريخ شنتياق » الذي أسلفنا الإشارة إليه في بعض تعاليقنا ( انظر ص ٣٠٣ من الكتاب المذكور ) ، وقد جاء في تعليق محقق الكتاب على هذا الموضع أنه على بعد ١٠ كيلو مترات إلى الشمال الشرقي من مدينة براجا Braga التي كانت النصوص الأندلسية القديمة تسميها براقرة انظر ابن عبد المنعم الحفيري ، الروض المعمار ص ٦٦ من النص و ٨٣ من الترجمة الفرنسية . وبراقرة هذه بلد يقع على بعد ٥٧ كيلو متر إلى الشمال الغربي من مدينة أوبورتو Oporto ( برتغال العربية ) التي تقع الآن في حدود البرتغال .  
(٣) الأروى : جمع أروية ( بضم الهمزة وكسرهما وتشديد الياء ) وهي أنثى الوعول ؛ والحرش .. مصدر حرش ( بفتح الحين ) يحرش ( بكسر الراء ) وهو اصطيد الضب خاصة .



وخلقت فيها مبيد الضلال  
يُكفكف أدمع عين سجاجم  
فإن أخطأته كئوس المنايا  
وعمَّ بها فتحك الأرض نوراً  
فعرَّج على الحجج بالمسلمين  
فقد نشرت مصر والقيروان  
يقرَّبها لك ثوباً معاراً<sup>(١)</sup>  
ويُبزِد أحشاء صدر حراراً  
لقد خلَّت في حشاهُ خماراً<sup>(٢)</sup>  
كما ذرَّت الشمسُ فيها النهاراً  
بعقب اصطلامك حجَّ النصارى  
ومدَّت عيون الحجاز انتظارا

— ١٢٩ —

وقال يمدح منذراً ويذكر حمى أصابته

[ من الطويل ]

تسلَّيت حتى أنسي الهائم الهما  
وإلا فكيف اغتالت القطب والشها  
وكيف دنت منك الخطوب وما رجت  
وكيف ابتغت للسقم عندك موضعاً  
وأغنيت حتى أعدم المُعْدِم العُدماً  
وأرضت الجوزاء واغتامت النجماً  
بساحة من والاك ظُلماً ولا هضمًا  
وأنت الذي يشفي الإله به السُّقْمَا  
فإن أقدمت يوماً ففي بسطك السُّلْمَا  
وكم رُغمتها بالسيف في كُلالِ بلدةٍ

(١) في الأصل : يعرفها لك ... ، ولعلها كما أثبتنا .

(٢) الحمار : هو سورة الحجر .

أَلَا أَقْدَمْتَ فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ وَالرَّذَى  
وَهَلًّا وَأَبْصَارُ<sup>(١)</sup> الْكُمَاةِ شَوَاخِصُ  
تَطَارِدُهُ حَمْرًا وَتَبْهَرُهُ قَدَمَا  
وَبَيْضُ الظُّبَى تَحْمَى<sup>١</sup> وَسُمْرُ الْقَنَا تَدْمَى

[١١٩ب] / وما كَانَتِ الْحُمَى<sup>١</sup> بِأَوَّلِ كَاشِحٍ

سَعَى<sup>١</sup> لَكَ بِالْبُوسَى<sup>١</sup> فَجَازَيْتَهُ النِّعْمَى  
فَأَوْلَيْتَهَا الصَّبْرَ اللَّجُوجَ إِلَى الْعِدَى  
وَمِنْ قَبْلُ مَا أَوْسَعْتَهَا صَدْرَ صَافِحٍ  
فَإِنْ جُدَّدَتْ فِي بُعْدِهَا لَكَ صِحَّةٌ  
وَأِنْ تَلَقَّ جِسْمًا بَعْدَ جِسْمِكَ فِي الْوَرَى  
فَقَدْ أَهْدَتِ الْبُشْرَى<sup>١</sup> إِلَيْهِ وَأَفْرَغَتْ  
وَمَا نَقَصَتْ مِنْكَ اللَّيَالِي فَعَوَّدُ  
وَعِنْدَ ذُبُولِ<sup>(٢)</sup> الرِّوَضِ يُرْجَى<sup>٢</sup> لَهُ الْحَيَا  
وَمَنْ يَصِلْ نَارَ الْحَرْبِ فِي جَاوِحِ الْوَغَى  
وَلَا عَجَبٌ مِنْ وَهْنِ جِسْمٍ تَعَاوَرَتْ  
فَبَسْطَةُ<sup>(٣)</sup> بَاغٍ<sup>(٣)</sup> جَازَتْ الْوَهْمَ وَالْمَدَى  
فَإِنْ يَبْقَى مِنْ شَكَاكَ بَاقٍ فَهَذِهِ  
سَعَى<sup>١</sup> لَكَ بِالْبُوسَى<sup>١</sup> فَجَازَيْتَهُ النِّعْمَى  
وَعَرَفْتَهَا الصَّبْرَ اللَّجُوجَ إِلَى الْعِدَى  
وَمِنْ قَبْلُ مَا أَوْسَعْتَهَا صَدْرَ صَافِحٍ  
فَإِنْ جُدَّدَتْ فِي بُعْدِهَا لَكَ صِحَّةٌ  
وَأِنْ تَلَقَّ جِسْمًا بَعْدَ جِسْمِكَ فِي الْوَرَى  
فَقَدْ أَهْدَتِ الْبُشْرَى<sup>١</sup> إِلَيْهِ وَأَفْرَغَتْ  
وَمَا نَقَصَتْ مِنْكَ اللَّيَالِي فَعَوَّدُ  
وَعِنْدَ ذُبُولِ<sup>(٢)</sup> الرِّوَضِ يُرْجَى<sup>٢</sup> لَهُ الْحَيَا  
وَمَنْ يَصِلْ نَارَ الْحَرْبِ فِي جَاوِحِ الْوَغَى  
وَلَا عَجَبٌ مِنْ وَهْنِ جِسْمٍ تَعَاوَرَتْ  
فَبَسْطَةُ<sup>(٣)</sup> بَاغٍ<sup>(٣)</sup> جَازَتْ الْوَهْمَ وَالْمَدَى  
فَإِنْ يَبْقَى مِنْ شَكَاكَ بَاقٍ فَهَذِهِ

(١) فِي الْأَصْلِ : وَأَنْصَارُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : ذُبُولُ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : بَاغٍ .

خيولاً كساها الجؤ نوراً فأقدمت  
 وبيضاً تشكّت من شكائك وخشة  
 وسُمرّاً كأنّ الليل لما سرّيته  
 وكلّ غريق<sup>(٢)</sup> في الحديد كأنّما  
 تهاوت به الأهواء حتى أمتته  
 فلم يذر إلا ظلّ ملكك موطناً  
 وإذا الرياسات افتتح فقد انجلت  
 ويا منذر الرايات والسباحات قم  
 ونادت بك الدنيا: أبا الحكم اختكم

بحول الذي ألقى إلى يدك الحكماء!  
 وأوف على العلياء واستوف أنعماء  
 حباك الذي يحبو بأجزها قسماً

(١) مطموسة في الأصل .

(٢) في الأصل : عريق .

وله في المظفر عبد الملك بن المنصور رحمهم الله تعالى<sup>(١)</sup>  
[ من الطويل ]

فبِاللهِ فَاسْتَفْتَحْ فقد جاءكَ الفَتْحُ	بَدَا لَكَ نَجْمُ السَّعْدِ <sup>(٢)</sup> واطْلَعَ النُّجُجُ
وقبلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ يَنْبَلِجُ الصُّبْحُ	[١٢٠] / وقد قَدَّمَ النَّصْرُ العَزِيزُ لِيَوَاءَهُ
من اللّيلِ قِطْعٌ طَبَقَ الأَرْضَ أَوْجُنُحُ	فَقَدْ في سَبِيلِ اللهِ جَيْشًا كَأَنَّهُ
وَأَلَوِيَّةٌ في عَقْدِهَا اليُمْنُ والنُّجُجُ	كُتَابٌ في إِقْدَامِهَا الحَقُّ والهُدَى <sup>(٣)</sup>
وَصَحَّ رَجَاءُ السَّيْفِ واستَبَشَرَ الرُّمُحُ	فقد حَانَ يَوْمُ الفَتْحِ واهْتَزَّتِ المُنَى
لَهَا في بَحَارِ المَوْتِ نَحْوُ العِدَى سَبْحُ	وَحَنَّتْ إلى يَوْمِ اللِّقَاءِ سَوَابِحُ
بِئْمَنَّاكَ مَقْرُونًا بِهِ الصِّدْقُ والنَّصْحُ	حَمَلَتْ عَلَيْهَا كُلَّ حَامِلٍ نِعْمَةً
رِضَاكَ لَهَا في كُلِّ مَلْحَمَةٍ رِبْحُ	بِضَائِعِهِمْ في مَتَجَرِّ الحَرْبِ أَنْفُسُ
بِهَا في سَبِيلِ اللهِ يَوْمَ الوَغَى سَمْحُ	فِيَا أَنْفَسَ الأَمْلَاقِ نَفْسًا وَإِنَّهُ

- (١) نقل ابن عذارى المراكشي في «البيان المغرب» (٣ / ٩) عن ابن حيان مناسبة هذه القطعة وسنة نظمها ، إذ ذكر أن ابن دراج قالها عند قفول عبد الملك المظفر من غزوة «مقصر» في سنة ٣٩٣ هـ . ، وقد اختار منها في ذلك الموضع أربعة أبيات .
- (٢) بيان : بدا ربح السعد .
- (٣) بيان : والتقى .

ويا أيها المشغوفُ بالبأسِ والندى      وما زالَ مشغوفاً به الحمدُ والمدحُ  
وبحرِّكَ مَوْرُودُ السَّوَاكِحِ مَفْعَمٌ      وَعَبْدُكَ<sup>(١)</sup> قد أودى به الظَّمَا الْبَرَحُ

— ١٣١ —

وله فيه رحمها الله على لسان جارية

[ من البسيط ]

من سَبَى سَيْدِكَ مِمَّا أَنْدَبْتَ نِعْمَكَ      من دُرِّ بَحْرِكَ مِمَّا عَمَّهُ كَرْمُكَ  
حَتَّى أَنْتَيْتُكَ طَيْبًا طَابَ مَرْتَعُهُ      وَسَطَ الرِّيَاضِ الَّتِي جَادَتْ لَهَا دِيْمُكَ  
أَوْ كَوِ كَبَا مِنْ نَجْمِ الْحَسَنِ [مطلعه]      جَوْ السَّمَاءِ الَّتِي مِنْ فَوْقِهَا هِمَمُكَ  
مِنْ رِيْقَتِي الْمِسْكِ [بَلْ رِيَاهُ] مِنْ أَرْجِي      كَأَنَّمَا صَافَحْتَنِي بِالضُّحَى شَيْمُكَ  
وَالْفُضْنُ يَسْرِقُ [مِنْ قَدِّي] تَنْنِيَهُ      رَقْصًا وَحَاشَى لَهُ مِمَّنْ غَذَتْ نِعْمُكَ  
أَقُولُ لِلصُّبْحِ — وَالْدُّنْيَا تُنِيرُ بِهِ —      يَا صُبْحُ مَنْ يَرَوْ جَهِي فَهُوَ مُتَّهِمُكَ!  
وَكَمْ دَعَوْتُ وَجَنَحُ اللَّيْلِ مُنْسَدِلٌ :      يَا لَيْلُ، شَعْرِي يُغْشِي اللَّيْلَ أَمْ ظَلَمْتُكَ ؟!  
وَرَبِّ بَرْقٍ خَبَا لَمَّا هَتَفْتُ بِهِ :      هِيَهَاتَ مِنْ مَبْسَمِي يَا بَرْقُ مَبْتَسَمُكَ !  
بَدَائِعُ تَقْتَضِي حَقِّي لَدَيْكَ وَقَدْ      رَأَيْتُ آمَالَ أَهْلِ الْأَرْضِ تَقْتَسِمُكَ

(١) في الأصل : وعهدك ، ولا معنى لها هنا ، وإنما هي على الأرجح كما أثبتنا ،  
ويقصد الشاعر نفسه بقوله : إنه عبده .

لعلَّ عطفَكَ يا مولاي يَأْذُنُ لي  
وتَبْلُو السِّرَّ من قولٍ يُرَدِّدُهُ  
ما شَدَّ الكُفْرُ حِصْنًا من بلادِهِمْ  
ولا تَذَوِّقَ طَعْمَ الأَمْنِ ذو حَذَرٍ  
ولا تَعْذَرَ من طالَبَتْ مُهْجَتُهُ  
[١٢٠ب]/ ولا تَنْسَمَ من عاداك مَنْفَسُهُ  
في وَضْعِ خَدِّي حيثُ اسْتُوطِأتْ قَدَمُكَ  
إِلَيْكَ قَلْبِي لا يَعْيا بِهِ فَهْمُكَ  
إلا ليخْفِقَ في أَرْجَاهِ عِلْمُكَ  
من النوائِبِ حتى ضَمَّهُ حَرْمُكَ  
ولا تَمْنَعَ إلا من حَمَتْ ذِمُّكَ  
حتى تَحِلَّ بأَفْصَى دارِهِ تَقَمُّكَ

— ١٣٢ —

وقال يمدح ابن باق رحمه الله

[ من المتقارب ]

تَسْمَعُ لِدَعْوَةِ نِساءٍ غَرِيبٍ  
يَرْيِمُ إِلَيْكَ بِهَمٍّ شُجاعٍ  
ويَقْتادُهُ مِنْكَ صِدْقُ اليَقِينِ  
أَيَأْذُنُ سَمْعَكَ لي من بَعِيدٍ  
وكيفَ بأَشْجانِ قلبٍ عَزِيزٍ  
فَناداكَ من غَمَرَاتِ التَّناسِي  
بِبالِغَةِ التَّرَاقِي حَدَثَهُنَّ  
كَثِيرِ الدُّعاءِ قَلِيلِ المُجِيبِ  
وَيَحْجُبُ عَنْكَ بَسْتَرِ هَيُوبِ  
فَيَرْتابُ مِنْهُ بَظَنٍ كَذُوبِ  
ولَظُفِكَ قَد رابَّني من قَرِيبِ؟  
فَيُسْعِدُهُ لَهْوُ قَلْبٍ طَرُوبِ؟  
وَناجاكَ في ظُلُمَاتِ الخُطُوبِ  
إِلَيْكَ وَصاةُ القَرِيبِ المُجِيبِ

وَأَوْجِبَ لِلْمُسْتَضَامِ الْغَرِيبِ  
 بِلَاكَ بِلَاءَ الْحُسَامِ الرَّسُوبِ (١)  
 لِتَقْدَمَ أَعْلَامُهُ فِي الْحُرُوبِ  
 لِيُعْلِي عَجَاجَكَ خَلْفَ الدُّرُوبِ  
 تَسْرَبَلِ [إِخْلَاصَ عَبْدٍ مُنِيبِ] (٢)  
 وَفِي الضَّمَانِ بِنُصْحِ الْجُيُوبِ  
 وَتَقْلُو عَلَيْهِ ثَنَاءَ الْقَرِيبِ  
 بِبِشْرِ الْمُحِبِّ وَوَصْلِ الْحَبِيبِ  
 لَهُ اللَّهُ مِنْ مُعْظَمَاتِ الصَّلِيبِ  
 وَرَحَبَ ذَرَاهُ بِصَدْرِ رَحِيبِ  
 فِيمَا لَخَطِيبِ صَرِيعِ الْخُطُوبِ  
 بَعِيدٌ عَلَى ذِكْرِ مَوْلَى قَرِيبِ  
 كَوَاكِبَ تَهْوِي لِغَيْرِ الْغُرُوبِ  
 لَهُ الدَّهْرُ إِلَّا مَكَانَ الْخَطِيبِ

بِمَا خُطَّ لِلجَارِ وَابْنِ السَّبِيلِ  
 وَمَا قَدْ حَبَاكَ الرِّضَا مِنْ مَلِكِ  
 فَحَلَاكَ إِكْرَامُهُ فِي الْعِيُونِ  
 وَأَذْكَى سِرَاجَكَ وَسَطَ الْقُصُورِ  
 فَأَرْعَيْتَهُ صِدْقَ حُرِّ شَكُورِ  
 وَأَبْلَيْتَهُ نُصْحَ جَبِيبِ (٣) سَائِمِ  
 تَقْوُدُ إِلَيْهِ رَجَاءَ الْبَعِيدِ  
 وَتَقْلَى وَجْهَ الْمُحِبِّينَ عَنْهُ  
 وَكَمْ مَنِيرٍ لِلْعُلَا قَدْ بَنَاهُ  
 حَمَيْتَ ذَرَاهُ بِأَنْفِ حَمِيٍّ  
 وَضَاقَ بَيْنَ أَسْمَعِ الضَّمِيمِ عَنْهُ  
 قَرِيبٌ إِلَى كُلِّ أَفْقٍ بَعِيدِ  
 وَقَدْ أَطْلَعَ الشَّرْقُ وَالْغَرْبُ عَنْهُ  
 نَجُومًا أَضَاءَتْ بِفَصْلِ الْخُطَابِ

(١) السيف الرسوب: أي القاطع الذي يغيب في الضريبة .

(٢) هذه الكلمات مطموسة في الأصل لم تبق منها إلا حروف اعتمدنا عليها

في إثبات ما وضعنا بين الحاصرتين .

(٣) في الأصل : حبيب .

وعنه تَنَكَّبْتَ قَوْسَ النَّضَالِ      فَرِشْتَ لَهَا كُلَّ سَهْمٍ مُصِيبِ  
 فَأَوْثَرْتَهَا لِقُلُوبِ الْعُدَاةِ      وَأَغْرَقْتَ<sup>(١)</sup> فِيهَا لِرَيْمِي الْغُيُوبِ  
 [١٢١] / فَمَا لَكَ عَنْ غَرَضٍ كَالصَّبَاحِ      تَجَلَّلَ أَفَقُ الصَّبَا وَالْجُنُوبِ  
 بِضَاحِكَ مِنْ رَوْضٍ فِكْرِي بِذِكْرِي

أَزَاهُ—يَرِ نَوْرٍ بِنُورٍ مَشُوبِ  
 فَلِلَّهِ إِشْرَاقُ ذَاكَ الشَّبَابِ      تَأَلَّقَ فِي حُسْنِ ذَاكَ الْمَشِيبِ  
 فَفَاحَ تَضَوُّعُ ذَا مِنْ ضِيَاعِي      كَالْأَحْ مَطْلَعُ ذَا مِنْ غُرُوبِي  
 فَتِلْكَ نَقَائِصُ سَعْيِي وَسَعْدِي      يُنَادِينَ : يَا لَلْعُجَابِ الْعَجِيبِ !  
 وَتِلْكَ بَضَائِعُ ثَرِي وَنَظْمِي      ضَوَارِبُ فِي الْأَرْضِ، هَلْ مِنْ ضَرْبِ؟  
 وَيَا لِلْخَلَائِقِ هَلْ مِنْ مُسَاوٍ؟      وَيَا لِلدَّوَاوِينِ هَلْ مِنْ مُجِيبِ؟  
 وَيَا نَشْأَتِي عَبْدَ شَمْسٍ....<sup>(٢)</sup>      وَمَنْ أَعْقَبَتْ هَاشِمٌ مِنْ عَقِيبِ  
 وَمَا خَطُّهُ أَثَرٌ عَنْ أَمِيرٍ      وَسَطَرُهُ أَرَبٌ عَنْ أَرِيبِ  
 فَهَلْ فِي الْوَرَى غَيْرُ سَمْعٍ شَهِيدٍ      يُلَبِّيهِ كُلُّ فَوَادٍ لَبِيبِ  
 وَغَيْرُ لِسَانٍ صَدُوقِ الْبَيَانِ      يَقْرَأُ لَهُ كُلُّ زَعَمٍ كَذُوبِ  
 بَأَنَّ لَمْ يَفْزَ قَبْلَهَا مُلْكُ مَلِكٍ      بِقَدَحٍ كَقَدَحِ مَلِيكِي «تُجِيبِ»

- (١) يقال : أغرق النازع في القوس : أي استوفى مدها .  
 (٢) هكذا ورد الشطر ، وواضح أنه بهذه الصورة مختل الوزن ناقص المعنى ،  
 ولعل صحته أن يكون : « ويا نشأتى [ في ذرا ] عبد شمس » .



فَأَنْجِبْ بِمُورِثِهِ مِنْ مَلِكٍ  
 [وَأَعْجِبْ بِأَوْفَى مَلِكٍ أَضَاعَ] <sup>(١)</sup>  
 لَوَاءِ ثَنَاءٍ [كَبْرَقِ النِّعَامِ] <sup>(١)</sup>  
 وَمَا قَدْ كَسَا كُلَّ بَرٍّ وَبَحْرٍ  
 حَدَائِقَ مِنْ زَهْرَاتِ الْعُقُولِ  
 تَعْنَى الْعِزَّارَى بِهَا فِي الْخُدُورِ  
 وَقَدْ أَيْنَعَ الْحَزْنَ وَالسَّهْلَ مِنْهَا  
 بِلَاغِ حَيَاةٍ وَأَحْجَمَتْ عَنْهُ  
 كَمَا ابْتَزَّ صَيْدَ الْعُقَابِ الذُّبَابُ  
 وَذُلِّي أَوْدَعَ هَذَا وَهَذَا  
 مَظَالِمُ أَظْلَمَ حَقُّ الْمُحِقِّ  
 وَأَنْتَ عَلَيْهَا شَهِيدُ الْعِيَانِ  
 وَوَعْدُكَ أَلْزَمَنِي مِنْ ذَرَاكَ  
 / فَحِينَ افْتَتَحْتَ بِنَصْرِ عَزِيزٍ  
 تَرَقَّيْتَ فِي هَضْبَةِ الْعِزِّ عَنِّي

وَأَسْعِدْ بِوَارِثِهِ مِنْ نَجِيبٍ  
 مِنَ الذِّكْرِ وَالْفَخْرِ أَوْفَى نَصِيبٍ  
 يَهْلُ إِلَيْهِ لَوَاءُ الْحُرُوبِ  
 بِذِكْرَاهُ مِنْ كُلِّ حُسْنٍ وَطِيبٍ  
 تَفُوحُ إِلَى ثَمَرَاتِ الْقُلُوبِ  
 وَتُحْدَى الْمَهَارَى بِهَا فِي السُّهُوبِ  
 بِشَرْبِ ذُنُوبٍ مَحَا مِنْ ذُنُوبِي  
 لِعُودِ الْخَبَاءِ وَلِلْعَنْدَلِيبِ  
 وَصَادَ النِّعَامِ حَسِيرُ الدَّبِيبِ <sup>(٢)</sup>  
 أَظَاغِيرَ لَيْثٍ وَأَنْيَابَ ذَيْبِ  
 بَهَنٍّ وَأَشْرَقَ رَيْبُ الْمُزِيبِ  
 وَحَكْمُكَ فِيهَا صَرِيحُ الْوُجُوبِ  
 وَصَالَ الْمُحِبِّ وَرَغَى الرَّقِيبِ  
 يُبَشِّرُ عَنْكَ بِفَتْحٍ قَرِيبِ [١٢١ب]  
 وَأَهْوَيْتَ بِي لِمَهْلٍ كَثِيبِ

(١) كلمات مطموسة في الأصل لا تبدو منها إلا بعض الحروف .

(٢) أي صغير النمل وضعيفه .

وَلَقَّتْكَ دُونِي غُصُونُ النِّعَمِ  
فَمَلَّتْهَا جَنَّةٌ لَا يَزَالُ  
وَلَا بَرَحَتْهَا طُيُورُ السُّرُورِ  
وَإِنْ شَاقَنِي مِنْ صَبَاحِهَا نَسِيمٌ  
وَأُظْمِيتُ مِنْهَا إِلَى رَشْفٍ مَا  
وَكَمْ سُمْتُ أَوْرَاقَهَا فِي الرِّيحِ  
وَأَمْسَحَهَا فِي مَاقِي جُفُونِ  
بِمَا فَتَّ فِيهِمْ رَمِيَّ الْعُدَاةِ  
فَإِنْ رَمِدَتْ فَقَلِيلٌ لِعَيْنِ  
وَإِنْ قَدَحَتْ بِالْحَشَا فِي الْحَشَايَا  
تَوَجَّجَهَا حَسَرَاتُ التَّنَاسِي  
وَكَلَّا وَسِعَتْ بِصَبْرِ جَمِيلِ  
لِأَوْقَدَ مِنْهَا مَصَابِيحَ جَهْرِ  
وَلَوْ غَابَ عِلْمُكَ عَنْ بَحْرِ ظَمٍّ  
لَأَغْنَاكَ عَنْ شُبُهَةِ الشَّكِّ فِيهِ  
وَحَسْبِي لَهَا مِنْكَ حُرٌّ كَرِيمٌ  
وَأُسْلِمْتُ ضَاحِي مَرْعَى جَدِيبِ  
يُمَدُّ بِهَا كُلُّ عَيْشٍ خَصِيبِ  
يُمَدُّ بِهَا كُلُّ غُصْنٍ رَطِيبِ  
يُفْرَجُ عَنِّي بِرُوحِ الْمَهْبُوبِ (١)  
يُمَثِّلُ لِي فِيهِ رَيْقُ الْحَبِيبِ  
لَأُخْصِفَ فِيهَا لَعَارَ سَلِيبِ  
دَوَامِي الْقَذَى قَرَجَاتِ الْغُرُوبِ  
وَمَا غَضَّ مِنْهُمْ ذُلُّ الْغَرِيبِ  
يُقَلِّبُهَا شَجْوُ قَلْبٍ كَثِيبِ  
فَزَنَدَا ضِرَامَ لِنَارِ الْكُرُوبِ  
وَتَنَفَّخُهَا زَفَرَاتُ النَّحِيبِ  
وَبَعْضًا كَفَفْتُ بِدَمْعٍ سَكُوبِ  
تُنِيرُ إِلَيْكَ بَسْرُ الْغُيُوبِ  
وَمَا غِيضَ مِنْ شَرِبِهِ فِي الشُّرُوبِ  
ذُبُولُ الْجَنَى فِي ذُبُولِ الْقَضِيبِ  
وَفِي الشُّهُودِ أَمِينُ الْمَغِيبِ

(١) البروح : جمع برح وهو الشدة والشر ، والمهبوب ( بفتح الهاء ) : هي الريح المثيرة للغبرة .

وَأَرْجَى عَلِيلٍ لِبُرِّ السَّقَامِ      عَلِيلٌ تَيَقَّنَ يُمِّنَ الطَّبَّيبِ  
وَحُسْنُ الظُّنُونِ لَصِدْقِ الْيَقِينِ      نَسِيبٌ وَلَا كَالنَّسِيبِ الْحَسِيبِ  
فَإِنْ تَنْهَ عَنِّي فَأُولَى مُجَابٍ      دَعَا لِلْمَكَارِمِ أَهْدَى مُجِيبِ  
وَكُنْتَ بِذَلِكَ أَحْظَى مُثَابٍ      لَهُ مِنْ ثَنَائِي أَوْفَى مُثِيبِ  
وَمَنْ يَمْنَعُ الضَّيْفَ رَحْبَ الْفَنَاءِ      فَقَدْ قَادَهُ لِلْفَضَاءِ الرَّحِيبِ

— ١٣٣ —

وله أيضا في المؤتمن عبد العزيز بن أبي عامر (\*)

رحمهم الله

[ من الوافر ]

/ أَهْلِي قَدْ<sup>(١)</sup> أَنَى لَكَ أَنْ تَهْلِي      إِلَى صَوْبِ الْغَمَامِ الْمُسْتَهْلِ [ ١٢٢ ]

(\*) هو عبد العزيز بن عبد الرحمن المعروف بشنجول بن المنصور بن أبي عامر ، كان الموالي العامريون قد اتفقوا على أن يولوه بلنسية بعد أن اشتدت أطماع ملوك الطوائف في هذه المدينة ، فدعوه إلى ولايتها وكان حينئذ في كنف منذر بن يحيى بسرقسطة ، فأحكم له منذر التدبير وأخرجه سرا إلى بلنسية حيث تولى إمارتها ، واعترف في أول ولايته بخلافة القاسم بن حمود وذلك في سنة ٤١٢ ( ١٠٢٢ ) ، ولهذا خلع القاسم عليه لقب « المؤتمن ذي السابقتين » ، وقد طالت إمارة عبد العزيز هذا حتى توفي سنة ٤٥٢ ( ١٠٦٠ ) . ( انظر ابن عذارى : البيان المغرب ٣ / ١٦٤ - ١٦٥ ) .  
(١) في الأصل : فقد .

— ٤٧٣ —

فَهْدِي طَرَفَ نَاطِرَةٍ تَرَيْنِي (١)  
سَنَا بَرَقَ تَلَالُأً عَنْ ذِمَامِي  
وَدُونَكَ مَبْرَكًا فِي فَيْءِ ظِلِّ  
هُوَ الظِّلُّ الَّذِي قَارَعَتْ عَنْهُ  
وَهَذَا مَوْعِدُ الْأَمَلِ الْمُنَادِي  
وَنُورُ الْفَجْرِ مِنْ إِظْلَامِ لَيْلٍ  
أَوْ أَنْ يُفْتَرِ الْإِمْسَاءُ جَهْدِي  
وَيَرَمِدُ فِي هَجِيرِ الْقَيْظِ جَفْنِي  
لَكَيْمَا تَعْلَمِي فِي أَيِّ مَأْوَى  
وَيَصْدُقَكَ الْعِيَانُ بِأَيِّ حَبْلٍ  
وَحَسْبُكَ قَوْلُهُ أَهْلًا وَسَهْلًا  
فَسِيحِي وَارْتَعِي كَلًّا إِلَيْهِ  
مَدَى لَكَ كَانَ مِنْكَ مَدَى كَرِيمٍ

تَمَكَّنَ مَغْرَسِي فِيهِ وَأَصْلِي  
وَصُوبُ حَيًّا تَجَلَّى عَنْ مَحَلِّي  
يُرِيكَ بِأَنَّهُ فَيْئِي وَظِلِّي  
حَصَى الرَّمْضَاءَ دَامِيَةَ الْأَظْلَ (٢)  
سُرَاكُ سُرُورُهُ إِلَّا تَمَلِّي  
أَضَاءَ نَجْمِهِ لَكَ أَنْ تَضَلِّي  
فَأَطْلُبُ فِي سَنَا الْإِصْبَاحِ ذَخْلِي  
فَأَجْعَلُ مِنْ سَوَادِ اللَّيْلِ كُحْلِي  
مَنْ الْمَلِكِ الرَّفِيعِ وَضَعْتُ رَحْلِي  
مَنْ ابْنِ الْعَامِرِيِّ وَصَلْتُ حَبْلِي  
بِمَا جَاوَزَتْ مِنْ حَزْنٍ وَسَهْلٍ  
عَلَى ظَلَعِ (٣) الْكَلَالِ حَمَلْتُ كَلِّي  
فَكُونِي مِنْهُ فِي حِلٍّ وَبِلٍّ (٤)

(١) فِي الْأَصْلِ : تَبَيَّنِي ، عَلَى أَنَّهُ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ تَكُونَ : تَبَيَّنِي ( بَضْمُ التَّاءِ )  
تَمَكَّنَ ( بَضْمُ الْكَافِ الْمَشْدُودَةِ أَيِ عَلَى صِيغَةِ الْمَصْدَرِ ) أَيِ تَبَيَّنِي .

(٢) الْأَظْلُ : هُوَ بَاطِنُ مَنْسَمِ الْبَعِيرِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : طَلَعَ .

(٤) الْبَلُّ : الْمُبَاحُ ، وَيُقَالُ : « هُوَ لَكَ حِلٌّ وَبِلٌّ » أَوْ هِيَ إِتْبَاعُ لِكَلِمَةِ حِلٍّ .

وَقَدْ قَصَّتِ الْمَكَارِمُ أَنْ تَعِزِّي      كَمَا قَصَّتِ الْمَكَارِهِ أَنْ تَذِلِّي  
فَرَعِيًّا فِي حِمَى مَلِكٍ رَعَانِي      فَحَلَّ قِيودَ تَرْحَالِي وَحِلِّي  
مَدَى « عَبْدِ الْعَزِيزِ » وَأَيُّ عِزِّ

أَنْتُ إِلَيْهِ ذُلًّا فَوْقَ ذُلِّ

فَعَوَّضَ مِنْكَ فِي مِثْوَاهُ بَرِّي      وَأَذْهَلَ عَنْكَ فِي مِثْوَاهُ نَزْلِي  
وَعَنْ مِثْنَى زِمَامِكَ فِي يَمِينِي      شَبَا قَلَمٍ عَلَى الدُّنْيَا مُطْلٍ  
يُمِلُّ عَلَيْهِ « مُؤَمَّنٌ » الْمَعَالِي      مَسَاعِيَهُ فَيَسْتَمِلِي وَيُمْلِي  
وَيُسْمِعُ فِي صَرِيرِ الْخَطِّ مِنْهُ      خِطَابًا لَا يُمِلُّ مِنَ الْمِلِّ  
لِحَدِّكَ كَانَ أَوَّلُ سَعْدٍ جَدِّي      وَأَغْدَقُ بَارِقٍ فِي جَوْ مَحَلِّي  
وَأُخْنِي مُوتِرٍ بِرِضَاهُ قَوْسِي      وَأُخْفِي رَأِشٍ بِنَدَاهُ نَبْلِي  
كَسَانِي الْعِزِّ لُبْسًا بَعْدَ لُبْسٍ      وَسَقَانِيهِ سَجَلًا بَعْدَ سَجَلٍ  
وَصَيَّرَ مَا حِمَى حَرَمِي حَرَامًا (٢)      عَلَى عَدْوِ الزَّمَانِ الْمُسْتَحِلِّ  
/ وَوَطَأَ فِي مَكَارِمِهِ مِهَادِي      وَأَعْلَى فِي مَرَاتِبِهِ مَحَلِّي [١٢٢ ب]  
وَكَمْ حَلَّى يَدِي مِنْ ذِي عِنَانٍ      وَدَلَّ إِلَى يَدِي مِنْ ذَاتِ دَلٍّ  
فَحَقًّا مَا تَرَكْتُ عَلَيْهِ بَعْدِي      ثَنَاءً أُعْجَزَ الْمُثْنِينَ قَبْلِي  
فَأَمْطَرْتُ الْوَرَى رُطْبًا جَنِيًّا      وَمَا سُقِيتُ بغيرِ نَدَاهُ نَحْلِي

(٢) فِي الْأَصْلِ : حَرَمًا ، وَلَا يَسْتَقِيمُ بِهَا الْوِزْنُ .

وَسَقَيْتُ اللَّهَى أَرْيَا مَشُوراً      وَمَا جَرَسَتْ سِوَى نَعْمَاهُ نَحْلِي (١)  
 هُوَ الْمَلِكُ الَّذِي لَمْ يَبْقَ مِثْلًا      سِوَاكَ وَلَا لِنِظْمِ عِلَاكَ مِثْلِي  
 وَيَبْخَسِنِي الزَّمَانُ وَلَوْ وَفَى لِي      بِحِطِّي لِاشْتَاكِ جُهْدِ الْمُقِلِّ  
 وَلَوْ أَتَى سَلَاتُ عَلَيْهِ سَيْفًا      تُقَلِّدُنِي لِبَاءِ بِشِئْنِ نَعْلِي  
 وَكَمْ مِنْ شَاهِدٍ عَدَلٍ عَلَيْهِ      بَطْنِي لَوْ قَضَى قَاضٍ بَعْدَلٍ  
 وَلَوْ سَمِ جَدُّكَ «الْمَنْصُورُ» أَدْعُو (٢)      إِلَيْهِ لَمْ يَسْمُنِي سَوْمَ مَطْلٍ  
 وَأَنْتَ وَرِثَتَهُ طِفْلًا وَلَكِنْ      رَجَحْتَ عَلَى الرِّجَالِ بِحِلْمٍ كَهْلٍ  
 بِمَا رَدَّاكَ مِنْ هَدْيٍ وَبِرٍّ      وَمَا حَلَّاكَ مِنْ قَوْلٍ وَفِعْلٍ  
 فَغَضَّ مِنَ الْبَدْوِ سَنَا هِلَالٍ      وَهَدَّ مِنَ اللَّيْثِ ذَيْبَ شِبْلٍ  
 وَأَنْتَ أَمِينُهُ فِي كُلِّ سَعْيٍ      [سَقَى نَهْلًا لِتَتْبِعَهُ] بَعْلٍ  
 مُحَافِظُ عَهْدِهِ [فِي] (٣) قَوْدِ جَيْشٍ      بِأَعْبَاءِ الْوَقَائِعِ مُسْتَقِلٍّ  
 وَتَالِي شَأْوِهِ فِي كُلِّ فَخْرٍ      وَثَانِي سَعْيِهِ فِي كُلِّ فَضْلٍ  
 وَفَيْضُ يَمِينِهِ وَالْحَمْدُ يَفْلُو      وَنُورُ جَبِينِهِ وَالْحَرْبُ تَغْلِي

(١) يقال : جرس النحل أي لحست أو أكلت ثمر الشجر للتعسيل . والمشور : اسم مفعول من شار العسل أي استخرجه واجتناه .

(٢) كذا ، ولم نزوجها في تأويلها إلا أن تكون ترخيم ضرورة للفظ «سمع» مثل قول الشاعر «أو الفامكة من ورق الحمى» أي الحمام .

(٣) إضافة يقتضيا الوزن والمعنى .

بِكُلِّ أَغْرَ فَوْقَ أَغْرَ يَصْلِي  
يَلُوثُ الدَّرْعَ مِنْهُ بَلَيْثٌ بَأْسٍ  
وَكُلُّ عُقَابٍ شَاهِقَةٍ تَجْلِي  
بَرِيٍّ السِّيفِ مِنْ دَهْشٍ وَجُنٍ  
وَمَا يُثْنِي السَّنَانُ بَغِيرَ قَصْفٍ  
جَلَوْتَ لَهُمْ مَعَالِمَ ذَكَرَتْهُمْ  
سَلَكْتَ سَبِيلَهُ هَدِيًّا يَهْدِي  
وَأَخْلَصْتَ الصَّلَاةَ إِلَى الْمُصَلِّي

/وقد خَفَقَتْ عَلَيْكَ بِنُودُ عَزٍّ  
كَمَا خَفَقَتْ عَلَيَّ قُلُوبُ غِيْدٍ  
بِمَا أَثْبَتَ فِيهِ مِنْ يَقِينِي  
وَمَا رَاعَيْتَ فِيهِ مِنْ ذِمَامِي  
فَلَا زِلْتَ الْمُفْدَى وَالْمُرَجَّى  
وَنُورًا فِي الظَّلَامِ لِمُسْتَنْيرٍ

جَحِيمِ الْحَرْبِ مُقْتَحِمًا وَيُصْلِي  
يَصُولُ عَلَى الْعِدَى بِأَصَمِّ صَلٍّ  
أَنَاسِي الْحَتُوفِ لِمَا تَجْلِي  
وَحُرِّ الصَّدْرِ مِنْ غَدْرِ وَغَلٍّ  
وَلَا حَدُّ الْحَسَامِ بَغِيرَ فَلٍّ  
مَعَالِمَ جَدِّكَ الْمَلِكِ الْأَجَلِّ  
وَقُمْتَ مَقَامَهُ مِثْلًا بِمِثْلِ  
فَبُورِكَ فِي الْمُصَلِّي وَالْمُصَلِّي

عَلَتْ وَاللَّهُ أَعْلَاهَا وَيُعْلِي [١٢٣ پ]  
أَمْرًا لَهُنَّ دُونِي وَهُوَ مُحَلٍّ  
وَمَا حَقَّقْتَ فِيهِ مِنْ لَعَلِّي  
وَمَا أَدْنَيْتَ فِيهِ مِنْ مَحَلِّي  
نَدَاهُ لِلْغَرِيبِ وَلِلْمُقِلِّ<sup>(١)</sup>  
وظِلًّا فِي الْهَجِيرِ لِمُسْتَظِلٍّ

(١) فِي الْأَصْلِ : وَلِلْمُقِيلِ .

وله في الموفق مجاهد (\*) رحمه الله سنة تسع

عشرة وأربعائة

[ من الطويل ]

إلى أيّ ذكرٍ غيرِ ذِكْرِكَ أرتاحُ      ومن أيّ بحرٍ بعد بحرِكَ أمتاحُ  
إليكَ انتهى الرّئي الذي بكَ ينتهي      ولاحَ لي الرّأي الذي بكَ يلتاحُ  
وفي مائِكَ الإغداقُ والصّفوفُ والرّوى      وفي ظلِّكَ الرّيحانُ والرّوخُ والرّاحُ

(\*) أبو الجيش مجاهد العامري الملقب بالموفق ، كان أحد القواد الصقالبة الذين ارتفع شأنهم في أيام المنصور بن أبي عامر ، إذ كان والياً له على مدينة دانية Denia ، ولما اشتعلت نار الفتنة استقل بعمله في سنة ٤٠٠ ( ١٠١٠ ) وفي سنة ٤٠٥ ( ١٠١٤ ) استولى على الجزائر الشرقية ( جزر البليار : ميورقة ومنورقة وبابسة ) وفي السنة التالية غزا جزيرة سردانية ولو أنه لم ينجح في الاستيلاء عليها ، وكان مجاهد من أعظم ملوك الطوائف وأكثرهم عناية بالعلم والأدب ، وفي كنفه عاش عدد من كبار علماء الأندلس في هذه الفترة نذكر منهم أبا عمرو الداني صاحب الكتاب المشهور في القراءات ، والحدث الكبير ابن عبد البر ، وابن سيده اللغوي صاحب كتابي المختص والمحكم ، وصاعد البغدادي وكثيرون غيرهم ، وكانت وفاة مجاهد في سنة ٤٣٦ ( ١٠٤٤ - ١٠٤٥ ) . ( انظر الدكتور أحمد مختار العبادي : الصقالبة في إسبانيا ص ٢١ - ٢٦ ) .



وكلُّ بأثمٍ الحِمَاةِ مُهَدَّلٌ  
فَأَغْدَقَ لِلظَّمَانِ مَحِيماً وَمَشْرَبٌ  
تُغْنِي طَيُورُ الْأَمْنِ فِيهَا كَأَنَّمَا  
فَالْحَانُهَا فِي سَمْعٍ مِنْ أَنْتَ حِزْبُهُ  
وَكَمْ قُدَّتْ لِلْأَعْدَاءِ مِنْ حُزْنٍ لَيْلَةٌ  
سَمَوْتَ لَهَا بِاسْمٍ وَفَعَلِ كِلَاهُمَا  
جِهَادٌ وَفَتْ آيَاتُ فِعْلِكَ بِاسْمِهِ  
وَكَا لَجَيْشٍ إِذَا عُلِقَتْهُ مِنْكَ نِسْبَةٌ (٣)  
أَبُوهُ آبَاءُ لِأَبْنَاءِ مُلْكِهِ  
فَمَا ظَلَمُوهَا قَائِمِينَ بِشَبِهَا  
سَوَابِغُ لَمْ تُخْلِلْ بِصِبْغِ جُسُومِهِمْ  
وَلَا أَسْهَكْتَهُمْ (٤) فِي سَبِيلِكَ لِبَسَّةٌ  
وَكَمْ مِنْ فَتَى أَعْدَيْتَهُ مِنْكَ شِيْمَةٌ  
وَيُرْجِي مِنَ الْخَطِيئِ أَشْطَانُ مَا تَسْحُ

وَبِالْعُطْفِ مَيَّاسٌ وَبِالْعُرْفِ مَيَّاحٌ (١)  
وَأَفْصَحَ بِالضَّاحِي (٢) غُصُونٌ وَأَدْوَاهُ  
بِعَلْيَاكَ تَشْدُو أَوْ بِذِكْرِكَ تَرْتَاخُ  
أَغَانٍ وَفِي أَسْمَاعِ شَانِيكَ أَنْوَاهُ  
ضُحَاهَا لِمَنْ وَالْأَكْ غُفْمٌ وَأَفْرَاحُ  
بِسَيْفِكَ فِي الْهَيْجَاءِ أَزْهَرُ وَضَاحُ  
كَمَا شَرَحَ الْمَعْنَى بَيَانٌ وَإِبْصَاحُ  
بِعِزَّتِهَا تَعْلُو الْجِيُوشُ وَتَجْتَاحُ  
مَشَابِهُ يَحْدُوهُنَّ صِدْقٌ وَإِفْصَاحُ  
إِذَا غَوَّرُوا تَحْتَ السَّنَوَّرِ أَوْ لَاحُوا  
إِذَا مَا غَدَوْا فِي لِبْسٍ نِعْمَاكَ أَوْ رَاحُوا  
بِإِسْهَاقِهَا طَابُوا وَمِنْ رِيحِهَا فَاحُوا  
يَسْمُ بِهَا رِيحَ الْعُدَاةِ فَيَرْتَاخُ  
إِلَى قُلُوبٍ وَسَطَ الْقُلُوبِ فَيَمْتَاخُ

(١) أي جواد كثير العطاء .

(٢) الضاحي : هو الذي أصابته الشمس .

(٣) يشير ابن دراج هنا إلى كنية الموفق مجاهد العامري : أبي الجيش .

(٤) الإسهاك : مشتق من السهك ( محرّكة ) وهو الريح الكريهة من عرق ونحوه .

[١٢٣ب] / وَبَدُرٍ إِذَا مَا غَمٌ<sup>(١)</sup> فِي رَهْجٍ الْوَغَى  
 وَقَرَمٍ لِشَوْلٍ الْحَقِّ إِنْ حَالَ وَسَقُهَا  
 جَعَلَتْ عَلَيْهِ الْبَرَّ وَالْبَحْرَ إِسْوَةً  
 وَأَقْبَسَتْهُ مِنْ نَوْرِ هَدْيِكَ فَاهْتَدَى  
 بِفُذِّكَ كَأَفْلَاكِ السَّمَاءِ نُجُومُهَا  
 وَغُرَّتْ إِلَى الْغَسَايَاتِ هَيْمٌ نَوَازِغُ  
 قَرَعَتْ بِهَا أَمْوَاجَ بَحْرِ تَرْكُتُهُ  
 مِفَاتِيحُ أَقْفَالِ الْفَتْوحِ الَّتِي نَأَتْ  
 وَصَاحِبَةٌ لِلْمُسْلِمِينَ بَغَارَةٌ  
 حَاكَمَتْ بِرَدِّ الْحَقِّ عَنْهَا فَاسْمَحَتْ  
 غَدَاةً طَمَسَتْ الْغَيَّ مِنْهُمْ بِوَقْفَةٍ  
 مَا تَرُّ لَمْ يَعْطَلُ بِهَا قَرْنٌ نَاطِحٍ  
 قَدْ اكْتَتَبَتْ فِي اللَّوْحِ فَخْرًا مُؤَيَّدًا<sup>(٢)</sup>

صُدُورُ الدُّنَا مِنْهَا سَطُورٌ وَالْأَوَاحُ

(١) غم البدر : أي استتر أحوال الغيم دون رؤيته .

(٢) الشول : الإبل التي تشول بذنبها أي ترفعه طلباً للقاح ، والوسق : هو الحمل ،

والضراب : اللقاح .

(٣) يحتمل أن تكون أيضاً « مؤبداً » .

وَأَمَّا نَا فِيهَا بِضَائِعُ مَتَجِرٍ      سَجَايَاكَ أُمُوالُ لَهْنٍ وَأَرْبَاحُ  
مَسَاعِي أَبْقِينَ الدَّهْوَ كَأَنَّهَا      جُسُومٌ لَهَا مِنْهُ نَفُوسٌ وَأَرْوَاحُ  
مَحَاسِنَ تَتْلُوها اللَّيَالِي كَأَنَّهَا      عِلْمٌ إِلَيْهَا تَسْتَهْلُ وَتَرْتَاخُ  
فَلَوْ أُعْطِيَتْ غَيْدٌ<sup>(١)</sup> الْكَوَاعِبِ سُوْلَهَا      لَصِغَ لَهَا مِنْهَا عُقُودٌ وَأَوْضَاخُ<sup>(٢)</sup>  
وَبَأْسٌ لَوْ اسْتَعْطَى الْكِمَاةُ فُضُولَهُ      لَقَدْ لَهُمْ مِنْهُ سِيُوفٌ وَأَزْمَاخُ  
إِلَيْهَا حَدَّثَنِي حَدِثَاتٌ كَأَنَّهَا      بَوَارِحُ يَحْدُوْهُنَّ بَرَحٌ وَأَبْرَاحُ<sup>(٣)</sup>  
عَلَى غَوْلٍ بِحْرِ مِنْ هُمُومٍ عُبَابُهُ      بِرَحْلِي إِلَى غَوْلٍ الْمَتَالِفِ طَوَّاحُ  
إِذَا رَامَ تَغْرِيقِي فَلَجَّ وَغَمْرَةٌ      وَإِنْ مَدَّ فِي ظِمْمِي قَالَتْ وَضَحَضَاخُ  
وَحَسْبِي مِنْهُ فِي الْهَوَاجِرِ وَالسُّرَى      جَنَاحُ لَهُ مِنْ حُسْنِ ظَنِّي وَإِنْجَاخُ  
وَشَأْؤُمَدِّي فِي مَوْرِدِ النَّجْحِ شَارِعُ      وَزَنْدُ هُدًى فِي فَحْمَةِ اللَّيْلِ قَدَاخُ  
إِذَا مَدَّ إِظْلَامُ الْأَسَى ظِلْمَ الدُّجَى      تَمَثَّلَ لِي مِنْ نُورِ وَجْهِكَ مِصْبَاخُ  
وَإِنْ أَبْهَمْتَ أَفْقَالَهَا عَنِّي الْفَلَا      تَخَيَّلَ لِي مِنْ بَشَرِ بَرِّكَ مِفْتَاحُ  
[١٢٤] / فَمَا صَدَّنِي عَنْ مُلْتَقَى الْغَيْلِ ضَيْغَمٌ      وَلَا رَاعِي فِي مَوْرِدِ الْمَاءِ تِمْسَاخُ  
وَلَا بَرَحْتَنِي يَا «مُوقِقُ» نَشْوَةٌ      سَجَايَاكَ لِي فِيهَا كُثُوسٌ وَأَقْدَاخُ  
فَكُلُّ فَوَادٍ مُخْلِصٍ فِيكَ مُخْلَصٌ      وَكُلُّ لِسَانٍ صَادِقٍ لَكَ مَدَاخُ

(١) فِي الْأَصْل : عَبْد ، وَلَا مَعْنَى لَهَا هُنَا ، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أَثْبَتْنَا .

(٢) جَمْعُ وَضَحٍ ( بِالْتَحْرِيكِ ) : وَهُوَ الْخُلْخَالُ .

(٣) رُبَّمَا كَانَتْ « وَأَتْرَاحُ » أَيُّ أَحْزَانٍ .

وله في عبد الملك المظفر بن أبي عامر رحمهم الله تعالى

[ من الطويل ]

أُهْنِيكَ يَا عِيدَ الرَّغَائِبِ عِيداً	تَلَقَّاكَ بِاسْمٍ صَادِقٍ لَتَعُودَا
كُنْعُكَ فِينَا فَاتِحاً وَمُتَمِّماً	وَجُهْدِكَ فِينَا مُبْدِئاً وَمُعِيداً
فَأَعْطَاكَ بِالْعَهْدِ الْكَرِيمِ مَوَاتِقاً	وَبِالنَّصْرِ فِي طُولِ الْبَقَاءِ عَهوداً
وَقَدْ مَلَأَ الْأَيَّامَ مِنْكَ مَحَاسِناً	وَأَفَاقَهَا الْعُلْيَا إِلَيْكَ سُعُوداً
وَحَلَّاكَ عِقْدَ الْمَسْكُورَاتِ مُنْظَماً	وَالْبَسْتَهُ ثَوْبَ السَّرُورِ جَدِيداً
وَقَدْ أَشْرَقَتْ مِنْكَ الْمُصَلَّى بُغْرَةٌ	يُظَلُّ لَهَا وَجْهُ الصَّبَاحِ حَسُوداً
أَضَاءَتْ بِنُورِ الْحَقِّ وَالْعَدْلِ وَالنُّهَى	فَجَاءَتْكَ أَحْرَارُ الرِّجَالِ عَبِيداً
سَجَدَتْ لِرَبِّ الْعَرْشِ دِيناً وَطَاعَةً	فَخَرَّتْ إِلَيْكَ النَّائِبَاتُ سُجُوداً
وَمَدَّ إِلَيْكَ النَّاظِرُونَ نَوَاطِرَ	أَقَامَتْ بِإِخْلَاصِ الْقُلُوبِ شُهُوداً
فَمَلَأَتْهَا هَدِيّاً وَبِرّاً وَسُودَداً	وَبَأْساً عَلَى أَعْدَائِهِنَّ وَجُوداً
وَأَعْلَامَ عِزِّ أَحَدَقَتْ بِمِكَارِمِ	فَوَاتِحِ <sup>(١)</sup> عِقْبَانِ حَمَلْنِ أُسُوداً

(١) في الأصل « فواتح » ، ولعل الصحيح ما جعلنا ، والفواتح من العقبان :  
ما كانت لينة الجناح .

كَأَنَّ نَدَى يُمْنِكَ مِمَّا تَجُودُهَا      كَسَاهَا مِنَ الرُّوضِ النَّضِيدِ بُرُودَا  
 وَقَدْ طَلَعَ الدِّيْبَاجُ وَالْوَشْيُ فَوْقَهَا      حَدَائِقَ زَهْرٍ فِي الْفُصُوتِ نَضِيدَا  
 وَكَمْ لَبِسَتْ مِنْهُ عِدَاكَ حِدَادَهَا      إِذَا لَبِسُوا فَوْقَ الشُّرُوجِ حَدِيدَا  
 وَكَمْ مَلَأُوا الْأَرْضَ الْقُضَاءِ حَوَافِرًا      وَجَوَّ السَّمَاءِ قَسَطَلًا وَبُنُودَا  
 وَبَيْضًا رَدَدْنَ اللَّيْلَ أَبْيَضَ مُشْرِقًا      عَلَيْنَا وَأَيَّامَ الْمَعَانِدِ سُودَا  
 وَزُرْقًا مِنَ الْخَطِيئِ أَوْقَدَهَا الْوَغَى      فَأَضْحَتْ لَهَا غُلْبُ الرِّقَابِ وَقُودَا  
 مَسَاجٍ رَعَيْنَ الْمَلِكَ حَتَّى تَلَالَاتِ      قَالِدٌ فِي لَبَاتِهِ وَعُقُودَا  
 فَلَوْ لَمْ تُشَيِّعْكَ الْجُنُودُ إِلَى الْعِدَى      لِأَضْحَى لَكَ النُّصْرُ الْعَزِيزُ جُنُودَا  
 فَلَا زِلْتَ لِلْإِسْلَامِ سَيْفًا مُحَامِيًا      وَصِنُوكَ رُكْنًا لِلشُّعُورِ شَدِيدَا (١)  
 / تَنَادِمُهُ كَأَنَّ الْوَفَاءَ فَإِنْ غَدَا      بَعِيدًا فَمَا مَثْوَاهُ مِنْكَ بَعِيدَا [١٢٤ب]  
 فَمَلِكِيَّتَا نَصْحًا يَعُودُ بِغَبْطَةٍ      وَأُلْهَمْتَا حَمْدًا يَقُودُ مَزِيدَا

— ١٣٦ —

وله أيضاً في بعضهم يعزيه في ابن له رحمهم الله

[من الطويل]

فِدَاؤُكَ [مِنْ] (٢) لَوْ كَانَ فِي وَسْعِهِ الْفِدَا      لِلْأَقْبَى الْأَسَى مِنْ دُونِ نَفْسِكَ وَالرَّدَى

(١) لعله يشير بقوله «صنوك» إلى أخيه عبد الرحمن بن المنصور.

(٢) زيادة يقتضيها الوزن والمعنى.

فَلَمْ تُضَحِّ مِنْ صَرْفِ الزَّمَانِ مُرَوَّعًا      وَلَا بَيْتٌ مِنْ لَيْلِ الْمَنُونِ مُسَهَّدًا  
وَلَا رَاغَ مِنْكَ الصَّبْحُ سِرْبًا مُسَوِّمًا      وَلَا هَزَّ عَنْكَ اللَّيْلُ مَثْوًى مُمَهَّدًا  
وَلَمْ تَجِدِ الشَّكْوَى لِعَلِيَّكَ مُرْتَقًى      وَلَا النَّائِبَاتُ فِي سَمَائِكَ مَصْعَدًا  
وَلَا الْحُزْنَ فِي رَوْضَاتِ عِزِّكَ مُرْتَعًا      وَلَا الْهَمُّ فِي أَرْجَاءِ بَحْرِكَ مَوْرِدًا  
وَلَا مَاءَ دَمْعٍ فِي جَفُونِكَ مَسْلَكًا      وَلَا نَارُ وَجْدٍ فِي ضُلُوعِكَ مَوْقِدًا  
وَأَصْبَحَ جَدِّي حِينَ أَفْدَيْكَ طَائِعًا      بِنَفْسِي أَحْظَى بِالْوَفَاءِ وَأَسْعَدًا  
وَمَالِي لَا أَفْدِي الْمَكَارِمَ وَالْعَلَا      وَنَاهِجَ سَبِيلِ الْفَضْلِ وَالْجُودِ وَالنَّدَى  
وَلَكِنْ أَرَى مِنْ سَلِّ رَأْيِكَ لِلنَّهْيِ      وَسَعِيكَ لِلْحُسْنَى وَهَدْيِكَ لِلْهُدَى  
لِقَاءَكَ مَا لُقِيتَ إِلَّا تَصَبُّرًا      وَحَمْلَكَ مَا حُمِلْتَ إِلَّا تَجَلُّدًا  
مُرَزًّا أَفْلَاحِ الْفَوَادِ مَصَائِبًا      تَوَالَتْ بِهَا الْأَيَّامُ مَثْنَى وَمَوْحَدًا  
فَلَمْ تَبَدْ (١) إِلَّا كُنْتَ بِالصَّبْرِ بَادِيًا      وَلَا عُذْنَ إِلَّا كُنْتَ بِالْعَوْدِ أَحْمَدًا  
جَدِيرًا وَقَدْ أَشْجَاكَ فَقَدْ « مُحَمَّدٌ »

بِسَلْوَةٍ [ذِكْرًا] لَكَ [النَّبِيِّ] مُحَمَّدًا (٢)

لِتَقْتَضِيَ الْأَجْرَ الْجَزِيلَ مُضَاعَفًا      وَتَشْتَمِلَ [الصَّبْرَ الْجَمِيلَ] مُدَدًا

(١) أي تبدأ .

(٢) هذا الشطر مطموس في الأصل ، وما بين الحاصرتين قراءة تقترحها معتمدین على ما بقي من الحروف ، ولعلنا لم نبعد فيه عن الصواب ؛ ولعله يعني بذلك أن يأتي رسول الله ﷺ حينما توفي ابنه إبراهيم .

بِأَعْلَىٰ مِنَ النَّجْمِ الَّذِي غَارَ مُقْتَىٰ      وَأَزْكَىٰ مِنَ الْغُصْنِ الَّذِي .... (١)  
هَلَالًا يُسَامِي فِيكَ مَجْرَىٰ وَمَطْلَعًا      وَفَرَعًا يُبَارِي مِنْكَ [أَصْلًا وَمَحْتَدًا]  
تَتِمُّ بِهِ النُّعْمَىٰ وَيُسَلَّىٰ بِهِ الْأَسَىٰ      وَتَبْنَىٰ بِهِ الدُّنْيَا وَيَسْجَىٰ [بِهِ الْعِدَىٰ]

— ١٣٧ —

وله أيضا في المظفر يحيى بن منذر رحمهم الله تعالى

[ من الطويل ]

إِذَا سُقِيَتْ أَرْضٌ فَقَدْ بُشِّرَتْ أَرْضُ      وَعِنْدَ عُجُومِ الْكُلِّ يَنْتَظِرُ الْبَعْضُ  
وَقَدْ ذَبَلَتْ فِي رَوْضِ جُودِكَ زَهْرَةٌ      ثَنَاؤُكَ مِنْهَا فِي الْوَرَى يَانِعُ غَضُّ  
وَأَظْلَمَ فِي عُلْيَا سَمَائِكَ كَوْكَبٌ      يُسَامِي بِذِكْرِكَ الظَّلَامَ فَيَبْيَضُّ  
وَقَدْ بَسَطَتْ لِلْجُنْدِ مِنْكَ شَفَاءَهَا      يَدُ شَفَنِي مِنْهَا التَّأَخُّرُ وَالْقَبْضُ

[١٢٥هـ] / وَأَجْنَادُ شُكْرِي [ لَمْ تَقْتُلْ ] لَكَ بَعْرَضِهَا

ولا فاتهما في الأرض طول ولا عرض

(١) بقية هذا الشطر مطموسة في الأصل وربما كانت « جف متدى » أو شيئاً على وزنها ومعناها .

— ٤٨٥ —

وله رحمه الله تعالى على « رُبَّ ركبٍ قد أناخوا حولنا »  
[ من الرمل ]

رُبَّ ظَبْيٍ خَنَثٍ أَلْحَاطُهُ      كَعَوَالِي « مُنْذِرٍ » يَوْمَ النَّزَالِ<sup>(١)</sup>  
أَثْرَعَ الْكَأْسَ وَحَيَّانِي بِهَا      فَأَخَذْتُ النَّجْمَ مِنْ كَفِّ الْهَلَالِ  
فَكَأَنِّي وَاجِدٌ فِي شُرْبِهَا      لَذَّةَ « الْمَنْصُورِ » فِي بَذْلِ النَّوَالِ

(١) أورد ابن سميذ المغربي هذا البيت مع اختلاف يسير في روايته فقد جاء في الشطر الأول منه « فتكت » بدلا من « خنث ». (المغرب في حلى المغرب ٤٣٥/٢) ؛ وأما القطعة التي عارضها ابن دراج فأولها :

رب ركب قد أناخوا حولنا      يشربون الخمر بالماء الزلال  
وهي لعدي بن زيد العبادي الشاعر الجاهلي أنشدها النعمان بن المنذر الأكبر  
وفد خرج يتنزه بظاهر الحيرة (أبو الفرج الأصبهاني : الأغاني ٣٢/٢ ط محمد  
الساقي - ورواية الأغاني : ... قد أناخوا عندنا ) .



وله أيضاً لمنذر بن يحيى رحمهم الله تعالى

[من الوافر]

بِسَعْدِكَ لَا بَسْعِدٍ أَوْ سُعَادٍ      تَنْقَلَّ كُلُّ هَمٍّ عَنْ فُؤَادِي  
قَعَدْتُ عَنِ الصَّبَا <sup>(١)</sup> وَظَلَلْتُ أَدْعُو      بَأَنَّ تُعْطَى الظُّهُورَ عَلَى الْأَعَادِي  
وَذَلِكَ حِينَ أَبْصَرْتُ الْعَوَالِي      تُمِيلُ إِلَيْكَ أَفْئِدَةُ الْعِبَادِ  
عَلِمْتُ بِأَنَّكَ الْمَلِكُ الَّذِي لَا      تَدِينُ لغيرِهِ كُلُّ الْبِلَادِ  
عَجِبْتُ لِمَارِقِ يَعْصِيكَ جَهْلًا      وَقَدْ سَبَقَتْ إِلَيْهِ لَكَ الْأَيَادِي  
فَسَلَّهُ مُخْزِيًا هَلْ كَانَ يَدْرِي      بَأَنَّ الْخِزْيَ فِي طَلَبِ الْعِنَادِ ؟  
أَلَمْ يَكْ لَوْ أَنَّابَ إِلَيْكَ طَوْعًا      يَنَالُ مِنَ الْعِلَا فَوْقَ الْمُرَادِ ؟  
وَمَنْ لَمْ يَدْرِ أَنَّ الْهَامَ زَرْعٌ      لِيَنْظُرَ فِعْلَ سَيْفِكَ فِي الْأَعَادِي  
عَنِ اللَّيَالِي <sup>(٢)</sup>      حُسَامَكَ لَا سَتَحَالَتْ بِالْفَسَادِ  
فَلَا <sup>(٣)</sup>      فَإِنَّ الدَّهْرَ عِنْدَكَ فِي قِيَادِ

(١) كذا وقد تكون « العدى » .

(٢) أول هذا الشطر مطموس تماما ، وقد يكون « فإنك لو كفت » .

(٣) لم نستطع قراءة هذا الشطر ، إذ أن الكتابة فيه مطموسة تماما ، على أن بقايا حروف فيه تسمح باحتمال كونه « فلا يصعب عليك قياد حر » .

[وَمَنْ يَكُنْ الزَّ [ مَنْ لَدَيْهِ عَبْدًا  
[فَفَنَفْسُكَ] <sup>(١)</sup> بِالْمَكْرِمْ قَدْ تَحَلَّتْ  
[وَسَيْفُكَ] <sup>(١)</sup> حَيْثُمَا وَجَّهْتَ ماضٍ  
وَنَجْمُكَ طَالِعٌ بِالسَّعْدِ يَجْرِي  
وَنُصْحُكَ فِي الدِّيَانَةِ لَيْسَ يَخْفَى  
وَمَا صُوِّرَتْ إِلَّا مِنْ حَدِيدٍ  
وَمَا تَرْضَى بِغَيْرِ الدَّرْعِ لِبَسًا  
أَرَى الْأَقْدَارَ مَا أَمْضَيْتَ تُمْضِي  
[١٢٥ب] / أَرَى جَدَّوَاكَ لِلْإِمْلَاقِ ضِدًّا  
أَظُنُّكَ أَنْتَ مِفْتَاحَ الْمَنَایَا  
أَتَتْ كُتُبُ الْأَوَائِلِ عَنْكَ تُذْنِي  
بَأَنَّكَ <sup>(٢)</sup> سَوْفَ تُهْلِكُ كُلَّ عَادٍ  
وَلَيْسَتْ «فَعْلَةٌ» <sup>(٣)</sup> تَشْنَاكَ لَكِنْ  
وَلَوْ وَجَدُوا السَّبِيلَ إِلَيْكَ يَوْمًا

يَنْلُ مَا شَاءَ مِنْ غَيْرِ ارْتِيَادٍ  
وَرَأْيُكَ قَدْ تَحَلَّى بِالسَّادِ  
وَنُورُكَ حَيْثُمَا يَمَّتْ هَادٍ  
فَسَعْدُكَ كُلُّ يَوْمٍ فِي ازْدِيَادٍ  
وَمَا تَسْعَى إِلَى غَيْرِ الْمَعَادِ  
وَلَا اسْتَعْمِلْتَ إِلَّا لِلْجِلَادِ  
وَلَا فَرْشًا تُحِبُّ سِوَى الْجِيَادِ  
أَأَنْتَ تَسُوقُهَا أَمْ أَنْتَ حَادٍ ؟  
وَفِي يَدِكَ الْمَنُونُ لِمَنْ تُعَادِي  
وَقَدْ مُلِّكَتَ أَرْزَاقَ الْعِبَادِ  
تُبَشِّرُنَا وَتُنْذِرُ قَوْمَ عَادٍ  
وَتُنْصِرُ بِالْمَلَانِيكَةِ الشُّدَادِ  
تَمَلِّكَ أَهْلَهَا ضِدُّ الْمَعَادِ  
لَمَّا خَفِيَتْ لَهُمْ طُرُقُ الرَّشَادِ

(١) غير واضحة في الأصل .

(٢) في الأصل : فإنك .

(٣) راجع تعليقنا على هذه الكلمة التي وردت من قبل في شعر ابن دراج  
( ص ١٩٦ - ١٩٧ ) حيث ذكرنا احتمال كونها اسم قلعة أو بلد .

أَشْرَ نَحْوَ الشَّامِ وَأَرْضِ مِصْرٍ      تَجَنُّكَ مَجِيئَةً لَكَ بِالْقِيَادِ  
 وَهَلْ مَلِكَ يُقَاسُ إِلَى «ابْنِ يَحْيَى»      لَدَى الْهَيْجَاءِ أَوْ فِي كُلِّ نَادٍ ؟  
 مَلِيكَ إِنْ حَلَّتْ بِهِ مُقَالًا      نَزَلْتَ عَلَى أَجَلٍ مِنَ التَّلَادِ  
 هَلِ «الْمَنْصُورُ» لِلْأَيَّامِ إِلَّا      يَدٌ قَبْلَ الْبَرِيَّةِ بَلْ أَيْادِ  
 يَحِلُّ قُصُورُ<sup>(١)</sup> مِثْلِكَ فِي مِثَالِي      حُلُولِ الْمَاءِ فِي ظَمَأَنٍ صَادٍ  
 لَنْ غَلَبَتْ مُنَاقِبُكُمْ لِسَانِي      فَإِنَّ الْعُذْرَ مِنْ بَعْضِ السَّدَادِ

— ١٤٠ —

وقال يمدح ابن باق رحمه الله تعالى

[ من الكامل ]

أَقْدَمْتَ دُونَ مَعَالِمِ الْإِسْلَامِ      فَاقْدَمْ بِخَيْرِ تَحِيَّةٍ وَسَلَامِ  
 مِتْقَلْدًا سَيْفَ الْغَنَاءِ وَفَوْقَهُ      حَلِيَّ الْبِهَاءِ وَحُلَّةَ الْإِعْظَامِ  
 سَامٍ إِلَى مَرَاكٍ أَبْصَارُ الْوَرَى      قَلِقًا إِلَيْكَ مُبَارَكُ الْإِكْرَامِ  
 فَوْزًا بِأَسْنَى الْقِسَمِ مِنْ مَلِكٍ حَوَى  
 مِنْ صِدْقٍ [ سَيْفِكَ أَجْزَلَ الْأَقْسَامِ ]<sup>(٢)</sup>

(١) كذا ولعلها « قصود » .

(٢) كلمات غير واضحة تماما في الأصل .

فَجَزَاكَ مِنْ كَرَمِ الْقُدُومِ وَفَاءِ مَا  
 بِمَوَاقِفِكَ لَكَ فِي الْوَعْدِ سُمْنُ الْعِدَى  
 وَمِنَاقِبٍ لَوْلَا دُنُوكَ لِلنَّدَى  
 رُتَبًا رَفَعْتَ ثَنَاءَهَا وَسَنَاءَهَا  
 وَهَائِلٍ فِي طَيِّ مَا حَمَلَتْهَا  
 لِلَّهِ مِنْهُ صَارِمٌ لَكَ كُلَّمَا  
 نَكَصَتْ سِیُوفُ الْغِيِّ عَنْهُ وَانْحَنَتْ  
 تَمَّتْ لَهُ وَبِهِ الرِّغَابُ وَانْجَلَى  
 [١٢٦ م] / سَارَ إِلَى الْأَعْدَاءِ فِي سَنَنِ الدَّجَى  
 فِيهِ حَلَّتْ بِلَادُ حِلِّكَ وَانْتَهَى  
 وَحَكَمْتَ بِالْحَقِّ الْمُبِينِ لِأَهْلِهِ  
 أَرْضًا أَنْزَلْتَ الْحَقَّ فِي أَعْلَامِهَا  
 وَمَطَرْتَ عَلَيْهَا صَوَاعِقَ بَارِقٍ  
 سَقِيًّا لَهَا بِحَيَاةِ الْحَيَاةِ وَكَشَفًا  
 غَادَرْتَهَا لِلْقَدَرِ دَارَ إِزَالَةٍ  
 وَنَظَّمْتَ دُرَّ عُقُودِهَا وَعَهْودِهَا

أَبْلَيْتَهُ مِنْ صَادِقِ [الْإِقْدَامِ] <sup>(١)</sup>  
 طَيْشَ الْعُقُولِ وَزَلَّةَ الْأَقْدَامِ  
 لَأَرَتَكَ فِي جَوِّ السَّمَاءِ [السَّامِي] <sup>(١)</sup>  
 بِشَبَا الرِّمَاحِ وَالْأَسُنِ الْأَقْلَامِ  
 ذُلُّ الضَّلالِ وَعِزَّةُ الْإِسْلَامِ  
 نَجَمَ الشَّقَاقُ دَنَا لَهُ بِصِرَامِ  
 فِيهِ الْأَهْلَةُ وَهُوَ بَدْرُ تَمَامِ  
 مِنْهُمْ لَيْلُ الظُّلْمِ وَالْإِظْلَامِ  
 حَتَّى يُقِيلَ عَلَى مَقِيلِ الْهَامِ  
 حَرَمًا عَلَى الْغَاوِينَ كُلِّ حَرَامِ  
 عَدْلًا مِنَ الْأَقْدَارِ وَالْأَحْكَامِ  
 بِخَوَافِقِ الرَّايَاتِ وَالْأَعْلَامِ  
 أَغْدَقْتُهَا بِسَوَابِغِ الْإِنْعَامِ  
 عَنْهَا غَرَامَ الْغُرْمِ وَالْإِرْغَامِ  
 وَأَقَمْتُهَا لِلْأَمْنِ دَارَ مُقَامِ  
 فِي سِلْكِ هَذَا الْمُلْكِ أَيْ نِظَامِ

(١) كلمات غير واضحة تماما في الأصل .

وَأَقَمْتَ حَدَّ اللَّهِ فِيمَنْ ضَامَهَا  
 بَاغٍ أَصَابَ بِيَغْيِهِ وَبَنَكْنُهُ  
 وَلَئِنْ خَتَمْتَ عَلَيْهِ سِجْنَكَ قَاهِرًا  
 فِي بَطْنِ أُمِّ بَرَّةٍ لَقَحَتَ بِهِ  
 فَلَقَدْ تَمَخَّضَ عَنْهُ مِنْكَ بَرُوعَةٌ  
 وَلَقَدْ نَدَبْتَ لِحَرْبِهِ فِي بَطْنِهَا  
 وَلَوْ اسْتَجَزْتَ لَهُ الْمَنَامَ لَرَدَّهُ  
 وَلَقَدْ مَلَأْتَ عَلَيْهِ أَجْوَارَ الْمَلَا  
 مُتَرَبِّصِينَ [جَنَى ثَمَارٍ قَدْ أَنَى  
 فَأَبَشَرَ بِهَا مِنْ نِعْمَةٍ مَشْكُورَةٍ  
 وَافْخَرُ فَأَنْتَ لِكُلِّ مَجْدٍ مَفْخَرٌ  
 [سَعِيًّا بِهِ] أَعْدَمْتَ مِثْلَكَ فِي الْوَرَى  
 وَلَئِنْ رَعَيْتَ الدِّينَ وَالْدُنْيَا فَمَا  
 يَوْمَ اطَّلَعْتَ مَشَارِبِي فَرَأَيْتَ فِي  
 وَأَنْسَتَ مِنْ نَظَرِي تَذَلُّلَ مَوْقِفِي  
 وَرَأَيْتَ فِي أَنْيَابِ عَادِيَةِ الْعِدَى  
 وَعَلِمْتَ إِنْ أَبْطَأْتَ عَنِّي أَنَّنِي

ضَرْبًا بِحَدِّ الصَّارِمِ الصَّمْصَامِ  
 نَفْسًا عَلَيْهَا يَتَّقِي وَيُحَامِي  
 فَعَدَا وَأَمْسَى مِنْكَ رَهْنَ حِمَامِ  
 يَوْمَ الْوَعَى مِنْ ذَابِلِ وَحُسامِ  
 تُوفِي فَتُسْقِطُهُ لِغَيْرِ تَمَامِ  
 قَرَعَ الظُّنُونِ وَمُرْجَفِ الْأَوْهَامِ  
 كَيْ لَا يَرَى عَيْنُكَ فِي الْأَحْلَامِ  
 [بِرَوَائِضِ] الْأَسَادِ فِي الْآجَامِ  
 مِنْهَا [إِلَيْكَ تَفْتَحُ الْأَكْلامِ  
 فِي دَوْلَةٍ مَوْصُولَةٍ بِدَوَامِ  
 وَاسْلَمْ فَأَنْتَ ذَخِيرَةُ الْإِسْلَامِ  
 فَحَوَيْتَ مَفْخَرَ ذَلِكَ الْإِعْدَامِ  
 أَنْسَتَكَ رَغْيَ وَسَائِلِي وَذِمَامِي  
 عُقْرِ الْخِيَاضِ الْوُفْرِ خِزْيِ مَقَامِي  
 وَوَجِسْتَ فِي الْأَحْشَاءِ حَرًّا أُوَامِي  
 لَحْمِي وَظَفَرُ الظُّلْمِ مِنِّي دَامِي  
 مِمَّا أَلَا قِي لَا أَشَدُّ حِزَامِي

[١٢٦ب] / فَسَبَقَتْ خَشْيَةَ أَنْ تَحِينَ مَنِيَّتِي  
وَنَكِرْتِ مِنْ جَوْرِ الْحَوَادِثِ أَنَّنِي  
وَحَرَجْتَ مِنِّي أَنْ أَهْمِمَ بِغُلَّتِي  
وَبَصُرْتَ مِنْ خَلَلِ التَّجَمُّلِ خَلَّتِي  
فَقَفَقَتْ أَنْهَارُ الْجَدَا لِخِدَائِقِي  
وَفَتَحَتْ نَحْوَ الْمَاءِ ضَيْقَ مَوَارِدِي  
وَأَفْتَتْ لِلآدَابِ أَنْ يَسْطُو بِهَا  
رَحْمًا مِنَ الْعِلْمِ أَقْتَضَى لِي رَحْمَةً  
فَلَا أَهْتِفَنَّ بِحَمْدِهَا وَثَنَانُهَا  
وَلَا رُجُونَ بِتَامِهَا مِنْ مُنْعِمٍ  
وَبَدَرْتَ خِيفَةَ أَنْ يُحَمَّ حِمَامِي  
ظَامٍ وَبَحْرُ الْجُودِ فَوْقِي ظَامٍ  
سُقْمًا وَفِي سُقْيَاكَ بُرْهَ سَقَامِي  
وَفَهِمْتَ مِنْ صَمْتِ الْحَيَاءِ كَلَامِي  
وَنَصَبْتَ أَغْرَاضَ الْمُنَى لِسِهَامِي  
وَفَسَحْتَ فِي الْمَرْعَى لِرَغْيِي سَوَامِي  
جَهْلُ الزَّمَانِ وَعَثْرَةُ الْأَيَّامِ  
مِنْ وَاصِلِ الْأَمَالِ وَالْأَرْحَامِ  
وَجَزَائِهَا فِي مُعْرِقِي وَشَايِي  
لَا يَرْتَضِي النُّعْمَى بِغَيْرِ تَامِ

— ١٤١ —

وله في يحيى بن منذر رحمهم الله تعالى

[ من المتقارب ]

أَيَادِيكَ رَدَّتْ يَدِي فِي يَدَيْكَ  
كَفَوْدِكَ لِلْحَرْبِ خَيْلًا تَهَزُّ  
وَقَدْ أَبْصَرَ النُّجُحُ فِي نَاطِرَيْكَ  
وَبَرِّكَ قَادَ عِنَايِي إِلَيْكَ  
عَوَالِيهَا مِنْ كِلَا جَانِبَيْكَ  
وَسَاعَدَهُ السَّعْدُ مِنْ سَاعِدَيْكَ

— ٤٩٢ —

وهذا إياي من يوم زمت  
 إلى كل برٍّ وبحرٍ أنارت  
 أشيمُ نجومًا هدتني إليك  
 تلوحُ [مطالعها من يد]يك  
 يدورُ بها فلَكُ من علاك  
 فمن مَشرقِك إلى مَغربِك  
 ليالي أبقيتها للأنام  
 وذِكرُك فيها حَمامًا وأيك  
 فلا برحت نِعَمُ الله تَترى  
 لديّ مُفجَرةٌ من يديك  
 رِكايبِي من غُرَّتِي كَوَكَبِيكَا

— ١٤٢ —

وله في منذر رحمها الله تعالى<sup>(١)</sup>

[من البسيط]

وَعَدَا عَلَى اللَّهِ حَقًّا نَصْرُ مَنْ نَصَرَهُ وَحُكْمُ سَيْفِكَ فِي هَامَاتٍ مَنْ كَفَرَهُ

(١) هذه القصيدة - كما نستنتج من سياقها - في تهنئة منذر بن يحيى بإيقاعه بائنين من كبار قواد «ابن شنج»، ويعني به «شانجه الأكبر Sancho El Mayar»، ملك نبرة Navarra، وهي المملكة النصرانية المتاخمة لمملكة التجيبين في سرقسطة، ويبدو أن جيوش منذر بن يحيى استطاعت قتل هذين القائدين، وأن منذراً أمر بنصب رأسيهما على «باب طليطة» من أبواب مدينة سرقسطة جريا على العادة المتبعة في العصور الوسطى؛ وقد صرح ابن دراج في آخر القصيدة باسم واحد من هذين القائدين، وهو «لبس» (بضم اللام وتشديد الباء المكسورة -

يُؤْمِي إِلَى الْكُفْرِ: هَذَا مَوْعِدُ الْكُفْرِ!  
 وَهَامَةٌ فَوْقَ صَفْحَيَّ «شَنْج» مُنْتَظَرَةٌ  
 تَدْعُو: هَلُمَّ إِلَى مُسْتَوْدَعِ الْغَدَرَةِ  
 وَالْيَوْمَ أَصْبَحَ فِيهَا أَعْظَمًا نَجْرَةً  
 لَمْ يَدْخِرْ نَابَهُ عَنْهُ وَلَا ظَفْرَهُ (١)  
 فَاعْتَمَ مِنْهُ مَكَانَ النَّجْرِ وَالْقَصْرَةِ (٢)  
 فَلَمْ يُطِقْ مِنْكَ فِي إِضْرَامِهَا شَرَرَةً  
 فَإِنَّ نَفْسَ «ابْنِ شَنْج» مِنْهُ مُسْتَعِرَةٌ

رَأْسٌ مُطْلٌ عَلَى بَابِي «طَلِيْطَلَةٌ»  
 وَهَامَةٌ قَدْ قَضَتْ نَحْبَ الْحَمَامِ ضَحَى  
 أَوْفَى عَلَى مَوْعِدٍ مِنْهُ تَرَاقِبُهُ  
 [١٢٧] / وَنَاخِرًا أَمْسَ فِي الْبِيدَاءِ مِنْ عِظَمِ  
 كَمٍّ مِنْ سَمِيٍّ لَهُ فِيهَا وَذِي نَسَبٍ  
 كَأَنَّمَا زَارَ مُشْتَقًّا وَمُعْتَنِقًا  
 وَمُسْعِرًا لِضِرَامِ الْحَرْبِ مِنْ أَثَرٍ  
 فَإِنْ جَرَى دَمُهُ فِيهَا فَأُطْفِئَهَا

— أو المضمومة ) ، وهو اسم كان وما زال شائعا في إسبانيا النصرانية وكان يكتب  
 بصور مختلفة : Lope , Lep , Lopez , Lupo ، كذلك كان يستخدمه الأندلسيون  
 المسلمون بهذه الصورة « لب » . ويظهر من شعر ابن دراج أن هذا القائد النصراني  
 كان من أكثر قواد « شانجه » اتصالا به وقربا إليه .

(١) في هذا البيت دلالة على أن ابن دراج كان يعرف اللاتينية الشائعة في  
 أيامه بين الأندلسيين ، فهو يشير هنا إلى اسم أحد القائدين النصرانيين وهو  
 López الذي أشرنا إليه في التعليق على مناسبة هذه القصيدة ، وهذا الاسم  
 مشتق من اللاتينية Lupus ومعناها « الذئب » (وهي بالإسبانية الحديثة Lobo) ،  
 فابن دراج إنما عرض بالاصل الذي اشتق منه اسم القائد المذكور ، إذ أنه يقصد  
 أن يقول : « كم من ذئب مثل هذا القائد مسمى باسمه لم يأل جهداً في إيذاء  
 المسلمين والعدوان عليهم بنابه وظفروه حتى رد الله كيده وبطش به على يدي  
 منذر » .

(٢) القصرة : هي أصل العنق الغليظ .



شَقِيقُ مَفْخَرِهِ <sup>(١)</sup> إِنْ قَامَ مُفْتَخِرًا  
حَمَّ الْحِمَامُ لَهُ قَدْرًا فَأَفْرَدَهُ  
مَا يَرْجِعُ الطَّرْفَ إِلَّا وَهُوَ ذَا كَرُهُ  
وَلَا يَرُدُّ الرَّدَى عَنْهُ سِوَى دَلِهِ  
وَمَا الْقَنَا بِالْعَاتِ مِنْ جَوَانِحِهِ  
عَتَادُهُ لِلْوَغَى إِنْ خَافَ طَارِقَهَا  
وَسَيْفُهُ وَسَيْفُ الْهِنْدِ بَارِقَةٌ  
فَتَحَّ تَقَدَّمَتْ فِي اسْتِفْتَاكِ مُقَقِّلِهِ  
فِي دَعْوَةٍ سَمِعَ الرَّحْمَنُ دَاعِيَهَا  
هُوَ الْجِهَادُ الَّذِي بَرَّتْ مَشَاهِدُهُ  
ذَلَّتْ فِيهِ حِمَى الْإِسْرَاكِ مُقْتَحِمًا  
فِي كُلِّ ضَاحِيَةٍ أَلْبَسَتْهَا كِسْفًا  
دُونَ السَّمَاءِ سَمَاءَ النِّقَمِ أَجْمَمًا  
وَكُلُّ مُزْدَحَمٍ فِي جُنْحِ مُرْتَكِمٍ  
إِلَّا جَبِينَكَ يَحْدُو صَارِمًا ضَرِمًا

وَشِقُّ مُهْجَتِهِ إِنْ وَارِثَهُ وَتَرَهُ  
يَدْعُو الْحِمَامَ لِرُزْءِ غَالٍ مُصْطَبِرَهُ  
وَلَا يُحْسِنُ بِنَفْسٍ كُلَّمَا ذَكَرَهُ  
وَافَى الْمُنْصَابَ وَلَمْ يَعْرِفْ بِهِ قَدَرَهُ  
بَلُوغَ أَلْسِنَةٍ أَبْلَغْنَهُ خَبِرَهُ  
وَذَخَرَهُ لِمِلِّ الْخَطْبِ إِنْ حَذَرَهُ  
وَرُحْمَهُ وَرِمَاحُ الْخَطِّ مُشْتَجِرَهُ  
بِخَافَقَاتٍ إِلَى الْأَعْدَاءِ مُبْتَدِرَهُ  
لَمَا اسْتَهْلَ بِأُخْرَى سُورَةَ «الْبَقَرَةِ» <sup>(٢)</sup>  
فَأَشْهَدَتْهُ الْكَرَامُ الصَّفْوَةُ الْبَرَّةُ  
بِاخْلِيلِ رَاحِمَةٍ فِيهِ وَمُبْتَكَرَهُ  
غَادَرَتْ شَمْسَ الضُّحَى فِيهِنَّ مُنْعَفِرَهُ  
زُرْقُ الْوَشِيحِ عَلَى الْأَعْدَاءِ مُنْكَدِرَهُ  
لَا نَجْمَهُ يَرْقُبُ السَّارِي وَلَا قَمَرَهُ  
كَالْبَدْرِ تَحْتَ الدِّيَاجِي يَتَّبِعُ الزُّهْرَةَ

(١) في الاصل : مفخرة .

(٢) يعني الشاعر الآيات الواردة في آخر سورة البقرة من القرآن الكريم .

حَتَّى رَفَعْتَ عَلَى أَعْلَامِهِمْ عَلَمًا      يَسْتَنْجِزُ اللَّهُ فِيهَا وَعْدَ مَنْ نَصَرَهُ  
عُقَابُ فَأَلِ بِعُقْبَى رَفَعِ أَوَّلَهُ      يَجْلُو السَّعَادَةَ لِلْإِسْلَامِ وَالْخَيْرَةِ  
وَجَدُ شَانِيكَ مَخْفُوضٌ فَكَانَ لَهُمْ      عُقَابَ خَسَفِ مُبِينِ الرَّجْرِ وَالطَّيْرِ  
سَعْيٌ تَرَكْتَ بِهِ أَرْضَ الْعِدَى نَهَجًا      لِمَنْ سَعَى فِي مَدَاهُ وَاقْتَفَى أَثَرَهُ

فَهَلْ لِنَفْسٍ «ابْنِ شَنْجٍ» بَعْدَهَا عِوَضٌ

مِنْ لُبٍّ «لُبْسٍ» (١) أَوْ مِنْ كَافِرٍ الْكَفَرَةَ

[١٢٧ب] / صِنَوَاهُ فِي حَرْبِهِ أَوْ فِي ضَلَالَتِهِ      قَدْ كَانَ ذَا سَمْعُهُ فِيهَا وَذَا بَصَرُهُ  
وَقَتَ دِمَاؤُهَا ثَأْرًا فَلَمْ يَدْعَا      لِلْمُسْلِمِينَ عَلَى حَرْبِ الضَّلَالِ تَرَهُ  
فَلَيْسَ لَكَ الْيَوْمَ فَتْحٌ تَقْتَفِيهِ غَدًا      عَوَائِدُ مِنْ فَتُوحِ اللَّهِ مُنْتَظَرَةٌ  
بِضَائِعٍ لَكَ مِنْ بَأْسٍ وَمِنْ كَرَمٍ      مَحْفُوظَةٌ لَكَ عِنْدَ اللَّهِ مُدَّخَرَةٌ  
سَلَّمَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَافِيَةً      فَنَاجِزُ النِّقْدِ أَوْ مُسْتَقَرُّ النَّظَرَةِ  
وَأُبَشِّرُ بِأُخْرَى وَأُخْرَى وَاعِدَتْ فَوَفَّتْ

بِوَعْدِ ذِي الْعَرْشِ فِي نِعْمَاءٍ مِنْ شُكْرَةٍ

(١) في الاصل : لبس ، ولعل الصواب ما أثبتنا ، وقد تكون كذلك :  
لبس بالشين ، وهو يعني اسم القائد النصراني الذي علقنا عليه من قبل ، وقد  
رجعنا إلى المراجع التاريخية النصرانية التي كتبت عن « شانجه الاكبر » فوجدنا  
من قواده أكثر من واحد يحملون هذا الاسم ، ولعل أقربهم إلى أن يكون  
من قصده ابن دراج بهذه الإشارة اثنان : —

وله أيضا رحمه الله تعالى

[ من الطويل ]

وإن غَنَيْتَ بين الكواكبِ دارُهُ	نداك حبيبٌ لا يشِطُّ مزارُهُ
فلَبَّاهُ مخلوعاً إليه عِذارُهُ	وأكرم به إلهاً دعا الحمدَ راغباً
ولاحَتْ لعلياءِ النَّوَاطِرِ نارُهُ	أبان سبيلَ النُّجَجِ ساطِعُ نورِهِ
وليلُ الذي يسري إليك نهارُهُ	فصُبْحُ الذي يغدو إليك بشيرُهُ
وأَيُّ ثناءٍ قرَّ عنك قَرَارُهُ	وأَيُّ رجاءٍ حادَ منك طريقُهُ
ولا سَوَدَّ إلا عليك مدارُهُ	ولا أَمَلٌ إلا إليك مالُهُ
فطارَ إليها ما عداك مَطَارُهُ	ولو أن قلباً شاقه المجدُّ والعُلا

١ - الأول اسمه « لبس بن غند شلب Labe Consales » وكان حاكماً على مدينة ناجرة Nájera طوال السنوات الأخيرة من القرن الرابع الهجري وشرطاً من أول القرن الخامس .

٢ - والثاني « لبس بن شانجه Lope Sanches » ، وكان من كبار قواد الملك المسيحي بين سنتي ٤٠٠ و ٤١١ ( ١٠٠٩ - ١٠٢٠ ) .

انظر عن هذين كتاب الأب بيرث دي أوربل : شانجه الأكبر ( ض ٦٦ ، ٣٥٤ على الترتيب ) .

ولو نُثِرَ الْبَحْرُ الْمَسْخَرُ دُرَّهُ

ولو كَانَ مِنْ زُهْرِ الْكَوَاكِبِ زَائِرُهُ

لَأَمَّكَ مَشْدُودًا إِلَيْكَ زِمَامُهُ

ولو كَانَ لِلدَّهْرِ الْمُؤَبَّدِ مَفْخَرُهُ

وَلَمْ يَغْدَمْ الشَّادِي بِذِكْرِكَ زَهْرَهُ

لَبُوسُ ثَنَاءٍ مِنْ مَسَاعِيكَ بَيْنَهُ (١)

تَهْلِلُ بِهِ الدُّنْيَا إِلَى الْمَلِكِ الَّذِي

مَلِكُكَ تَرَدَّى مِنْ «تُجِيب» سَكِينَةٍ

وَدَوْحٌ تَعَالَتْ فِي السَّمَاءِ فُرُوعُهُ

بِمَطْعَمِ سَلَمٍ لَا يُمَلُّ مَسَاغُهُ

إِذَا نَشَأَتْ بِالْبَارِقَاتِ سَحَابُهُ (٢)

[١٢٨] / وَقَدْ أَضْرَمَ الْآفَاقَ مِنْ حُرٍّ بَأْسِهِ

وَعُرَّةُ شَمْسٍ الْمَجْدِ تَسْمُو كَأَنَّمَا

وَكَمْ وَصَلَتْهُ بِالْكَوَاكِبِ هِمَّةٌ

وَلَيْثُ لِيُوْثٍ يُصْعِقُ الْأَرْضَ زَأْرُهَا

لَمَا كَانَ إِلَّا فِي ذَرَاكَ انْتِثَارُهُ

إِلَى مَلِكٍ مَا حَادَ عَنْكَ مَزَارُهُ

وَوَافَاكَ مَرْفُوعًا إِلَيْكَ عِمَارُهُ (١)

لَكَانَ بِنَا أَبْدَعَتْ فِيهِ افْتِخَارُهُ

يَطُولُ بِهَا إِعْجَابُهُ وَازْدِهَارُهُ

وَمِنْ غُرَرِ الْأَشْعَارِ فِيكَ شِعَارُهُ

زَكَا وَتَعَالَى حِذْمُهُ وَنِجَارُهُ

وَحِلْمًا يَفِي بِالرَّاسِيَاتِ وَقَارُهُ

وَلَكِنْ دَنْتُ لِلْمُجْتَنِبِينَ عِمَارُهُ

وَمَطْعَمِ حَرْبٍ لَا يُسَاغُ مَرَارُهُ

وَجَاشَتْ بِجَيْشِ الدَّارِعِينَ بِحَارُهُ

لَطَى لَهَبٍ زُرْقُ الْوَشِيحِ شَرَارُهُ

تَرَأَى لَهُ فِي غُرَّةِ الشَّمْسِ نَارُهُ

تُجَلِّي إِلَى الْآفَاقِ أَيْنَ مَغَارُهُ

وَيَقْدُمُهَا فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ زَارُهُ

(١) أي نحيته .

(٢) البين ( بكسر الباء ) : هو ناحية الشيء .

(٣) في الأصل : سحابة .

وَشَمْسٌ فِي كِسْفِ الْعَجَاجِ كُسُوفُهَا  
 وَأَكْرَمُ بِهِ أَنْ يَعْرِفَ النَّكَتَ عَقْدُهُ  
 وَمَنْ طَرَقَتْ خَيْلُ الْخُطُوبِ حَرِيمَهُ  
 فَتَى جَعَلَ الْجُرْدَ الْجِيَادَ قِدَاحَهُ  
 ضَمَانٌ عَلَيْهِ أَنْ يَذِلَّ عَدُوُّهُ  
 وَمَالِي لَا أُخْتَارُ قُرْبَكَ بَادِيًا  
 وَمَنْ ذَا لِدَاعٍ لَا يُجَابُ دُعَاؤُهُ  
 وَمَهْوَى غَرِيقٍ لَا يُرْجَى غِيَاثُهُ  
 أَلَا عَزَّ مِنْ أَبْدَى إِلَيْكَ خُضُوعُهُ  
 وَبَدْرٌ فِي خَفَقِ الْبُنُودِ سِرَارُهُ  
 أَوْ الْخُلْفَ رَاجِيهِ أَوْ الضِّمِّ جَارُهُ  
 فَأَوَّلُ دَعْوَاهُ إِلَيْهِ انْتِصَارُهُ  
 فَفَازَ بِأَقَارِ الْمَغَالِي قِمَارُهُ  
 وَحَقَّقَ إِلَيْهِ أَنْ يَعْرِزَ جِوَارُهُ  
 وَأَنْتَ مِنَ الدَّهْرِ الْخِيَارِ خِيَارُهُ  
 سِوَاكَ وَعَافٍ لَا يُفَكُّ إِسَارُهُ  
 وَعَاثِرِ جَدٍّ لَا يُقَالُ عِشَارُهُ  
 وَحَازَ<sup>(١)</sup> غِنَاهُ مِنْ إِلَيْكَ اقْتَارُهُ

— ١٤٤ —

وله أيضاً رحمه الله تعالى

[ من المتقارب ]

هَنِيئًا لَنَا وَلِأَقْصَى الْعِبَادِ  
 تُبَارِكِي الصَّبَا [ وَتُنَاوِي الشَّمَالَ ]  
 بِسْمِ الْقَنَا وَبِدَيْضِ السُّيُوفِ  
 جِيوشًا تَضِلُّ الْأَدِلَاءَ فِيهَا  
 جِهَادُكَ فِي اللَّهِ حَقَّ الْجِهَادِ  
 تُرَاوِحُ أَرْضَ الْعِدَى أَوْ تُعَادِي  
 وَحُرَّ الْكُمَاةِ وَغُرَّ الْجِيَادِ  
 وَأَنْتَ لَهَا يَهْدِي النَّصْرَ هَادِ

(١) في الأصل: جاز.

إِذَا اكْتَحَلَ الْجَوْ كُحَلَ الظَّلَامِ  
تَقَوُّدُ أَعْنَتَهَا مُسْتَقِيداً<sup>(١)</sup>

مُظَلَّلَةً بِعَوَالِي الرِّمَاحِ  
مُجَلَّلَةً مِنْكَ بَرْدَ الْيَقِينِ  
تَوَلَّيْنِ لِمَلِ الْكُمَاةِ  
مُجِيباً بَيْنَ مُنَادِي الْإِلَهِ  
بِعَزْمٍ يَذْكُرُ أَرْضَ الْأَعَادِي

[١٢٨ ب] / فَأَقْدَمْتُهَا يَا «بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ»

لِتُحْيِيَ مِنْ «حَكَمٍ» حُكْمَهُ  
وَلَمْ يَنْتَهِهَا عَنْ مَدَى غَارَةٍ

وَلَا أَخَّرَتْ يَانِعَاتِ الرُّؤُوسِ  
فَلَأَيًّا طَرَدَتْ الْمَهَا عَنْ أُسُودِ

دِيَاراً سَقَيْتَ دَمَ الْمَانِعِيهَا  
وَأَطْفَأْتَ فِيهِ نَارَ الشُّيُوفِ

وَقَوْداً تُبَيِّضُ فِيهَا اللَّيَالِي  
بِمَا بَدَلَتْ مِنْ مَجَالِ الرِّمَاحِ

فَالْبَسْتَ فِيهَا ثِيَابَ السَّرُورِ

كَحَلَّتِ الْعَيُونَ بِطُولِ الشَّهَادِ  
إِلَيْكَ بِهَا كُلَّ صَعْبِ الْقِيَادِ

مُكَلَّلَةً بِطَوَالِ الْهَوَادِي  
فَهَانَ عَلَيْهِنَّ حَرُّ الْجِلَادِ

وَتَوَطَّيْنِ صُدُورَ الْأَعَادِي  
فَلَبَّاكَ كُلُّ مُجِيبِ الْمُنَادِي

هُبُوبَ الْعَوَاصِفِ فِي أَرْضِ عَادِ  
لِعِزِّ الْمُوَالِي وَذُلِّ الْمُعَادِي

بِسَقْيِ الرَّدَى كُلِّ بَاغٍ وَعَادِ  
تُفَوِّرُهَا فِي مَغَارِ الْبِعَادِ

لِيَوْمِ الْجَنَى وَلِيَوْمِ الْجِدَادِ<sup>(٢)</sup>  
أَبْرَتَهُمْ فِي مَكْرٍ الطَّرَادِ

مُتَوْنَ الرَّبِّي وَبُطُونِ الْوَهَادِ  
وَأَضْرَمْتَ مِنْهُنَّ قَدَحَ الزَّنَادِ

وَبُصِّغَ نُورُ الضُّحَى بِالسَّوَادِ  
مَجَالِ الرِّيَّاحِ بِهَا فِي الرَّمَادِ

وَعَادَرَتْهَا فِي ثِيَابِ الْحِدَادِ

(١) فِي الْأَصْلِ : مُسْتَفِيداً .

(٢) الْجِدَادُ : هُوَ صِرَامُ النُّخْلِ .

بَفَتْحٍ تَفَتْحُ مِنْهُ الْأَمَانِي  
مَعَالِمُ مِنْهَا تَعَلَّمْتُ مِنْكَ  
فَأَعْلَيْتُ نَحْوَكَ بِنَدِّ الثَّنَاءِ  
وَشَرَّدَ جَفْنِي لِذِيذِ الْمَنَامِ  
مِثَالًا تَمَثَّلْتُهُ مِنْكَ فَيْكَ  
فَكَمْ أَتَتْ مِنْهُ بَبِيضِ الْوُجُوهِ  
وَكَمْ عُدْتُ مِنْهُ بِفَتْحِ الْفُتُوحِ  
وَلَكِنْ مِنْكُمْ جَوَادِي وَسَرَجِي  
وَأَنْتُمْ شَدَّدْتُمْ يَمِينِي بِرُحِي  
وَأَنْتُمْ سَقَيْتُمْ ثَرَاةَ اغْتِرَابِي  
فَتِلْكَ أَزَاهِيرُهَا قَدْ سَقَيْتُمْ  
وَيَسَّرِي بِهَا فِي الدُّجَى كُلُّ سَارٍ  
عَلَى كُلِّ فُلْكَ طَرُوقِ الشَّرَاعِ  
وَتِلْكَ حَدَائِقُ مَا قَدْ غَرَسْتُمْ  
تَرَوُّضُ مِنْ نَشْرِهَا كُلُّ أَرْضٍ  
/ سَتُوتِيكُمْ أَكْلَهَا كُلُّ حِينٍ  
بِأَحْيَاءٍ فَخَرِكُمْ لِلْحَيَاةِ  
وَدُونِكَ غُرَاءُ يُضْحِي سَنَاها  
فَلَا خَانَهَا أَمَلُ الْمُسْتَفِيدِ

إِلَى كُلِّ حَاضِرِ أَرْضٍ وَبَادٍ  
إِلَيْكَ مَسَالِكَ سُبُلِ الْجِهَادِ  
وَقُدْتُ إِلَيْكَ خِيُولَ الْوُدَادِ  
وَعَطَّلَ جَنْبِي وَثِيرَ الْمِهَادِ  
وَأَنْتَ إِلَى الْغَزْوِ سَارٍ فَعَادِ  
كَمَا أَتَتْ مِنْكَ بَبِيضِ الْأَيَادِي  
كَمَا عَادَ لِي مِنْكَ عَهْدُ الْعِهَادِ  
وَنَزَلِي وَيُسْرِي وَمَايَ وَزَادِي  
وَهَيَّأْتُمْ عَاتِقِي لِلنَّجَادِ  
سِجَالِ الْعَمَامِ وَصَوْبَ الْغَوَادِي  
تَفَوْحُ لَكُمْ مِنْ أَقَاصِي الْبِلَادِ  
وَيَسُدُّو بِهَا فِي الْوَرَى كُلُّ شَادٍ  
وَفِي كُلِّ رَحْلٍ وَثِيقِ الشَّدَادِ  
مُنَى وَجَنَى لِنَفُوسِ الْعِبَادِ  
وَيَنْدَى بِإِنْشَادِهَا كُلُّ نَادٍ  
وَيُجْنِيكُمْ زَهْرَهَا كُلُّ وَادٍ [١٢٩٩]  
وَإِجْزَالِ ذُخْرِكُمْ فِي الْمَعَادِ  
بَغْرَةً سَيِّدِهَا فِي اِزْدِيَادِ  
وَأَبْقَيْتَ فِي عُمُرِ مُسْتَفِيدِ

وله أيضاً في المؤتمن عبد العزيز بن أبي عامر رحمه الله

[ من الطويل ]

وَحَلَّتْ قِنَاعَ الصَّبْرِ عَنْ زَفْرَةِ الْوَجْدِ	تَصَدَّتْ لَوْشِكِ الْبَيْنِ مِنْ جَفْوَةِ الصَّدِّ
فَنَمَّ بِمَا تُخْفِي تَبَارِيحُ مَا تُبْدِي	وَأَلَقْتَ إِلَى حُكْمِ الْأَسَى عِزَّةَ الْأَسَى <sup>(١)</sup>
وَلَا حَ هَالَالُ الْوَصْلِ مِنْ مَغْرِبِ الصَّدِّ	وَأَسْفَرَ رَبِّ السُّخْطِ عَنْ صَادِقِ الرِّضَا
وَأَدْنَتْ نِجَادَ السَّيْفِ مِنْ مَسَلِّكَ الْعِقْدِ	فَوَشَكَانَ مَا لَقَّتْ قَضِيئاً بِقَاضٍ
وَسَالَ جُحَانُ الْخَدِّ فِي يَانِيعِ الْوَرْدِ	وَهَبَّ غَلِيلُ الشَّجْوِ فِي غَلَلِ اللَّامِ
وَزَوَّدَتْ مُرَّ الصَّابِ مِنْ ذَائِبِ الشَّهْدِ	فَجَرَعَتْ حَرَّ <sup>(٢)</sup> الشَّوْقِ مِنْ بَرْدِ الْحَيَا
بِصَدْرِ إِلَى صَدْرٍ وَخَدٍّ إِلَى خَدٍّ :	وَقَالَتْ وَتَوَدِّعُ التَّفَرُّقِ قَدْ هَفَا
لِمَجْنَى ثَمَارِ الْقُرْبِ مِنْ شَجَرِ الْبُعْدِ	عَسَى قُرْبُ مَا بَيْنَ الْجَوَانِحِ [ فَأَلْنَا ]
تَلُوحُ بِنَجْمِ الْعِلْمِ فِي مَطْلَعِ السَّعْدِ	فَسَبَقًا إِلَى ذِي السَّابِقَاتِ بِرِحْلَةٍ

(١) الأسى ( بفتح الهمزة ) : الحزن ، والأسا ( بضم الهمزة أو كسرهما ) : جمع أسوة أو إيسوة وهي سلوة الحزين .

(٢) في الأصل : برد ، ونظنه سهواً أو خطأ من الناسخ ، إذ أنها لا معنى لها في هذا الموضع .



إِلَى الْحَمِيرِيِّ الْعَامِرِيِّ الَّذِي بِهِ  
إِلَى مَلِكٍ مِلءِ الرَّغَائِبِ وَالْمُنَى  
وَمِلءِ مَكْرٍ الْخَلِيلِ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى  
وَ « مُؤْتَمَنٍ » لِلَّهِ مُسْتَحْفَظٍ لَهُ  
تَجَلَّى لَنَا فِي مَطْلَعِ الْمُلْكِ فَانْجَلَتْ  
فَأَعْلَقَ سَيْفَ النِّصْرِ فِي عَاتِقِ الْعَلَا  
وَأَشْرَقَ فِي جَوْيٍ مِنَ الْعِزِّ مُعْتَلٍ  
وَلَاقَى وَجْهَ الرَّاعِبِينَ كَأَنَّمَا  
وَنَادَى خُطُوبَ الدَّهْرِ : بَرَّحْتَ فَأَقْصِرِي

وَتُوبَ بِالْأَمَالِ : أَبْرَحْتَ فَأَمْتَدِّي (١)

إِلَى رُوحِ إِنْعَامٍ يُرَاحُ إِلَى الْمُنَى  
/ تَرَامِكَ عَنْ جَدِّ وَجَدِّ يَهْدِيهِمْ  
فَحَسْبُكَ مِنْ نَفْسٍ وَكَافِيكَ مِنْ أَبٍ  
بِهِمْ مُدَّ بَحْرُ الدِّينِ فِي كُلِّ بَلَدٍ  
وَهُمْ عَمَرُوا الْأَيَّامَ مِنْ سَاكِنِ الْهُدَى  
وَهُمْ جَرَّدُوا أَسْيَافَ دِينِ مُحَمَّدٍ  
وَلَجَّةٍ مَعْرُوفٍ تَهْلُ إِلَى الْوَرْدِ  
تَنَاهَى بِكَ الدُّنْيَا إِلَى أَسْعَدِ الْجَدِّ [١٢٩ب]  
وَشَرُّكَ مِنْ عَمٍّ وَنَاهِيكَ مِنْ جَدِّ  
وَهُمْ تَرَكُوا بَحْرَ الْأَعَادِي بِلَا مَدٍّ  
وَأَخْلَوْا غِيَاضَ الشَّرِّكَ مِنْ سَاكِنِ الْأَسَدِ  
وَخَلَّوْا سَيُوفَ النَّاكِثِينَ بِلَا حَدٍّ

(١) برحت : أي بالفت وأسرفت في الإيذاء ، وأبرحت : أي أعجبت وأكرمت .

وَهُمْ سَلَبُوا التَّيْجَانَ كِسْرَىٰ وَقَيْصَرَ  
 دَعَائِمُ سُلْطَانٍ وَأَرْكَانُ عِزَّةٍ  
 وَمَا حَفِظُوا أَعْلَامَهَا وَنِظَامَهَا  
 بِمَا شِدَّتْ فِيهَا مِنْ سَنَاءٍ وَمِنْ سَنَاءٍ  
 فَمَا جَلَّتِ الدُّنْيَا عَرُوسَ رِيَّاسَةٍ  
 وَلَا جَاسَتْ الْآفَاقُ مِنْ طِيبِ ذِكْرِهِمْ  
 بِمَا بَسَطُوا لِي أَيْدِيًا مَلَكَتْ يَدَيَّ  
 وَمَا مَهَّدُوا لِي مِنْ فِرَاشٍ كَرَامَةٍ  
 وَكَمْ جَلَّوْنِي نِعْمَةً قَدْ جَلَّوْهُمَا  
 فَإِنْ تَمَتَّلَيْهَا مِنْهُمْ فِي فِدَةٍ  
 وَإِنْ تَحْبُنِيهَا عَنْ تَنَاهِيكَ فِي النُّهْيِ  
 وَإِنْ عَمَّ أَهْلَ الْأَرْضِ فَيْضُ نَدَائِكُمْ  
 بِدَائِعٍ أَضَحَتْ فِيكُمْ آلَ يَعْرُبٍ  
 وَمَا بَعْدُ عَهْدِي عَنْكَ يُنْسِي عُهُودَهُمْ  
 وَلَا نَأْيُ دَارِي عَنْكَ يُبْلِي وَسَائِلًا

وَحَلَّوْكَ تَاجَ الْمُلْكِ فَرْدًا بِلا نَدٍّ  
 بِهَا وَشَجَّتْ قُرْبَىٰ تَمِيمٍ مِنَ الْأَزْدِ  
 بِمِثْلِكَ مِنْ مَوْلَىٰ وَمِثْلِي مِنْ عَبْدٍ  
 وَرَاقَ عَلَيْهَا مِنْ ثَنَائِي وَمِنْ حَمْدِي  
 لِمُلْكِهِمْ إِلَّا فِي صَدْرِهَا عِقْدِي  
 بِجَيْشٍ ثَنَاءً إِلَّا فِي وَسْطِهِ <sup>(١)</sup> بَنْدِي  
 أَعْنَةَ أَغْنَاكِ الْمُسَوِّمَةِ الْجُرْدِ  
 وَمَا أَتَّبَعُونِي مِنْ لِوَاءٍ وَمِنْ جُنْدٍ  
 عَلَى غَايِرِ الْأَزْمَانِ فِي حُلَّةِ الْخُلْدِ  
 فَكَمْ حَزْنُهَا مِنْهُمْ عِدَاءً <sup>(٢)</sup> بِلا عَدٍّ  
 فَقَدْ مَّا حَبَانِيهَا أَبُوكَ مِنَ الْمَهْدِ  
 فَإِنِّي قَدْ بَرَزْتُ فِي شُكْرِكُمْ وَحْدِي  
 أَوَائِلَ مَا قَبْلِي وَآخِرَ مَا بَعْدِي  
 إِلَيْكَ بِحَقِّي مِنْ وَفَائِكَ بِالْعَهْدِ  
 جَلِيَّ بِهَا قُرْبِي وَفِيَّ بِهَا بَعْدِي

(١) فِي الْأَصْلِ : سَطَه .

(٢) أَي مَوَالَاةٍ وَمَتَابَعَةٍ .

فَلَا أَخْطَأْتُ أَسْيَافَكُمْ سَيْفَ مُعْتَدٍ      وَلَا خَذَلْتُ أَيْدِيَكُمْ ظَنَّ مُعْتَدٍ  
وَلَا زَالَتِ الْأَيَّامُ تُشْرِقُ مِنْكُمْ      كَمَا أَشْرَقَ الْإِحْسَانُ مِنْ عِنْدِكُمْ عِنْدِي

— ١٤٦ —

وله في المظفر يحيى بن منذر بن يحيى رحمهم الله

[ من البسيط ]

استَقْبِلِ الْعِزَّ مَرْفُوعًا بِهِ عِلْمُكَ      واستَوْثِقِ الْأَمْنَ مَحْفُوظًا بِهِ ذِمَّتُكَ  
واستَطْلِعِ السَّعْدَ مِنْ أَفْقٍ إِلَى أَفْقٍ      كَوَاكِبًا تَتَلَا فَوْقَهَا هِمَمُكَ  
/ واستَفْتَحِ الدَّهْرَ أَبْوَابًا مِفَاتِحُهَا      إِمَّا سِيوفُكَ فِي الْأَعْدَاءِ أَوْ نِعْمَتُكَ [١٣٠]  
أَجْزَلُ بِهَا نِعْمًا فُزْنَا بِهَا قِسْمًا      فِي دَوْلَةِ الْعِزِّ إِذْ فَازَتْ بِهَا قِسْمُكَ  
فَإِنْ نَحَا سَيْفُكَ الْأَعْدَاءَ مُضْطَرِمًّا      نَارًا أَنَارَ لَنَا فِي صَفْحِهِ كَرْمُكَ  
وَإِنْ غَدَا كُلُّ رَحْبٍ مِنْ بِلَادِهِمْ      عَلَيْهِمْ حُرْمًا أَفْضَى بِنَا حَرْمُكَ  
فَأَنْتَ كَالدَّهْرِ يُنْسَاهُ وَمُصْبِحِهِ :      لَنَا ضُحَاكَ وَفِي أَعْدَائِنَا ظِلْمُكَ  
لَيْلٌ إِذَا هَوَّمتَ فِيهِ عِيُونُهُمْ      بِذِكْرِ غَفْوِكَ صَاحَتْ فِيهِمْ نِقْمُكَ  
وَإِنْ تَخَيَّلَ خَيْلًا مِنْكَ حُمَمُهُمْ      فَإِنَّ حِلْمَكَ عَنْ جَانِبِهِمْ حُلْمُكَ  
لِمِثْلِهَا أَنْشَأَ الرَّحْمَنُ مِنْكَ لَنَا      نَوْرَيْنِ عَظَمَ مِنْ قَدْرِيهِمَا عِظْمُكَ  
« مُعِزَّ دَوْلَتِكَ » الْعُلَمَاءُ وَصَفَوْتَهَا :      هَذَا حُسَامُكَ فِي الْهَيْجَا وَذَا عِلْمُكَ

وَإِنْ تَرَدَّتْهُمَا عِطْفَاكَ يَوْمَ رِضًا  
كَالَنْصَرِ وَالْفَتْحِ شَمَلًا أَنْتَ جَامِعُهُ  
وَكَالنُّهْيِ وَالْمُنَى فَيَمَنْ شَدَدَتْ بِهِ  
نَجِيبُ مُلْكِكَ لَمْ تَقْعُدْ بِهِ قَدَمٌ  
سَمِيْنُهُ «مُنْذَر» الْأَعْدَاءُ لَا عَدَمٌ  
سَاعِ مَرَاتِبِكَ الْعُلِيَا لَهُ أَمَمٌ  
فَحَقُّهُ عَهْدٌ مِنْ لَا أَنْتَ مُتَّهَمٌ  
عَبْدٌ غَدَا يَوْمَ عَاشُورَاءَ شَاهِدُهُ  
لِلَّهِ مِنْ بَيْعَةٍ قَادَ الْقُلُوبَ لَهَا  
وَقَرَّ عَيْنًا بِمَا أَفْرَرْتَ أَعْيُنَنَا

مَا شَاكَ اسْمَ الْحَيَا وَاسْمَ الْحَيَاةِ سِمَكُ (١)  
فِي دَوْلَةٍ لِلْعُلَا أَيَّامُهَا خَدَمُكَ  
وَجَنَّةٍ لِلْمُنَى أُمَامُهَا شِيمُكَ  
غَنَاءٌ مِمَّا تَغْنَى فِي حَدَائِقِهَا  
طَيُورُ يَمْنِكَ تَهْمِي فَوْقَهَا دِيمُكَ  
وَأَعْلُ وَلَا زَالَتِ الْأَمْلاكَ قَاطِبَةً  
تَعْلُو عَلَى الشَّمِّ مِنْ أَطْوَادِهَا أَكْمُكَ  
وَلَا خَلَّتْ مِنْكَ تَاجًا لِلْعِنَانِ يَدٌ  
وَلَا تَخَلَّى رِكَابُ حَلِيئِهِ قَدَمُكَ

(١) جمع عصام: وهو الجبل، ويمكن أن تكون بكسر العين وفتح الصاد أي جمع عصمة.

(٢) السم (بكسر السين وضمها): لغة في الاسم.

وله يعزيه عن ابن له صغير توفي

[ من المتقارب ]

عزاء وأنت عزاء الجميع	ومن ذا سواك لجبر الصدوع ؟
/ ومن ذا سواك لرزء جليل	تسليه أو لمقام فظيع ؟ [ ١٣٠ ب ]
ولولاك ما كان بالمستطاع	جوى ما لأدناه من مستطيع
لهب العويل هبوب الرياح	فغنى السلو عفاء الربوع
وفلت ظي كل غضب صقيل	وهبت <sup>(١)</sup> ذرى كل سور منيع
وأقبلت الخيل من كل أوب	تجرأ أعنة ذل الخضوع
لنجم تلالاً للاملين	ففور عنا بعيد الطلوع
وغيم تدفق للراغبين	فأفشع عند أوان الهُموع
فيا صدر هات زفير الضلوع	ويا عين هاتي غزير الدُموع
لأسعد فيه بكاء السماء	بذوب الهجير وصوب الربيع
كصوب خوافقه في الحبيك <sup>(٢)</sup>	وصوت مغافره في الدروع

(١) فعل « هب » ( بتشديد الباء ) إذا كان متمدياً فإن معناه قطع أو شق .

(٢) أي القتال الشديد .

وَأَجْنَادِهِ فِي فِضَاءٍ <sup>(١)</sup> الثُّغُورِ  
بِسْمَرٍ تُفَجِّرُ مِنْ كُلِّ صَدْرٍ  
وَبَيْضٍ تَفِيضُ عَلَى الْمُلْحِدِينَ  
وَجُرْدٍ يُنْفِضُنَ أَعْرَافَهُنَّ  
فَقَرُّ يَا « مُظَفَّرُ » مِمَّنْ شَجَاكَ  
تُصَافِحُهُ عِنْدَ بَابِ الْجَنَانِ  
وَفِي ذِمَّةِ اللَّهِ أَصْلُ كَرِيمٍ  
يَطُولُ بَقَاءُ يَفِي بِالزَّمَانِ  
تَرْوَعُ الْأَعَادِي مِنْ كُلِّ رِيْعٍ <sup>(٢)</sup>  
مَقَرَّ النُّفُوسِ وَدَرَّ النَّجِيعِ  
بِمَوْتٍ ذُعَافٍ وَسُوءٍ تَقِيعِ  
عَلَى كُلِّ مَضْرَعٍ غَاوٍ صَرِيعِ  
بِأَكْرَمِ ذُخْرِ وَأَزْكَى شَفِيعِ  
وَتَعْلُو بِهِ فِي السَّحَلِ الرَّفِيعِ  
يُسْكِنُ مَنْ فَقَدَ بَعْضَ الْفُرُوعِ  
وَصَفْوٍ حَيَاةٍ تَفِي بِالْجَمِيعِ

— ١٤٨ —

وقال في المنصور منذر بن يحيى عند ابتناء ابنه

يحيى بن منذر رحمه الله

[ من الطويل ]

كَذَا يَنْتَهِي الْبَدْرُ الْمُنِيرُ إِلَى الشَّمْسِ  
وَتَمْتَزِجُ النَّفْسُ الْكَرِيمَةُ بِالنَّفْسِ  
وَتَدْنُو الْقُلُوبُ الْمُوَحِّشَاتُ إِلَى الْأَنْسِ  
وَتَلْتَحِمُ الْأَنْسَابُ مِنْ بَعْدِ بَعْدِهَا

(١) في الأصل : قِضَاء .  
(٢) الريع : هو المرتفع من الأرض ، أو هو الطريق المنفرج في الجبل .

وَتَجْمَعُ شَمْلَ الْوَصْلِ مِنْ فُرْقَةِ الْقَلْبِ  
 كَجَمْعِ «سُلَيْمَانَ» النَّبِيِّ بِصَهْرِكُمْ  
 وَتَأْلِيفِ «ذِي الْقَرْنَيْنِ» إِذْ هُدِيَتْ لَهُ  
 وَيُرْفَعُ بِنْدُ الْوَصْلِ مِنْ مَضْرَعِ النَّكْسِ  
 ذَوِي يَمَنِ وَالشَّامِ وَالْجَنِّ وَالْإِنْسِ  
 كَرِيْمَةٍ «دَارًا» دَعْوَةَ الرُّومِ وَالْفُرْسِ

[١٣١] / فَأَهْلًا بِذَاتِ النَّجَارِ مِنْ سَلَفِ الْعَلَا

إِلَى ابْنِ ذَوِي التَّيْجَانِ فِي سَالِفِ الْحَرَسِ (١)  
 إِلَى وَارِثِ الْأَحْسَابِ هُودًا وَتُبَعًا  
 وَلَا يَسِ حِلْمٌ قَدْ تَنَاهَى مَدَى النَّهْيِ  
 وَبَابِي الْعَلَا بِالْدِّينِ سَمَكًا عَلَى أُسٍّ  
 وَحَاجِبِ مُلْكٍ قَدْ عَلَا حَاجِبَ الشَّمْسِ  
 وَبِهِنْدِيَّةٍ غُرْبٍ وَأَلْسِنَةِ خُرْسٍ  
 وَرُوحٍ مِنْ رُوحٍ وَنَفْسٍ مِنْ نَفْسٍ  
 وَكَمْ فَكٍّ مِنْ غُلٍّ وَأَطْلَقَ مِنْ حَبْسٍ  
 وَأَسْبَلَ مِنْ غَيْثٍ وَمَلَأَ مِنْ يَدٍ  
 زَكَفَرَعُهَا فِي آلِ «ذِي الثَّنُونِ» سُنَّةً  
 مِنْ الصَّهْرِ قَدْ جَلَّتْ عَنِ الْغَبَنِ وَالْوَكْسِ  
 فَلِلَّهِ أَكْفَاءُ تَدَانُوا لِصَفْقَةٍ  
 بَعُوتِ عَهْدٍ كُنَّ يَحْيَيْنَ بِالْأَمْسِ  
 وَذَكَرَهُمْ يَوْمُ التَّخَاذُلِ يَوْمَهُمْ  
 بِهَا رَاقَتِ الْأَنْعَارُ فِي يَابِسِ الْغَرَسِ  
 فَاسْمَعَهُمْ دَاعِي «تُحْيِيَبَ» فَمَثَلُوا  
 مِنْ الصَّهْرِ قَدْ جَلَّتْ عَنِ الْغَبَنِ وَالْوَكْسِ  
 الدَّاعِي إِلَى الْجُودِ وَالْبَأْسِ (٢)  
 بِخَاتِمَةِ الْآيَاتِ مِنْ [آيَةٍ] (٣) الْكُرْسِيِّ  
 فَيَا ذِمَّةَ الصَّهْرِ الَّذِي شَدَّ عَهْدَهَا

(١) الحرس : هو الدهر .  
 (٢) كلمة مطموسة لم نهتد إلى وجه فيها .  
 (٣) في الأصل : آيات ، ولا يستقيم بها الوزن .

فَعَفَّتْ رِسْمَ الْغَدْرِ مِنْ ظَاهِرِ الثَّرَى      وَخَطَّتْ وَفَاءَ الْعَهْدِ فِي صَفْحَةِ الشَّمْسِ  
وَسَلَّتْ مِنَ الْإِقْبَالِ وَالْهَدْيِ وَالْهَدَى      صَوَارِمَ لَا تُنْفَى بِدِرْعٍ وَلَا تُرْسِ  
إِذَا غَنِمَتْ جَاءَتْكَ بِالْأَمْنِ وَالْمُنَى      وَإِنْ غَضِبْتَ أَتَتْكَ عَلَى الشُّومِ وَالْتَعَسِ  
بَسَرَاءَ مِمَّا ثَبَّتَ اللَّهُ أَوْ مَحَا      وَشَحْنَاءَ مِمَّا يَنْسَخُ اللَّهُ أَوْ يُنْصِي  
لَهَا أَعْيُنُ أَهْدَى إِلَى الْحَقِّ مِنْ قَطَا      وَالْأَسِنَّةَ بِالسَّلَامِ أَخْطَبُ مِنْ «قُس»<sup>(١)</sup>  
وَمَا قَصَّرْتَ عَنْ سَاعِي آلٍ مُرَّةً

لِصُلْحِ «بَنِي ذُبْيَانَ» وَالْحَيِّ مِنْ «عَبَس»<sup>(٢)</sup>  
وَلِلَّهِ مَا زُفَّتْ «لِيَحْيَى» كِتَابُ  
يُضِيءُ الدُّجَى مِنْ عِزٍّ مَنْ حَلَّ وَسَطَهَا  
وَيُحْجِبُ بِالرَّايَاتِ فِي مُشْرِقِ الْفَلَاحِ  
وَقَدْ رُفِعَتْ رَفَعَ الْحَصُونِ قِبَابُهَا  
وَحُلِيَّتِ الْبَيْضِ الصَّوَارِمِ وَالْقَنَا  
هَذَا هَدَى سُبُلِ الرِّغَائِبِ وَانْتَحَى  
وَيَوْمُ بِنَاءِ قَدِ بَنَى فُرْجَةَ الْمُنَى  
مُرُوءَةً الْإِقْدَامِ مُرْهَبَةً الْجَرَسِ  
وَيُظْلِمُ عَنْهَا ثَقَبُ الْوَهْمِ وَالْحِسِّ  
وَيُشْرِقُ بِالْإِعْظَامِ فِي الظُّلَمِ الدُّمَسِ  
عَلَى حُلَلِ الْإِحْصَانِ وَالطُّهْرِ وَالْقُدْسِ  
عَلَى الدَّرِّ وَالْيَاقُوتِ لُبْسًا عَلَى لُبْسِ  
يُنْشَرُ مَيْتَ السَّلَامِ مِنْ ظُلَمِ الرَّمَسِ  
بَعُورُ غَدَتٍ مِنْهُ الْمَكَارِمُ فِي عُرْسِ

(١) يعني الخطيب العربي المشهور قس بن ساعدة الإيادي .

(٢) يريد بساعي آل مرة حرملة بن الأشعر بن صرمة بن مرة وابنه هاشم ،  
وكان حرملة أول من سعى في الحماة والإصلاح بين عبس وذبيان بعد الحروب  
الهائلة الواقعة بينهما ، ثم مات ، فواصل السعي في ذلك ابنه هاشم .



وَقَصُرْتُ تَجَلَّى فِيهِ «يَحْيَى» وَ«مَنْذَرُ»  
 / وَقَدْ أَذَنَّا فِي الْأَرْضِ : حَيٍّ وَمَرْحَبًا  
 يُرِيكَ النُّجُومَ الزُّهْرَ فِي مَجْلِسِ الْقِرَى  
 وَسَقَى يَنْسِي الْإِلْفَ رِبْقَةً إِلْفِهِ  
 وَأَمْوَاهُ وَرَدٍ فِي وَرُودٍ حِيَاضِهَا  
 وَغَيْمٍ مِنَ الْعُودِ الذِّكْرِ تَرَكَتْ  
 وَغَالِيَةً تَكْسُو الْمَشِيبَ شَبَابَهُ

وَتُنَبِّتُ سُودَ الْعُذْرِ (١) فِي الْأَوْجِهِ الْمُنَسِّ  
 مَكَارِمُ أَضْحَتْ لِلرِّجَالِ مَغَانِمًا  
 فَإِنْ سَحَلَتْ مِنْ بَعْدِهَا سَيْفَ فِتْنَةٍ  
 وَإِنْ أَوْتَرَتْ قَوْسًا إِلَى رَنِيِّ مُسْلِمٍ

فَلَا انْفَصَلَتْ عَنْ مَقْبِضِ الْعِظَمِ (٢) وَالْعَجَسِ (٣)  
 وَلَا ضَاعَتْ الْأَنْسَابُ بِالْعُذْرِ وَالْقَلْبِ  
 وَلَا زَالَ مَا تَرْجُوهُ أَقْرَبَ مِنْ غَدٍ  
 وَلَا [انْفَلَكَ] مَا تَخْشَاهُ أَبْعَدَ مِنْ أَمْسٍ

(١) فِي الْأَصْلِ : الْعُذْرُ ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتْنَا ، وَيَعْنِي بِالْعُذْرِ الْعُذْرُ (بِضْمَتَيْنِ) ،  
 وَمُسْكِنٌ لِلضَّرُورَةِ ، وَهُوَ جَمْعُ عَذَارٍ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : الْعِظَمُ ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتْنَا ، وَالْعِظَمُ : هُوَ مَقْبِضُ الْقَوْسِ .

(٣) الْعَجَسُ : هُوَ مَوْضِعُ السَّهْمِ مِنَ الْقَوْسِ وَهُوَ أَجَلُ مَوْضِعٍ فِيهَا وَأَعْلَاهُ .

وله أيضاً في المنصور أبي عامر رحمه الله ، ولها قصة طويلة

[ من البسيط ]

يا حَبْدًا خَجَلُ الثُّفَاحِ فِي طَبَقِ	مُنْضِدٍ بِحَنِيٍّ الزَّهْرِ مُتَسِقِ
فِيهِ عُيُونُ بَهَارٍ قَدْ أَحْطَنَ بِهِ	نَوَاطِرًا بِجُفُونِ الْعَاشِقِ الْأَرَقِ
كَأَنَّ مَا احْمَرَّ مِنْ تَفَاحِهِ خَجَلًا	بَدْرُ بَدَا [ قِطْعًا مِنْ حُمْرَةِ الشَّفَقِ ]
فِي مَجْلِسِ الْمَلِكِ «الْمَنْصُورِ» يَانِعَةً	كَأَنَّمَا غُذِيَتْ مِنْ جُودِهِ الْغَدَقِ

وله رحمه الله تعالى قطعة في رسالة بين رئيسين يغبطهما بصلح

[ من الطويل ]

وَأَيُّ زِنَادِي فَتَنَةٍ أَوْزِيَا لَهَا	سَنَا صُبْحِ حَقٍّ فِي دُجَى لَيْلٍ بَاطِلِ
وَسَيْفَيْنِ رَدَّ اللَّهُ غَرْبَ شَبَاهُمَا	تَلَاقٍ بَصَفْحَتِي وَاصِلِ لِمُوَاصِلِ
حَلِيفَيْنِ شَدَّاءَ عَقْدٍ مَا أُحْتَلَفَا لَهُ	وَرَدَّا عَلَيْهِ عَاطِفَاتِ الْوَسَائِلِ

وقال يمدح المنصور منذر بن يحيى  
رحمهم الله في رسالة كتب بها إليه

[من المديد]

إِزْرَعَ المعروفَ حَزَنًا وَسَهْلًا	وَأَحْصَدَ الكُفَّارَ سَبِيًّا وَقَتْلًا
/ واقتَضِ الرحمنَ فَتَحًا قَرِيبًا	كُلَّمَا جَلَّ تَنَاهَى <sup>(١)</sup> أَجَلًا [١٣٢]
كُفِّءَ مَا أُولَيْتَ حَمْدًا وَشُكْرًا	وَصَدَقْتَ اللَّهَ قَوْلًا وَفِعْلًا
وَعَمَّمْتَ الْخَلْقَ عُرْفًا وَجُودًا	وَوَسَّعْتَ الْأَرْضَ حُكْمًا وَعَدْلًا
وَبَهَرْتَ الْبَرَّ وَالْبَحْرَ خُلُقًا	عَمَّ إِفْضَالًا كَمَا خَصَّ فَضْلًا
يَجِينِ مَا تَجَلَّى لَخَطْبٍ	يُظْلِمُ الْإِصْبَاحَ إِلَّا تَجَلَّى
وَيَمِينِ عَاهَدَتْ مَنْ سَقَاهُ	لَا تَمَلُّ السَّقْيِ حَتَّى يَمَلَّ
وَبَعَزَمِ أَلْبَسَ الدِّينَ [عِزًّا] <sup>(٢)</sup>	مِثْلَمَا قَدْ أَلْبَسَ الشَّرْكَ ذُلًّا
وَهِلَالٍ فِي سَمَاءٍ « تُجِيبُ »	حَازَ تِمَّ الْجَدِ يَوْمَ أَهْلًا
وَعَمَامٍ لَمْ تَكُذْ تَمْتَرِيهِ	مِنْكَ رِيحُ النُّصْرِ حَتَّى أُسْتَهْلًا

(١) في الأصل : تنايا .

(٢) في الأصل : عدلا ، وما أثبتنا أنسب للمقام .

سَيْفُ ضَرْبٍ لَمْ يَرْقُهُ حُلِيٌّ      وَتَرَاهُ بِالْدمَاءِ مُحَلِيٌّ  
وَسِنَانٌ مَا يَمَلُّ اسْتِنَانًا      لَوْ تَوَلَّيْهِ الرَّدَى مَا تَوَلَّى  
كَفِّ بِالطَّعْنِ وَالضَّرْبِ تَامَتْ      قَلْبُهُ الْحَرْبُ جَمَالًا وَدَلَاً  
فَصَبَا فِي جَا حِمِ الْحَرْبِ نَفْسًا      وَعَصَى فِي حَاطِمِ الرَّحْفِ عَذَلًا  
فَتَمَّ [أَمْ الْوَصْلِ] أَلَّا يُحَلِّي      لِحْسُومِ الشَّرِكِ بِالْهَامِ وَضَلَاً  
[وَنِظَامِ الشَّمْلِ أَلَّا] يَبْقَى      فِي دِيَارِ الْكُفْرِ لِلْكَفْرِ شَمَلًا  
فَاعْمُرِ الدُّنْيَا . . . . . (١)      سَاوِرَ الْأُسْدِ وَمَا تَمَّ شِبَلًا  
طَرَدَ [الْبَأْسَ] سَاءَ حَتَّى سَقَاهَا      بَكُؤُوسِ الْمَوْتِ نَهْلًا وَعَلَاً (٢)  
وَسَقَى مَاءَ الْفَضَاءِ دِمَاءَ      كَنْدَى كَفْيِهِ سَحَاً وَوَبَلًا  
فِي مَكْرٍ قَالَ لِلرُّمَحِ : رِفْقًا !      وَمَجَالٍ قَالَ لِلسَّيْفِ : مَهْلًا !  
وَتَلَقَّتْهُ الْعِدَى بِصُدُورٍ      خَطَّ بِالْخَطِّ فِيهَا وَأَمَلَى  
وَقَضَى بِالْهَامِ لِلْجَوِّ عُلُوءًا      وَعَلَى الْأَشْلَاءِ لِلتُّزْبِ سُفْلًا  
وَرَأَى أَنَّ صُدُورَ الْعَوَالِي      مِنْ صُدُورِ الْغَدْرِ بِالْهَامِ أَوْلَى  
فَدَنَتْ وَالسُّورُ يُومِي إِلَيْهَا      وَيُنَادِيهِنَّ : أَهْلًا وَسَهْلًا !  
وَعَيُونَُ الْخَلْقِ تَسْمُو إِلَيْهِ      فَدَنَا وَهُوَ مِنَ الْبَدْرِ أَعْلَى  
صَلَّيَتْ مِنْهُ الْعِدَى بِسَيُوفٍ      خَرَّ نَارِ اللَّهِ فِيهِنَّ أَصْلَى

(١) بقية هذا الشطر مطموسة بشكل لم تتمكن معه من قراءة شيء منها .

(٢) في الاصل : وعدلا .

[١٣٢ ب] / فَبِهِ أُغْلِيَ قُحْطَانُ فُخْرًا<sup>(١)</sup>      وَبِهِ زُكِّي يَعْرُبُ أَضْلًا  
 وَبِهِ عَرَفْنَا اللَّهَ أَنَا<sup>(٢)</sup>      سَنَرَى فِي خَلْفِهِ لَكَ مِثْلًا

— ١٥٢ —

وقال أيضاً يمدحه رحمه الله من جملة رسالة

[من الوافر]

وَيَوْمَ كَسَوْتَهَا رَهَجَ الْمُصَلَّى	تُنَادِيهَا الْمُنَى : أَهْلًا وَسَهْلًا !
مُجَلَّلَةً هَوَادِيهِمْ بِعَزِيٍّ	يَجَلُّ أَوْجُهُ الْأَعْدَاءِ ذُلًّا
إِذَا ضَلَّ الْعِجَابُ بِهَا هَذَاهَا	جَبِينُكَ أَنْ تَعْرِجَ أَوْ تَصَلَّ
وَقَدْ أَشَقَّتْ <sup>(٣)</sup> رِيَّاحُ النَّصْرِ تَرْجِي	غَمَامَ الْمَوْتِ أَتْرَقَ فَاسْتَهَلَّ
شَوَازِبَ كَالْقِدَاحِ مُسَاهِمَاتٍ	ضَرَبَتْ بِهَا الْعِدَى حَزْنًا وَسَهْلًا
وَكُنْتَ نَصِيحَهَا سِرًّا وَجَهْرًا	وَكُنْتَ أَمِينَهَا قَوْلًا وَفِعْلًا
وَكُنْتَ وَلِيَّ حُكْمِ اللَّهِ فِيهَا	تَنْبِيرُ بَنُورِهِ صِدْقًا وَعَدْلًا
فَحَازَ الْغَدْرُ أَخْيَبَهَا سِهَامًا	وَطَبْتَ فَفُزْتَ بِالْقِدْحِ الْمُعَلَّى
فَمَا جَلَّتِ الدُّجَى شَمْسٌ تَجَلَّتْ	كُوجْهِكَ فِي الْوَغَى لَمَّا تَجَلَّى

(١) في الاصل : مفخرًا .

(٢) في الاصل : أنا .

(٣) في الاصل : نشفت .

ولا راقَ الحُلِيَّ عَلَى سِوْفٍ      كسيفِكَ مِنْ دِمَائِهِمْ مُحَلًى  
 إِذَا التَّقَتِ الْفَتْوحُ عَلَيْكَ تَتَرَى      فَأُولَى لِلْمَصَابِ [بَيْنَ أُولَى] <sup>(١)</sup>  
 وَجَاءَتْكَ الْمُنَى صُورًا تَوَالَى      فَلَا تَحْزُنُكَ [صَفْحَةُ مَا تَوَالَى]  
 وَلَا يُؤْيِسُكَ أَجْرًا تَسَامَتْ      بِأَهْجَاكِ فَإِنَّكَ لَدَيْكَ [أَعْلَى]  
 وَرُبَّ عُقَابٍ شَاهِقَةٍ تَعَلَّى      بِهَا أَمَلٌ إِلَى [يَدِكُمْ تَدَلَّى]

- ١٥٣ -

وقال فيه أيضاً رحمه الله ، ووقعت في بعض رسائله <sup>(٢)</sup>

[ من البسيط ]

إلى شَجَا لَا عِجْ فِي الْقَلْبِ مُضْطَرِمٌ

جَاشِ <sup>(٣)</sup> إِلَيْكَ بِهِ بَجْرٌ <sup>(٤)</sup> [مِنْ الْكَلِمِ] <sup>(٥)</sup>

(١) قص طرف الصفحة ابتداء من هذا الموضع حتى نهاية الصفحة ، وقد ذهبت في هذا القص أواخر الايات ، فعملنا على استكمالها بما بدا لنا من سياق الايات ، وقد وضعنا ما أضفناه بين حواصر .

(٢) أورد ابن بسام جزءاً من هذه الرسالة وثمانية أبيات منها في « الذخيرة » ق ١ - ١ / ٤٨ - ٥٠ .

(٣) ضبطت في الاصل وكذلك في الذخيرة بفتح الشين ، ولا يستقيم الوزن بهذا الضبط إلا مع زحاف قبيح يعني عنه الضبط الذي أبتناه ، وتكون « جاش » بذلك اسم فاعل من جشا ، وجشاً ( بالهمز ) وجشاً ( بتخفيف الهمزة ) بمعنى جاش .  
 (٤) ذخ : بجر .

(٥) هذه الكلمات ساقطة في البتر الذي أسلفنا الإشارة إليه ، والتكملة عن الذخيرة .

- ٥١٦ -

وَدَمْعُ أَجْفَانِ عَيْنٍ قَدْ شَرِقْنَ بِهِ  
 دِينًا<sup>(٢)</sup> لِّذِي أُسْرَةٍ دُنْيَا وَفَيْتُ<sup>(٣)</sup> بِهِ  
 إِكْرَامُهُ كَرَمِي وَذُلُّهُ أَلَمِي  
 إِذَا رَدَدْتُ سَيْوْفَ الْهِنْدِ عَنْ دَمِهِ  
 / وَإِنْ ضَرَبْتُ رِوَاقًا دُونَ حُرْمَتِهِ  
 لَهْفِي عَلَيْهِ وَقَدْ أَمُوتَ لَهُ نَكَبُ  
 فَبَاتَ يَسْعُرُ بَرْدَ اللَّيْلِ مِنْ حَزَنِ<sup>(٥)</sup>  
 وَمَا بَعَيْنِيَّ عَنْ مِثْوَاهُ مِنْ وَسَنِ  
 لَوْ أَنَّهَا كَرْبَةٌ مِنْهَا أَنْفَسُهَا  
 لَكُنْهَا كَرْبَةٌ جَلَّتْ مَوَاقِفُهَا  
 فَمَا هَزَزْتُ لَهَا إِلَّا شَبَابَ قَلَمٍ

حَتَّى تَرَفَّرَقَ بَيْنَ الرَّقِّ [وَالْقَلَمِ]<sup>(١)</sup>  
 وَرَحْمَةً وَصَلَتْ مِنِّي [بِذِي رَحِمٍ]<sup>(١)</sup>  
 وَظُلْمُهُ ظُلْمِي وَعُدْمُهُ [عَدَمِي]  
 فَإِنَّمَا رَجَعْتُ<sup>(٤)</sup> [عَنْ مُهْجَتِي وَدَعَمِي]<sup>(١)</sup>  
 فَإِنَّهَا سُتْرِي مُدَّتْ عَلَى حُرْمِي [P١٣٣]  
 لَا تَسْتَقِلُّ لَهَا سَاقٌ عَلَى قَدَمٍ  
 وَيَسْتَثِيرُ<sup>(٦)</sup> دَمُوعَ الصَّخْرِ مِنْ أَلَمٍ  
 وَمَا بِأُذُنِيَّ عَنْ شِكْوَاهُ مِنْ صَمٍ  
 بِالْمَارِنِ اللَّدْنِ أَوْ بِالصَّارِمِ الْخَلْدِمِ<sup>(٧)</sup>  
 عَنْ حَوْلٍ مُتَمِّدٍ أَوْ صَوْلٍ مُنْتَقِمٍ  
 مُسْتَنْصِرٍ الْعَفْوِ أَوْ مُسْتَصْرِخِ الْكَرَمِ

(١) هذه الكلمات ساقطة في البتر الذي أسلفنا الإشارة إليه ، والتسكلة عن

الذخيرة .

(٢) في الاصل « دنيا » ، وقد آثرنا قراءة الذخيرة .

(٣) في الاصل « وصلت » ، ورواية الذخيرة تبدو لنا أفضل .

(٤) ذخ : رفعت .

(٥) ذخ : حرق .

(٦) في الاصل : ويستشير .

(٧) في الاصل : الخديم .

إلى (١) الذي حَكَمَتْ بِالْعَفْوِ قُدْرَتُهُ

لما دَعَتْهُ الْمُنَى: أَحْكُمْ يَا أَبَا الْحَكَمِ!

وَمَنْ (٢) إِذَا مَا أَلْتَضَى فِي صَدْرِهِ حَنْقٌ فَبَارِقٌ صَعِقٌ أَوْ مُغْدِقُ الدِّيمِ

مَتَى تَجَرَّعَهُ حَرُّ الْقَيْظِ (٣) مُغْتَرِبًا فَأُبَشِّرْ لِعُلَّتِهِ بِالْبَارِدِ الشِّيمِ

تَلْقَى الْكَتَائِبَ فِي إِقْدَامِ مُصْطَلِمٍ وَعُذَرَ جَانِيهِ فِي إِعْرَاضِ مُنْهَزِمِ

— ١٥٤ —

وقال فيه أيضاً رحمه الله تعالى

[من الخفيف]

إِنَّ رَوْضًا لَمْ تَسْقِهِ مِنْذُ عَامٍ لِمَخُوفٍ عَلَيْهِ حَرُّ الْأَوَامِ

[جَارُكَ اللَّهُ] (٤) كَيْفَ يَظْمَأُ رَوْضٌ أَنْتَ جَارٌ لَهُ وَبَحْرُكَ طَامِ

فَائِسُ [مَنْ شَذَاكَ] (٤) يَوْمًا فَيَوْمًا أَنْ سَقَاهُ نَدَاكَ عَامًا بِعَامِ

وَفَّهِ [مَنْ نَدَاكَ أَوْفَى] نَصِيبِ فَجَزَاهُ (٤) الْكَرَامِ رَهْنُ التَّامِ

(١) في الاصل : إن ، ولعل الاصح ما أثبتنا .

(٢) في الاصل : يامن .

(٣) في الاصل : الغيظ .

(٤) هذه الكلمات مطموسة في الاصل لم تبق منها إلا بعض الحروف استكملنا

على أساسه ما أثبتنا مع المحافظة على الوزن والمعنى .



وَأَحَقُّ الرِّيَاضِ بِالسَّقْيِ رَوْضُ  
[وَالْأَيْدِي] <sup>(١)</sup> أَهْلَةٌ فَإِذَا [مَا] <sup>(٢)</sup>  
وَرِياضُ [الْأَشْرَافِ] أَكْرَمُ مِنْ أَنْ  
<sup>(٣)</sup> وَعِيدٌ وَفَصْدٌ <sup>(٤)</sup>  
وَكَلَا الطَّالِعَيْنِ سَعْدٌ وَيُمْنٌ  
رَاحَةٌ فَجُرَتْ بِتَفْجِيرِ رَاحٍ  
وَأَرَى الْعَيْدَ يَقْتَضِي مِنْكَ وَعْدًا  
وَدَوَاءً مُضْمَنٌ لَشِفَاءٍ

رَاهِنٌ شُكْرُهُ مَعَ الْأَيَّامِ  
تُمَّتْ أَشْبَهَتْ بُدُورَ التَّمَامِ  
تَتَبَاهَى إِلَّا بِسَقْيِ الْكَرَامِ  
أَلْفًا مِنْ سَلَامَةٍ وَسَلَامِ  
صَادِقُ الْقَالِ جَائِزُ الْأَحْكَامِ  
وَدَمٌ صَائِبٌ لِصَوْبِ مُدَامِ  
كَاقْتِضَاءِ الثَّوَى <sup>(٥)</sup> لِصَوْبِ الْقَمَامِ  
وَسُرُورٌ مُيَسَّرٌ بِدَوَامِ

(١) هذه الكلمات مطموسة في الأصل لم تبق منها إلا بعض الحروف استكملنا على أساسه ما أثبتنا مع المحافظة على الوزن والمعنى .

(٢) إضافة يقتضيها الوزن ، ويمكن كذلك أن يكون البيت على هذه الصورة :  
والأيادي أهلة فاذا تـ (عـ) حمتها أشبهت بدور التمام

(٣) لم نستطع تبين شيء من هذا الموضع .

(٤) في الأصل : وقصد ، ونظنها تحريفا لـ « وفصد » التي أثبتنا ، وذلك لأن هذه القطعة كما يبدو من سياقها إنما قيلت في منذر بن يحيى تهنئة له بعيد أتي موافقا لشفائه بعد قيامه بالفصد ، ويدل على ذلك قوله بعد :

راحة فجرت بتفجير راح ودم صائب لصوب مدام  
(٥) في الأصل : كاقْتِضَاءِ الثَّوَى ، ولعل الصواب ما أثبتنا .

[ ١٣٣ اب ] / وقال يمدح مباركاً ومظفراً صاحبِيْ بلنسية  
وقد دُعِيَا إلى ولاية طليطلة أعادها الله تعالى

[ من الطويل ]

أُهْنِيكُمَا مَا يَهْنِي الدِّينَ مِنْكُمَا	هُدًى وَنَدًى فَلَيْسَ لِمِ الدِّينِ وَاسْمَا
وَشَهْرُهُ تَوَلَّى رَاضِيًا قَدْ بَلَغْتُمَا	مَدَاهُ كِرَامًا قَوْمَ اللَّيْلِ صُومًا
وَفِطْرُهُ تَحَلَّى بِالصَّلَاةِ إِلَى الَّذِي	دَعَوْنَاهُ أَلَّا يُوحِشَ الْأَرْضَ مِنْكُمَا
فَأَسْفَرَ عَنْ وَجْهِهِ تَجَلَّى سَنَاكُمَا	وَصَدَقَ تَجَلَّى بِالسَّلَامِ عَلَيْكُمَا
وَأَكْرَمَ بِهِ فِطْرًا يُبَشِّرُ بِالْمَنَى	وَعِيدًا مُعَادًا بِالسَّرُورِ لَدَيْكُمَا
وَلَمْ أَرَ يَوْمًا كَانَ أَبْهَجَ مَنْظَرًا	وَأَسْنَى وَأَسْرَى فِي الْقُلُوبِ وَأَكْرَمَا
وَأَكْبَرَ أَقْمَارًا عَلَوْنَ أَهْلَةً	وَعَالَيْنَ فِي جَوْهِ مِنَ النَّقْعِ أَنْجُمَا
وَلَا مَلِكًا قَدْ عَظَّمَ اللَّهُ قَدْرَهُ	أَقْلَّ اخْتِيَالًا مِنْكُمَا وَتَعْظُمَا
يُضَاحِكُ فِيهِ الشَّمْسُ دُرًّا وَجَوْهَرًا	وَيَحْسُدُ مِنْهُ الرُّوضُ شَيْئًا مُنَمَّا
وَحُطَّابُ أَمْرِ الثَّغْرِ قَدْ صَدَقَتْهُمْ	عَمُونَ يُعْقِنُ الْحَدِيثَ الْمُتَرْجَمَا
خَلَّتْ لَكُمَا مِنْ كُلِّ بَعْلٍ <sup>(١)</sup> وَمَالِكٍ	وَنَادَتْكُمَا لِلنَّصْرِ فَذَا وَتَوَأْمَا

(١) في الاصل : فعل .

دَوَالِيكُمْ إِنَّ الرَّمَايَا لِمَنْ رَمَى  
 فَإِنَّ جَنِيَّ الْبَاسِقَاتِ لِمَنْ جَنَى  
 وَمَاتِيمٌ <sup>(١)</sup> الْأَخْطَارَ وَالرَّتَبَ الْعُلَى  
 وَمَنْ رَفَعَ الْأَعْلَامَ فِي السَّلْمِ وَالْوَعَى  
 وَمَنْ لَيْسَ يَرْضَى الْفَضْلَ إِلَّا مَبَادِنًا  
 وَمَنْ لَا يَرَى نَيْلَ الْمَرَاتِبِ مَغْنَمًا  
 وَمَنْ حَدَّ إِلَّا يُورِدَ الْمَاءَ خَيْلَهُ  
 وَمَنْ لَيْسَ يَرْضَى حُكْمَ يُمْنَاهُ فِي الْعِدَى

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ النَّدَى مُتَحَكِّمًا  
 وَمَنْ بَسَرَ الْإِسْلَامَ بِالسَّلْمِ قَادِمًا  
 وَأَنْذَرَ حِزْبَ الْبَغْيِ بِالسَّيْفِ مُقَدِّمًا  
 مَكَارِمُ تَعْتَامُ الْكِرَامِ فَلَا تَبْتُ  
 كَرِيمَةٌ هَذَا الثَّغَرِ مِنْهُمْ أَيُّمَا  
 فَشَدًّا لَهَا مِيشَاقَ مَهْرٍ مُؤَجَّلٍ  
 وَسُوقًا إِلَيْهَا الْمَهْرَ مَهْرًا مُقَدِّمًا  
 / فَقَدْ لَبِسَتْ بُرْدَ الْوَفَاءِ وَقَلَّدَتْ  
 تَرَائِبَهُمْ — عَقْدَ الْوَفَاءِ مُنْظَمًا [P ١٣٤]  
 وَبَتَّاجِ هِلَالٍ قَدْ تَكَلَّلَ أَنْجَمًا  
 وَقَدْ أَشْرَقَتْ مِنْ فَوْقِ «تَاجُو» مُنِيفَةً  
 وَبَاهِلَاتِهِمِ الْمُسْتَقَاتِ عَنْهَا وَعَنْكُمْ  
 وَأَنْتِ بِهَا عَنْ كُفْرِهَا وَمَلِكِيهَا  
 وَإِنْسَانُ عَيْنِي فِي ذَرَاهَا مُخَيِّمًا  
 وَفِلْدَةٌ قَلْبِي فِي حِمَاهَا رَهِينَةٌ

(١) في الاصل : يتم .

تَقَسَّمَ رَيْبُ الدَّهْرِ وَالنَّأْيِ شَمَلَنَا  
فَمَا نَأْتِسِي إِلَّا أَسَىً وَتَعَزَّيَا  
لِيَالِي كَالْإِعْدَامِ طَوَّلَهَا الْأَسَى  
أَسْهَمًا رَمَاهُ عَنْ قَسِيٍّ جَوَانِحِي  
بِذَكَرِكَ شَاجِبَتْ الْحَمَامُ فَلَوْ وَفَى  
وَإِنْ يَرَعُ لِي وَكَفُّ الْحَيَا حَقَّ مُسْعِدٍ  
فَكَمْ عُدْتُ مِنْ لَيْلِ الْمَهْمُومِ بَلِيلَةَ  
فَأَسْرَيْتُهَا بِالشُّعْرَيْنِ مُفَرِّطًا  
وَكَمْ لَيْلَةٍ لِيَلَاءٍ وَافَيْتُ صُبْحَهَا  
وَقَلْبًا غَدَا لِلْبَيْنِ نَهَبًا مُقْسَمًا  
وَمَا نَلْتَقِي إِلَّا كَرَىً وَتَوَهَّمَا  
وَطَاوَلْتُهَا حَوْلًا وَحَوْلًا مُجَرَّمَا  
فِرَاقُ فَوَالِي مِنْهُ قَلْبِي أَسْهَمًا  
لَأَنْبَاكَ عَنْ شَجْوِي إِذَا مَا تَرَنَّمَا  
يُخَبِّرُكَ عَنْ دَمْعِي إِلَيْكَ إِذَا هَمِي  
تَرَكْتُ بِهَا الْأَجْفَانَ حَسْرَى وَنُومًا  
وَأَفْنَيْتُهَا بِالْقَلْبِ عَنْهَا مُخَيَّمًا  
أَذَرَ عَلَى عَيْنِي ظَلَامًا وَأَظْلَمًا

دُجَى مِثْلَ جِلْبَابِ السَّمَاءِ اسْتَمَرَّ [بِ] (١)

فَقَنَعَ فَوْدِيَّ الْمَشِيبَ وَعَمَّ  
وَصَبَحًا كَمَا الْآفَاقَ نُورًا وَبَهْجَةً  
وَكَمْ لُجَّةٍ خَضْرَاءَ مِنْ [أَجَجِ الرَّدَى] (٢)

رَكِبْتُ لَهَا فِي اللَّيْلِ أَظْلَمَ أَذْهَمًا  
كَمَا الصُّبْحُ [أَعْلَاهُ مُلَاءٌ مُهْدَبًا] (٣)  
وَأَسْفَلُهُ الْإِظْلَامُ بُرْدًا مُحَمَّمًا  
إِذَا رَفَرَقَتْ رِيحُ الصَّبَا مِنْ جَنَاحِهِ  
تَحْمَلُ أَكْثَرُ الْمَوْتِ غَرْقَى وَغُومًا

(١) زيادة يقتضيهما الوزن .

(٢) مطموسة في الأصل لا تبدو إلا بقايا من حروفها .

فَأَهْوِ بِهِ فِي مُفْرَجِ الْمَوْتِ حَيَةً  
خطوباً لبستُ الصَّبْرَ حَتَّى جَعَلْتُهَا  
فَأَصْبَحَتْ نَجْمًا فِي سَمَاءِ كَرَامَةٍ  
مَلِكِي زَمَانَيْنَا وَجَارِي دِيَارِنَا  
بِعِزِّ لَوَاءٍ يَبْلُغُ النَّجْمَ إِنْ عَلَا  
وَحِيلَ تَهْدُ الْأَرْضَ تَسْرِي وَتَفْتَدِي  
أَمَّاوُ الْقُصُورِ الْبَيْضِ مِنْهَا وَمَا حَوَتْ  
/ وَمَا عَمَرَتْ مِنْهَا اللَّيَالِي وَغَيَّرَتْ  
وَعَافِي قُصُورٍ مِنْ قُصُورٍ بِلَاقِعِ  
لَقَدْ سُلِّيتْ عَنْهَا بِلَادٌ حَوَتْكُمَا  
فَأَوَاكُمَا ذُو الْعَرْشِ فِي ظِلِّ أَمْنِهِ  
جَزَاءً لِمَا أَوْلَيْتُمَا وَكَفَيْتُمَا  
وَأَعْلٍ بِهِ فِي هَضْبَةِ الْحَيْنِ أَعْصَمَا  
لِمَرْقَى أَيْدِي الْعَامِرِينَ سَلَامًا  
مُحْيَا مُفَدَّى بِالنُّفُوسِ مُعْظَمَا  
« بَزَاهِرَةٍ » <sup>(١)</sup> الْمُلْكِ الَّتِي أُحِبَّتَهُمَا  
وَبَحْرٍ عَطَاءٍ يَرْغَبُ الْأَرْضَ إِنْ طَمَى  
تَقْوُدُ مَلُوكَ الْأَرْضِ أَسْرًا وَمَغْنَمًا  
مِنَ الصَّيْدِ كَالْأَسَادِ وَالْبَيْضِ كَالدُّمَى  
وَشَيْدَ أَمْرٍ اللَّهُ فِيهَا وَهَدَمَا [١٣٤ب]  
إِذَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ فِيهِنَّ أَظْلَمَا  
وَقَدْ عُوِّضَتْ مِنْهَا جُفُونٌ رَأَتْكُمَا  
وَلَا حَلَ عَقْدَ النَّصْرِ مِنْهُ عَلَيْكُمَا  
وَأَوَيْتُمَا مِنْ غُرْبَةٍ وَكُنْفَتُمَا

(١) يقصد بالزاهرة الضاحية التي بناها المنصور بن أبي عامر بقرطبة ، ويشير بذلك إلى كون مبارك ومظفر ممدوحيه من موالى الدولة العامية .

وقال يمدح المظفر يحيى بن منذر رحمهم الله تعالى  
[ من المتقارب ]

هَرَبْنَا إِلَيْكُمْ فَأَوْيْتُمُونَا	وَحَفِنَا الْحُتُوفَ فَأَمَّنتُمُونَا
وَشَرَدَنَا السَّيْفُ مِنْ أَرْضِنَا	سِرَاعًا إِلَيْكُمْ فَاسَيَّمتُمُونَا
وَهَوَّنَ أَقْدَارَنَا إِلَّا غَتْرَابُ	عَلَى كُلِّ خَلْقٍ فَأَكْرَمْتُمُونَا
وَأَوْحَشَنَا الدَّهْرُ فِي كُلِّ بَرٍّ	وَفِي كُلِّ بَحْرٍ فَأَنَسْتُمُونَا
وَكَمْ قَدْ دَعَوْنَا قَرِيبَ الدِّيَارِ	وَأَنْتُمْ عَلَى الْبُعْدِ لَبَّيْتُمُونَا
وَقَابَلْتُمْ دُونَنَا الْمُعْتَدِينَ	وَنَحْنُ بِأَسْوَارِكُمْ عَائِدُونَ
وَلَا قَيْتُمْ الْبَيْضَ وَالسُّمْرَ عَنَّا	وَنَحْنُ بِعَقَوَاتِكُمْ آمِنُونَ
فَأَسْرَيْتُمْ اللَّيْلَ حِفْظًا لَنَا	وَنَحْنُ عَلَى فُرُشِكُمْ نَائِمُونَ
وَبِالْأَمْسِ وَدَّعْتُمُونَا كِرَامًا	وَأُبْتُمْ إِلَيْهَا فَبَشَّرْتُمُونَا
بِأَفْرَحٍ بُشْرَى تَسْرُ النُّفُوسَ	وَأَعْظَمَ فَضْلٍ يُقَرُّ الْعِيُونَا
بَأَنَّا نَعُودُ لِأَوْطَانِنَا	وَقَدْ كَانَ يُحْسَبُ إِلَّا يَكُونَا
فَجَازَاكُمُ اللَّهُ عَنْ سَتْرِنَا	بِأَفْضَلِ مَا جُوزِي الْمُحْسِنُونَا
وَأَوَّاهُكُمْ اللَّهُ فِي ظِلِّهِ	مُقَارَضَةً حِينَ أَوْيْتُمُونَا

وقال على قافية الصاد يمدح المنصور منذراً من جملة رسالة  
[ من الخفيف ]

ثُمَّ أَقْدَمْتُهُنَّ شُعْتَ النَّوَاصِي      يَتَهَادَيْنَ فِي فُضُولِ الدَّلَاصِ  
تَحْتَ بَيْضِ كَأَنَّمَا صَقَلُوها      بِالَّذِي أَصْمَرُوا مِنَ الْإِخْلَاصِ  
وَضَبَاءُ خَاضَتْ بِهِنَّ الْمَذَاكِي      فِي تِلَاجٍ مِنَ الدِّمَاءِ غِصَاصِ  
/ [ يَنْتَعِلْنَ الْخُدُودَ مِنْ تَحْتِ حُجْنٍ <sup>(١)</sup> ] / [ ١٣٥ ]

قَدْ تَلَفَقْنَ فِي شُعُورِ النَّوَاصِي  
بَعْدَ ضَرْبٍ مَا قَتَلَهُ الْمُقَيِّدِ      وَطِعَانٍ مَا جَرَحُهَا لِقِصَاصِ  
وَابْتِدَارِ النَّجَاءِ وَهُوَ غَلَاءُ      بِنَفُوسٍ عَلَى الْخُتُوفِ رِخَاصِ  
تَنْطِقُ الْبَيْضُ فِي الطَّلَى، وَالْعَوَالِي      فِي الْكُلَى أَبْشِرِي بِفَوْتِ الْإِخْلَاصِ !  
لَوْ رَكِبْتُمْ مِنَّا الرِّيَّاحَ فِرَاراً      لَتَرَدَّيْ بِكُمْ رُكُوبُ الْمَعَاصِي  
كَمْ دُعَيْتُمْ أَنْ لَا تَحِينَ شِقَاقِي      فَأَبَيْتُمْ ، فَلَا تَحِينَ مَنَاصِ !

(١) هذا الشطر مطموس في الأصل طمساً شديداً ، وقد اجتهدنا في قراءته  
بقدر ما سمح به ما بقي من حروفه .

وقال — سمح الله وعفا عنه بمنه — يستهدي  
نبيذاً من كاتب اليهود

[ من الخفيف ]

قَدْ خَطَبْنَا وَقَدْ أَجَازَ الْوَلِيُّ      بَعْدَ عِلْمٍ أَنَّ الْخَطِيبَ كَفَى  
وَبَعَثْنَا الصَّدَاقَ نَثْرًا وَنَظْمًا      فَمَنْ الْحَقُّ أَنْ تُزَفَّ الْهَدْيُ  
يَا أَبَا جَعْفَرٍ ، أَمَا <sup>(١)</sup> بَعْدَ ظُمٍ      جَاوَزَ الْخُمْسَ أَنْ تُرَاحَ الْمَطِيُّ ؟  
أَمِنْ الْعَدْلِ أَنْ تَجِفَّ حَشَاهَا      وَبِجَمَّاتِهَا لَدَيْكَ الرُّكِيُّ <sup>(٢)</sup>

وقال يمدح المنصور منذر بن يحيى رحمهم الله تعالى من جملة رسالة  
[ من مجزوء الكامل ]

السِّيفُ أَنْهَى لِلْعُلَا      وَالْحَزْمُ أَبْلَغُ فِي الْمَدَى  
وَشَرَائِعُ الْحَقِّ الَّذِي      يَمُمَّتْ أَهْدَى لِلْهَدَى

(١) في الأصل : وما .

(٢) جمع ركية ( بفتح الراء وتشديد الياء ) : وهي البئر .



[وعواقب الأيام] أو لي أن يفين لمن وفى  
والعذر أقبح ما تزو د من دنا أو من نأى  
لو تغدر الشمس انتهت في دوت مقدار الشها  
أو دب غدر في الجبا ل لعذن أمثال الحصى  
وإقالة العثرات أخـياً للنفوس من الردى  
نفس إذا أحييتها فكأنما تحيي الورى  
والله قد ضمن الجزاء لكل مقتدر عفا  
وهو الذي أوحى بآن العفو أقرب للتقى  
وسلام من يسمى السلا م عليك ما متع الضحى

— ١٦٠ —

/ وقال يعزى ابن خطاب المرسى<sup>(١)</sup> بانه رحمه الله تعالى [١٣٥ ب]

[من الطويل]

يا<sup>(٢)</sup> صفوة الأجفان من عبراتها ومُدَّخَر الأضلاع من زفَراتها

- (١) لم تتحقق من شخصية ابن خطاب هذا ، على أن الذي نعرفه هو أن بني خطاب كانوا بيتا ذا رئاسة ونباهة وشرف في مرسية Murcia بشرق الأندلس وقد كان منهم عزيز بن خطاب الذي ولي ملك مرسية في القرن السابع الهجري ( انظر المغرب لابن سعيد ٢ / ٢٥٢ - ٢٥٣ والمراجع المذكورة في حاشية هذا الموضع ) .
- (٢) كذا ، ولعلها « أيا » ، ولو أنه من الممكن أن يكون قد لحق هذا -

هَلُمِّي إِلَى أُمِّ الرِّزَايَا فَاسْعِدِي      نفوساً يضيقُ الدهرُ عن حَسَرَاتِهَا  
لُخْطِبِ رَمِيٍّ فِي آلِ خَطَّابٍ سَهْمُهُ      فَفُجِعَتِ الدُّنْيَا بِأَسْرَى سَرَاتِهَا  
فِيَا عَذْرَةَ الْأَيَّامِ بِالْقَمَرِ الَّذِي      بِهِ عَازَتِ الْأَيَّامُ مِنْ عِبَرَاتِهَا  
وَيَا غَمْرَةَ لِلْمَوْتِ غَالٍ حِمَامُهَا      فَتَى أَنْقَذَ الْأَحْزَارَ مِنْ غَمَرَاتِهَا  
وَيَا دَوْحَةَ الْعِزِّ الَّتِي قَادَتِ الْمُنَى      إِلَى بَاسِقِ الْأَغْصَانِ مِنْ شَجَرَاتِهَا  
لَتَيْنِ فَاتَنِى صَرْفُ الْحِمَامِ بِظِلِّهَا      لَقَدْ أَخْلَفَتْ لِي مِنْ جَنَى ثَمَرَاتِهَا  
وَإِنْ غَاضَ عَيْنِي مَاءٌ دِجْلَةٍ حَيْنَهَا      لَقَدْ أَغْرَقَتْ أَرْضِيَّ بَعْدَ فُرَاتِهَا

— ١٦١ —

وقال في يحيى بن علي بن حمود رحمه الله يسأله الجواز  
إلى الأندلس من جملة رسالة كتب بها إليه

[ من البسيط ]

وَفِي غَيَابَاتِ أَطْبَاقِ الْخُطُوبِ شَجٍّ      بِالْبَيْنِ يَيْئَسُ أَحْيَانًا وَيَنْتَظِرُ  
مُظَاهِرٌ بَيْنَ لَيْلِي كَرْبَةٍ وَدُجَى      لَا يُرْتَجَى لَهُمَا فَجْرٌ وَلَا سَحَرُ

— المطلع ما يسميه العروضيون بـ «الخرم» ، وهو ذهاب المتحرك الأول ، وهو كثير في الشعر .

قَدْ أُخْرِسَ الدَّهْرُ مِنْهُ مَنْطِقًا هَتَفَتْ  
لِمُعْتَلِي هِمَّةٍ بَيْنَ النُّجُومِ هَوَتْ  
وَتِلْكَ آثَارُهُ بِالْمَشْرِقَيْنِ سَنًا  
حَانَ عَلَى كَرَشٍ<sup>(١)</sup> مَنْشُورَةٍ سُلْبٍ  
أُبْرِزْنَ مِنْ سُرْتِ الْإِكْرَامِ وَأَنْسَدَلَتْ  
يُخْفِي التَّعَفُّفُ مَثْوَانًا فَلَيْسَ لِذِي  
وَلَا يَدٌ غَيْرَ أَيْدِي الظُّلَمِ تَعْرِفُنَا  
نَرْعَى الْهَشِيمَ وَنَمْتَصُّ الثَّمَارَ وَقَدْ  
وَالْأَرْضُ مَضْجَعُ أَبْشَارٍ مُمَهَّدَةٍ  
وَتَحْتَ أَجْنِحَةِ الْإِشْفَاقِ حَانِيَةٌ

عَنْهُ الرِّزَايَا : أَلَا غَادٍ فَمُعْتَبِرٌ ؟  
بِهِ النُّجُومُ [ بَرُزُهُ مَا ] لَهُ وَزَرُ  
لِلْعَيْنِ وَالْعَيْنُ لَا حَظَّ وَلَا أَثَرَ  
يَكَادُ مِنْ شَجْوِهِنَّ النَّجْمُ يَنْتَشِرُ  
مِنَ الْهَوَاكِفِ عَلَيْنَا بَعْدَهُ سُرُ  
أُنْسٍ إِلَى وَحْشِنَا سَمْعٌ وَلَا بَصَرُ  
وَلَا بَغِيرِ دُمُوعِ الْعَيْنِ [ نَلْتَصِرُ ]  
أَظَلَّ أَنْهَارَنَا الْأَغْصَانُ وَالشَّمَرُ  
لَهَا الْأَرَائِكُ فِي الْأَكْنَانِ وَالسُّرُرُ  
( مُخَرُّ الْحَوَاصِلِ لَامَاءُ وَلَا شَجَرُ )<sup>(٢)</sup>

..... / .....<sup>(٣)</sup> [ ١٣٦ ]

إِذَا تَضَرَّعَ [ بِالشَّكْوَى تَحَلَّلَهُ ] وَجْهٌ بِمَاءِ الْحَيَاءِ الْعِدِّ يَنْفَجِرُ

(١) الكرش عيال الرجل وصغار ولده .

(٢) هذا شطر بيت مشهور للخطيئة جرجول بن أوس العبسي وأوله : « ماذا تقول  
لأفراخ بذى مرخ » ، وهو من قطعة في استعطاف عمر بن الخطاب رضي الله  
عنه . انظر ديوان الخطيئة بشرح أبي الحسن السكري — نشر أحمد بن الأمين  
السنجيتي ص ٨٠ . وقد جاء في الديوان « زغب الحواصل ... »  
(٣) هذا البيت مطموس طمسا كاملا لا يكاد يتبين منه شيء .

وَهَلْ بِسَمْعِكَ يَا «يَحْيَى» حَيِّيتَ لَنَا -  
وَهَلْ بِمَذْحِكَ أَسْتَقْضِيكَ عَارِفَةً؟  
وَإِنَّ أَوْلَى بِمُهِدٍ فِيكَ مِدْحَتَهُ  
وَأَيْنَ نَظْمِي وَنَثْرِي مِنْ حُلَى مَلِكٍ  
وَكَيْفَ يَبْلُغُ سَبْقِي فِي مَدَائِحِهِ  
لِيَهْنِكَ الْفِطْرُ وَالْأَعْيَادُ تَتْبَعُهُ  
وَالنَّصْرُ مُتَّصِلٌ وَالْفَتْحُ مُقْتَبِلٌ  
وَقَدْ تَسَابَقَتِ الْبُشْرَى إِلَيْكَ بِمَا  
فَالْبَسَ ثِيَابَ ثَنَاءٍ حَلَى عَاتِقِهَا  
لَعَلَّنَا نَرِدُ الْمَاءَ الَّذِي صَدَرَتْ  
وَتَنْجَلِي ظُلُمَاتُ الْخُطْبِ عَنْ أُمَمٍ  
بَأَوْجِهِ الْفَاطِمِيِّينَ الَّتِي شَهِدَتْ

عَنْ دَعْوَتِي زَوْرٌ أَوْ عَنْكَ لِي وَزَرٌ<sup>(١)</sup>؟  
بَلِ الْغَمَامُ بِطَبْعِ السَّكْبِ يَنْهَمِرُ  
لَوْ جَاءَ قَبْلُ مِنَ التَّقْصِيرِ يَعْتَذِرُ  
تَتْلَى بِمَفْخَرِهِ الْآيَاتُ وَالسُّورُ  
مَدَى تَقَاصَرَ عَنْهُ الْجِنُّ وَالْبَشَرُ  
فِي عِزِّ مُلْكِكَ مَا فِي صَفْوِهِ كَدَرُ  
سَارٍ فَمُدْلَجٍ غَادٍ فَمُبْتَكِرٍ  
بِهِ تَوَالَتْ إِلَى أَعْدَائِكَ النُّذُرُ  
سَيْفٌ عَلَى الثَّغْرِ لَا يُبْقِي وَلَا يَذَرُ  
عَنْهُ الْحَوَائِمُ وَرِدَاً مَا لَهُ صَدَرُ  
لَا الشَّمْسُ أَفْلَهُ عَنْهَا وَلَا الْقَمَرُ  
شَمْسُ الضُّحَى أَنَّهَا فِي وَجْهِهَا غُرُرُ

(١) في الأصل : زور ، ولعل الصواب ما أثبتنا.

وقال في إدريس بن علي (\*) رحمهم الله تعالى بسبته يهنئه بولود :  
[ من الطويل ]

هَلَالُ بَنُورٍ [ السَّعْدِ وَالْحَقِّ مُقْمِرُ ]      أَهْلَ عَلَى الْإِسْلَامِ « اللَّهُ أَكْبَرُ » !  
أَغْرُ نَمَا [ فِي الْغُرِّ ] مِنْ آلِ هَاشِمٍ      وَوَفَى بِهِ يَوْمُ أَغْرُ مُشَهَّرُ  
بِهِ زَيْدٍ [ فِي آلِ النَّبِيِّ ] مُحَمَّدٍ      حَسَامٌ وَبَجَرٌ بِالْنَدَى يَتَفَجَّرُ

(\*) هو إدريس بن علي بن حمود الحسني ، وأبوه علي بن حمود الذي كان أيضاً ممن مدحهم ابن دراج هو أول من ولي الخلافة بالأندلس من الحسينيين العلويين ، أما إدريس فقد كان والياً على مالقة Málaga ، وكان أخوه يحيى والياً على سبتة ، فلما ولي عمها القاسم بن حمود الخلافة بقرطبة بعد مصرع أخيه علي في سنة ٤٠٨ ( ١٠١٨ ) اتفق إدريس ويحيى على خلع عمها القاسم ، وجاز يحيى ابن علي إلى مالقة وأتاب أخاه إدريس عنه في حكم سبتة وطنجة والعدوة الإفريقية ، ويبدو أن إدريس بقي والياً على هذه المنطقة طوال خلافة أخيه يحيى الملقب بالمعتلي ( وهو أيضاً من ممدوحين ابن دراج ) حتى قتل يحيى في قرمونة سنة ٤٢٧ ( ١٠٣٦ ) ، وحينئذ خاطب زعماء البربر إدريس واستدعوه ، فأجاز إلى مالقة ، وبايعه بالخلافة حبوس بن ماكسن الصنهاجي صاحب غرناطة وغيره من أمراء البربر فضلاً عن زهير العامري صاحب مدينة المرية Almeria ، وتلقب باسم « المتأيد بالله » وبقيت على طاعته سبتة ومالقة وغيرها من مدن الأندلس والمغرب حتى أدرسته وفاته في سنة ٤٣١ ( ١٠٤٠ ) .

[ فَأَدْرَكَتِ [ الْأَمَالُ غَايَاتِ سُؤْلِهَا      وَأُعْطِيَتِ الْإِيَّامُ مَا تَتَخَيَّرُ  
[ وَقَامَ ] سِرِيرُ لِلْخِلَافَةِ ثَابِتُ      وَسَرَجُ وَمِحْرَابُ وَتَاجُ وَمِنْبَرُ  
[ وَمَا النَّاسُ ] إِلَّا آمِلٌ وَمُؤَمِّلٌ      وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مُبَشِّرٌ وَمُبَشَّرُ  
وَأَيَّامُ مَحْيَانَا حَدَائِقُ تَزْدَهِي      وَأَوَجُهُ دُنْيَانَا كَوَاكِبُ تَزْهَرُ<sup>(١)</sup>  
فَدُومُوا هَذَا الدِّينَ حِصْنًا وَمَوْئِلًا      فَأَنْتُمْ لَهُ عِزٌّ وَذِكْرٌ وَمَفْخَرُ

— ١٦٣ —

// [وله<sup>(٢)</sup>] في رسالة كتبها له عن صديق من الوجوه بسر قسطة [١٣٦ ب]

إلى ذي الكفایتین تاج الدولة ابن أبي الحسين بمصر

فيما بينه وأوضحه :

[ من الطويل ]

وَفِي «سُرْمَن رَا»<sup>(٣)</sup> مِنْ مَحَلِّي مَقَاصِرُ      تُلَاعِبُ فِيهِنَّ الطُّبَّاءُ الْجَاذِرُ  
وَتَزْهِي بِهَا مِنْ صِنُودِ دِجَلَةَ لُجَّةٌ      تَحَلَّلَ مِنْهَا الرِّوْضُ جَارٍ وَجَائِرُ

(١) هذا البيت مكرر في الأصل مرة أخرى ، ولعله سهو من الناسخ .

(٢) في هذا الموضع نحو أربع أو خمس كلمات مطموسة طمسا بالغيا بحيث لم

تتمكن من قراءتها .

(٣) في الاصل : « سر من رأى »

حَدَائِقُ جَنَّاتٍ نَضَائِرُ زَانِهَا      تَقَلُّبُ أَحْدَاقٍ إِلَيْهَا نَوَاطِرُ  
 مِثَابُهُ حُسْنٌ مَا لَهْنٌ مِثَابُهُ      نِظَائِرُ شَكْلِ مَا لَهْنٌ نِظَائِرُ  
 ثَلَاثُ كَأَطْلَاءِ الظُّبَاءِ رَوَائِعُ      وَلَا شَبَّ إِلَّا الطُّلَى وَالنَّوَابِرُ  
 نَمَاهَا إِلَى الْأَرْءَامِ رُومٌ وَجَلَّقُ      وَأَرْضَعَهَا مِنْهُمْ سُلَيْمٌ وَعَامِرُ  
 لَتَأْتُرَ عَنَّا كُلَّمَا فَاهَ خَاطِبُ      وَأَغْرَبَ رَجَازٌ وَأَبْدَعَ شَاعِرُ  
 إِذَا أَجَرَتِ الْأَقْلَامُ عَنْهُمْ بِمَنْطِقِ      أَرْتَكَ بَطُونِ الصُّحُفِ وَهِيَ أَزَاهِرُ  
 يُذَكِّرُنِي مَا أَنْتَ عَنِّي مُبْلِغُ (١)      خَوَاطِبَ أَحْيَاءٍ وَهْنٌ مَنَابِرُ  
 يَتَرَجِّعُ الْحَنَافِ كَانَ حَنِينَهَا      لَمَّا أَنَا مِنْ آثَارِ مَجْدِكَ ذَاكِرُ  
 وَيَذْهَلُنِي عَنْ سِحْرِ مَا فِي جُفُونِهَا      ..... بَتْفَاحٍ ..... سَوَاحِرُ  
 تَطَارِدُهَا فِي الْجَوِّ نَزْوًا كَأَنَّهَا      نَوَازِعُ ..... [وَبَوَادِرُ]  
 [نُصُورٌ] تَهَادَى بِالشُّرُورِ وَإِنِّي      [لَهَا] بِالذِّي [يَهْدِي السُّرُورَ لَزَاجِرُ]  
 وَإِنْ بَدَلْتُ مِنْهَا السَّكَاكِينَ خِلَتَهَا      غَمَامًا ..... دَى ..... صَائِرُ  
 وَإِنْ قَامَ بِاسْطِرْلَاجِهَا يَدُ بَعْضِهَا      فَكَيَّوَانٌ أَوْ بَهْرَامٌ .....  
 يُخَبِّرُنِي أَنْ قَدْ تَبَيَّنْتَ أَنَّي      لِمَعْرُوفٍ مَا تُسَدِّدُهُ نَحْوِي شَاكِرُ

(١) ورد هذا الشطر في الاصل هكذا : « يذكرني ما أنت عني مبلغ كأنها »  
 وواضح أن الوزن لا يستقيم بهذه الصورة ، ولهذا فقد حذفنا « كأنها » حتى  
 يستقيم الوزن ، وربما كانت صحة هذا الشطر أيضاً : « يذكرن ما بلغت عني  
 كأنها » .

وَأَنَّكَ مَوْصُولُ السُّعُودِ بِغِبْطَةٍ  
يُطَاوِلُهَا فِي عُمرٍ أَمْرِكَ عَامِرُ  
وَحَيِّتَ مِنِّي كُلَّ يَوْمٍ تَحِيَّةً  
تَسِيرُ بِهَا الرُّكْبَانُ مَا سَارَ [سَائِرُ]  
يَلُوحُ بِهَا تَجَمُّعٌ مِنَ الْأَفْقِ طَالِعُ  
وَيُرْجِعُهَا لِي مِنْكَ مَا غَارَ غَائِرُ

وقال يمدح علي بن حمود رحمهم الله تعالى من جملة رسالة :

.....

\* \* \*



# ملحق

## بشعر ابن دراج ونثره

مما ورد في المراجع المشرقة والانجليزية

ولم يرد في هذا الديوان

« أثبتنا في هذا الملحق من شعر ابن دراج كل ما أمكننا العثور عليه في المراجع العربية المختلفة ، وذلك باستثناء ما سبق أن أثبتناه في موضعه من أبيات سقطت في بعض خروم النسخة الخطية الوحيدة التي أعتمدنا على مصورتها في نشر هذا الديوان ، ومما رأينا أن المحافظة على وحدة القصائد يقتضي وضعها في صلب الديوان حيثما رأينا المناسبة داعية إلى ذلك ، وقد جعلنا تلك الأبيات المضافة بين حواصر ونهنا على المواضع التي نقلناها عنها . وقد رأينا استكمالاً للفائدة من هذا الملحق أن نورد فيه كذلك جملة من نثر ابن دراج نقلناها عما اختاره له ابن بسام الشنتريني في كتاب « الذخيرة » . »

قال من قصيدة يمدح بها المنصور محمد بن أبي عامر<sup>(١)</sup> :

[ من البسيط ]

عَمَّنْ تَوَالِي لِنَصْرِ الْمَلِكِ وَالِدَيْنِ	مَا كُفِّرُ نِعْمَاكَ مِنْ شَأْنِي فَيَثْنِيَنِي
أُولَيْتَنِي دُونَ بَذْلِ النَّفْسِ يَكْفِينِي	وَلَا ثَنَانِي وَشُكْرِي بِالْوَفَاءِ بِمَا
فِي شُكْرِ أَيْسَرِ مَا أَضْحَيْتَ تُولِينِي	حَقُّ عَلَى النَّفْسِ أَنْ تَبْلِي وَلَوْ فَنَيْتَ
إِلَيْكَ فِي ظُلُمَاتِ الْخَطْبِ يَهْدِينِي	هَا إِنَّهَا نِعْمَةٌ مَا زَالَ كَوَكْبَهَا
عِنْدِي وَجَوْهَرِ حَمْدٍ غَيْرِ مَكْنُونِ	تَبَأَى <sup>(٢)</sup> بِجَوْهَرٍ وَدٍّ غَيْرِ مُبْتَدَلِ
فِي كُلِّ بَرٍّ وَبَحْرٍ مِنْكَ يُدْنِينِي	وَحَبَدًا النَّأْيُ عَنْ أَهْلِي وَعَنْ وَطَنِي
فِيهِ وَأَرْخَصْتُ دَمْعَ الْأَعْيُنِ الْعَيْنِ	وَمَوْقِفٍ لِلنَّوَى أَغْلَيْتُ مُتَّادِي
فِي ثَنِيٍّ مَا يَدُكَ الْعِلْيَاءُ تَحْبُونِي	مِنْ كُلِّ نَافِرَةٍ ذَلَّتْ لِقَوْدِ يَدِي
تُرَدُّ الشَّجْوُ فِي أَحْشَاءِ مُحْزُونِ	وَالْحِذْرُ يَخْفُقُ فِي أَحْشَاءِ وَالْهَمَةِ
عَنْ لَوْعَةٍ فِي الْحِشَاءِ مِنْهَا تُنَاجِينِي	أُجَاهِدُ الصَّبْرَ عَنْهَا وَهِيَ غَافِلَةٌ
وَهَذِهِ طَاعَةٌ « الْمَنْصُورِ » تَدْعُونِي؟	يَا هَذِهِ كَيْفَ أُعْطِيَ الشَّوْقُ طَاعَتَهُ

(١) الثعالبي : يتيمة الدهر ٢ / ١٠٣ - ١٠٤ .

(٢) في الاصل : تنأى ، ولعل الصواب ما أثبتنا .

شُدِّي عَلَيَّ نِجَادَ السِّيفِ أَجْمَلُهُ  
رَضِيتُ مِنْهَا وَشَيْكَ الشَّوْقِ لِي عِوَضًا  
فَإِنْ تَشَجَّ تَبَارِيحُ الْهَوَى كَبِدِي  
وَإِنْ يَمِتْ مَوْقِفُ التَّوْدِيْعِ مُصْطَبِرِي  
أَوْ أَفْرَطَ الْحِظُّ مِنْ نِعْمَاكَ مُنْقَلَبُ  
وَخَازِنُ عِنَّاكَ نَفْسِي فِي هَوَاجِرِهَا  
وَأَيُّ ظِلٍّ سِوَى نِعْمَاكَ يَلْحَقُنِي <sup>(١)</sup>  
وَحَاشَ لِلْخَيْلِ أَنْ تُزْهِى عَلَيَّ بِهَا  
وَرُبَّمَا كُنْتُ أَمْضِي فِي مَكَارِهَا  
مِنْ كُلِّ أَبْيَضَ مَاضِي الْغَرْبِ ذِي شُطَبٍ  
كَذَاكَ شَاوِي مُفَدَّئِي فِي رِضَاكَ إِذَا  
لَكِنْ سَهَامٌ مِنَ الْأَقْدَارِ مَا بَرَحَتْ

يَحْمِلُنَ لِلرَّوْعِ أَسْدًا <sup>(٣)</sup> فَوَارِسَهَا تَمْدُّ لِلطَّعْنِ أَمْثَالَ الشَّعَابِينِ <sup>(٤)</sup>

(١) في الأصل : يلحقني ، ولعل الصحيح ما أثبتنا .

(٢) الجون أي السود .

(٣) كذا ، ولعلها « من » .

(٤) يبدو أن هناك أحياناً قبل هذا البيت أسقطها الثعالبي ، فهو في هذا البيت يتحدث عن الخيل ، والضمير في قوله « يحملن » يعود إليها في الغالب .

والبيضُ تحتَ ظلالِ النَّعْجِ لَامِعَةٍ      تَغْلُغُلُ<sup>(١)</sup> الماءَ في ظِلِّ الرِّياحِينِ  
 حتَّى يُخَوِّزُوا لَكَ الْأَرْضَ الَّتِي اعْتَرَفْتُ      بِمَلِكِ آبَائِكَ الشَّمِّ الْعَرَانِينَ<sup>(٢)</sup>  
 حَيْثُ اسْتَدْبَوْا فَارِسًا وَالرُّومَ وَاعْتَوَرُوا      رِقَّ الْأَسَاوِرِ مِنْهُمْ وَالْدَّهَاقِينَ

## — ٢ —

وقال من قصيدة أولها<sup>(٣)</sup>

[ من البسيط ]

لَوْلَا التَّحَرُّجُ لَمْ يُجْجَبْ مُحْيَاكَ<sup>(٤)</sup>      دُمِي مُضَاعً ، وَجَانِي ذَاكَ عَيْنَاكَ  
 وَحَشِيَّةَ اللَّفْظِ هَلْ يُوْدِي قَتِيلُكُمْ ؟      قَوْلِي - فَدَيْتُكَ - : مَنْ بِالْقَتْلِ أَوْصَاكَ ؟  
 إِنِّي أَرَاكَ بِقَتْلِ النَّفْسِ حَازِقَةً      هِيَهَاتَ ، لَارِيَّ إِلَّا مِنْ ثَنَائِكَ  
 مَالِي وَلِلْبَرْقِ أَسْتَسْقِيهِ مِنْ ظَمَأٍ ؟      ضَعِي بَعِيشِكَ فَوْقَ الْقَلْبِ يُمْنَاكَ  
 لَوْلَا الضُّلُوعُ لَظَلَّ<sup>(٥)</sup> الْقَلْبُ نَحْوَكُمْ

(١) أي كتغلغل .

(٢) أي الأنوف .

(٣) الثعالبي : يتيمة الدهر ٢ / ١٠٤ - ١٠٥ .

(٤) لم يحتفظ الثعالبي إلا بشرط هذا المطلع ؛ وقد أورد ابن خلكان من

هذه القطعة بيتا واحدا ، انظر وفيات الاعيان ١ / ١٢٢ .

(٥) كذا ، وتبدو قلقة في هذا الموضع ، ولعل صحتها : لطار .

أَصْلَيْتَنِي لَوْعَةَ الْهَجْرَانِ ظَالِمَةً  
 أَظَنَّ عَزْمُكَ أَنْ أَخْفِيَ الْأَسْلُوكُمْ ؟  
 حَاشَاكَ أَنْ تَجْمَعِيَ حُسْنَ الصِّفَاتِ إِلَى  
 إِنْ كَانَ وَاذِيكَ مَمْنُوعًا فَتَوَعَّدُنَا  
 ظَنِّي وَقَلْبٌ فَسَنُ لِي أَنْ أَصِيدَهُمَا  
 رُحْمَاكَ مِنْ لَوْعَةِ الْهَجْرَانِ رُحْمَاكَ !  
 حُلِّي عَزِيمِي ، إِنِّي لَسْتُ أَسْلَاكَ !  
 قُبْحُ الصَّنِيعِ بِمَنْ يَهْوَاكَ حَاشَاكَ !  
 وَادِي الْكَرَى فَلَمَلِّي فِيهِ أَلْقَاكَ (١)  
 ضَاعَ الْفَوَادُ وَقَلْبُ الظَّنِّي أَشْرَاكَ

— ٣ —

وله أيضاً يمدح المنصور ابن أبي عامر (٢)

[ من الوافر ]

أَصِخْ نَحْوِي لَدَعْوَةِ مُسْتَقِيلِ  
 رَهِينَةٍ كُلِّ هَمٍّ مُسْتَكِينِ  
 وَمَأْمُونٍ عَلَى ظُلْمِ الْأَعَادِي  
 تَرَانِي مِنْكَ فِي هَمٍّ صِحَاحِ  
 وَلَكِنْ رَبُّ دَهْرٍ سَاوَرْتَنِي  
 يُنَادِي مِنْ غَيَابَاتِ الْخُمُولِ  
 وَهَزَّةِ كُلِّ خَطْبٍ مُسْتَطِيلِ  
 وَنَوَامٍ عَلَى نُوبِ الذُّحُولِ (٣)  
 نَكْصَنَ عَلَى دُجَى خَطْبٍ عَلِيلِ  
 غَوَائِلُهُ عَلَى نَهْجِ السَّبِيلِ

(١) أورد هذا البيت ابن خلكان في الوفيات .

(٢) جاءت هذه القطعة في يتيمة الدهر للشعالي ( ١٠٥ / ٢ - ١٠٦ ) .

(٣) جمع ذحل وهو النار .

مُظَاهِرٍ لَأَمْتِي بَغْيٍ وَمَكْرِ  
وَرَامٍ عَنْ قِسْيٍ الْغِلِّ نَبَلًا  
أَبًا وَبَنِينَ عَنْ عَرَضٍ مَنِيعٍ  
فَكَانَ كَأَنَّهُ جَفَنٌ سَخِينُ  
وَمُضْطَرِمٍ الْحَشَا دَاءً دَوِيًّا  
فَتِلْكَ مَعَالِي عِلْمِ الرَّزَايَا  
وَتِلْكَ مَرَاتِبُ الْأَخْطَارِ مِنِّي  
لَعَلَّ رِضَاكَ يَا «مَنْصُورُ» يَوْمًا  
وَيَقْرَعُ مِنْكَ أَسْمَاعَ الْمَعَالِي  
إِلَيْكَ جَلَوْتُ أَبْكَارَ الْمَعَانِي  
سَوَارٍ فِي الظَّلَامِ بِلَا نَجُومِ  
وَمُصْطَاتٍ صَارِحِي قَالٍ وَقِيلِ  
أَصْبَنَ مَقَاتِلَ الْأَدَبِ النَّبِيلِ  
لَقَدْ أَجْلَيْنَ عَنْ أَمَلٍ قَتِيلِ  
أَسَالَ دَمًا عَلَى خَدِّ أُسَيْلِ  
تَنْفَسَ مِنْهُ عَنْ سَيْفٍ صَقِيلِ  
وَتِلْكَ وَسَائِلِي دَرَجُ السُّيُولِ  
حَائِمٌ يَنْتَحِبُنَ عَلَى هَدِيلِ  
يَحُلُّ بِسَاحَتِي عَمَّا قَلِيلِ  
لَنَا بَعْشَارِ عَبْدٍ مُسْتَقِيلِ  
مَعَاذِيرًا بِالْأَلَاءِ الْقَبُولِ  
هَوَادٍ فِي الْفَلَاةِ بِلَا دَلِيلِ

— ٤ —

وقال يصف الهلال<sup>(١)</sup>

[ من الرجز ]

وَحَقَّ الشَّهْرُ كَمَالَ الْبَدْرِ  
فَلَاخَ فِي أُولَى الصَّبَاحِ النَّصْرِ  
كَأَنَّهُ قُرْطٌ بِأُذُنِ الْفَجْرِ

(١) جاءت هذه القطعة في يتيمة الدهر ٢ / ١١٦ .

قال الحميدي<sup>(١)</sup> : أخبرني أبو عبد الله مالك بن محمد بن عمرو وس  
التجبي أن بعض الأدباء أرسل إلى أبي عمر القسطلي بأبيات  
لغز ، وسأله أن يفسرها ، فلم يتعب خاطره فيها ، وكتب على ظهر  
الرقعة بديهة :

[ من الوافر ]

إذا شدت عن العرب المعاني      فليس إلى تعرفها سبيل  
وما يحويه هذا الدهر أنأى      وأبعد من شبا فكر يحول  
وربما يطول الفكر يدرى      ولكن عاجل الفكر الرسول

قال الحميدي<sup>(٢)</sup> : [ في ترجمته لأبي الوليد الحسين بن محمد المعروف بابن الفراء ] :

..... وأخبرني أبو الوليد قال : حضرت عند عمي وعنده أبو عمر

القسطلي [ كذا ] وأبو عبد الله المعيطي ، فغنى المعيطي :

---

(١) جذوة المقتبس ص ١٠٥

(٢) جذوة المقتبس ص ١٨٠ - ١٨١ .

مروع عنك كل يوم      محتمل فيك كل لوم  
يا غاييتي في المنى وسؤلي      ملكت رقي بغير سوم

فأعجبنا بهذين البيتين ؛ فقال أبو عمر : أنا أضيف إليهما ثالثا لا  
يتأخر عنهما ، ثم قال :

[ من مخرج البسيط ]

تَرَكَتَ قلبي بغير صبر      فيك وعيني بغير نوم

قال : فسررنا بقوله ، وقلنا : لاتم القطعة إلا به !

— ٧ —

قال الحميدي<sup>(١)</sup> : وأنشدني له أبو جعفر ابن البين في  
الأمير منذر بن يحيى التجيبي صاحب سرقسطة :

[ من الكامل ]

يا عاكفين على المدام تنبّهوا      وسلوا الساني عن مكارم « منذر »  
ملك لو استوهبت حبة قلبه      كرمًا لجاد بها ولم يتعذر

---

(١) جذوة المقتبس ص ١٠٥ ؛ وابن دحية الكلبي : المطرب من أشعار أهل

المغرب ص ١٥٦ .



قال عبد الواحد المرّاكشي<sup>(١)</sup> : ... وكُنْتُ في أَيّامِ شَيْبَتِي  
مُولِعاً بِشِعْرِهِ [يعني ابن درّاج] كثيرَ الدِّراسَةِ له ، فلمْ يَبْقَ اليَوْمَ  
على خَاطِرِي مِنْهُ شَيْءٌ أَصْلاً خِلالَ بَيْتَيْنِ هُمَا ارْتَجَلَا في بَعْضِ  
مِجَالِسِهِ هُمَا :

[ من الكامل ]

أَجِدُ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ فَإِنَّمَا      عَقْلُ الْفَتَى فِي لَفْظِهِ الْمُسْمُوعِ  
كَلِمَةً يَخْتَبِرُ الْإِنَاءَ بِصَوْتِهِ      فَيَرَى الصَّحِيحَ بِهِ مِنَ الْمَصْدُوعِ

قال ابنُ بَسَّامِ الشَّنْشَرِيّ<sup>(٢)</sup> : قال القسطلّي<sup>(٣)</sup> [ في وَصْفِ جَوَادٍ ] :

[ من الكامل ]

سَامِي التَّلِيلِ كَانَ عَقْدَ عِذَارِهِ      فِي رَأْسِ غُصْنِ الْبَانَةِ الْمَيَادِ

(١) المعجب في تلخيص أخبار المغرب ص ٣٩ .

(٢) الذخيرة ( القسم الثاني — مخطوطة بغداد ) ص ٣٠٧ .

(٣) لسنا على ثقة من كون ابن دراج هو صاحب هذه الايات ، إذ أن ابن —

يَهْدِي بِمِثْلِ الْفَرْقَدَيْنِ وَنَابَ عَنْهُ      رَغِي السَّمَاءِ بِقَلْبِهِ الْوَقَادِ  
فَكَأَنَّمَا أَطَأَ الْأَبَاطِيحَ وَالرُّبَى      بَعْقَابِ شَاهِقَةٍ وَحِيَّةٍ وَادِ  
وَكَأَنَّهُ مِنْ تَحْتِ سَوَاطِي خَارِجًا      فِي الرَّوْعِ شُعْلَةٌ قَادِحٍ بَزِنَادِ

— ١٠ —

قَالَ ابْنُ بَسَّامٍ<sup>(١)</sup> : قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ ابْنُ عَبْدِوَنَ :

[ من الطويل ]

وَمَا أَسْفَيْ إِلَّا عَلَى فَوْتِ رُتْبَةٍ      عَهْدَتِكَ فِيهَا نَادِيًا أَوْ مُنَادِيًا  
وَكُونَ مَكَانِي مِنْ سَمَائِكَ عَاطِلًا      وَلَوْلَا مَكَانِي الدَّهْرُ مَا كَانَ حَالِيًا

---

— بسام لم يزد في نسبتها إلى « القسطلي » بيانا ، ونحن نعلم أن هناك شعراء أندلسيين آخرين كانوا يحملون هذه النسبة مثل أبي الوليد القسطلي وإدريس بن اليمان الذي كان أصله من قسطة الغرب وإن كان ينسب إلى جزيرة يابسة لطول مقامه بها على أننا نرجح أن المقصود بهذه النسبة في كتاب ابن بسام هو ابن دراج .

(١) الذخيرة ( القسم الثاني — مخطوطة بغداد ) ص ٤٢٩ .

قال ابنُ بَسَّامٍ : وقولُهُ « ولولا مكاني الدَّهْرُ ما كانَ حاليَا »  
كقولِ القَسْطَلِيِّ<sup>(١)</sup>

[ من المتقارب ]

غَرِيبٌ تَحَلَّتْ بِأَدَابِهِ      بِلَادٌ تَوَاصَتْ بِتَعْطِيلِهِ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

قالَ ابنُ بَسَّامٍ<sup>(٣)</sup> ؛

« جُمْلَةٌ من فصولٍ ، اقْتَضَبَتْهَا من كلامِهِ [ يعني ابن  
دراج ] الطَّوِيلِ ، فِرَاراً من التَّطْوِيلِ

— ١ —

فصل له من رقعة [ص ٤٥]

ياسيدي ، ومن أبقاهُ اللهُ كوكَبَ سَعْدٍ ، في سماءِ مجدٍ ، وطائرٌ يُمِنُّ في ،

(١) نكرر هنا ما أشرنا إليه في حاشية سابقة من صعوبة القطع بأن هذا البيت لابن دراج ، وإن كنا نرجح ذلك إذ أنه به أشبه وإلى أسلوبه أقرب .  
(٢) في الاصل : بتعطيل ، ولا يستقيم بها الوزن ولا المعنى ، وامل الصواب ما أثبتنا .

(٣) الذخيرة ق ١ - ١ / ٤٥ - ٤٩ .

[ص ٤٦] أَفْنَاءُ أَمْنٍ ، مَرَجُوءٌ لِدَفْعِ الْأُسُوءِ ، مُؤَمَّلًا فِي اللَّأْوَاءِ ، وَكُنْتُ قَدْ  
 نَشَأْتُ فِي مَعْقِلٍ مِنَ الْعَفَا<sup>(١)</sup> وَالْوَفَرِ ، مُحَدَّقًا بِسُورٍ مِنَ الْأَمْنِ وَالسَّتْرِ ، حَتَّى  
 أُرْسَلَ إِلَيَّ سُلْطَانُ الْفَقْرِ ، رَسُولًا مِنْ نُوبِ الدَّهْرِ ، يَرِيدُ اسْتِئْزَالَي إِلَيْهِ ،  
 وَخُضُوعِي بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَأَبَيْتُ مِنْ ذَلِكَ عَلَيْهِ ، فَغَزَانِي بِكَتَائِبَ مِنَ النَّوَائِبِ ،  
 تَسِيرُ تَحْتَ أَلْوِيَةِ الْمَصَائِبِ ، تَهْرُقُ بِسُيُوفِ الرِّزَايَا ، وَتَشْهَرُ أَسِنَّةَ الْمَنَايَا ،  
 يَرْمُونَ عَنْ قِيسِي الْأَوْجَالَ ، وَيَضْرِبُونَ طَبُولَ الدَّعْرِ وَسُوءِ الْحَالِ ، بِأَيْدٍ بَاطِشَةٍ  
 لَا تَكَلُّ ، وَبَصَائِرَ ثَابِتَةٍ لَا تَمَلُّ ، فَلَمْ يَرُعْنِي ذَلِكَ مِنْهُمْ أَنَّ تَلَقَّيْتُهُمْ بِمَنْ مَعِيَ  
 مِنْ جُنُودِ الصَّبْرِ ، فَافْتَتَحَ مَعْقِلِي سُلْطَانُ الْفَقْرِ ، وَأَخَذَنِي أَسْرًا ، وَطَلَبَ مِنِّي  
 فِدَاءً لَا أَقُومُ بِهِ قَسْرًا ، فَأَوْثَقَنِي فِي قِيودِ الْإِقْيَادِ ، وَشَدَّنِي فِي أَغْلَالِ الْإِضْفَادِ ،  
 وَوَكَّلَ بِي الْحَيْرَةَ وَالتَّبَلُّدَ ، وَأَمْرَهَا أَلَا يُطْلَقَا سَبِيلِي إِلَّا بِالْفِدَاءِ ، فَضَاقَتْ بِذَلِكَ  
 مَذَاهِبِي ، حَتَّى أَتَى مِنْكَ رَسُولٌ يُسَمَّى حَسَنَ الثَّنَاءِ ، فَضَمَّنَ لِي عَنْكَ فِدَيْتِي ،  
 مِنْ يَدَيَّ<sup>(٢)</sup> أَسْرَتِي ، وَسَيِّدِي أَوْلَى مِنْ وَفَى بِضَمَانِهِ ، وَصِدْقِ قَوْلِ رَسُولِهِ  
 عَلَى لِسَانِهِ .

- \* \* \*
- (١) كذا ، ونظنها تحريفاً عن « الغنى » .
- (٢) كذا ، ولعلها « أيدي » .

وله من أخرى إلى سليمان بن الحكم أمير المؤمنين

حاشا لله أن أَسْتَشِفَّ الحِسيَّ قبل جُؤمِهِ ، وأَسْتَكْرِهَ الدَّرَّ قبل حُفُولِهِ ،  
أولاً أَتَعَامَى عن سِرَاجِ المَعْدِرَةِ ، وأرْغَبَ عن أدبِ الله في نَظَرَةٍ إلى  
مَيْسَرَةٍ ؛ ولكن :

( ماذا تقول لأفراخِ بذي مَرخٍ      حُرِّ الحَوَاصِلِ لأملاء ولا شَجَرُ )<sup>(١)</sup>  
ما أَوْضَحَ العُذْرَ لي لو أَنَّهُم عَذَرُوا      وَأَجْمَلَ الصَّبْرَ بي لو أَنَّهُم صَبَرُوا !  
لكنهم صَغُرُوا عن أَزْمَةٍ كَبُرَتْ      فما اعتذارِي عَمَّنْ عَذَرُهُ الصَّغَرُ ؟

/ وقد قَلَبْتُ لَهُم ظَهَرَ الأُمُور ، وَمَيَّزْتُ بَيْنَ المَعْسُورِ والمَيْسُورِ ، فما [ ٤٧ ]  
وَجَدْتُ أَحْسَنَ بَدَأٍ ، ولا أَحْمَدَ عَوْدًا ، مِمَّا أَدِنَ اللهُ فِيهِ لِعِبَادِهِ الَّذِينَ أَعْمَرَهُمْ  
أَرْضَهُ ، وَسَخَّرَ لَهُم بَرَّهُ وَبَحْرَهُ ، أَنْ يَمْشُوا فِي مَنَاصِبِهَا وَيَأْكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ ،  
وَحَيْثُ تُنْقَلَبُ فِيقِي كَرَمِكَ ، وَأَيْنَ نَأْمُنُ فِيقِي حَرَمِكَ ، وَحَيْثُ لَا تُوَحِّشُنَا  
دَعْوَتُكَ ، ولا تَفُوتُنَا نِعْمَتُكَ ، مِنْ مُلْكِكَ إِلَى مُلْكِكَ ، وَمِنْ يَمِينِكَ  
إِلَى شِمَالِكَ .

\* \* \*

(١) هذا البيت مشهور ، وهو للحطيئة جرول بن أوس العبسي .

### وفي فصلٍ من أخرى

ولعلَّ مُقَلَّبَ القلوب قد قَلَّبَ قَلْبَكَ الكَرِيمَ للأطفال المُشَرَّدِينَ ، الذين  
دَعَوْكَ مُضْطَرِّين ، أَنْ تَحُلَّ عَنْهُمْ عُقْلَ النَّوَى ، وَتَكِلَهُمْ إِلَى جَبَّارِ السَّمَاءِ ،  
الَّذِي أَمَرَ عِبَادَهُ أَنْ يَنْشَرُوا فِي أَرْضِهِ ، وَيَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ .

\* \* \*

### وله من أخرى إلى عليٍّ بن حمّود :

حَسْبُكَ اللَّهُ ، يَا بَنَ رَسُولِ اللَّهِ ، وَعَلَى هُدًى مِنْ اللَّهِ ، فِيمَا خَفَقَتْ إِلَيْهِ  
رَايَاتُكَ ، وَصَدَقَتْ بِهِ آيَاتُكَ ، جَدِيرٌ أَنْ يُعَزَّ بِطَاعَتِهِ نَصْرُكَ ، كَمَا شَرَحَ  
بِتَوْفِيقِهِ صَدْرُكَ ، وَيُتِمَّ بِتَأْيِيدِهِ أَمْرُكَ ، بِمَا أَوْلَيْتَ أَوْلِيَاءَهُ الْمُؤْمِنِينَ ، وَأَبْلَيْتَ  
فِي عِبَادَةِ الصَّالِحِينَ ، الْمُصَابِينَ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَهْلِينَ ، أَيَّامَ تَزَاوَحَتْ إِلَيْهِمْ أَسْبَابُ  
الْقَضَاءِ ، بِالْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ ، وَأَبْرَقَتْ عَلَيْهِمْ [٤٨] آفَاقُ السَّمَاءِ ، بِسَيُوفِ

الأعداء ، تَسُخُّ بوابِلِ الدِّمَاءِ ، وتموج بأَسْرَابِ السَّبَاءِ فسرعانَ ما هَامُوا  
ولا وَزَرَ ، ورَبَعُوا فلا مُسْتَقَرَّ .

ونَادَوْا ولاتَ حِينَ مناصٍ ولا قَوْتَ ، إِلَّا مَنْ أَغْفَاهُ الموتُ ، فأَصْبَحُوا  
أَنْفَاضَ الْجَلَاءِ ، وأَغْرَاضَ الْفَنَاءِ ، قد جَهْدُوا بالبلاءِ ، وعَمِيُوا بالداءِ العِيَاءِ ،  
فلئن زُلْزِلَتْ بِهِمِ الْأَرْضُ ، لقد سَكَنَ بِهِمِ عِزُّ سُلْطَانِكَ ، ولئن تَهافتَ بِهِمِ  
الدُّعْرُ ، لقد اطمأنُّوا في مِهَادِ أَمَانِكَ .

\* \* \*

— ٥ —

وله من أخرى إلى منذر بن يحيى

حَيَّاكَ بِتَحِيَةِ الْمُلُوكِ مِنْ أَحْيَاكَ دَعْوَةَ الْحَقِّ ، وردَّكَ بِرَدَاءِ الْإِعْظَامِ ، مِنْ  
أَعْلَى بَكَ لَوَاءِ الْإِسْلَامِ ، مُجْرِي الْأَقْدَارِ بِإِعْلَاءِ قَدْرِكَ ، وَمُصَرِّفَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ  
بِإِعْزَازِ نَصْرِكَ ، وَمُظْهِرٍ مِنْ أَطَاعِكَ عَلَى مِنْ عَصَاكَ ، وَمُدَمِّرٍ مِنْ عَادَاكَ ،  
بَسِيفٍ مِنَ الْوَالَاكِ . قد جعلَ اللهُ أَوَّلَ أَسْمَائِكَ ، أَوَّلِيَّ بَأَعْدَائِكَ ، وَأَقْرَبَ  
اعْتِرَازِكَ ، صَفْوًا لِأَوْلِيَانِكَ ، ثُمَّ سَمَا بِكَ حَاجِبُ الشَّمْسِ ، نُورًا وَأُنْسًا لِهَذَا الْإِنْسِ ،  
وَنَفْسَ حَيَاةٍ لِكُلِّ نَفْسٍ .

— ٥٤٩ —

أَمْ أَحْيَيْتَ فَجْرَهُمْ يَا بَنِي إِسْرَاجِينَ نَارَ نَوْرِ دِينٍ وَدُنْيَا  
وَخَلَقْتَ السَّحَابَ ظِلًّا وَجُودًا      فَوَسَّعْتَ الْإِسْلَامَ سَقِيًّا وَرَغِيًّا  
وَتَحَلَّيْتَ مِنْ تَحْيٍ سَنَاءً      كُنْتَ فِيهِ لِلدِّينِ وَالْمَلِكِ مَحْيَا

\* \* \*

— ٦ —

ومن كتاب له

وَأَكْرَمَ بِهَا أَعْرَاقًا سَرَتْ إِلَيْكَ ، وَأَخْلَقًا نَظِمَتْ عَلَيْكَ ، وَأَعْبَاءَ مَلِكٍ  
[٤٩] حَمَلَتْ عَاتِقَيْكَ ، وَأَعْنَةَ خَيْلٍ أُسْلِمَتْ فِي يَدَيْكَ فَلَيْكَ أَهْلَ الدَّلِيلِ ،  
وَأَرْزَمَتْ الْحُمُولَ ، وَمَنْ نَدَاكَ سَقِيَّ الْغَلِيلِ ، وَشَفِيَّ الْعَلِيلِ ، وَفِي ذَرَاكَ بَرْدَ  
الْمَقِيلِ ، وَقَصْرَ اللَّيْلِ الطَّوِيلِ ، وَبُعْلَاكَ أَمِنْ الْخَائِفِ وَغَزَا الدَّلِيلِ ، وَبَسْنَاكَ  
هُدًى ابْنَ السَّبِيلِ سَوَاءَ السَّبِيلِ ، إِلَى الظِّلِّ الظَّلِيلِ ، وَالْأَمَلِ الْمَأْمُولِ ، فَجَبَلُ  
الْغَرِيبِ مَوْصُولِ ، وَعَذْرُ الْمُسِيءِ مَقْبُولِ ، وَجَفَاءُ الضَّيْفِ مَحْمُولِ ، فَكَيْفَ  
بِضَيْفِكَ الْمُجْتَنَّبِ ، إِلَيْكَ غَوْلُ الْقَفْرِ الْيَبَابِ ، وَهَوَلُ الْبَحْرِ ذِي الْعُيَابِ ، يَهْدِي  
إِلَيْكَ لُبَابَ الْأَلْبَابِ ، وَيَتَحَفُّكَ بِجَوَاهِرِ الْآدَابِ ، مُتَضَائِلًا فِي أَسْمَالِ الْإِغْتِرَابِ ،  
مَكْفُكِفًا مِنْ عِبَرَاتِ الْاِكْتِثَابِ ، يَتَسَلَّى بِسَلَامِ الْحُجَابِ ، وَاسْتِلَامِ الْأَبْوَابِ ،



إِلَى أَنْ أَكْرَمَتْهُ بَرْفُجِ الْحِجَابِ ، فَيَا رَوْحَ ثَنَائِهِ بِكُمْ الْأَحْسَابِ ، وَيَا فَوْحَ  
 رِيَاضِهِ بِدَيْمِ السَّحَابِ ! وَيَا طَيْبَ طُوبَى وَحَسَنَ مَأْب ! لِمَنْ نَصَرْتَ وَأَوَيْتَ ،  
 وَوَصَلْتَ وَأَدْنَيْتَ ، مَا دَعَاكَ حَتَّى لَبَيْتَ ، وَلَا اسْتَسْقَاكَ حَتَّى سَقَيْتَ ، ثَانِي  
 عِطْفِهِ عَنِ الشَّكْوَى إِلَيْكَ ، نَاكِصَ طَرَفِهِ عَنِ الْإِدْلَالِ عَلَيْكَ ، عِلْمًا بِأَنَّ الْهَلَالَ  
 سَاعَ إِلَى الْكَمَالِ ، وَأَنَّ الْبَدْرَ مُؤَدِّ إِلَى الْفَجْرِ ، وَأَنَّ انْسِجَامَ الْقَطَرِ زَعِيمٌ  
 بَابْتِسَامِ الزَّهْرِ :

إِلَى شَجَا لَا عِجَ فِي الْقَلْبِ مُضْطَرَمٌ جَاشٍ إِلَيْكَ بِهِ بَحْرٌ مِنَ الْكَلِمِ<sup>(١)</sup>  
 . . . . . إلخ .




---

(١) أورد ابن بسام ثمانية أبيات من هذه القصيدة الملحقة بالرسالة ، وقد  
 جاءت القصيدة كلها في الديوان ( ص ٥١٦ ) مما يعني عن تكرار ما نقله ابن بسام  
 منها هنا .



## استدراك

كان الأستاذ الفاضل محقق هذا الديوان قد عثر بعد الفراغ من تحقيقه - كما ذكر في مقدمته - على قطعة أخرى منه في مكتبة جامع القرويين فيها سد لبعض ما في النسخة التي اعتمدها من خروم ، فوافانا بذلك مشكوراً ، لإحلاقه في مواضعه ، إلا أنه فائتنا إلحاق ما يتعلق منه بالقصيدتين : ٤٨ ، ٤٩ فرأينا إعادة نشر القصيدتين في صورتها الجديدة في هذا المستدرك ، مع الاستغناء عما سلف نشره من تعليقات .

« المكتب الاسلامي »

وله فيه أيضاً رحمهما الله في عيد الفطر

[ من الطويل ]

لَكَ الْفَوْزُ مِنْ صَوْمِ زَكِيٍّ وَمِنْ فِطْرِ	وَصَلَّتَهُمَا بِالْبَرِّ شَهْرًا إِلَى شَهْرٍ
فَنَاطِقُ صِدْقٍ عَنْكَ بِالصَّدْقِ وَالنَّهْيِ	وَشَهِدُ عَدْلٍ فِيكَ بِالْعَدْلِ وَالْبَرِّ
فَهَذَا بِمَا اسْتَقْبَلْتَ مِنْ صَائِبِ النَّدَى	وَهَذَا بِمَا زَوَّدْتَ مِنْ وَافِرِ الدُّخْرِ
فَكَمْ شَافِعٍ فِي ظِلِّكَ الصَّوْمَ بِالتَّقَى	وَكَمْ وَاصِلٍ فِي أَمْنِكَ اللَّيْلَ بِالذِّكْرِ
وَكَمْ سَاجِدٍ لِلَّهِ مِنَّْا وَرَاقِعٍ	يَبْتَئُ عَلَى شَفْعٍ وَيَعْدُو عَلَى وَتَرٍ
وَوَجْهَكَ لِلْهِجَاءِ مِنْ دُونِ وَجْهِهِ	وَتَسْرِي إِلَى الْأَعْدَاءِ عَنْهُ وَلَا يَسْرِي
وِظْلَكَ مَمْدُودٌ عَلَيْهِ وَتَصْطَلِي	بِحَاجِمٍ نَارِ الْحَرْبِ أَوْ جَامِدِ الْقُرَى
خَلَعْتَ عَلَيْهِ ثَوْبَ صَوْنٍ وَنِعْمَةٍ	وَوَظَّاهَرْتَ عَنْهُ بَيْنَ صِنٍّ وَصِنْبَرٍ
وَكَمْ قَاطِعٍ بِالنَّوْمِ لَيْلًا وَصَلَّتَهُ	بَغَزَوْكَ مَا بَيْنَ الْأَصِيلِ إِلَى الْفَجْرِ
وَأَقْدَمْتَ فِيهِ الْخَيْلَ حَتَّى رَدَدْتَهَا	وَأَثَارَهَا ثَغْرُ لِقَاصِيَةِ الثَّغْرِ
كَأَنَّ دُجَى لَيْلٍ يَمُرُّ عَلَى الضُّحَى	إِذَا سِرْنَ أَوْ بَحْرًا يَمُورُ عَلَى الْبَرِّ
فَأَنْتَ جَزَاهُ صَوْمِنَا وَصَلَاتِنَا	وَفِيكَ رَأَيْنَا مَا ابْتَغَيْنَا مِنَ الْأَجْرِ
وَمِنْكَ اسْتَمَدَّ الْفِطْرُ مَطْعَمَ فِطْرِنَا	وَفِيكَ أَرْتَنَا قَدَرَهَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ

وَبِاسْمِكَ عَزَّتْ فِي الْخِطَابِ مَنَابِرُ  
وَلَا حَ لَنَا فِيهِ هِلَالٌ كَأَنَّهُ  
أَهْلٌ فَأَهْلُنَا إِلَيْهِ تَمَثَّلًا  
وَأَسْفَرَ عَنْ زُهْرِ النُّجُومِ كَأَنَّمَا  
عَلَا وَتَدَانِي لِلْعُيُُونِ كَمَا عَلَا  
وَذَكَرْنَا عَطْفًا بِعَطْفِكَ حَانِيًا  
هَلَالُ مَسَاءٍ بَاتَ يَضْمَنُ لِلضُّحَى  
وَمِلءُ عُيُونِ النَّاطِرِينَ كَتَائِبًا  
مُخْطَطَةً بِالْخَيْلِ وَالْأُسْدِ وَالْحُلَى  
وَصَادِقَةً الْإِقْدَامِ تَهْتَزُّ لِلْوَعَى  
/ فَصَلَّيْتَ وَهِيَ النُّورُ فِي مَشْرِقِ الْعُلَا  
وَلَمَّا اسْتَهَلَّتْ بِالسَّلَامِ صَلَاتُهُمْ  
فَكَرَّوْا يُعِيدُونَ السَّلَامَ عَلَى الَّذِي  
يُحْيُونَ بِالْإِعْظَامِ مَوْلَى حَنَانُهُ  
وَوَافَوْا سِرِيرَ الْمُلْكِ يَسْتَلِمُونَهُ  
مَشَاهِدُ غَارَتْ فِي الْبِلَادِ وَأُنْجَدَتْ  
أَنَارَتْ فَمَا بِالْخُلْدِ عَنْهُمْ مِنْ عَمَى

بِاسْمِكَ عِيدٌ عَادَ بِالسَّعْدِ أَوْ فِطْرُ  
بَشِيرٌ يَفْتَحُ مِنْكَ أَشْرَقَ بِالْبَشْرِ  
بِرُحْبِكَ جُنْحَ اللَّيْلِ بِالضَّيْفِ تَسْتَقْرِي  
جَمِيدُكَ أَبْدَى عَنْ خَلَاثِكَ الزُّهْرُ  
مَحَلَّكَ وَاسْتَدْنَيْتَ بَعْدًا عَنِ الْكِبَرِ  
عَلَى الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ فِي الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ  
غَدَاةَ الْمُصَلَّى مَطْلَعَ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ  
كَتَبْتَ بِهَا الْآفَاقَ سَطْرًا إِلَى سَطْرِ  
وَمُعْجَمَةً بِالْبَيْضِ وَالْبَيْضِ وَالسُّوْرِ  
وَخَانِقَةَ الْأَعْلَامِ تَهْتَزُّ بِالنَّصْرِ  
وَأَصْلَيْتَ وَهِيَ النَّارُ فِي مَغْرِبِ الْكُفْرِ [٥٠٠]  
أَهَلَّتْ إِلَى تَسْلِيمِهِمْ سُدَّةُ الْقُصْرِ  
يُعَاوِدُ عَنْهُمْ فِي الْعِدَى صَادِقَ الْكُرِّ  
أَخَصُّ بِهِمْ مِنْ رَافَةِ الْوَالِدِ الْبَرِّ  
كُمُسْتَلِمِ الْحُجَّاجِ لِلرُّكْنِ وَالْحِجْرِ  
مُحَقِّقَةَ الْأَنْبَاءِ طَيِّبَةَ النَّشْرِ  
وَلَا يَزْ بَابِ الرَّمْلِ عَنْهُمْ مِنْ وَقْرِ

فَكَيْفَ أَبْصَارُ أَضَاءَتْ لَهَا الْمُنَى  
وَلَا مِثْلَ مَجْلُوِّ النَّوَاطِرِ بِالْعِدَى  
تَوَقَّى فَأَبَاىَ عُدْرَ نَاجٍ مُخَاطِرٍ  
وَأَنَسَ يَا «مَنْصُورُ» عِنْدَكَ نَفْسَهُ  
فَأَهْوَى إِلَى مَشْوَاكَ أَمْضَى مِنَ الْهَوَى  
فَكَمْ جُزْتُ مِنْ سَيْفٍ لِقَتْلِي مُنْتَضَى  
فِيَا خِزْيَ ذَا مِنْ سَبْقِ خَطْوِ مُخَاطِرٍ  
كَأَنَّ خُفُوقَ الْقَلْبِ مَدَّ جَوَانِحِي  
وَتَحْتَ جَنَاحِي مَقْدِمِي وَتَعَطَّفِي  
أَخَذْتُ لَهُمْ إِصْرَ الْحَيَاةِ فَأَجَلُّوا  
فَحَمَلْتَهُمْ وَزُرّاً وَلَوْ خَفَّ مِنْهُمْ  
فَلِلَّهِ مِنْ أَعْدَادِ أَنْجُمِ يُوسُفِ  
إِلَى كُلِّ مَأْوَى لِلْجَلَاءِ هَوَى بِنَا  
رَحَلْتُ لَهُ عُوجاً كَأَنَّ هُوِيَهَا  
طَوَيْنَ بِنَا بَعْدَ السَّفَارِ كَأَنَّهَُا  
وَرُبَّمَا اسْتَوْدَعْنَنَا بَطْنَ حُرَّةٍ  
رَحِيبَةٍ مَأْوَى الضَّيْفِ مَانِعَةِ الْقَرَى

إِلَيْكَ وَأَسْمَاعٍ صَفَتْ فِيكَ لِلْجَبْرِ  
بَيَانًا وَمَفْتُوقِ الْمَسَامِعِ بِالذُّعْرِ  
فَرَدَّ الْمَنَايَا عَنْهُ مُبْلِيَةَ الْعُدْرِ  
فَجَلَّى لَهَا تَحْتَ الدُّجَى نَاطِرِي صَقْرٍ  
وَأَسْرَى إِلَى مَأْوَاكَ أَخْفَى مِنَ السَّرِّ  
وَجَاوَزْتُ مِنْ لَيْثٍ لِضَغْمِي مُفْتَرٍّ  
وَيَا لَهْفَ ذَا مِنْ قَوْتِ غِرَّةٍ مُعْتَرٍّ  
بَأَجْنِحَةٍ رِيشتَ مِنَ الرَّوْعِ وَالذُّعْرِ  
ثَمَانٍ وَعَالَتْ بِالْبَيْنِ إِلَى الشَّطْرِ  
وَقَدْ أَخَذَ الْإِشْفَاقُ مِنِّي لَهُمْ إِصْرِي  
جَنَاحِي لَكَانَ الطَّوْدُ أُيْسَرَ مِنْ وَرْزِي  
تَحَمَّلَهَا مِنْهَا أَقْلٌ مِنَ الْعُشْرِ  
إِلَى حَيْثُ لَا مَهْوَى عُقَابٍ وَلَا نَسْرِ  
بِنَا فِيهِ أَفْلَاكٌ بِأَنْجُمِهَا تَجْرِي  
لَيَالٍ وَأَيَّامٌ طَوَيْنَ مَدَى الْعُمُرِ  
هَوَائِيَّةَ الْأَحْشَاءِ مَائِيَّةَ الظُّهْرِ  
وغيرُ ذِمِّمٍ أَنْ تُضِيفَ وَلَا تَقْرِي

فَكَمْ لِي بَيْنَ اللَّوْحِ وَاللَّوْحِ طَائِرًا  
 /وَكَمْ أَسْمَعُوا لِلْعَسْفِ وَالْخَسْفِ مِنْ حَمِيٍّ  
 وَكَمْ وَجَّهُوا وَجْهًا لِبَارِقَةِ الظُّبَى  
 وَكَمْ أَقْدَمُوا بَيْنَ الْمَنِيَا كَمَا هَوَتْ  
 وَكَمْ بَدَّلُوا مِنْ وَجْهِ رَايٍ وَحَافِظٍ  
 وَمَنْ رَفَرَفِ الْأُسْتَارِ دُونَ حِجَالِهَا  
 وَمَنْ سَاجِعِ الْأَطْيَارِ فَوْقَ غُصُونِهَا  
 تُنَادِي عَزِيفَ الْجِنِّ فِي ظِلِّ الدُّجَى  
 وَكَمْ زَفَرَةٍ نَمَتْ عَلَيْهِمْ بِحَسْرَةٍ  
 وَذَاتَ عُيُونِ الشَّامِتِينَ إِلَى الْقَرَى  
 وَمَاذَا جَلَا وَجْهُ الْجَلَاءِ مُحَاسِنًا  
 وَمَاذَا تَلَطَّى الْحَرُّ فِي حُرٍّ أَوْجُهُ  
 وَمَاذَا أَجَنَّ اللَّيْلُ فِي مُوحَشِ الْفَلَا  
 وَمَاذَا تَرَامَى الْمَوْجُ فِي غَوْلِ لُجَّةٍ  
 فَإِنْ نَبَتِ الْأَوْطَانُ مِنْ بَعْدُ عَنْهُمْ  
 وَإِنْ ضَاقَ رَحْبُ الْأَرْضِ عَنْ مُنْتَوَاهُمْ

وَأَوْكَارُهُمْ فِي طَائِرٍ غَيْرِ ذِي وَكْرٍ  
 وَكَمْ تَرَكَوْا لِلْغَضَبِ وَالنَّهَبِ مِنْ وَفَرٍ [٥٠ب]  
 وَكَمْ وَطَنُوا نَحْرًا لِنَافِذَةِ النَّحْرِ  
 فَرَأْسُ أُسْدِ الْغَابِ لِلنَّابِ وَالظُّفْرِ  
 وَجُوهَ الْمَنِيَا السُّودِ وَالْحَدَقِ الْحُمْرِ  
 تَرَفَّرَقَ لَمَعَ الْآلِ فِي الْمَهْمَةِ الْقَفْرِ  
 مُرَاسِلَةَ الْأَحْبَابِ فِي نَعْمِ الْوَتْرِ  
 وَهَوْلِ التِّطَامِ الْمَوْجِ فِي لُجَجِ الْبَحْرِ  
 أَنَارَتْ بِنَارِ السَّرِّ فِي عِلْمِ الْجَهْرِ  
 بِأَفْلَازِ أَكْبَادٍ كَصَالِيَةِ الْجُزْرِ  
 تَهَابُ الْعُيُونُ مَا نَتَرْنَ مِنَ الدَّرِّ  
 تَذَسَّمُ فِيهِ بَرْدَ ظِلٍّ عَلَى نَهْرِ  
 أَوَانِسَ بِالْأَثْرَابِ فِي يَانِعِ الزَّهْرِ  
 بِبَلَاهِيَةِ بَيْنِ الْأَرَائِكِ وَالْخِدرِ  
 فَلَا تَحْجَرِي حَجَرٌ عَلَيْهِمْ وَلَا حِجْرِي

فَرَحْبُ لَهُمْ مَا بَيْنَ سَخْرِي إِلَى نَحْرِي  
 وَإِنْ نَقَسُ أَكْبَادُ كِرَامٍ عَلَيْهِمْ  
 فَوَاكِبِي تَمُنْ تَذُوبُ لَهُ صَخْرِي

فَأَحْبَبَ بِأَيْسَارٍ قَمَرْتُ لَهُمْ يُسْرِي  
لَمَّا شَفَّ مِنْ خَطْبٍ وَمَا مَسَّ مِنْ ضُرٍّ  
وَصَفَوْ لَهُمْ طَرَفِي وَيُسْرَ لَهُمْ عُسْرِي  
وَإِنْ غَيَّضُوا شِرِّي فَرَوْضِي لَهُمْ مَثْرٍ  
بِمَا ضَاعَ مِنْ حَقِّي وَمَا هَانَ مِنْ قَدْرِي  
سِوَى أَنَّهُمْ مِنْ ضَيْمٍ كَسَنِي لَهُمْ عُذْرِي  
أَغْنَمَهُمْ غُنْمِي وَأَرْجَحَهُمْ خُسْرِي  
وَأَبْذُلُ فِي قَذْفِ الْحَصَى جَوْهَرَ الشُّكْرِ  
تَقَنَّنْتُ مِنْهَا فِي خَزَايَةِ مُعْتَرٍّ (١)  
يُرِينِي أَنَاةَ السَّهْلِ فِي الْمَسْلَكِ الْوَعْرِ  
كَرِيمٍ بِهِمْ رِيحِي لَتِيمٍ بِهِمْ تَجْرِي  
مَدَاهَا إِلَى صُبْحٍ يُضِيءُ وَلَا فَجْرٍ

وَإِنْ تَبَرَّمَ الْأَيْسَارُ فِي أَرْمَاتِهِمْ  
فَقَارَوْا بِنَفْسِي غَيْرَ جُزْءٍ ذَخَرْتُهُ  
فَعَفَوْ لَهُمْ جَهْدِي وَخَلَوْ لَهُمْ مُرِّي  
وَإِنْ أَضْرَبُوا قَلْبِي فَجَمْرِي لَهُمْ نَدٍ  
وَدَائِعُ نَفْسِي عِنْدَ نَفْسِي حَفِظْتُهَا  
قَلِيلٌ غِنَاهُمْ عَنْ يَدِي وَغَنَاؤُهُمْ  
وَأَنِّي لَهُمْ فِي مَاءٍ وَجْهِي تَاجِرُ  
وَأُسْلِمُ فِي وَخَزِ السَّقَى ثَمَرَ الْمُنَى  
وَإِنْ تَقَقَّتْ عِنْدِي بِضَاعَةٌ قَانِعٍ  
[ق ٦١] / [رَجَاءُ لِضْمِرٍ (٢) طَالَ مَا قَدَّعَ هِدْتُهُ  
وَخَزِيًّا لَوْجِهِ هَانَ فِي صَوْنٍ أَوْجُهُ  
بَعْدَهُ أَبْرَاجَ السَّمَاءِ وَمَا سَرَى

(١) سقطت في هذا الموضع من أصل المخطوطة الزيدانية الورقة رقم ٥١ التي تشتمل على آخر هذه القصيدة الرائية وأول القصيدة الميمية التالية ، على أن القطعة التي عثرنا عليها من الديوان والمحفوظة في مكتبة جامعة القرويين (وهي التي نرمن إليها بحرف «ق» ) قد احتفظت لنا بما سقط في هذا الخرم كله ، وذلك فيما بين صفحتي ٦١ و ٦٤ ، فعملنا على استكمال القصيدتين منها ، ووضعنا هذه التكملة بين حاصرتين ، هذا ونذكر أيضاً أن عشرة أبيات من القصيدة الرائية قد وردت أيضاً في كتاب «رفع الحجب المستورة في محاسن المقصورة» (شرح الشريف الغرناطي على مقصورة حزم القرطاجني - ط . القاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . - ١ / ٤٤ ) .  
(٢) الضمر مثل الضمار ( بكسر الضاد ) وهو من الأشياء ما كان ضد العيان ومن العادات ما كان ذا تسويق ومن الدين ما كان بلا أجل .



وكيف وما فيها مُعَرَّجُ مَنْزِلٍ  
 / ولكن قلوبٌ قَسَمْتَ وجوانِحُ  
 وأنجمُ أنواءٍ تنوءُ بها النوى  
 ولا مطلعٌ إلا مهادي أو حجري  
 إذا ازدحموا في ضنكٍ شُرْبِي تَمَثَّلُوا  
 ولو بعصاً موسى أُنَجِّرُ شُرَبَهُمْ  
 فما جهدوا فلُكاً كما جهدوا يدي  
 كأنَّ لهم وِترًا عليَّ وما انتحى  
 ولولاهم لم أُبَدِ صَفْحَةَ مُعَدِمٍ  
 ولا جُدْتُ للدنيا بخلةٍ واصلٍ  
 ولا راقني مافي الحدودِ من الهوى  
 ولم يُلْهِني قُرْبُ الحبيبِ الذي دَنَا  
 وناديتُ في بَيْضِ النصارِ وصُفْرِها  
 وأعليتُ في مُلْكِ القنـاعةِ هَمَّي

لشمسٍ تُجَلِّي لَيْلَ هَمٍّ ولا بَدْرٍ  
 منازلٍ مقدوراً لها نُوبُ الدَّهْرِ [ق ٦٢]  
 وليس لها إلا دُمُوعِي من قَطْرِ  
 ولا مغربٌ إلا ضُلُوعِي أو صَدْرِي  
 بأسباطِ موسى حول<sup>(١)</sup> مُنْفَجِرِ الصَّخْرِ  
 ولكن بذلَّ الفقرِ في عِزَّةِ الوَفْرِ  
 ولا أنقَضُوا رَحلاً<sup>(٢)</sup> كما أنقَضُوا ظَهْرِي  
 لهم حادِثٌ إلا وفي نفسه وِثْرِي  
 ولم أَسْمِعِ الأعداءِ دَعْوَةَ مُضْطَرٍّ  
 ولو بَرَزْتُ لي في غَلَائِلِهَا الحُضْرِ  
 ولا شاقني مافي العيونِ من السَّحْرِ  
 ولم يُصْبِنِي طَيْفُ الخيالِ الذي يَسْرِي  
 لغيري فابْيَضِي إذا شَتَّ واصْفَرِّي !

وهَدَيْ الهُدَى حِصْنِي وَنَهَيْ النُّهَى قَضْرِي<sup>(٣)</sup>

إذا غَزَتْ اللَّذَاتُ قَلْبِي هَزَمْتُهَا  
 وإنْ غَزَتْ الآمَالُ نَفْسِي صَرَمْتُهَا  
 بِحَيْشَيْنِ مِنْ حُسْنِ التَّجَمُّلِ وَالصَّبْرِ  
 بِصَارِمِ يَأْسٍ فِي يَمِينِ تَقْيِ حُرِّ

(١) في شرح المقصورة : عند .

(٢) في شرح المقصورة : ظهراً .

(٣) أي قصاراي .

وَأَعْضَلَ مَا بَيْنَ الضُّلُوعِ مِنَ الْجَمْرِ  
 مِنَ الْآنَسَاتِ الشَّعْثِ وَالْأَفْرُخِ الزُّعْرِ <sup>(٢)</sup>  
 وَأَسْفَرَ مِنْ إِشْرَاقِ وَجْهِكَ لِلسَّفَرِ <sup>(٣)</sup>  
 وَمَا بَسَطْتَ عَلَيَّكَ لِلْعِلْمِ مِنْ بَرٍّ  
 بِخَلْقِكَ فَاسْتَصَفَّاكَ لِلخَلْقِ وَالْأَمْرِ  
 وَأَثْبَتَ تَاجَ الْمُلْكِ فِي مَفْرِقِ الْفَخْرِ  
 وَطَهَّرَ جِسْمَ الْمَجْدِ مِنْ دَنَسِ الْعَذْرِ  
 أَدَالَ بِهِنَّ الْيُسْرَ مِنْ دَوْلَةِ الْعُسْرِ  
 بِمَا أُشْتَقَّ فِينَا مِنْ وَفَائِكَ بِالنَّذْرِ  
 وَقَدَّرَ أَنْ يُعْلِيكَ قَدْرًا إِلَى قَدْرِ  
 وَيُحْيِي بِكَ الْأَمْلَاقَ فِي غَايِرِ <sup>(٦)</sup> الدَّهْرِ  
 وَاصْطَفَاكَ <sup>(٧)</sup> مِنْهُ طَاعَةَ الْمُخْلِصِ الْحُرِّ

وَلَكِنْ <sup>(١)</sup> أُنِيَ مَا فِي الْقَوَادِ مِنَ الْأَسَى  
 وَمَالَفَ عَهْدُ اللَّهِ فِي ثَوْبِ غُرْبَتِي  
 وَمَا لَاحَ يَا مَنْصُورُ مِنْكَ لَزَائِرِ  
 وَمَا أَرَصَدَتْ يَمْنَاكَ لِلضَّيْفِ مِنْ قَرَى  
 وَتَقْدِيرُ رَبِّ الْخَلْقِ وَالْأَمْرِ إِذْ قَضَى <sup>(٤)</sup>  
 [ق ٦٣] / فَكَانَ سَيْفَ النَّصْرِ فِي عَاتِقِ الْعَلَا  
 وَكَرَّمَ نَفْسَ الْحِلْمِ عَنْ وَغْرِ الْقَيْلِ <sup>(٥)</sup>  
 وَحَلَّاكَ فِي هَذَا الْأَنَامِ شِمَانِلًا  
 وَسَمَّاكَ فِي الْأَعْدَاءِ مُنْذِرَ بَأْسِهِ  
 فَلَمَّا تَوَاقَى فِيكَ إِبْدَاعُ صُنْعِهِ  
 رَأَاكَ جَدِيرًا أَنْ يَبَاهِيَ خَلْقَهُ  
 بَعْدَ حَبَا يَمْنَاكَ مُعْجِزَ رَبِّهِ

(١) في شرح المقصورة : ولكن .

(٢) في شرح المقصورة : الذعر ، والصواب ما أثبتنا ، والزعر جمع أزعر وهو  
 من الحيوان والطير ما خف شعره أو ريشه .

(٣) أي للمسافرين .

(٤) في الأصل : إذ أقضى .

(٥) أي توقد الحقد .

(٦) الغابر : من الكلمات الأضداد التي تدل على ما ذهب أو ما بقي من  
 الزمان ، وهي هنا بالمعنى الثاني .

(٧) في الأصل : واصطفاك ولا يستقيم الوزن ولا السياق إلا بما أثبتنا .

فَأَنْطَقَ غَرْبِي قَلْبِهِ وَلِسَانِهِ  
لِيُبْلِيكَ عُمْراً بِالْغَا بِكَ غَايَةً  
وَيَكْتُبَ لِي فِي آلِ يَحْيَى وَسَائِلًا  
وَلَا لِمَنْ أَعْتَقْتَ مِنْ مُوَبِقِ الرَّدَى  
وَمَارِدٍّ مِنْ حَمْدِي إِلَيْكَ وَمِنْ شُكْرِي  
وَإِنَّكَ مَا تَنْفَكُ مِنِّي مُعْرِسًا  
سَهْلٌ إِلَيْهَا كُلُّ عِذَاءٍ غَادَةٍ  
وَتَشْرِقُ مِنْ مَبْدَأِ سُهَيْلٍ إِلَى السَّهَى  
تَلَأُلُوْا مَا أَسَدَتْ أَيْادِيكَ فِي يَدِي  
وَفَخْرُكَ مَحْمُولٌ بِحَمْدِي فِي الْوَرَى

بِتَخْلِيدِ مَا سَيَّرْتَ مِنْ طَيِّبِ الذِّكْرِ  
وَعُمْرَ ثَنَاءٍ بَعْدَ مُنْصَرَمِ الْعُمْرِ  
تَنْيَهُ عَلَى الْقُرْبَى وَتُزْهِى عَلَى الصَّهْرِ  
وَرِقٌّ لِمَنْ أَطْلَقْتَ مِنْ مُوَبِقِ الْأَسْرِ  
وَرُدَّدَ مِنْ نَظْمِي عَلَيْكَ وَمِنْ نَثْرِي  
بَعْدَاءٍ مِنْ نَفْسِي وَغَرَاءٍ مِنْ فِكْرِي  
وَتَحْجَلُ مِنْهَا كُلُّ فَتَانَةٍ بِكْرِ  
وَتَعْبَقُ مِنْ مَجْرَى الْبُطَيْنِ إِلَى الْغَفْرِ<sup>(١)</sup>  
وَتَحْمِيرَ مَا أَعْلَتْ مَسَاعِيكَ مِنْ حَبْرِي  
وَذِكْرُكَ مُوَصُولٌ بِذِكْرِي إِلَى الْحَشْرِ

— ٤٩ —

وله فيه أيضاً رحمهما الله تعالى

[ من الطويل ]

تَبَيَّنَ شَمْلُ الدِّينِ أَنَّكَ نَاطِمُهُ  
لَقَدْ شَدَّدَ الرَّحْمَنُ أَرْكَانَ دِينِهِ  
وَعَدَى بِهِ عَمَّنْ يُؤَالِي عَدُوَّهُ  
وَأَيَقَنَ حِزْبُ الشُّرْكِ أَنَّكَ قَاصِمُهُ  
فَأَيَّدَ بَانِيَهُ — وَهَدَّمَ هَادِمُهُ  
وَوَلَّاهُ مِنْ وَالَاهُ فَهُوَ مُلَازِمُهُ [ق ٦٤]

(١) سهيل والسهي والبطين والغفر : من النجوم ومنازل القمر .

وَمَنْ مُلْكُهُ إِنْ جَلَّ خَطْبُ مِلَاكِهِ  
فَسَمَاهُ مَنْصُورًا مُصَدِّقَ جَدِّهِ  
وَتَوَجَّهَ مَثْنَى الرِّيَّاسَةِ مُعَلِّنًا  
فَتَى وَلَدَتْهُ الْحَرْبُ وَأُسْتُرِضِعَتْ لَهُ  
مُفَدَّى وَمَا غَيْرُ الشُّرُوجِ مِهَادُهُ  
[٥٢] / مُجَدِّدُ مُلْكٍ أَحْرَزْتُهُ جُدُودُهُ  
فَأَعْرَبَ عَنْ أَيَّامِ يَعْرُبَ وَاقْتَدَى  
وَأَنْجَبَهُ لِلطَّعْنِ وَالضَّرْبِ «عَمْرُهُ»  
شُجَاعٌ وَلَكِنَّ الْجِيَادَ حُصُونُهُ  
تَلَاقَتْ عَلَيْهِ الْخَيْلُ وَالْبَيْضُ وَالْقَنَا  
وَحَلَّتْ لَهُ الْأَمْلَاكُ عَنْ سُبُلِ الْهُدَى  
مُقَسَّمٌ مَا يَخْوِيهِ فِي سُبُلِ النَّدَى  
فَمَا خَابَ فِي يَوْمِ النَّدَى مِنْ يَنْوُوهُ  
وَلَا أَدْعَيْتَ فِي الْمَأْثُرَاتِ حُقُوقُهُ  
وَدَعَا نَهْيَ الْخَلْمِ فِي غَيْرِ «مُنْذِرٍ»  
فَمَنْ ذَا الَّذِي يَرْجُو مِنَ الْمُلْكِ غِرَّةً

وَأَعْلَامُهُ إِنْ رَابَ دَهْرٌ مَعَالِمُهُ  
وَمَا صَدَّقَتْ أَرْمَاحُهُ وَصَوَارِمُهُ  
بِمَا هُوَ مِنْ غَيْبِ السَّرَائِرِ عَالِمُهُ  
وَقَائِعُ مَنْ أُنْحَى<sup>(١)</sup> الْهُدَى وَمَلَا حِمُّهُ  
مُوقَى وَمَا غَيْرُ السِّيَوفِ تَمَائِمُهُ [   
أَعِزَّةُ أَمْلَاكِ الْهُدَى وَأَكْرَامُهُ  
بِمَا عَظُمَتْ أَذْوَائُهُ وَأَعَاطِمُهُ  
وَأَخْلَصَهُ لِلْجُودِ وَالْحَمْدِ «حَاتِمُهُ»  
كَرِيمٌ وَلَكِنَّ الْمَعَالِيَ كَرَامَتُهُ  
قِيَامًا لِمَنْ لَا سَعْيَ سَاحٍ يُقَاوِمُهُ  
فَلَيْسَ سِوَى طَيْبِ الثَّنَاءِ يُزَاحِمُهُ  
وَإِنْ كَانَ قَدْ حَابَاهُ فِي الْحِظِّ قَاسِمُهُ  
وَلَا فَازَ فِي يَوْمِ الْوَغَى مَنْ يُحَاكِمُهُ  
وَلَوْ أَقْبَلَتْ زُهُرُ النُّجُومِ تَخَاصُمُهُ  
خِيَالٌ مِنَ الْأَخْلَامِ أَضَعَتْ حَالِمُهُ  
وَمَا حَوَّمَتْ إِلَّا عَلَيْكَ حَوَائِمُهُ

(١) أي جملة حمى لا يقرب .

وَلَا رُفِعَتْ إِلَّا إِلَيْكَ عُيُونُهُ  
 وَلَا رَاقٍ إِلَّا فِي جَبِينِكَ تَاجُهُ  
 فَكَيْفَ بِذِي جَهْلٍ تَعَسَّفَ مَجْهَلًا  
 فَغَالَتْهُ فِي غَوْلِ الْمَهَامِهِ غَوْلُهُ  
 أَبَاحَ حِمَى الْإِسْلَامِ لِلشُّرْكِ مَغْنَمًا  
 وَفَضَّ خِتَامَ اللَّهِ عَنْ حُرْمَاتِهِ  
 وَعَدَّ دِمَاءَ الْمُسْلِمِينَ مُدَامَةً  
 فَإِنْ أُلْقِيَ الْحَرْبَ الْعَوَانَ فَحَسْبُهُ  
 وَإِنْ زُجَّ فِي جَفْنِ الرَّدَى فَلِحَيِّهِ  
 عَدَاةٌ دَعَاكَ الدِّينُ مِنْ أَسْرِ فَعَلَّهُ  
 فَلَبِيتَهُمَا فَانْجَابَ عَنْهَا ظَلَامُهُ  
 وَجَاءَكَ مَدُّ اللَّهِ مِنْ كُلِّ نَاصِرٍ  
 وَنَادَى «أَبُو مَسْعُودٍ» النَّصْرَ مُسْعِدًا  
 بِوَدِّ كَلَاءِ الْغَيْثِ يَسْقِي رِيَاضَهُ  
 / عَلَى كُلِّ مَنْ حَارَبْتَ فَهُوَ مُحَارِبٌ  
 وَأَعْصَمَ بِالْإِشْرَاقِ قَائِدُ بَغِيهَا  
 فَمَا رَكَّضُوا طَرَفًا إِلَيْكَ لِفَارَةٍ

وَلَا ظَلَّزَتْ إِلَّا عَلَيْكَ رَوَائِمُهُ  
 وَلَا قَرَّ إِلَّا فِي يَمِينِكَ خَاتِمُهُ  
 يُبْرِحُ وَاقِيهِ وَيَحْتِمُ حَاتِمُهُ  
 وَهَامَتْ بِهِ فِي التَّرَهَاتِ هَوَائِمُهُ  
 لِيُتَقَسَّمَ بَيْنَ النَّاهِبِينَ مَغَانِمُهُ  
 لِيُفْتَضَّ عَمَّا تَحْتَوِيهِ خَوَائِمُهُ  
 فَبَرَّحَ فِي الْأَعْدَاءِ عَمَّنْ يُنَادِمُهُ  
 فَوَاقِرُ مَا شَأَلَتْ بِهِ وَأَشَائِمُهُ  
 تَخَازَرَ سَاحِبِيهِ وَأَوْقِظَ نَائِمُهُ  
 وَقَدَّأَوْشَكَتْ أَنْ تُسْتَبَاحَ مَحَارِمُهُ  
 وَوَافَيْتَهَا فَاسْتَنْكَرَتْهَا مَظَالِمُهُ  
 عَلَى الْحَقِّ مَهْدِيًا إِلَيْكَ مَقَادِمُهُ  
 عَزَائِمَكَ اللَّاتِي تَلِيهَا عَزَائِمُهُ  
 وَبَأْسٍ كَحَرِّ النَّارِ يُضْرَمُ جَاحِمُهُ  
 كَفَاحًا وَمَنْ سَالَمَتْ فَهُوَ مُسَالِمُهُ [٥٢ب]  
 إِلَى مَلِكِ رَبِّ السَّمَوَاتِ عَاصِمُهُ  
 وَأَسْهَلَ إِلَّا أَسْلَمَتْهُ قَوَائِمُهُ

وَلَا أَصْلَتُوا سَيْفًا وَأَنْحَوْكَ حَدَّهُ  
فَعَرَّجَ عَنْ مَثْنَى يَمِينِكَ قَائِمُهُ  
وَلَا أَشْبُوا حِصْنًا يَرُدُّكَ عَنْهُمْ  
وَقَابَلَتْهُ إِلَّا تَدَاعَتْ دَعَائِمُهُ  
وَإِنْ أَحْرَزُوا فِي قُطْرٍ « شَنْجٍ » نَفْسَهُمْ

فَنَانِمُ مَا لَا يَحْفَظُ اللَّهُ غَارِمُهُ  
فَكَمْ قُدَّتْ فِي أَكْنَافِهَا مِنْ مُقَنَّعٍ  
نَفْسُ الْأَعَادِي شُرْبُهُ وَمَطَاعِمُهُ  
خَمِيسٌ لِيُخْنَحَ اللَّيْلُ مِنْ أَتْجَمِ الدَّجَى  
حُلَاهُ وَمِنْ شَمْسِ النَّهَارِ عَمَائِمُهُ  
كَأَنَّ شِعَاعَ الشَّمْسِ تَحْتَ عَجَاجِهِ  
إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ سِرُّهُ وَكَاتِمُهُ  
تَجِيْشُ بَوْدَقٍ مِنْ جَنَى النَّبْعِ صَائِبٍ  
أَسَاوِدُهُ نَحْوَ الْعِدَى وَأَرَاقِمُهُ  
كَمَا حَمَلَتْ رَحْلَ الدَّبَا عَاصِفُ الصَّبَا  
أَوْ انْهَلَّ بِالْوَبْلِ الْأَجَشِّ نَعْمَائِمُهُ  
هُوَ يَسْلَامُ حَانَ مَنْ لَا تُسَالِمُهُ  
وَهَذَا هَوَاءُ الْجَوِّ نَحْوَ بِنَائِمِهَا  
لَأَقْبَلَ أَطْوَادَ الْجِبَالِ تُصَادِمُهُ  
وَلَوْ لَمْ تُصَادِمُهُ بِطَوْدٍ مِنَ الْقَنَا  
عَلَيْهِ نُجُومُ الْقَدْفِ عَنْكَ تَزَاحِمُهُ  
وَلَيْسَ وَلَوْ سَامَى السَّمَاءِ بِمُعْجَزٍ  
فَسَرَّعَانَ مَا أَقْوَى الشَّرَى مِنْ ضِبَاعِهِ  
وَطِيرَ عَنْ لَيْلٍ الْأَبَاطِيلِ بَوْمُهُ  
وَبَدَلَتْ حُكْمَ اللَّهِ مِنْ حُكْمِ غِيَّةٍ  
فِيَا رَبَّ أَنْفٍ لِلنَّفَاقِ جَدَعَتُهُ  
بِهَا «ابْنُ شَنْجٍ» صَاغِرُ الْأَنْفِ رَاغِمُهُ

غَدَاةَ أَطَارَ الْعَقْلَ عَنْهُ وَنَفْسَهُ  
فَمَا يَرْتُقِ الْأَرْوَاحَ إِلَّا رِيَا حَهُ  
فَلَا نُطْقَ إِلَّا أَنْ يُفَدِّيكَ صَارِخُ  
فَأَبْرَحَ بِيَوْمٍ أَنْتَ بِالنَّصْرِ مُقَدِّمُ  
وَمَنْزِلِ مَفْلُولٍ نَزَلْتَ وَخَيْلُنَا  
وَمُعْتَرِفٍ بِالذَّنْبِ مُبْتَسِسٍ بِهِ  
/ إِذَا صَدَّهُ الْمَوْتُ الَّذِي سَامَ نَفْسَهُ  
فَتَلَقَّاهُ أَطْرَافُ الْقَنَا وَهُوَ نَصْبُهُ  
إِذَا كَادَ يَقْضِي بِالْأَسَى نَحْبَهُ قَصَّتْ  
فَلَمْ أَرَأْمُضِي مِنْكَ حُكْمًا تَحْكَمْتِ  
وَلَا مِثْلَ حِلْمٍ أَنْتَ لِلْغَيْظِ لَا بَسْ  
فَأَوْسَعْتَهُ حُكْمَ «النَّصِيرِ» وَقَدْ حَكِي  
فَوَلَّى وَقَدْ وَلَّاكَ ذُو الْعَرْشِ عَرْشَهُ  
وَأَبْتَ وَقَدْ لَاحَتْ سَعُودُكَ بِالْمُنَى  
تُعْنِي لَكَ الرُّكْبَانُ بِالْفَتْحِ قَافِلًا  
فَمَنْ يَنْصُرِ الرَّحْمَنُ هَذِي عَزَائِمُهُ

بَسِيفِكَ يَوْمَ رَاكِدُ الْهَوْلِ جَائِمُهُ  
وَلَا يَفْتُقُ النِّمَاءَ إِلَّا غَمَائِمُهُ  
وَيَدْعُوكَ بِالْبُقْيَا عَلَيْهِمَا أَعَائِمُهُ  
وَأَفْرَحُ بِيَوْمٍ أَنْتَ بِالْفَتْحِ قَادِمُهُ  
مَرَابِطُهَا أَجْسَادُهُ وَجَمَائِمُهُ  
دَعَاكَ وَقَدْ قَامَتْ عَلَيْهِ مَاتِمُهُ  
يَكْرُهُ بِهِ الْعَيْشُ الَّذِي هُوَ سَائِمُهُ [٥٣٣]  
وَيَضَعُهُ بَرْقُ الرَّدَى وَهُوَ شَائِمُهُ  
لَهُ الرَّحِمُ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ رَاحِمُهُ  
عَلَى سَيْفِهِ يَوْمَ الْخِفَافِ مَكَارِمُهُ  
وَلَا مِثْلَ غَيْظٍ أَنْتَ بِالْحِلْمِ كَاطِمُهُ  
«قُرَيْظَةً» مِنْهُ غِلُّهُ وَجَرَائِمُهُ  
وَطَارَ وَقَدْ طَارَتْ إِلَيْكَ قَوَادِمُهُ  
وَوَارَتْ بِهِ فِي الْأَخْسَرِينَ عَوَائِمُهُ  
وَتَبْكِي عَلَيْهِ بِالْحِمَامِ حَمَائِمُهُ  
وَمَنْ يَخْذُلِ الرَّحْمَنُ هَذِي هَزَائِمُهُ





# الفهارس

- ١ - فهرس القوافي
- ٢ - فهرس أسماء الأعلام والطوائف والقبائل
- ٣ - فهرس الأعلام الجغرافية
- ٤ - فهرس المؤلفين
- ٥ - فهرس عام



## فهرس القوافي (\*)

### حرف الألف المقصورة

١٥٩ - السيف أبهى للـعـلا والحزم أبلغ في المدى ص ٥٢٦

### حرف الهمزة

٣٨ - بقاء الخلائق رهن الفناء وقصر التداني وشيك التناي ١١٩  
٨٤ - بحكم العدل من قاضي السماء حباك بحق أحكام القضاء ٣٢٠  
٨٥ - أخو ظمأ يعص حشاه سبع وأربعة وكلهم ظماء ٣٢٧  
٨٦ - وأهد بها في الفلا والسرى ويوم التلاقي وحين الثواء ٣٣٣  
١١٨ - تناضل عنك أقدار السماء وتبطش عن يديك يد القضاء ٤٣٥

---

(\*) الأرقام المثبتة إلى اليمين هي أرقام قصائد الديوان ومقطعاته ، ومن هذه الأرقام ما أضيف إليه حرف « م » ، وهي إشارة إلى ترقيم القصائد والقطع المثبتة في « ملحق » الديوان ؛ أما الأرقام التي جعلت إلى اليسار فهي تدل على الصفحات .

## حرف الباء

- ٤ - أنضيت خيلي في الهوى وركابي  
٨ - فدينك سيفاً لم تخنه مضاربه  
١٥ - جهز لنا في الأرض غزوة محتسب  
١٦ - دعيت فأصغ لداعي الطرب  
١٩ - أعاره الترجس من لونه  
٣٤ - أرحلي محمول على العتق النجب  
٣٦ - هل تتنين غروب دمع ساكب  
٤٥ - قل للربيع اسحب ملاء سحائب  
٤٧ - أو جفت خيلي في الهوى وركابي  
٥٣ - أهلاً بمن قهر الملوك ومرحبا  
٩٣ - غرام ولا شكوى وعتب ولا عتي  
٩٧ - دأبك الهجر ودابي  
١٠٠ - حسي رضاك من الدهر الذي عتبا  
١٠٣ - هو الدهر والتمكين أدرك طالبه  
١٢٠ - اليوم أنكص إبليس على عقبه  
١٣٢ - تسمع لدعوة ناء غريب  
وعمرت كأس صبا بكأس نصاب ١٥  
وبحر عطاء ما تفيض مواهبه ٢٣  
واندب إليها من يساعد وانتدب ٣٥  
وطاب لك الدهر فاشرب وطب ٣٧  
تفضلا وازداد من طيبه ٤٠  
يؤمك أم سار على القتم النكب ٩٥  
من شام بارقة الغمام الصائب ١٠٩  
فاجر ذبولك في مجر ذوائي ١٦٧  
وقذفت نبلي بالصبا وحرابي ١٨١  
وأعز من حلت لرؤيته الحبي ٢١٦  
وشوق ولا لقيا وصبر ولا عقي ٣٥٣  
فيك إدمان التصابي ٣٥٦  
وجود كفيك لاحظ الذي انقلبا ٣٦٣  
ولاحت وشيكا بالسعود كواكبه ٣٧٨  
مبرءاً سبب الفاوين من سبيه ٤٤٠  
كثير الدعاء قليل الحبيب ٤٦٨

## حرف التاء

- ٢٠ - ضحك الزمان لنا فهاك وهاته  
٨٨ - عرفت عوارفك السابقات  
١٦٠ - يا صفوة الأجفان من عبراتها  
أو ما رأيت الورد في شجراته ٤٠  
بوادي السنن واضحات السمات ٣٤٦  
ومدخر الأضلاع من زفراتها ٥٢٧

## حرف الجيم

- ١١ - اليوم أبهجت المنى إلهاجها      وتوسطت شمس الضحى أبراجها ١٧  
١٢٧ - ما أطبق لهم إلا ريثما انفرجا      ولادجا الخطب إلا وشك ما انفرجا ٤٥٦

## حرف الحاء

- ١٨ - غدا غير مسعدنا ثم راحا      يساعدنا طربا وارتياحا ٣٩  
٢٤ - مكارمك اغتباقي واصطباحي      ومن ذكراك ريحاني وراحني ٤٨  
٧٢ - دواليك من دهر يواليك بالنجح      ففتح إلى عيد وعيد إلى فتح ٢٨٣  
١٠٤ - شهدت لك الابطال يوم كفاحها      والحرب بين غدوها ورواحها ٣٨١  
١٠٥ - تبلج عن إشراق غرتك الصبح      وأسفر عن إقدامك النصر والفتح ٣٨٧  
١٠٨ - شيئا منا البارق المنهل فالتمحا      أي السرى أم أم أي البلاد نحا ٣٩٩  
١٣٠ - بدالك نجم السعد واطلع النجح      فبالله فاستفتح فقد جاءك الفتح ٤٦٦  
١٣٤ - إلى أي ذكر غير ذكرك أرتاح      ومن أي بحر بعد بحرك أمتاح ٤٧٨

## حرف الدال

- ٩ - زمان جديد وصنع جديد      ودنيا تروق ونعمى تزيد ٢٥  
١٠ - كل الكواكب ما طلعت سمود      وإذا سلئت فكل يوم عيد ٢٦  
٢٧ - شهدت لك الأعياد أنك عيدها      بك حن موحشها وآب بعيدها ٦٠  
٣٠ - كم أستطيل تضللي وتلدي      وأروح في ظلم الخطوب وأغتدي ٧٠

- ٣٢ - [ جهادك حكم الله من ذا يرده  
٤٢ - سمى شفا بالمى قبل انتها أمده  
٥٤ - بفتح الفتوح وسعد السعود  
٦٠ - الآن رد عنان الملك في يده  
٦١ - الشمس شاهدة وإن تك واحده  
٦٢ - [ بشر الخيل يوم كر الطراد  
٦٨ - قد الخيل والخير بأساً وجودا  
٧٣ - وفيهن أضحيت يوم الأضاحي  
٩٤ - وظن فؤادك إن كان الرحيل غدا  
١٠١ - أخلق الدهر بقاء واستجد  
١١٠ - إذا شئت كان النجم عندك شاهدي  
١١٧ - طاعت لك الأحرار باستعبادها  
١٢٦ - أهلا بمن نصر الاله وأيدا  
١٣٥ - أهنيك يا عيد الرغائب عيدا  
١٣٦ - فداؤك من إن كان في وسعه الفدا  
١٣٩ - بسعدك لا بسعد أو سعاد  
١٤٤ - هنيئاً لنا ولا أقصى العباد  
١٤٥ - تصدت لو شك البين من جفوة الصد  
م ٩ - سامي التليل كأن عقد عذاره
- وعزتك أمر الله من ذا يصده [ ٨١  
ويوم سعد أرانا الفتح قبل غده ١٤٥  
وعز العزيز وحمد الحميد ٢١٨  
وعاد نور الهدى في جفن أرمده ٢٤٢  
فشهادة الإقرار أعدل شاهده ٢٤٥  
وظي الهند عند حر الجلال [ ٢٤٩  
وصل أبد الدهر عيداً فعيدا ٢٦٨  
كتائب مستدمات التهادي ٢٨٧  
أن الأسى إلفه من بعدهم أبدا ٣٥٤  
عمراً يفضل عن عمر الأبد ٣٦٨  
بلوعة مشتاق ومقلة شاهد ٤٠٥  
وأباحت الأملاك صعب قيادها ٤٣٣  
وحمي من الاشرار أمة أحمدا ٤٥٣  
تلقاك باسم صادق لتمودا ٤٨٢  
للاقي الأسى من دون نفسك والردى ٤٨٣  
تنقل كل هم عن فؤادي ٤٨٧  
جهادك في الله حق الجهاد ٤٩٩  
وحلت قناع الصبر عن زفرة الوجد ٥٠٢  
في رأس غصن البانة المياد ٥٤٣

### حرف الراء

- ٧ - لئن سرت الدنيا فأنت سرورها  
١٣ - بشير يوم بملك دهر
- وإن سطعت نوراً فوجهك نورها ٢١  
وصدق فال بطول عمر ٣٠

- ٣٥ - أنورك أم أوقدت بالليل نارك  
٣٩ - بشراك من طول الترحل والسرى  
٤٣ - عمرت بطول بقائك الأعمار  
٤٨ - لك الفوز من صوم زكي ومن فطر  
٦٤ - أي شرع لأي بحر  
٦٧ - كسيت بدولتك الياالي نورا  
٧٥ - سماء العلامكم وأنت لها بدر  
٧٨ - دعي عزمات المستضام تسير  
٨٩ - اقبل ثناء وشكراً  
١٠٦ - سرسار صنع الله حيث تسير  
١١١ - إن تفخر الدنيا فأنت فخارها  
١٢٨ - هو البدر في فلك المجد دارا  
١٤٢ - وعداً على الله حقاً نصر من نصره  
١٤٣ - نذاك حبيب لا يشط مزاره  
١٦١ - وفي غيابات أطباق الخطوب شج  
١٦٢ - هلال بنور السعد والحق مقمر  
١٦٣ - وفي «سر» من راء من محلي مقاصر  
٤م - ومحق الشهر كمال البدر  
٧م - يا عاكفين على المدام تنبهوا
- لباغ قراك أو لباغ جوارك ١٠١  
صبح بروح السفر لاح فأسفرا ١٢٤  
وجرت برفعة قدرك الأقدار ١٥١  
وصلتها بالبر شهراً إلى شهر ٥٥٤/١٨٨  
وأي كسف لأي بدر ٢٥٣  
واهزت الدنيا إليك سرورا ٢٦٤  
وأخلاقك الحسنى كواكبها الزهر ٢٩٤  
فتنجد في عرض الفلا وتغور ٢٩٧  
وازدد بقاء وعمراً ٣٤٦  
قدما وساعد عزمك المقدور ٣٩٢  
أوتختر العليا فأنت خيارها ٤٠٨  
فما غسق الخطب إلا أنارا ٤٥٩  
وحكم سيفك في هامات من كفره ٤٩٣  
وإن غيت بين الكواكب داره ٤٩٧  
بالين ييأس أحيانا وينتظر ٥٢٨  
أهل على الاسلام ، الله أكبر ٥٣١  
تلاعب فيهن الظباء الجآذر ٥٣٢  
فلاح في أولى الصباح النضر ٥٤٠  
وسلوا لساني عن مكارم منذر ٥٤٢

### حرف السين

- ١٢ - سلام على البدر الذي خلف الشمس  
١٧ - شكلا من راح وروضة نرجس
- وكان لنا في يوم وحشته أنسا ٢٩  
يتنازعان الشبه وسط المجلس ٣٨

- ٨١ — سلام على مستودع الروح والنفس      وذخر غدي لما انتجت له أمس ٣٠٩  
١٤٨ — كذا ينتهي البدر المنير إلى الشمس      وتمزج النفس الكريمة بالنفس ٥٠٨

### حرف الصاد

- ١٥٧ — ثم أقدمتهن شعث النواصي      يتهادين في فضول الدلاس ٥٢٥

### حرف الضاد

- ١٣٧ — إذا سقيت أرض فقد بشرت أرض      وعند عموم الكل ينتظر البعض ٤٨٥

### حرف العين

- ٤١ — أهل بالبين فانهلت مدامعه      وآنس النفر فاستكت مسامعه ١٣٧  
٦٥ — خلا الدهر من خطب يضيق له ذرعي      ومن طارق اللهم يعيا به وسعي ٢٥٤  
٨٢ — نور الوفاء بأرضنا لك ساطع      والحق شمل عندنا بك جامع ٣١٢  
٨٣ — ما أحسن الصبر فيما يحسن الجزع      وأوجد اليأس ما قد أعدم الطمع ٣١٦  
١٢٣ — قد عادت الشمس في أعلى مطالعها      ولجة البحر في أعلى مشارعها ٤٤٨  
١٤٧ — عزاء وأنت عزاء الجميع      ومن ذا سواك لجبر الصدوع ٥٠٧  
٨م — أجد الكلام إذا نطقت فإنما      عقل الفتى في لفظه المسموع ٥٤٣

### حرف الفاء

- ١٥ — كذا تتجلى الشمس بعد كسوفها      وتبرز أغماد الوغى من سيوفها ٢٠٧



- ٧٤ — إن يجز زكي دم للحمد تتلفه  
٨٠ — أعياء شفاء الهم إن لم تشفه  
٩٥ — حاشي نار هواك أن تطفأ  
٩٩ — منكم إليكم مساعي المجد تنصرف  
١٢٥ — عمري لقد أعذر الدمع الذي وكفا  
٢٩٣ فابشر بأحمد منه الله يخلفه  
٣٠٦ وعتا لم الخطب إن لم تكفه  
٣٥٤ ولسر وجدي فيك أن يخفى  
٣٥٨ ونحوكم عنكم الآمال تنعطف  
٤٥١ لو اشتفى من تباريح الأذى وشفى

### حرف القاف

- ٢٨ — تخيرت فاستمسكت بالعروة الوثقى  
٨٧ — هل يجهل السم من يستوضح الطرقة  
١٢١ — طلعت نجوم السعد من آفاقها  
١٤٩ — يا حبذا خجل التفاح في طبق  
٦٧ فبشراك أن تفنى عداك وأن تبقى  
٣٤٣ أو يبعد الشمس من يستيقن الفلقا  
٤٤٤ فالأرض تشرق من سنا إشراقها  
٥١٢ منضد بجني الزهر متسق

### حرف الكاف

- ١٤ — شكراً لمن أعطاك ما أعطاك  
٢٥ — قل للخلافة قد بلغت منك  
٩٠ — سأمنع قلبي أن يحن إليك  
١٤١ — أياديك ردت يدي في يديكا  
٢م — وحشية اللفظ هل يودي قتيك  
٣٢ رب أذل للملك الأملاك  
٥٠ ورأيت ماقرت به عيناك  
٣٤٨ وأنهى دموعي أن تفيض عليك  
٤٩٢ وبرك قاد عناني إليك  
٥٣٨ دمي مضاع وجاني ذاك عيناك

### حرف اللام

- ١ — [ لك الله بالنصر العزيز كفيلاً  
أجد مقام أم أجد رحيل ] ٣

- ٦ — محلك بالدنيا وبالدين آهل  
٢٢ — ونيلوفر قمن بالذبول  
٢٣ — أفي مثلها تنبو أياديق عن مثلي  
٣١ — لملك ياشمس عند الأصيل  
٥٠ — عجباً لغني الحب لاح سبيله  
٥٥ — أخفضا نوت فينا النوى ولعلها  
٧٠ — اليوم نادتك السيادة هيت لك  
٧١ — سلام على الأيام تسليم إقبال  
٩٢ — إقبال جدك للإسلام إقبال  
٩٦ — قل للهوى حكمت فاحكم لي  
١١٢ — إليك منك فرار الخائف الوجل  
١١٣ — كفى شئونك ساعة فتأملي  
١١٩ — عزم حده السعد والإقبال  
١٣٣ — أهلي قد أنى لك أن تهلي  
١٣٨ — رب ظي خنت الحاظه  
١٥٠ — وأي زنادي فتنة أوريا لها  
١٥١ — ازرع المعروف حزنا وسهلا  
١٥٢ — ويوم كسوتها رهج المصلى  
٣م — أصح نحووي للدعوة مستقيل  
٥م — إذا شذت عن العرب المعاني  
١٠م — غريب تحلّت بآدابه
- ١٩ — فعيد وأعياد وعام وقابل  
٤٢ — يروق فيذببل عما قليل  
٤٣ — وهذي الأمانى فيك جامعة الشمل  
٧٥ — شجيت لشجو الغريب الدليل  
٢٠١ — ولرشد حلمك كيف ضل دايه  
٢٢٢ — أجدد بها طول السرى فأملتها  
٢٧٦ — في ملك من حلالك بهجة ماملك  
٢٧٨ — بآمال تحقيق وتحقيق آمال  
٣٤٩ — وعز نصرك للاشراك إذلال  
٣٥٥ — لاتصل حر الحجر من أجلي  
٤١٢ — وفي يديك أمان الفارس البطل  
٤١٦ — في ليلها بشرى الصباح المقبل  
٤٣٩ — وعلا تَضْمَعُ دونها الآجال  
٤٧٣ — إلى صوب الغمام المستهل  
٤٨٦ — كموالي منذر يوم الزال  
٥١٢ — سنا صبح حق في دجى ليل باطل  
٥١٣ — واحصد الكفار سببا وقتلا  
٥١٥ — تناديها النى أهلا وسهلا  
٥٣٩ — ينادي من غيابات الخمول  
٥٤١ — فليس إلى تعرفها سبيل  
٥٤٥ — بلاد تواصت بتعطيله























|

















































- ٧٧ - [ وقال يمدح المنصور بن أبي عامر ] :  
فكأن من حانى السجائب جودها      وكأن من صعد البروق حسامها ٢٩٥
- ٧٨ - وله فيه أيضاً رحمهما الله تعالى :  
دعي عزمات المستضام تسير      فتجد في عرض الفلا وتغير ٢٩٧
- ٧٩ - وقال في الحاجب سيف الدولة عبد الملك بن المنصور بن أبي عامر رحمهم الله تعالى :  
لو كان يعدل حاكم في حكمه      أو كان يقصر ظالم عن ظلمه ٣٠٤
- ٨٠ - وله رحمه الله في بعض خدم سرقسطة :  
أعيا شفاء الهم إن لم تشفه      وعتا لم الخطب إن لم تكفه ٣٠٦
- ٨١ - وله أيضاً رحمه الله :  
سلام على مستودع الروح والنفس      وذخر غدي مما انتجت له أمس ٣٠٩
- ٨٢ - وله أيضاً رحمه الله :  
نور الوفاء بأرضنا لك ساطع      والحق شمل عندنا بك جامع ٣١٢
- ٨٣ - وله يرثي بعض الفقهاء وتوفي في طريق الحج رحمة الله عليهما :  
ما أحسن الصبر فيما يحسن الجزع      وأوجد اليأس ما قد أعدم الطمع ٣١٦
- ٨٤ - وله إلى بعض القضاء رحمهم الله تعالى :  
بحكم العدل من قاضي السماء      جباك بحق أحكام القضاء ٣٢٠
- ٨٥ - [ وله في مدح ابن أزرق الكاتب رحمهما الله :  
أخو ظمأ يعص حشاه سبع      وأربعة وكلهم ظمأ ] ٣٢٧
- ٨٦ - وله أيضاً رحمه الله تعالى :  
وأهدبها في الفلا والسرى      ويوم التلاقي وحين الثواء ٣٣٣

- ٨٧- وله بقرطبة في بعض الوزراء وكان أنهض ابنه من العرض إلى الشرطة :  
هل يجهل سمت من يستوضح الطرقا أو يبعد الشمس من يستيقن الغلطا ٣٤٣
- ٨٨- وله أيضاً رحمة الله عليه :  
عرفت عوارفك السابقات بوادي السنا واضحات السمات ٣٤٦
- ٨٩- وله أيضاً رحمة الله عليه :  
اقبل ثناء وشكراً وازدد بقاء وعمراً ٣٤٦
- ٩٠- وله أيضاً رحمه الله في الصبا :  
سامنع قلبي أن يحن إليك وأنهى دموعي أن تفيض عليك ٣٤٨
- ٩١- وله أيضاً رحمه الله في نحو ذلك :  
شوق شديد ووصل من حبيين فليت شعري ما خطب العذولين ٣٤٨
- ٩٢- وله في المظفر يحيى بن المنصور أبي الحكم رحمة الله تعالى عليهم :  
إقبال جدك للإسلام إقبال وعز نصرك للإشراك إذلال ٣٤٩
- وله اقتراحا من المنصور أبي الحكم رحمها الله على تجول خلاخيل النساء  
٣٥٢ .....
- ٩٣- [ وله فيه أيضاً رحمها الله تعالى : ]  
غرام ولا شكوى وعتب ولا عتي وشوق ولا لقيا وصبر ولا عقي ٣٥٣
- ٩٤- وله أيضاً اقتراحا منه عليه رحمها الله على « أبلغ سلامة أن البين قد أفدا » :  
وطن فؤادك إن كان الرحيل غدا أن الأسى إلفهم من بعدهم أبدا ٣٥٤
- ٩٥- وله فيه أيضاً رحمها الله اقتراحا على شعر آخر غنيه على « مالي جفيت  
وكنت لا أجفي » :  
خاشى لنار هواك أن تطفأ ولسر وجدي فيك أن يخفى ٣٥٤

- ٩٦- وله فيه أيضاً رحمها الله تعالى :  
 قل للهوى حكمت فاحكم لي  
 لا تصل حر الهجر من أجلي ٣٥٥
- ٩٧- وله فيه أيضاً رحمها الله :  
 دأبك الهجر ودابي  
 فيك إدمان التصابي ٣٥٦
- ٩٨- وله فيه أيضاً رحمها الله تعالى :  
 طير الفؤاد على لماك تحوم  
 فهو المنى وهي الظماء الهم ٣٥٧
- ٩٩- وله في المنصور أبي عامر حين سمي ابنه عبد الملك بالحجابه :  
 منكم إليكم مساعي المجد تنصرف  
 ونحوكم عنكم الآمال تنمطف ٣٥٨
- ١٠٠- وله فيه أيضاً رحمها الله تعالى :  
 حسي رضاك من الدهر الذي عتبا  
 وجود كفيك لاحظ الذي انقلبا ٣٦٣
- ١٠١- وله فيه أيضاً رحمها الله تعالى :  
 أخلق الدهر بقاء واستجد  
 عمراً يفضل عن عمر الأبد ٣٦٨
- ١٠٢- وله فيه أيضاً رحمها الله :  
 لك البشرى ودمت قرير عين  
 بشأوي كوكبيك الثاقبين ٣٧١
- ١٠٣- وله فيه أيضاً رحمة الله عليها :  
 هو النصر والتمكين أدرك طالبه  
 ولاحت وشيكا بالسعود كواكبه ٣٧٨
- ١٠٤- وله في عبد الملك المظفر رحمها الله تعالى :  
 شهدت لك الابطال يوم كفاحها  
 والحرب بين غدوها ورواحها ٣٨١
- ١٠٥- ولأبي عمر بن دراج أيضاً في المنصور أبي عامر وقد صدر رحمه الله  
 من بعض غزواته من بلاد غرسية بن شانجه :  
 تبليج عن إشراق غرتك الصبح وأسفر عن إقدامك النصر والفتح ٣٨٧

- ١٠٦ - وله فيه أيضاً رحمها الله وقد خرج غازيا :  
سر سار صنع الله حيث تسير      قدما وساعد عزمك المقدور ٣٩٣
- ١٠٧ - وقال فيه أيضاً رحمها الله وقد ورد الخبر على المنصور بإقبال ابن شانجه  
صهره محكما له في نفسه إثر ما كان من إيقاع المنصور به :  
ألا هكذا فليس للجد من سما      ويحم ذمار الملك والدين من حمى ٣٩٥
- ١٠٨ - وله إليه رحمها الله عند أوبته من سرقسطة والثغر الأعلى :  
شبا سنا البارق المنهل فالتمحا      أي السرى أم أم أي البلاد نحا ٣٩٩
- ١٠٩ - وله فيه أيضاً رحمها الله تعالى وقد ورد عليه القومس ابن غومس في  
أثر إيقاعه به :  
جاءتك خاضعة أعناقها الأمم      مستسلمين لما تمضي وتحتكم ٤٠٤
- ١١٠ - وله فيه أيضاً رحمها الله في عيد الأضحى :  
إذا شئت كان النجم عندك شاهدي      بلوعة مشتاق ومقلة ساهد ٤٠٥
- ١١١ - وله في المنصور أيضاً رحمها الله تعالى يهنئه بالقول من غزاة نفعه الله :  
إن تفخر الدنيا فأنت فخارها      أو تختار العليا فأنت خيارها ٤٠٨
- ١١٢ - وله في المنصور رحمها الله يمدحه ويذكر وفادة شانجه بن غرسية بن  
فرذند إلى حضرته سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة جبرها الله تعالى وأعادها :  
إليك منك فرار الخائف الوجل      وفي يديك أمان الفارس البطل ٤١٢
- ١١٣ - وله في المنصور رحمها الله في أضحي سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة :  
كفى شؤنك ساعة فتأملي      في ليلها بشرى الصباح المقبل ٤١٦
- ١١٤ - وله فيه أيضاً وقد فصل لبعض مغازيه :  
النصر حزبك في الضلالة فاحتكم      واغضب لدين الله منها وانتقم ٤٢١

- ١١٥ - وله فيه أيضاً رحمها الله في يوم عيد :  
 عادت عليك عوائد الأعوام في العز والاجلال والاعظام ٤٢٤
- ١١٦ - وورد الخبر على « المنصور » بظهور خيل « لابن شنج » على أهل « قلعة أيوب » وقتلهم أبا واليها « حكم بن عبد العزيز التجيبي » وقوما معه ، فأمر المنصور بضرب أعناق من كان في أسره بقرطبة من فرسان ابن شنج وأقاربه الأشراف الذين ظفر بهم في مدينة « أونة قشتيل » وغيرها من بلاد « بنبلونة » وركب ابنه « عبد الرحمن بن المنصور » إلى باب السدة بقصر قرطبة ، وضرب بين يديه رقاب خمسين رجلا منهم صبرا ، وقتل عبد الرحمن بيده رحمه الله تعالى شريفا منهم وهم أخواله ، فقال أبو عمر بن دراج القسطلاني رحمه الله في ذلك :
- يا غياث العباد إن بخل المزن سقام وبلا وما استمطروه ٤٢٩
- ١١٧ - وله فيه أيضاً رحمها الله يهنئه بوفادة غند شلب بن شانجه بن غرسية عليه قرطبة سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة :
- طاعت لك الأحرار باستعبادها وأباحت الأملاك صعب قيادها ٤٣٣
- ١١٨ - وله أيضاً يهنئه المنصور رحمه الله بأسر ابن فردلند :
- تناضل عنك أقدار السماء وتبطش عن يدك يد القضاء ٤٣٥
- ١١٩ - وله إلى المنصور رحمها الله وقد برز لبعض صوائفه :
- عزم حداه السعد والاقبال وعلا تضعضع دونها الآجال ٤٣٩
- ١٢٠ - وله أيضاً في المنصور رحمها الله يهنئه بفتح شنتياقه :
- اليوم أنكص إبليس على عقبه مبرئاً سبب الغاوين من سبيه ٤٤٠
- ١٢١ - وله في ابنه الحاجب عبد الملك رحمهم الله تعالى يهنئه بمولود :
- طلعت نجوم السعد من آفاقها فالأرض تشرق من سنا إشراقها ٤٤٤

- ١٢٢ - وله في خروجه إلى غزاة ممقصر من بلاد الافرنج ، وهي الأولى من غزواته بعد وفاة والده رحمة الله عليهم :  
الله جارك ظاعنا ومقيا ومثيبك التبجيل والنعظيا ٤٤٦
- ١٢٣ - وله فيه أيضاً رحمهم الله وقد خرج إلى بعض غزواته ينبلونة :  
قد عادت الشمس في أعلى مطالعها ولجة البحر في أعلى مشارعها ٤٤٨
- ١٢٤ - وله فيه أيضاً رحمها الله وقد تلقاه من غزاته ممقصر سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة :  
لتهنئ سلامتك المسلمين وتفدك أنفسهم أجمعينا ٤٥٠
- ١٢٥ - وله فيه أيضاً رحمها الله ويعزيه عن طفل توفي له في حياة المنصور أبيه :  
عمري لقد أعذر الدمع الذي وكفا لو اشتفى من تباريح الأنبي وشفى ٤٥١
- ١٢٦ - وله فيه أيضاً رحمها الله يهنئه ببعض فتوحاته :  
أهلاً بمن نصر الاله وأيدا وحى من الاشراك أمة أحدا ٤٥٣
- ١٢٧ - وله يرثيه عند وفاته ويعزي أخاه ناصر الدولة عبد الرحمن بن المنصور ويهنئه بالحجابة والولاية بعده :  
ما أطبق الهم إلا ريثما انفرجا ولادجا الخطب إلاوشك ما انبلجا ٤٥٦
- ١٢٨ - وله في الناصر عبد الرحمن بن المنصور في غزوة شنتياقه :  
هو البدر في فلك المجد دارا فما غسق الخطب إلا أنارا ٤٥٩
- ١٢٩ - وقال يمدح منذرا ويذكر حى أصابته :  
تسلت حتى أنسى الهائم الهما وأغنيت حتى أعدم المعدم العدا ٤٦٣
- ١٣٠ - وله في المظفر عبد الملك بن المنصور رحمهم الله تعالى :  
بدالك نجم السعد واطلع النجج فبالله فاستفتح فقد جاءك الفتح ٤٦٦



- ١٣١ - وله فيه رحمها الله على لسان جارية :  
من سبي سبيك مما أنبتت نعمك من در بحرك مما عمه كرمك ٤٦٧
- ١٣٢ - وقال يمدح ابن باق رحمها الله :  
تسمع للدعوة ناء غريب كثير الدعاء قليل الحبيب ٤٦٨
- ١٣٣ - وله أيضا في المؤتمن عبد العزيز بن أبي عامر رحمهم الله :  
أهلّي قد أنى لك أن تهلّي إلى صوب الغمام المستهل ٤٧٣
- ١٣٤ - وله في الموفق مجاهد رحمه الله سنة تسع عشرة وأربعمائة :  
إلى أي ذكر غير ذكرك أرتاح ومن أي بحر بعد بحرك أمتاح ٤٧٨
- ١٣٥ - وله في عبد الملك المظفر بن أبي عامر رحمهم الله تعالى :  
أهنيك يا عيد الرغائب عيدا تلقاك باسم صادق لتودا ٤٨٢
- ١٣٦ - وله أيضا في بعضهم يعزیه في ابن له رحمهم الله :  
فداؤك من لو كان في وسعه الفدا للاقى الأسي من دون نفسك والردى ٤٨٣
- ١٣٧ - وله أيضا في المظفر يحيى بن منذر رحمهم الله تعالى :  
إذا سقيت أرض فقد بشرت أرض وعند عموم الكل ينتظر البعض ٤٨٥
- ١٣٨ - وله رحمه الله تعالى على « رب ركب قد أناخوا حولنا » :  
رب ظي خنت الحماظه كموالي منذر يوم الزال ٤٨٦
- ١٣٩ - وله أيضا لمندّر بن يحيى رحمهم الله تعالى :  
بسعدك لا بسعد أو سعاد تنقل كل هم عن فؤادي ٤٨٧
- ١٤٠ - وقال يمدح ابن باق رحمها الله تعالى :  
أقدمت دون معالم الاسلام فاقدم بخير تحية وسلام ٤٨٩

- ١٤١ - وله في يحيى بن منذر رحمهم الله تعالى :  
أياديك ردت يدي في يديكا وبرك قاد عناني إليك ٤٩٢
- ١٤٢ - وله في منذر رحمها الله تعالى :  
وعداً على الله حقاً نصر من نصره وحكم سيفك في هامات من كفره ٤٩٣
- ١٤٣ - وله أيضاً رحمه الله تعالى :  
نداك حبيب لا يشط مزاره وإن غنيت بين الكواكب داره ٤٩٧
- ١٤٤ - وله أيضاً رحمه الله تعالى :  
هنيئاً لنا ولاقصى العباد جهادك في الله حق الجهاد ٤٩٩
- ١٤٥ - وله أيضاً في المؤتمن عبد العزيز بن أبي عامر رحمه الله :  
تصدت لوشك البين من جفوة الصد وحلت قناع الصبر عن زفرة الوجد ٥٠٢
- ١٤٦ - وله في المظفر يحيى بن منذر بن يحيى رحمهم الله :  
استقبل العز مرفوعاً به علمك واستوثق الأمن مخفوظاً به ذمك ٥٠٥
- ١٤٧ - وله يعزیه عن ابن له صغير توفي :  
غزاء وأنت غزاء الجميع ومن ذا سواك لجبر الصدوع ٥٠٧
- ١٤٨ - وله في المنصور منذر بن يحيى عند ابتناء ابنه يحيى بن منذر رحمه الله :  
كذا ينتهي البدر المنير إلى الشمس وتمتزع النفس الكريمة بالنفس ٥٠٨
- ١٤٩ - وله أيضاً في المنصور بن أبي عامر رحمها الله ولها قصة طويلة :  
يا حبذا خجل التفاح في طبق منضد بجني الزهر متسق ٥١٢
- ١٥٠ - وله رحمه الله تعالى قطعة في رسالة بين رئيسين يغبطها بصلح :  
وأي زنادي فتنة أوريا لها سنا صبح حق في دجى ليل باطل ٥١٢

- ١٥١- وقال يمدح المنصور منذر بن يحيى رحمهم الله في رسالة كتب بها إليه :  
ازرع المعروف حزنا وسهلا واحصد الكفار سببا وقتلا ٥١٣
- ١٥٢- وقال أيضاً يمدحه رحمها الله من جملة رسالة :  
ويوم كسوتها رهج المصلّى تنادى بها المنى ، أهلا وسهلا ٥١٥
- ١٥٣- وقال فيه أيضاً رحمها الله ، ووقعت في بعض رسائله :  
إلى شجلا عجم في القلب مضطرم جاش إليك به بحر من الكلم ٥١٦
- ١٥٤- وقال فيه أيضاً رحمها الله تعالى :  
إن روضاً لم تسقه منذ عام لخوف عليه حر الأوام ٥١٨
- ١٥٥- وقال يمدح مباركاً ومظفراً صاحبي بلنسية ، وقد دعيا إلى ولاية طليطلة  
أعادهما الله تعالى :
- أهنيكما ما يهنيء الدين منكما هدى وندى فليسلم الدين واسلما ٥٢٠
- ١٥٦- وقال يمدح المظفر يحيى بن منذر رحمهم الله تعالى :  
هربنا إليكم فأوتمونا وخفنا الخوف فأمنتونا ٥٢٤
- ١٥٧- وقال على قافية الصاد يمدح المنصور منذراً من جملة رسالة :  
ثم أقدمتهن شعث النواصي يتهادين في فضول الدلاص ٥٢٥
- ١٥٨- وقال - سجع الله وعفا عنه بمنه - يستهدي نبيذاً من كاتب اليهود :  
قد خطبنا وقد أجاز الوليُّ بعد علم أن الخطيب كفيُّ ٥٢٦
- ١٥٩- وقال يمدح المنصور منذر بن يحيى رحمهم الله تعالى من جملة رسالة :  
السيف أبهى للـعـلا والحزم أبلغ في المدى ٥٢٦
- ١٦٠- وقال يعزي ابن خطاب المرسى بابنه رحمهم الله تعالى :  
يا صفوة الأجفان من عبراتها ومدخر الأضلاع من زفرتها ٥٢٧

١٦١ - وقال في يحيى بن علي بن حمود رحمهم الله يسأله الجواز إلى الأندلس  
من جملة رسالة :

وفي غيابات أطباق الخطوب شج بالبين يئاس أحيانا وينتظر ٥٢٨

١٦٢ - وقال في إدريس بن علي رحمهم الله تعالى بسبته يهنئه بمولود :

هلال بنور السعد والحق مقمر أهل على الاسلام ، الله أكبر ٥٣١

١٦٣ - [ وله ] في رسالة كتبها له عن صديق من الوجوه بسر قسطة إلى ذي

الكفائتين تاج الدولة ابن أبي الحسين بمصر فيما بينه وأوضحه :

وفي سر من را من محلي مقاصر تلاعب فيهن الظباء الجأذر ٥٣٢

وقال يمدح علي بن حمود رحمهم الله تعالى من جملة رسالة :

٥٣٤ . . . . .

ملحق بشعر ابن دراج ونثره مما ورد في المراجع المشرقية

٥٣٥ والأندلسيه ولم يرد في هذا الديوان

١ - قال من قصيدة يمدح بها المنصور محمد بن أبي عامر :

ما كفر عيناك من شأني فيئني عمن توالى لنصر الملك والدين ٥٣٦

٢ - وقال من قصيدة أولها « لولا التخرج لم يحجب محياك » :

وحشية اللفظ هل يودي قتلكم دمي مضاع وجاني ذاك عيناك ٥٣٨

٣ - وله أيضاً يمدح المنصور بن أبي عامر :

أصخ نحوي لدعوة مستقيل ينادي من غيابات الخول ٥٣٩

٤ - وقال يصف الهلال :

ونحى الشهر كمال البدر فلاح في أولى الصباح النضر ٥٤٠

- ٥ - وقال :  
إذا شذت عن العرب المعاني فليس إلى تعرفها سبيل ٥٤١
- ٦ - وقال :  
تركت قلبي بغير صبر فيك وعيني بغير نوم ٥٤٢
- ٧ - وقال :  
يا عاكفين على المدام تنبهوا وسلوا لساني عن مكارم منذر ٥٤٢
- ٨ - وقال :  
أجد الكلام إذا نطقت فإنما عقل الفتى في لفظه المسموع ٥٤٣
- ٩ - وقال القسطلي ( ٩ ) في وصف جواد :  
سامي التليل كأن عقده عذاره في رأس غصن البانة المياد ٥٤٣
- ١٠ - وقال القسطلي ( ٩ ) :  
غريب تحلّت بأدابه بلاد توأصت بتعطيله ٥٤٥



## تصويبات واستدراكات

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٤٣	٦	أيديه	يديه
	٩	يدل على أنه	يدل عليه أنه
٤٥	٩	فطنة	مظنة
٤٩	٦	ذلك المجد لم يقدر للمسلمين	ذلك المجد الذي لم يقدر للمسلمين
٧٤	٨	على أن أن	على أن
٧٨	٤	مجاهد العامري	مجاهداً العامري
٩١	١٢	عل	على
	١٤	رجع	رجح
٩٢	٦، ٤، ١	الريدانية	الزيدانية
١٠	٤ (من أسفل)	ورد	وردا
١٢	١٠	مَرِيشْ	مَرِيشْ
١٦	٢	صَرَفِ	صِرْفِ
٢٢	١١	Barrias	Barrios
٣٣	١٥	ظُلْمِ	ظَلَمِ

صفحة	سطر	خطاً	صواب
٣٣	السطر الأخير	« ب »	« رب »
٣٦	١٣	Arraodoma	Arrodoma
٤١	١٠	المنسوخ	المنسرح
٤٣	السطر الأخير	ص ٢٠	ص ٣٢
٥٣	١٠	٥٣٤٨ / م ٩٥٠	٥٣٤٨ / م ٩٥٩
	١٤	Rio garama	Rio Jarama
٥٧	٥	أَنْ تَعَزُّ	أَنْ تَعَزَّ
٦٣	٣ (من أسفل)	Rio garama	Rio Jarama
	٢ (من أسفل)	El tajo	El Tajo
٦٤	٨	لَأَرْمَنْقُورَهَا	لَأَرْمَنْقُودَهَا
٦٣	٤ (من أسفل)	Ermen gaid	Ermengaud
٦٦	١١	« المستعين »	« المستعين »
٧١	٩	أَبْنَاءُ	أَبْنَا
٧٢	الأخير	الْخِلَاقَةُ	الْخِلَافَةُ
٧٣	الأول	أُعِينَهَا	أُعِينَهَا
٩١	٩	الْعَزَاءُ	الْعَرَاءُ
٩٣	٩	أَصْهَابُ	أَصَابُ
٩٥	٦	الكاتب الرئيسي	الكاتب الرئيس
٩٩	٥	العَتَبُ	العَتَبُ

صفحة	سطر	خطاً	صواب
١٠٥	٤ (من أسفل)	شوازيبا	شوازيا
١٠٧	الأول	حِطَارَكِ	حِطَارَكِ
١٢٢	٤	الدُّورِبِ	الدُّورِبِ
١٣٢	٩	وَعَوْدَةٌ	وَدَعْوَةٌ
١٣٨	٢	نَقَارَعُ	تَقَارَعُ
١٣٩	الأول	للصَّبَا	للصَّبَا
١٤٠	١٣	الدال	الدل
١٦٣	١٢	كانت من « فرنجة »	من « فرنجة »
	١٨	مصالحة	مصالحه
١٩٧	٤ (من أسفل)	Iérida	Lérida
	الأخير	Urlel	Urbel
١٩٨	الأخير	انظر تعليقنا على ص ٩٧	( انظر تعليقنا على ص ١٤٨ )
٢٠١	٤ (من أسفل)	في سنة ٤١	في سنة ٤١٦
٢٠٢	١٦	Yosé	José
	١٧ — ١٨	Val. I, P. Z46	Vol. I, P. 246 .
٢٠٥	١٣	ولقد خَلَعَتْ قَبْلَ دُنُوّه	ولقد خَلَعَتْ عَلَيْهِ قَبْلَ دُنُوّه
	١٤	الْخَلَقِ	الْحَلَقِ
٢١٠	٨	أُرْسِلَتْ	أُرْسِلَتْ



صفحة	سطر	خطأ	صواب
٢١٧	٣	وَمُؤَدِّبًا	وَمُؤَوِّبًا
٢١٨	١١	البُؤْسَ	البُؤْسَى
٢٢٢	١٠	وُجُودًا	وُجُوهًا (والتصويب عن « ق »)
٢٢٥	٩	زَهْرَهَا	زُهُرَهَا
٢٢٦	٨	وَنَحْوِكَ جُبْتُ لَيْلَ الْبَيْدِ حَتَّى	وَنَحْوِكَ جُبْتُ لَيْلَ الْبَيْدِ حَتَّى
		خَفِيتُ عَلَى الْمَنَايَا فِي الزَّحَامِ	تَرَكَتُ دُجَاهُ مَفْضُوضَ الْخِتَامِ
			وَزَاخَمْتُ الْخُطُوبَ إِلَيْكَ حَتَّى
			خَفِيتُ عَلَى الْمَنَايَا فِي الزَّحَامِ
			(والزيادة عن « ق »)
	١١	جِرَاجًا	جِرَاحًا
٢٢٧	٢	وَعِنْدَ حِمَاكَ أَمْسَى [رَبْعُ] سِرِّي	وَعِنْدَ حِمَاكَ أَمْسَى [نَشْرُ] سِرِّي
			(والتكملة عن « ق »)
٢٢٩	٣ (من أسفل) ص ٨٧		ص ١٣٦
٢٣٧	٤ (من أسفل)	... مثل دوزى . وقد تبعنا فيما	... مثل دوزى . والمستشرق الإسباني
		أثبتنا من هذه الأسماء والتواريخ	بريتو فيفس ...
		ما أورده المستشرق الإسباني	
		بريتو فيفس	
٢٤١	٨	فَتَشْفَرُنَا	فَتَشْفُونَا

صفحة	سطر	خطاً	صواب
٢٤٢	٢	سرقطسة	سرقسطة
	٦	Iérida	Lérida
	١٨	بين سنتي ٤١٤ و ٤١٧	بين سنتي ٤١٢ و ٤٢٧
	الأخير	Peyes	Reyes
٢٥٣	٧	شقاؤهُ	شِتاؤُهُ
٢٥٦	٢	ومُبْلَغُ	ومَبْلَغَ
٢٥٧	١٢	..... الملك ميراثُ تَبَّعْ	[وساقُ إليه] الملكُ ميراثُ تَبَّعْ (والزيادة عن «ق» )
٢٦٤	٤	وله	وله [فيه حين أعرس أخوه حكم ابن منذر : ] ( والتكلمة عن «ق» ، وقد كنا علقنا على عنوان هذه القصيدة قائلين إنه يتضح منها أنها قيلت في مدح يحيى بن منذر وتهنئته بمناسبة تزويجه لإحدى بنات أسرته من أحد قرابته واسمه حكم ، والعنوان كما نقلناه عن «ق» يعني عن تلك الترجمات ، إذ هو ينص على أن «حكما» المشار إليه إنما هو أخو يحيى بن منذر نفسه ) .
٢٦٥	٥	لِفَجْرِهِمْ	لِفَجْرِهِمْ ( والتصويب عن «ق» )

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٢٦٥	٦	بِحَظْنٍ	بِحِفْظِنَ (والتصويب عن «ق»)
٢٦٧	١٠	لهسا	لها
٢٦٨	١٠	[ أَلْبَسْتَهُنَّ ]	فَالْبَسَ لَهُنَّ (والتصويب عن «ق»)
٢٧٢	٦	بِنَ	مِنَّا (والتصويب عن «ق»)
٢٧٣	٦	وفي اسمِ المظفرِ قالُ الحَيَاةِ	[ وكيف يُؤمِّلُ مَوْلىً كَرِيمٌ ]
		لِيَحْيَا الْغَرِيبُ بِهِ وَالْمُقِيمُ	وَيُخَشَى مِنَ الدَّهْرِ خُطْبُ ذَمِيمٍ ]
			وفي اسمِ المظفرِ قالُ الحَيَاةِ
			لِيَحْيَا الْغَرِيبُ بِهِ وَالْمُقِيمُ
			( والبيت المثلث بين الحاصرتين
			أضفناه عن «ق» )
٢٧٤	١٢	بها	به ( والتصويب عن «ق» )
٢٧٥	الأول	له	لنا ( والتصويب عن «ق» )
٢٧٦	الأخير		يضاف إلى هذه الحاشية : وفي هذا البيت إشارة إلى الآية القرآنية
			الكريمة : « وقالت امرأة فرعون قرة عين لي ولك » ( سورة
			القصص ، آية رقم ٩ )
٢٧٨	الأول	سَعْيِكَ	سَعْيِكَ
٢٧٩	١٣	وَالْأَصَالِ	وَالْأَصَالِ
٢٨٥	١٢	Logroño	Logroño
	١٩	للتعرف	للتعريف

صفحة	سطر	خطاً	صواب
٢٨٨	١٩	خَطَّ	خَطَّ
	١٢	عَجَاجًا	عَجَاجًا
٣٠٢	١٦	يت !	يت : بالبدر والبحر
٣٠٤	٢	يَجْزِي	يَجْزِي
٣٠٥	١٠	لِأَمْرٍ	لِأَمْرٍ
	٣ (من أسفل)	الرَّائِعَةُ	الرَّائِعَةُ
٣١٥	٣ (من أسفل)	(ص ١٣٢) وَيَبْدُو وَمِنْ	(ص ١٩٨) وَيَبْدُو مِنْ
٣١٧	١٤	عَذْرُ	عَذْرُ
٣١٨	١١	يُعْنِيكَ	يُعْنِيكَ (والتصويب عن «ق»)
٣١٩	٤	... وَيَعْذُبُ مِنْهَا الصَّابُ	[طِيبًا] وَيَعْذُبُ مِنْهَا الصَّابُ
		وَالسَّلْعُ	وَالسَّلْعُ (والتكلمة عن «ق»)
٣٢٢	الأول	وَجُرْدٌ لِلْهُدَى سَيْفٌ [صَقِيلٌ]	وَجُرْدٌ لِلْهُدَى [وَالْحَقُّ] سَيْفٌ
			(والتكلمة عن «ق»)
	١٠	عَيْبَ	غَيْبَ (والتصويب عن «ق»)
	١٢	مُسْتَكِنٍ	مُسْتَكِنٍ (والتصويب عن «ق»)
٣٣٠	الآخر	فِي الذَّخِيرَةِ : فَمِ	فِي الذَّخِيرَةِ : وَمِ
٣٣٢	٥	لِمَلَمَاتٍ	لِمَلَمَاتٍ
٣٣٣	١٤	الثَّوَاءِ	الثَّوَاءِ
	١٥	بَحْرٍ	بَحْرٍ

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٣٣٤	١٠	يُجَامِعُهَا	يُجَامِعُهَا
٣٣٦	١٨	نَتْنِينَ	نَتْنِينَ
	٢١	جَاهِن	جَلَبَت
٣٤٨	٥	وَحَوْفًا . . . . .	وَحَوْفًا . . . . .
٣٥٠	١٠	لِلْمُنَى	وَلِلْمُنَى
٣٥١	٩	عُلَا	غَلَا
٣٥٢	٧	خِلَالِ	خِلَالِ
	١١	أَبْيَان	أَبْيَات
٣٥٣	١٢	عَدِمُ	عَدِمَ
٣٥٤	١٠	وَلَهُ فِيهِ أَيْضًا فِي رَحْمَتِ اللَّهِ	وَلَهُ فِيهِ أَيْضًا رَحْمَتُ اللَّهِ
٣٥٧	١٢	جَاجِيكَ	جَاجِيكَ
٣٥٩	٢	فَمُنْتَظَرٌ	فَمُنْتَظَرٌ
	١٥	وَالْأَجَح	وَالْأَرْجَح
٣٦٢	١٤	كَانَ	كَانَتْ
	١٥	فَيَتَوَجَّه	فَتَوَجَّه
٣٦٥	١١	مُسْكَكَةً	مُسْكَكَةً
	١٥	أَلَيْهِ	إِلَيْهِ
٣٧٠	١٣	أَيُّ	أَيَّ

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٣٧١	٢ (من أسفل)	Conbastela	Compostela
٣٧٤	الأخير	وكسى	وكسا
٣٧٥	١٥	Garoño	Coroño
	١٨	Cambastelana	Compostelana
		Gilmérez	Gelmiraz
	٢٢	campelo	Campelo
٣٧٩	الأول	تَقَصَّتْ	تَقَصَّتْ
٣٨٠	الأول	جَلَّ	حَلَّ
	٩	Sànchaz	Sànchez
	١٤	إخفاء	إخفاء
	الأخير	pérez	Pérez
٣٨٤	٤	وقَصَمَتْ	وفَصَمَتْ
٣٨٥	١١	Barrell	Borrell
	١٤	Manuel	Manual
	١٧	Remondo	Regemondo
٣٨٦	٢ (من أسفل)	Iacarra	Lacarra
٣٨٧	١١	Gervera	Cervera
	١٥	Garriòn	Carriòn
	الأخير	الهزيمية	الهزيمة

صفحة	سطر	خطاً	صواب
٣٨٨	٧	صفائِحُ	صفائِحَ
٣٩١	٣ (من أسفل)	وهو مقال	وانظر كذلك المقال الذي
٣٩٥	١٤	البشكنس	البشكنسي
	١٧	تصغر	تصغير
٣٩٩	الأخير	على	من
٤٠٥	٣ (من أسفل)	شِئَتْ	شِئْتُ
٤٠٨	٩	Bermudo	Bermudo
	٤ (من أسفل)	Astarga	Astorga
٤١٦	١٣	اثنتين وثلاثين وثلاثمائة	اثنتين وثمانين وثلاثمائة
٤١٧	٢	غياياتِ	غياياتِ
	١٠	رَأَيْتَ	رَأَيْتِ
٤١٨	٤	ورَأَيْتَ	ورَأَيْتِ
	٥	وافَتَكَ	وافَتَكَ
٤٢٨	١٣	Cineo	Cinco
٤٣٠	١٢	انظر مقال توريس بلباس	انظر مقال توريس بلباس عن باب
		السالف الذكر	السدة السالف الذكر وعن أبواب
			السدة في الأندلس عامة — مجلة
			«الأندلس» ، المجلد ١٨ ، سنة
			١٥٢ ، ص ١٦٥ — ١٧٥

صواب	خطأ	سطر	صفحة
غند شاب	عند شلب	٣ (من أسفل)	٤٣٢
Garci - Fernàndez	Carci - Fernálndez	٥	
Fernàn - Gonzàlez	Fervnan - Conzàlez	٦	
Gormáz	Gormâz	١٦	
Soria	Saria	الأخير	
Compostela	Conbostela	الأخير	٤٤٠
Hernàndez - Jiménez	Herández yiménez	٥ (من أسفل)	٤٥٠
أسفا	أسفا	١٠	٤٥٢
Leyenda	Lcyenda	٤ (من أسفل)	٤٥٤
Historia	Hsirtoia	٢ (من أسفل)	
San Esteban de Gormáz	San Estaban de Cormaz	٣ (من أسفل)	٤٥٥
Garci Fernàndez	Carci - Fernàndez	١٢	٤٥٦
حُكْمَكْ	حُكْمَكْ	٩	٤٥٨
Bermudo	Bermndo	الأخير	٤٦٠
Coimbra	Coinbra	١٠	٤٦١
بجليقة	بجليقة	١٨	
هذه	هذه	٥ (من أسفل)	٤٦٢
البُشْرَى	البُشْرَى	٩	٤٦٤
سَعْيِكَ	سَيْفِكَ	١٤	٤٨٩
فَبِهْ	فِيهِ	١٠	٤٩٠



صفحة	سطر	خطاً	صواب
٤٩٣	٥ (من أسفل)	El Mayar	El Mayor
٤١٤	١٠	Lep	Lop
٤٩٧	١١	Lab Gonsales	Lope Gonzalez
	١٤	Sanches	Sánchez
٥٠٠	٥	تولثهن	توطئنهن
٥٠١	٦	بيض	بييض
٥٠٩	الأول	وتجمع شمل	ويجمع شمل
٥٢٩	١١	حانية	حانية
٥٣٧	٣	منك	منك
٩		أمضى ..... وأثبت	أمضى ..... وأثبت

—\*—